

[별첨 1]

입 사 지 원 서

1. 인적사항			
직급 및 직무분야	공무직 기술직		접수번호
성 명	(한글) 박찬희		
현 주 소	서울시 강서구 화곡로 66길 107. 청림별관 오피스텔 203호		
연 락 처(휴대폰)	010-3652-8489	전자우편	chanhee321@naver.com
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)			
교육구분	교육기관	전공 및 교육과정	수학구분
	학교교육	뉴미디어음악학과 고급음향콘텐츠 프로덕션, 고급스튜디오테크닉	졸업 (2015.02.24)
		뉴미디어작곡과 컴퓨터음악(Lab I~IV), 스튜디오테크닉	졸업 (2012.02.23)
	직업훈련	문화예술 교육원 음악전공 문화예술교육개론, 문화예술교육론, 문화예술교육개발프로그램, 문화예술교육현장의 이해와 실습	이수 (2018.10.22)
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)			
학교교육 실용성과 예술성이 조화된 응용예술로 디지털 기반의 첨단 음악과 음향에 관하여 학습하며 미디어 및 관련 콘텐츠를 제작하고, 이를 통하여 고급 음향 기술과 스튜디오 테크닉에 관하여 학습함			
직업훈련 문화예술교육 전반에 대한 이해를 토대로 문화예술의 기본적인 소양을 기르고 문화예술의 의미와 가치를 파악하고 이를 필요로 하는 다양한 공공영역 및 민간영역에서의 활동을 통하여 전문적인 문화예술교육사를 양성하는 교육과정			
3. 경력사항(직무관련 경력사항 기술)			
근무처명	직위	근무기간	담당업무
(재)부평구문화재단	기간제	2018.07.05.~2019.06.10.	지하철역사공간 운영 및 문화사랑방 무대운영
(주)티제이미디어	사원	2016.11.01.~2017.12.31.	미국향 자막 및 싱크작업
프놈펜국제예술대학	강사	2015.09.01.~2016.06.30.	음악학과 수업 및 공연기획
상명대학교 대학원	조교	2013.03.01.~2014.02.28.	음악학과 행정업무 및 스튜디오 관리
상명대학교 교무팀	조교	2012.02.16.~2013.02.15.	증명서 발급 및 학사행정 업무

4. 자격사항					
※ 지원직무와 관련한 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
Protools 101	Avid	2013.02.13	문화예술교육사 2급	문화체육관광 부	2018.10.22
5. 기타사항 (증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병역	해당사항없음	계급		복무기간	~

[별첨 2]

직무 및 경력 소개서

※ 직무경험과 또는 지원직무 관련 경력사항을 서술하여 주십시오.

1	기관(단체)명 :부평문화재단	근무기간 :2018.7.5.~2019.6.10	직위(직책) : 기간제
담당업무	지하철역사 문화 공간 운영 및 문화 사랑방 무대운영 지하철역사 문화예술공간 운영 및 관리 업무에는 시설물, 물품관리, 공모를 통한 공연진행, 대관진행 업무가 있습니다. 온라인/오프라인의 활발한 홍보로 전년도에 비해 공모 지원팀이 3 배정도 증가하였고 공연의 횟수도 많아졌습니다. 기획공연도 진행하여 지하철 이용객들에게 사업 운영의 목표인 문화를 통한 일상 속 즐거움을 선사하고 문화예술의 플랫폼을 구축하였습니다. 역사 내 비치된 갤러리와 예술무대를 관리하며 시설과 비품, 기기들은 정비하고 화재의 우려가 있는 음향기기를 교체하였습니다. 부평문화 사랑방에서는 음향감독 업무와 교육, 행정업무를 보조하였습니다. 대관업무 진행과 사랑방 공간 관리로 자산 및 시설물을 점검하였습니다.		
2	기관(단체)명 :티제이미디어	근무기간 :2016.11.1.~2017.12.31	직위(직책) : 사원
담당업무	노래방반주기 싱크/검수작업, 악보검수 및 영상작업 미국향 프로젝트팀으로 주로 미국 시장에 수출될 노래방 음원을 관리하고 작업하는 업무를 맡았습니다. 음악과 자막의 싱크를 맞추는 프로그램을 다루고 검수하는 작업을 주로 하였으며 국내 신곡과 성인곡 등을 함께 관리하였습니다. 음악적 오류와 사운드 이상 등 시각/청각에 의존되는 업무이며 동시에 음악적 센스도 기초되어야 하는 업무였습니다. 노래방 영상, 악보, 자막에 들어가는 모든 작업을 총괄적으로 진행하였습니다. 매일 4-50여곡의 최신곡과 외국곡을 검수하고 더불어 색소폰 곡도 함께 작업하여 음악적 소양과 트렌드에 대한 시각을 넓힐 수 있었고 매일 믹서를 다루며 음악 프로그램으로 작업했기에 음향기기와 프로그램 관련한 능숙한 작업이 가능합니다.		
3	기관(단체)명 : 국제예술대학	근무기간 : 2015.9.1.~2016.6.30	직위(직책) : 강사
담당업무	음악학과 수업, 공연 기획 및 진행 해외 국제 예술학교에서 음악학과 강사로 활동하며 현지 학생들에게 작곡, 음악이론, 악기, 음향기초이론, 음악 시퀀서 프로그램 등 다방면으로 교육 활동을 펼쳤습니다. 학교 특성상 공연이 자주 열렸으며 공연 기획의 경험이 있던 저도 함께 기획하고 연주자로도 활동하였으며 열악한 환경으로 음향, 무대에 관한 모든 것을 총괄하였습니다. 국악, 대중음악, 클래식, 합창, 동요 등 다양한 장르의 공연을 접하였고 매년 열리고 있는 동요, 작곡 콩쿠르에서 심사위원으로 참여했습니다. 공연장에서 벗어나 외부 공연, 사생 대회 등 많은 경험을 하고 다양한 계층, 연령대를 접할 수 있었던 경험이었습니		

[별첨 3]

자 기 소 개 서

1. 부평구문화재단 재직 시 귀하가 성취한 일 중에서 자랑할 만한 일은 무엇이며, 그것을 성취하기 위해 어떤 노력을 했습니까?

지하철 역사 문화공간을 처음 운영하게 되었을 때 15팀의 연주 단체가 있었습니다. 24회의 공연 횟수가 정해져 있었지만 홍보 부족과 급박한 공모 일자로 지원한 단체가 적었고 그 결과, 지원한 단체 모두 공연을 진행하게 되었습니다. 준비되지 않은 사업이라 미흡한 점이 많았고 지하철 예술무대에 적합하지 않은 공연도 많았습니다. 울림이 많은 공간이라 소음에 민감하였고 그에 따른 민원도 제기되었습니다. 이러한 문제점을 해결하기 위하여 최대한 공연 전 음향 체크에 중점을 두었고 다음 공모 때 다양하고 적합한 단체들이 공연할 수 있도록 홍보에 집중하였습니다. 공모사업을 한 번이 아닌 상반기 하반기로 분리하였고 상반기에만 지난 해 3배 넘는 단체가 지원하였습니다.

공연의 퀄리티가 높아졌고 보다 많은 단체가 무대 경험을 할 수 있는 기회를 제공하였습니다. 위험성이 많은 음향 케이블을 전면 교체하였고 예술 무대 홍보를 위해 매달 공연 정보를 미리 게시하고 있습니다. 리플렛과 홍보 문자를 접하고 찾아오는 관객도 생겼고 공연단체와 다른 기관을 연결하는 기회도 만들었습니다.

2. 지원하는 업무분야와 관련하여 현재 귀하의 능력 중 보완할 부분과 해당능력을 향상시킬 수 있는 방안에 대하여 구체적으로 기술하십시오.

기술직에 지원하였지만 문화행정 업무와 교육, 공연 기획 등 다양한 분야에 대한 경험이 있습니다. 지하철 역사 문화 예술 공간의 운영은 기술적인 부분에 더불어 행적적인 처리 능력이 필요하다고 생각하며 1년 간 재단에 근무하며 공모사업과 대관, 공연 진행 다방면의 업무를 수행하였습니다. 제가 지원한 업무 능력을 향상을 위하여 무대 음향 전문인 자격증을 취득하여 전문성을 기를 것입니다. 또한 각 기관에서 운영하는 무대 음향 전문 교육에 참여하여 무대 운영과 돌발 상황에 대처 할 수 있는 능력을 함양할 것입니다. 취득한 자격증으로 인한 이론을 바탕으로 공연과 공간에 어울리는 음향 시스템을 만들겠습니다.

3. 채용 후 우리재단에서 어떤 역할을 수행할수 있을지 희망 직무와 연결하여 기술하십시오

문화기관은 문화의 가치를 보존하고 새로운 시각으로 바라볼 수 있도록 끊임없는 자기성찰과 구민들과 소통을 함으로써 지속적인 문화발전을 도모해야 하는 곳이라고 생각합니다.

저는 문화 사업에 걸맞은 추진력과 사업운영 경험, 적극적인 의사소통의 자세를 갖추고 있다고 자부합니다. 저는 효과적인 직무를 수행하고 문화에 대한 폭 넓은 사고와 체계적인 프로세스를 함양하기 위하여 문화예술교육사 2급 자격을 취득하였습니다.

그 결과, 문화사업과 예술교육에 대한 개념이 보다 확대되었고 전문적인 시선에서 바라볼 수 있게 되었습니다.

채용 후, 음향 감독뿐만이 아니라 문화예술을 향유할 수 있는 환경을 조성하고자 하는 보탬이 되고 싶습니다. 문화와 역사, 예술이 더불어 발전할 수 있는 사업을 이어가는데 멈추지 않고, 제가 경험한 예술교육, 공연기획, 사업 운영적 역량과 열정을 바탕으로 부평구 문화재단의 문화 환경 조성과 발전에 기여하며 부평구민들과 함께 부평의 이야기를 풀어어나가고 싶습니다.

4. 직장인으로서의 직업윤리가 왜 중요한지 본인의 가치관을 중심으로 설명하시오.

직장인으로서 저에게 가장 중요한 직업윤리는 책임의식과 봉사의식입니다.
직업에 대한 역할과 책무를 충실히 수행하고 책임을 다하는 것이 소속감으로 이어지고 소속감은 곧 일의 능률을 향상시킨다고 생각합니다. 제가 맡은 업무가 저의 능력과 적성에 맞는다고 여기고 그 일에 열성을 가지고 성실히 임하면 사명감과 책임의식이 동반 될 것입니다. 특히 제가 근무한 부평 문화 사랑방과 지하철 역사 문화공간은 책임감이 필수되는 공간이라고 생각합니다. 지역민들을 위하여 낮은 문턱에서 언제든지 찾아와 편히 쉴 수 있는 정감어린 문화 휴식 공간을 이어나가겠습니다.

다음으로 봉사의식을 실천하기 위해서는 직업 활동을 통해 지역민들과 공동체를 위하여 봉사하는 정신을 가지고 실천하는 태도가 필요할 것입니다.

한 번의 경험이 아닌 지속적으로 지역민들이 머물고 싶어 하는 공간이 되도록 만들어야 한다고 생각합니다. 공연을 진행하는 공간에서 나아가 문화예술교육을 실천 할 수 있는 공간으로 만들기 위해서는 봉사정신이 중요할 것입니다. 당장의 즐거움과 보람된 업무가 아닌 더 나은 문화예술 공간의 미래를 바라볼 수 있고 제가 머무는 공간이 문화예술에 대한 가치관을 바꾸는 도화선이 되고 때로는 위로가 되는 공간이 될 수 있도록 이바지하겠습니다.

※ 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 기재 금지

※ A4용지 2매 이내로 본인이 직접 작성바랍니다.(대리작성, 허위작성시, 합격취소등 불이익 부과)

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2019년 6월 10일

작성자 : 박 찬 희 (인)

