

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		계약직 / 조명감독		접수번호	
성 명		이 주 혁			
현 주 소		서울시 구로구 부일로 19길 75-17 원일빌라 A-201			
연 락 처(휴대폰)		010 - 5363 - 8203		전자우편	03hyuk03@gmail.com
2. 교육사항					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	연극과 조명전공			졸업
	직업훈련				
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
3. 경력사항(직무관련 경력사항 기술)					
근무처명		직위	근무기간	담당업무	
안양문화예술재단		주임	2010년 6월~2010년 12월	조명	
4. 자격사항					
※ 지원직무 관련 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
5. 기타사항(증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	대상 / 비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병 역	필 / 미필	계급	병장	복무기간	2001/10/~2003/12

직무 및 경력 소개서

1	기관(단체)명 :안양아트센터	근무기간 : 2010/6 ~ 2010/12	직위(직책) :조명감독
담당업무	※ 실제 본인이 담당하여 수행했던 업무와 실적에 대하여 구체적으로 기술		
-공연장의 관리감독-			
공연장의 관리감독으로서 다른 프로덕션이 공연장을 방문하여 공연을 진행시킬 때 회의를 통하여 그 공연이 내가 있는 공연장에서 무사히 성공리에 마치고 갈 수 있도록 준비하고 지원하는 역할을 하였습니다. 가수 콘서트는 뮤지션마다 각 파트를 담당하는 감독이 있고 진행 역시 프로덕션의 역량으로 진행이 됩니다. 제가 근무하던 때 에는 이 적 콘서트를 진행하였고 회의부터 진행 및 철수까지 안전한 작업이 될 수 있도록 하였습니다. 뮤지컬 지방투어 시 극장의 컨디션과 장비의 조율을 하고 프로덕션의 공연작업인원들이 내가 근무하는 극장공간에서 불편사항 및 문제점이 발생하지 않도록 하였습니다. 공간이 발전이 되고 유지, 보수가 되어야 더욱 많은 콘텐츠의 제작과 방문이 이루어집니다. 근무기간 내 조명감독으로써 장비를 보수하고 지역주민이 더욱 많은 장비와 장치를 사용 할 수 있게 꿈 힘썼습니다.			
-지역주민과의 소통-			
서울 인근 경기도를 소재로 하고 있는 극장의 가장 중요한 "VISION" 이라고 생각되는 부분입니다 라이선스 대형뮤지컬, 대학로에서 성황리에 올라가고 제작되는 상업뮤지컬. 연극, 무용, 콘서트 모두 서울에서 공연을 마친 후 지방 대도시로 투어공연을 갑니다. 이 부분에 있어서 경기도 소재지 공연장은 서울과의 인근거리, 시장성의 이유로 투어의 일정에서 빠지게 되는 경우가 많습니다. 안양아트센터에서는 오히려 지역주민의 공연을 활성화하고 안양시민들에게 공간을 내줌으로써 공간의 활용도를 높였습니다. 주민센터에서 열심히 한국무용을 배우신 할머니, 어머님들. 악기를 배우고 춤을 배우고 노래를 배우고 공연을 만들고 이를 뽐내고 가족들에게 보여주고 즐거운 시간을 가지기 위한 공간으로 공연장은 최고의 지역 문화공간입니다. 짧은 시간이지만 근무기간 중 지역주민의 공연에 빛을 만들어 비춰주고 모두가 주인공일수 있었습니다 학생들의 학교축제 및 동아리 발표 등 아이들이 원하는 조명, 효과를 만들어주는 작업을 하였습니다.			

-지역축제 참여-

야외 지역축제에서도 주민들과 함께하고 문화재단 내에서 준비한 프로그램이 성황리에 마칠 수 있도록 하였으며 제가 가진 근무의 역할은 야외공연에서의 안전이었습니다.

시민들은 야외공연장의 위험요소를 판단하기가 어렵습니다. 전기, 및 구조물등을 피해가고 안전하게 즐길 수 있도록 동선유도 및 안전주의 역할을 담당하고 트러스 및 야외무에서의 위험요소가 축제 중에 문제가 생기지 않도록 지역주민들을 안전에 유도하고 야외공연장이 철수까지 문제가 없게 하였습니다.

-문화재단의 창작활동과 역할담당-

이제는 안양소년소녀합창단, 안양여성합창단, 오케스트라연주, 상주연극단체 등 이제는 단순히 연주하고 노래만 부르지 않습니다. 퍼포먼스와 장치가 더욱 화려해지고 많은 것을 준비합니다 이에 따라 극장의 감독으로서 같이 만들고 진행함으로써 더욱 좋은 공연을 만들어냈습니다. 극장의 장비를 적극 활용하여 빛을 만드는 작업을 했습니다.

자 기 소 개 서

1. 부평구문화재단에 지원한 구체적인 동기는 무엇입니까?

부평구문화재단의 VISION 과 동일한 목적성

대형뮤지컬, 유명인이 나오는 연극, 큰 스케일의 콘서트

지금까지 상업성이 짙은 공연을 해오면서 그것이 잘하는 것이고 모든 것을 다 해봤다고 생각했습니다.

하지만 내가 디자인을 하고 그 아이디어를 공유하고 주최가 되어 문화예술에 참여한 적은 많지가 않습니다.

부평구문화재단은 부평구민이라면 누구나 누릴 수 있는 문화생활을 창출하기 위한 목적과 방법을 가진 단체로써 제가 함께 할 수는 기회를 가지고 싶습니다.

조명이라는 분야는 공연예술의 한 분야일 뿐 전체를 이끌어가는 매체가 아닙니다. 그러나 확실하게 전문성을 띤 분야로써 어렵고 생소한 기술적 부분의 방법을 부평구문화재단과 함께 하는 구민 모든 분들에게 누구나 한번쯤은 주인공이 될 수 있는 빛을 줄 수 있는 위치의 사람이라고 생각합니다.

부평구문화재단의 "VISION" 과 "5대전략"을 바탕으로 함께하는 문화예술활동을 만들어 나가고 싶습니다.

2. 채용분야 직무수행능력을 갖추기 위해 최근 어떤 경험과 노력을 하였는지 사례를 중심으로 기술하고, 어느정도의 성과를 달성했는지 기술하십시오

공연은 영화, 드라마와 다르게 현장성이 가장 우선시 됩니다 상황에 맞춰 변화 할 줄 알고 인지하고 빠르게 적용시킬 수 있는 감각이 중요합니다.

-조명디자이너-

우리나라에는 큰 공연만 있는게 아닙니다. 라이선스 작품이 아닌 공동창작으로서 아이디어를 교환하고 그것을 공연으로 탄생시키기 디자인을 하였습니다. 전국 방방곡곡을 돌며

프로덕션의 멤버로써 더 큰 공연과 더 많은 공연 횟수를 가지기 시작했습니다

조명디자이너로써 갖춰야하는 기술을 갖췄습니다.

연출자와 다른파트의 디자이너와 디자인 관련 아이디어회의 조명팀원과의 제작에 있어서의 (설치, 진행, 철수)회의를 위해 많은 공연을 보고 참여하였습니다

한 단체의 조명디자이너로써 디자인과 지방투어일정을 소화하고, 작지만 야외시설에서의 공연을 할 수 있는, 극의 효과를 극대화 시키고 어울리는 빛을 만듦으로써 제 역할을 더욱 키웠습니다.

-조명감독-

조명감독은 디자인이 원하는 디자인이 무대에서 구현되게 현장을 지휘하는 역할을 가졌습니다. 최근 뮤지컬 및 연극의 제작에 조명감독으로써 공연의 준비 및 진행, 철수를 진행했습니다. 디자이너와 회의를 통해 현장의 상황을 판단하고 각 파트의 감독과 현장의 조율과 진행을 하여 프로덕션이 성공리에 마무리 지을 수 있는 역할을 하였습니다.

팀원들의 안전과 효율적인 작업진행을 지휘하며 서로 간의 신뢰를 쌓았습니다.

철수 때까지 공연이 안전하게 마칠 수 있도록 공연진행 멤버버들과의 작업인수인계 및 진행 시 생기는 상황들에 대한 소통을 가졌습니다.

예로 조명디자이너가 원하는 사이드라이트 타워의 제작이 무대제작팀과의 잘못된 정보교환으로 현장에서 설치시 문제가 되어 공연장 현장에서 다시 제작해야하는 경우가 발생하였고

저는 기술감독과 무대장치감독과 무대제작팀과 조율을 통해 디자이너가 원하는 구조물이 설치가 되어 조명디자인에 문제가 없게끔 진행을 하였고 공연의 첫 진행까지 일정에 차질이 없었습니다.

-조명설치팀-

우리나라에는 많은 조명설치인원이 있습니다.

그 안에서 서로 함께 일하는 팀도 있고 개인의 역량을 가지고 혼자서 참여하는 사람도 있습니다. 저는 개인 스스로의 능력과 소통을 가지고 수많은 공연에 참여하였고 그 경험을 바탕으로 조명파트의 위치에서 다양한 직책(디자이너, 조명감독, 어시스턴트, 프로그래머, 오퍼레이터)을 경험하였습니다.

단순히 설치를 하고 철수를 하더라도 안전과 작업간 팀의 분위기를 항상 중요시 여기고 작업함으로서 이는 곧 공연작업의 성공입니다.

3. 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

-대화-

공연의 창작에 있어서 가장 중요한 것이 아이디어 회의라고 생각합니다.

가중 먼저인 작가로부터 연출 그리고 그 환경을 구성하고 눈앞에 무대라는 현실로 만들어지기까지 수많은 크리에이터가 참여를 합니다.

작가, 기획, 연출, 조명, 무대, 음향, 영상, 배우 등 함께 대화를 통해 각자의 포지션에서 창작의 과정을 거치고 이를 작품에 반영하기 위한 회를 통합합니다.

이러한 대화나 자신의 생각을 표현하는 과정이 몸에 베어있고 이를 중시함으로서

언제나 누구와라도 함께 작품을 할 준비가 되어있습니다.

-기술-

우리가 알고있는 모든 공연작품. 무대에서 공연하는 작품은 단순사고방식과 창작의 욕구로만 만들어 지지 않습니다. 디자이너가 원하는 예술을 표현하기 위해서는

모든 장치에 계산이 들어가고 그것을 표현 할 수 있는 기술이 필요합니다.

디자이너가 원하는 것을 제작도면에 표현하기위한 컴퓨터 프로그래밍(어시스트)

공연장 현장에서 장치들을 다루기 위한 콘솔 프로그래밍(프로그래머)

이 모든 상황을 무대에서 조명팀원과 함께 작업을 통솔할 조명감독

모든 포지션을 경험해 봄으로서 조직안에서 서로가 무엇을 원하고 해결해야할 방안을 제시할 수 있는 능력을 가지고 있습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하시오

-역할-

부평구문화재단 내의 조명관련 장비 및 공간의 관리가 가장 큰 역할입니다.

한 극장에서 근무를 통해 시설을 유지하고 발전 시킬 수 있는 방법을 모색하고

문화재단 내의 공연의 창작공연 및 대관하여 오는 프로덕션들의 불편사항이 없게끔 준비하여야 누구라도 공연을 올리고 싶은 장소로 만들어진다고 생각합니다.

기본적인 역할을 수행하고 더욱 많은 콘텐츠를 활성화 할 수 있는 공간이 만들어지고

부평구민의 문화생활에 중심공간이 될 것이라고 생각합니다.

-상호협력방안-

연계와 협력은 밀접한 관계를 맺고 서로 상호작용 하는 것을 말합니다. 공연장에서는 모든 것이 협동작업입니다.

-문화사업본부

팀 내에서는 공연장에서 서로의 파트가 가지는 역할을 이해하고 공간에 대한 이해와 부평아트센터 내에서 가질 수 있는 특수한 상황을 서로 인지하고 항상 안전을 유지하는 것이 중요합니다

그 방안으로 서로의 직무가 아니더라도 각 파트에서 갖춰야 할 안전상 규칙 및 기계장치의 특성을 파악하고 서로에게 알려주고 교육 할 수 있는 시간도 필요합니다.

-도서관본부, 위탁기관

공연장에서만 공연을 하는 게 아닙니다. 이미 도서관, 수련관 등 아이들 및 주민들이 생활속에서 쉽게 접할 수 있는 곳이라면 그 곳이 공연장이 될 수 있습니다.

다양한 장소에서 공연이 이루어질 수 있도록 가진 역할을 수행하는 방법으로 이동형 장비의 구축 및 실내에서의 적극적인 조명활용 등을 제시할 수 있습니다.

-기획경영본부(시설관리팀)

공연장에서 가장 많은 시간을 보내는 만큼 시설보수 유지에 신경을 써야합니다

객석 및 무대 이외에도 공연장 내의 공간이라면 시설에 대한 관심을 가지고 서로가 관리에 철저히 하고 각 팀의 시설에 대한 보고가 원활하게 이루어져 안전과 유지에 힘써야 할 것입니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2018년 8 월 25

작성자 : 이 주 혁 (인)



개인정보 수집 · 이용 동의서

	성 명	이 주 혁
	생년월일	1982년 3월 3일
	주 소	서울시 구로구 부일로 19길 75-17 원일빌라 A-201
	연 락 처 (휴대전화)	010 - 5363 - 8203
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성후 보관	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시) 동의함(☒) 동의하지 않음()		
2018년 8 월 25 일 성 명 : 이 주 혁 (인 또는 서명) 		