

[별첨 1]

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		일반직 7급/사업기획 및 행정		접수번호	
성 명		(한글) 정해성			
현 주 소		서울특별시 관악구 신림동 272-11 아트빌하우스 3차 301호			
연 락 처(휴대폰)		010-5897-1399		전자우편 junghs8904@hanmail.net	
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)					
교 육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	음악학과 기악 전공			졸업
	직업훈련	음악학과 예술경영 전공			수료
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술) 다양한 분야의 공연(찾아가는 음악회, 기획음악회, 토크콘서트 등)을 직접 경험, 사업계획서 작성 및 사업정산, 다양한 공연 및 축제 직접참가, 관객개발 토론 등					
3. 경력사항(직무관련 경력사항 기술)					
근무처명		직위	근무기간	담당업무	
i-신포니에타		매니저	2016. 09. ~ 2017. 10.	공연전반 사무/현장업무	
아고라순천추진위원회		사무관리	2017. 05. ~ 2017. 10.	공연전반 사무/현장업무	
(주)하늘이엔티		매니저	2017. 11. ~ 현재	공연전반 사무/현장업무	
4. 자격사항					
※ 지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
자동차운전 면허증(1종보통)	인천지방경찰청	2017.03.30.(갱신)			
5. 기타사항 (증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병 역	필	계급	병장	복무기간	2009. 11.~2011. 09.

[별첨 2]

직무 및 경력 소개서

※ **직무경험과 또는 지원직무 관련 경력사항**을 서술하여 주십시오.

1	기관(단체)명 : i-신포니에타	근무기간 : 2016. 9. ~ 2017. 10.	직위(직책) : 매니저
담당업무			
<p>시·구청 및 문화재단의 보조금사업이 올라올 때마다 본 단체의 성격과 맞는 사업을 선별하여 신청하였으며 그 과정에서 사업계획서 작성과 예산내역 수립을 하였습니다. 그리고 사업이 선정되면 교부신청서를 작성하고 서류에 맞게 순차적으로 공연을 진행하였습니다. 보조금이 집행되면 그에 맞는 품의서, 결의서 등 증빙내역서류들을 만들어 정리하였습니다.</p> <p>각종 공연의 견적서와 계약서를 만들어 다른 단체와의 공연을 체결하였고 공연 및 대관관련 전화문의 상담은 물론, 공연예매와 공연장안내 등 하우스매니저 역할을 하였습니다.</p> <p>본 단체의 공연은 토크콘서트, 찾아가는 실내악단 공연, 재즈콘서트, 어쿠스틱콘서트 등 다양한 공연이 있는데 그에 맞게 공연현장, 무대, 음향 체크 및 관리를 하며 공연에 차질이 없게 준비하였으며 돌발적인 상황이 있을 시 상황에 맞는 대처를 준비합니다.</p> <p>홈페이지, 블로그, SNS 등 관리하며 공연의 홍보, 공지안내, 공연후기 등을 업로드했습니다.</p>			
2	기관(단체)명 : 아고라순천 추진위원회	근무기간 : 2017. 05. ~ 2017. 10.	직위(직책) : 사무관리
담당업무			
<p>1. '항균에 즐기는 아고라순천 문화예술행사' 대한민국 대표문화예술 사업 : 일반수용비(공연료)관련부분을 맡아 품의서, 지출품의서, 결의서, 청구서, 사진대장 등 작성 및 관리하였습니다. 또한 아고라순천 공연단을 관리(2017년 기준 251개 단체)하며 공연단이 어느 곳에 치우치지 않도록 공정하게 공연을 배정하며 혹시나 그들의 불평이 없도록 잦은 유선(전화)관리를 하였습니다.</p> <p>본 사업의 공연료는 251개 단체 평균 3회, 700여회 공연하였으며 3억원 이상 집행되었습니다.</p> <p>매주 1회 문화예술과 주간업무보고 작성하여 그 주의 행사상황을 보고하였습니다. 그 외에 총감독, 사무국장의 일을 보조하였습니다.</p> <p>2. 2017순천만국제교향악축제(소프라노 조수미, 작곡가 양방언 출연) : 2017순천만국제교향악축제에 출연하는 공연단체와 시스템임차에 대한 계약서, 품의서, 결의서 등의 서류를 작성하였습니다.</p> <p>공연현장에 투입하여 종합안내소, 대기실, 무대 등의 상황을 관리하였고 행사스텝 등의 용역을 관리하여 곳곳에 필요한 일들을 해결하였습니다.</p> <p>교향악축제행사가 종료된 후에 공연료 집행을 집행하고 증빙서류 관리하여 정산에 문제가</p>			

없도록 하였습니다.

그 외에 총감독, 사무국장의 일을 보조하였습니다.

3	기관(단체)명 : (주)하늘이엔티	근무기간 : 2017.11. ~ 현재	직위(직책) : 매니저
담당업무			
<p>1. 어린이뮤지컬과 가요콘서트 투어관리 및 현장진행 : 공연의 콘텐츠가 기획되고 매출손익분석 후 회사와 계약이 되는 순간부터 전국 공연장의 대관과 계약관리부터 시작하여 티켓판매와 홍보, 공연현장진행관리(공연장에 따라서 하우스매니저 역할도 소화)까지 일체 담당하였으며, 공연이 끝난 후엔 정산을 하였습니다. 진행했던 공연으로는 [가족뮤지컬 신비아파트 시즌2 전국투어], [어린이뮤지컬 헬로카봇 시즌3 전국투어], [그란데보체 전국투어], [이승환 전국투어콘서트-공연의 끝] 등이 있습니다.</p> <p>2. 2018년 한국콘텐츠진흥원 대중음악공연지원 사업 진행 : (주)하늘이엔티에서 기획한 [그란데보체]공연을 한국콘텐츠진흥원 대중음악공연지원 사업에 지원 및 선정되어 2018년 6월 충무아트센터에서 공연을 이뤄낸 바 있습니다. 조연출의 역할을 착실히 수행하였고, e나라도움을 이용하는 모든 지원, 증빙자료 삼입, 정산 등 모두 직접 진행하여 문제없이 사업을 끝마친 바 있습니다.</p>			

자 기 소 개 서

1. 부평구문화재단에 지원한 구체적인 동기는 무엇입니까?

음악과 예술경영을 공부한 사람으로서, 그리고 현재 문화계에 몸담고 있는 사회구성원으로 서 지역의 문화예술을 위해 일한다는 것은 삶의 목표와 같을 것입니다. 특히 문화예술의 직 접적인 영향을 끼치는 문화재단에서 일한다는 것은 정말 황홀한 꿈만 같은 일일 것입니다. 부평은 인천의 중심으로써 가능성이 무한한 지역입니다. 인천의 역사를 품고 있으며, 서울과 근접하여 가족단위의 세대구성이 많고 또한 인천의 젊은이들이 가장 자주 찾는 곳입니다. 이 런 점들을 활용하여 부평구 문화발전에 이바지하고 싶습니다.

2. 채용분야 직무수행능력을 갖추기 위해 최근 어떤 경험과 노력을 하였는지 사례를 중심 으로 기술하고, 어느 정도의 성과를 달성했는지 기술하십시오

예술경영을 공부할 때부터 부평문화재단에서 일하는 것이 저의 목표였습니다. 그러나 그 전 에 다양한 실무경험을 쌓아야 했고 저는 인천의 실내악단 i-신포니에타에 입사하였습니다. i- 신포니에타에서 다양한 장르의 공연(클래식, 재즈, 어쿠스틱 등)을 경험하였고 공연문화에 대 한 다양한 아이디어를 생각할 수 있었습니다. 또한 문화재단과 시/구 단위의 문화사업을 집 행하면서 사업계획서, 품의서, 결의서 등 여러 서류와 증빙내역들을 관리할 수 있는 능력을 키우게 되었습니다.

i-신포니에타 단장님의 추천으로 전라남도 순천시의 '아고라순천추진위원회'에서 만 6개월 동안 일하는 경험도 있었습니다. '아고라순천추진위원회'는 순천시 문화예술과에서 관리하는 기관으로서 대한민국 대표문화예술 '항문에 즐기는 아고라순천 문화예술행사'사업과 '2017순 천만국제교향악축제'를 주관하는 비영리단체입니다. 그 곳에서 다양한 축제, 행사, 공연 등을 경험하며 250여개의 공연팀을 관리하고 지역의 문화예술발전을 위해 노력하는 분들과 함께 일하며 그들의 열정을 배우고 큰 자극을 받은 바 있습니다.

(주)하늘이엔티에서는 대중음악, 성인/어린이 뮤지컬 등을 주관하며 전과는 다른 경험들을 쌓았고 제 안에 클래식 쪽으로만 갇혀있던 문화예술의 세계를 넓힐 수 있는 기회가 되었고, 영리회사로서의 손익분석/홍보/진행/정산의 능력을 키웠습니다. 또한 전국의 기획사 및 공연 장 관계자분들을 만나며 다양한 사람과 만나는 능력을 키울 수 있었습니다.

3. 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

저는 기악을 전공한 연주자로서 공연을 하는 아티스트의 마음과 공연주관을 하는 매니저로 써의 입장을 모두 너무나 잘 이해하는 사람입니다. 이 부분은 공연을 기획하고 공연사업을 진행하는 데에 있어 현실적인 눈으로 모두 바라보고 이해 및 추진하는 데에 굉장히 적합합니 다. 또한 클래식부터 대중가요까지 다양한 공연문화를 직접적으로 경험하였기 때문에 다양한 문화사업을 진행하는 데에 있어 어떠한 선입견을 가지고 있지 않으며, 다양한 장르를 폭넓게 진행할 수 있습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하시오

문화사업기획은 문화재단 내 가장 큰 비중을 차지하는 역할입니다. 부평구를 포함한 인천의 수많은 문화예술단체가 부평구문화재단의 문화사업을 보고 지원하고 진행하고 있습니다. 이는 부평구문화재단의 문화사업이 부평구의 문화와 인천의 문화예술단체들의 직접적인 발전에 영향을 주고 있으므로 절대적인 가치가 있다고 볼 수 있습니다.

위와 같은 문화사업에 선정되어 우수한 성과를 이룬 예술(공연 혹은 작품)을 부평구만의 예술작품으로 승화시켜 부평구문화재단 기획공연으로 제작할 수 있으며, 재단 내 공연시설기관의 지원을 받아 더욱 더 전문적으로 발전시킬 수 있을 것입니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2019년 6월 6일

작성자 : 정 해 성 (인)

[별첨 4]

개인정보 수집 · 이용 동의서

	성 명	정해성
	생년월일	1989.04.15
	주 소	서울특별시 관악구 신림동 472-11, 301호
	연 락 처 (휴대전화)	010-5897-1399
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	<ul style="list-style-type: none">▪ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다.▪ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다.▪ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다.▪ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시)		
동의함(O) 동의하지 않음()		
2019년 6월 6일		
성 명 : 정 해 성 (인 또는 서명)		