

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		기간제 / 마케팅		접수번호	
성 명		배은영			
현 주 소		인천광역시 부평구 십정동 479-35 우호오피스텔 302호			
연 락 처(휴대폰)		010-7566-9228		전자우편	bey2265@naver.com
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	공연기획경영학과			졸업
		연극영화과			재학
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
● 연극영화특별연구(교육연극) : 교육연극 제반 분야의 이론적 토대와 그 활용, 이론과 실제에 대한 체계적 및 심층적 탐구를 함. ● 연극/공연의 미학과 이론 : 공연예술의 역사를 개괄적으로 이해하며, 공연예술의 특성과 양식에 대하여 폭넓은 사고를 함. ● 뮤직비즈니스(콘서트)제작론 : 음악비즈니스의 시대적 의미와 특성을 이해하고 일반 공연의 제작 방식과 기획 및 마케팅에 대하여 학습. ● 공연연출의 이해 : 무대메카니즘에 대한 원리와 기술적 이해를 하며, 무대기술과 공연기획의 디자인에 대해 연구. ● 공연제작실습 : 공연(기획, 마케팅, 운영, 제작 등)을 기획·제작하여 작품을 창작하여 실무를 익히는 것을 목표로 함.					
3. 경력사항(직무관련 경력사항 기술)					
근무처명		직위	근무기간	담당업무	
(재)인천광역시 부평구문화재단		사원	2016.10.18.~2018.10.17.	재단 및 공연·전시 마케팅 업무 (티켓업무, 문화나눔사업, 프로모션 등)	
4. 자격사항					
※ 지원직무 관련 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
5. 기타사항(증빙서류 제출 필수)					
보훈여부		비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)	
병 역	대상아님	계급		복무기간	~

직무 및 경력 소개서

1	기관(단체)명 : 부평구문화재단	근무기간 : 16.10.18 ~ 18.10.17.	직위(직책) : 사원
담당업무		재단 및 공연·전시마케팅	
(재)인천광역시부평구문화재단 마케팅팀에 소속되어 재단과 부평아트센터 공연·전시마케팅 업무를 맡음. 재단업무로는 <u>프로모션, 홍보제휴처 관리</u> 를 중점으로 맡았고, 부평아트센터의 경우에는 <u>티켓업무와 문화나눔사업</u> 을 중점으로 담당함. 부가적으로 팀 사업인 <u>후원회, 언론보도, 온라인마케팅</u> 등을 보조함.			
1. 주요업무			
■ 재단 프로모션 담당 - 2017 부평아트센터 <양희은 콘서트> : 음악평론가 강현의 강연 <통기타와 청바지 그리고 시대정신> - 2017, 2018 <부평불대축제> : 부평구문화재단 홍보부스 운영 ■ 홍보제휴처 - 부평구문화재단 홍보제휴처 관리 및 개발(70여곳) - 롯데백화점 문화센터 부평점 홍보제휴 체결(2017~현재) ■ 부평아트센터 공연·전시마케팅 - 티켓업무 총괄진행 - 단체관람 유치 및 기타 마케팅 - 공연 및 전시 관객개발 - 도서·공연비 소득공제 담당 ■ 문화나눔사업 - 교육복지우선지원사업 및 문화소외계층 복지사업 - 한국문화예술회관연합회 방방곡곡 문화공감사업(공연사업팀) 보조			
2. 보조업무			
■ 후원회 - 부평구문화재단후원회 및 시민회원(CMS) 회계업무 - 후원익밤, 정기총회, 운영위원회 등 보조업무 ■ 언론보도 - 사업 보도자료 작성 및 배포 - 2018 정기간행물 <보다> 사업계획 진행 ■ 기타 - 재단 홈페이지 및 SNS 관리 - 매체광고(객석, 버스광고, 구정홍보 등) 진행 - 마케팅팀 대·내외 문서수발 및 서무			

2	기관(단체)명 : (주)제이티컬쳐	근무기간 : 16.03.15. ~ 07.29.	직위(직책) : 사원
담당업무		사내 콘텐츠 마케팅 및 기획	
(주)제이티컬쳐 콘텐츠사업팀에 소속되어 <u>마케팅을 담당함</u>을 통해 사내 대표콘텐츠인 <모래야놀자>, <얼렁뚱땅 색깔공장>을 홍보하였고 더불어 용산아트홀, 강동아트센터, 북서울 꿈의 숲아트센터에 콘텐츠를 판매하게 되면서 <u>현장운영(티켓업무, 정산 및 단체관람 유치 등)</u>을 맡기도 함.			
1. 주요업무			
- 사내 매체 바이럴마케팅 - 언론보도 및 매체광고 진행 - 콘텐츠 판매 및 운영			
2. 보조업무			
- 전시 티켓판매 및 정산 - 신규콘텐츠 개발 및 기획			
3	기관(단체)명 : 홍성리듬앤바비큐 페스티벌사무국	근무기간 : 2014.03.03. ~ 08.29.	직위(직책) : 홍보담당
담당업무		축제 기획 및 마케팅, 운영 등	
2014년 7월, 총 3일간 충청남도 홍성군에서 진행된 <홍성리듬앤바비큐페스티벌 2014> 축제사무국에서 <u>축제마케팅 업무를 총괄·진행</u>하였으며 장르 특성상 <u>기타업무(기획, 운영 등)</u>를 포괄적으로 맡음.			
1. 주요업무			
- 협찬 및 제휴, 기타 프로모션 기획 업무 - 지역 내·외 언론홍보 담당 - 바이럴 마케팅 및 매체광고 - 기획사 컨택 및 커뮤니케이션 - 관객개발 및 판매촉진 - 관객서비스, 입점부스 관리			
2. 보조업무			
- 자원봉사자, 경호팀 관리(100여명) - VIP 의전, 메인게이트(티켓부스 총괄) - 세부 축제프로그램 기획 담당 - 현장제작물 디자인 보조 및 발주진행			

자 기 소 개 서

1. 부평구문화재단에 지원한 구체적인 동기는 무엇입니까?

인천광역시 부평구는 음악·융합도시조성사업과 생활문화사업을 중심으로 문화예술분야에서 중요한 입지를 만들어가고 있습니다. 현재는 새로운 문화도시로 진입하는 중요한 시점이자, 재단 설립 10주년을 넘기면서 어떠한 포지셔닝으로 구민들의 일상과 생활에 문화예술을 확대해 나갈 것인지 고민해야 할 시기라고 생각합니다.

햇수로 3년간 인천광역시부평구문화재단 마케팅팀에 소속되어 근무하면서, 문화재단의 역할과 업무들이 구민들의 삶에 막대한 영향을 미친다는 것을 확인하게 되었습니다. 더불어 처음으로 공공기관에서 일하면서 단순히 회사 혹은 자신의 이익을 위한 업무가 아닌 복지의 개념으로 지역주민을 위해 일한다는 사명감을 갖게 되었고, 무엇보다 사회초년생이었던 저를 항상 믿어주시고 응원해주시는 재단 동료 직원들 덕분에 2년간 힘들어도 항상 웃으며 업무에 임할 수 있었습니다. 이러한 마음들이 쌓여 인천광역시부평구문화재단에 재입사 지원을 하게 되었고, 업무능력을 최대치 발휘하여 재단의 브랜드가치를 높이고 지역주민과 함께하는 생동감 있는 문화현장을 만들어 갈 수 있도록 노력하겠습니다.

2. 채용분야 직무수행능력을 갖추기 위해 최근 어떤 경험과 노력을 하였는지 사례를 중심으로 기술하고, 어느정도의 성과를 달성했는지 기술하십시오

2017 부평아트센터 기획공연 및 전시 결과

2017년은 개인적으로 얼마나 업무능력이 발전했는지를 확인할 수 있었던 해입니다. 2016년 10월에 입사하여 지역사회와 재단을 이해하고자 노력하였으며, 이를 바탕으로 2017년도 부평아트센터 공연 및 전시마케팅에 대한 전략을 제시·운영하였습니다. 공연의 경우 학부 4년간 쌓아온 학업과 현장경험을 기반으로 운영하였고, 전시의 경우 어린이 체험전에 입사하여 얻게된 경험을 기반으로 운영할 수 있었습니다. 이에 20개의 기획공연 중 16개 공연이 객석점유율 90%를 넘길 수 있었고, 어린이 체험전은 3년만에 BEP를 넘기는 등의 실적을 얻어낼 수 있었습니다.

2018년도 7월, 도서·공연비소득공제 첫 시행

문화체육관광부의 문화비전2030 정책이 발표됨에 따라 국민들의 문화예술향유를 돕기 위하여 올해 7월 1일부터 도서·공연비소득공제가 시행되었고 이에 부평아트센터 또한 관객들이 혜택을 누릴 수 있도록 반영하였습니다. 첫 시행인 만큼 정부에서도 지속적인 보완과정을 거치고 있는 상황에서 예측불허한 상황이 일어날 가능성이 있다 생각하여 부평아트센터 도서·공연비소득공제 담당자로 교육에 참여하였고 이를 바탕으로 관객에게 안내하고 있으며, 이에 대한 문제가 야기될 시 신속하게 대처하기 위하여 상황대처매뉴얼을 준비하고 있습니다.

3. 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

지역민과 함께하는 레이블별 뮤직페스티벌!

충청남도 홍성군과 홍성군의회 후원으로 진행된 <홍성리듬앤바비큐페스티벌 2014> 축제 사무국에서 근무하면서 축제기획·홍보 등 다양한 형태의 역할을 맡게 되었습니다. 헤드라이너의

명성에 기대거나 어지러운 라인업으로 숫자만 채우는 페스티벌이 아닌 새로운 형태의 융·복합 축제를 제시하고 지역만이 지니는 특성을 살려 타지역에 거주하는 이들에게도 지역을 알릴 수 있는 기회가 될 수 있도록 노력하였습니다.

공연뿐만 아니라 각종 이벤트와 영화상영, 체험부스 운영, 캠핑과 기숙사 숙박, 박람회 등 다채로운 프로그램을 구성하여 남녀노소 가리지 않는 2만명이 넘는 관객들이 본 행사를 찾아주시는 결과를 얻을 수 있었습니다.

부평구문화재단은 공연과 전시 외에도 크고 작은 축제사업(부평키즈페스티벌, 술아술아음악제, 뮤직게더링 등)을 진행하고 있는데 반해 축제 전문 인력이 부족하기 때문에 재단의 축제 진행에 있어서 저의 경험이 도움이 될 것이라 생각되며 <2018 부평키즈페스티벌 초록누리축제>에서는 축제준비팀에 지원·합류하면서 실무를 익히기도 하였습니다.

다양한 장르의 공연과 업무 참여

공연기획을 전공하게 되면서 다양한 장르의 공연기획사와 함께 업무를 할 기회가 많았습니다. 난타, 조용필&위대한콘서트, 하이네켄스타디움, 2PM WORLD TOUR 등 대중적이고 규모가 큰 공연진행은 물론이고 PMC네트웍스(페스티벌팀), 인사이트엔터테인먼트(공연기획팀) 등의 기업에서 축제부터 콘서트까지, 공연기획업무부터 티켓업무, 현장운영, 제작업무 등 공연업무 전반을 경험해 볼 수 있었습니다. 이러한 경험들은 다양한 사업과 장르를 이해하는데 있어 디딤돌이 되어줄 것이며, 공연 및 전시를 관람하려는 관객들에게 보다 나은 서비스를 제공하는데 도움이 될 것이라 생각합니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하시오

더불어 함께, 지속적으로

공연의 경우 작고 큰 모든 부분에서 항상 2인 이상을 필요로 하기에 저는 공연예술은 절대 '혼자' 해나갈 수 없는 장르라고 생각합니다. 모든 것을 함께 맞춰나가야 하기에 어렵고, 함께 만들어가기에 무엇보다 의미 있기도 합니다. 부평구문화재단에 소속되어 있으면서 재단의 모든 부서 식구들과 우호적인 관계를 유지했으며 사업을 가장 가까이서 함께하는 공연사업팀과는 가장 두터운 신뢰관계를 이어왔습니다.

2018년도 하반기~지방순회공연

부평구문화재단의 기획공연은 상·하반기로 나누어 한 번에 티켓오픈을 진행함에 따라 시즌 패키지 판매를 유도하고 있습니다. 2018년도 하반기 기획공연의 경우 기획단계에서부터 함께 협의를 통해 진행되어 왔던 사업이기 때문에 공연운영에 대한 부분에 있어 누구보다 잘 숙지하고 있으며, 특히 올해 진행되는 창작뮤지컬 <당신의 아름다운 시절>은 당장 10월부터 지방순회 공연과 부평공연을 앞두고 있는데 2016년부터 쌓아온 경험이 있기에 업무를 파악하고 운영하는데 역할을 다할 수 있을 것이라 생각합니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2018년 11월 05일

작성자 : 배은영 (인)

개인정보 수집 · 이용 동의서

	성 명	배은영
	생년월일	1992.02.08.
	주 소	인천광역시 부평구 십정동 479-35 우호오피스텔 302호
	연 락 처 (휴대전화)	010-7566-9228
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	▪ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ▪ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ▪ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ▪ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시) 동의함(O) 동의하지 않음()		
2018년 11월 05일 성 명 : 배 은 영 (인 또는 서명)		