

[별첨 1]

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		임기직 5급 / 문화도시		접수번호	
성 명		(한글) 최하나			
현 주 소		광주광역시 남구 진월동 대주아파트 106동 605호			
연 락 처(휴대폰)		010-2993-9842		전자우편	hanarub1@naver.com
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)					
교육구분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	경영학부 졸업 및 경영학(마케팅) 석사 재학			졸업 / 재학
	직업훈련				졸업/수료/재학
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
문화체육관광부가 시행한 Asia Culture Academy 문화기획전문인력양성 정규과정을 수료하였습니다.					
3. 경력사항(직무관련 경력사항 기술)					
근무처명		직위	근무기간	담당업무	
아시아문화원		5급	'15.10.21~'16.12.31	지역연계사업 기획 운영 창제작 레지던시 기획 운영	
아시아문화개발원		연구 보조원	'13.07.01~'15.08.31 '12.12.13~'13.04.10	ACT 페스티벌 기획 운영 창제작센터 예산 운영 관리	
김대중컨벤션센터		P.M	'12.02.01~'12.12.10 '11.10.10~'12.12.31 '10.03.22~'10.10.01	아시아문화중심도시 사업 중 ACE Fair 전시회 운영	
4. 자격사항					
※ 지원직무 관련 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
컨벤션기획사 2급	한국산업인력 공단	2013.08.16			
5. 기타사항(증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	대상 / 비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병 역	필 / 미필	계급		복무기간	~

[별첨 2]

직무 및 경력 소개서

※ 직무경험과 또는 지원직무 관련 경력사항을 서술하여 주십시오.

1	기관(단체)명 : 아시아문화원	근무기간: '15.10.21 ~ '16.12.31	직위(직책) : 5급
담당업무		지역연계사업 기획 운영창제작 레지던시 기획 운영	
· 지역연계사업(오픈랩) 사업계획 및 추진방향 수립, 세부 프로그램 기획, 홍보 계획 수립 및 운영, 총괄 담당 하였습니다. 지역연계사업(오픈랩)은 지역 자원을 활용한 공익적 프로젝트 및 대중적인 콘텐츠 개발 및 시연을 위한 기획사업입니다. 사람, 사물, 장소, 자유로 구분하여 프로젝트 공모를 진행하였으며, 창제작센터 담당자들과 함께 프로젝트를 기획, 개발, 시연하는데 있어 기획운영 총괄 책임자였습니다. 결과물로는 청년기획자들의 네트워킹 장을 마련하였고, 컬쳐맵주 어플리케이션을 개발하여 숨겨진 문화공간을 발굴하고 공간에 참여하는 사람들을 엮어내고자 했으며 음악 창작결과물을 대중과 공유하고 소통할 수 있는 플랫폼을 만들어 마을 유희지에 찾아가 공연을 함으로써 아티스트에게 공연의 기회를 시민들에게는 다양한 음악을 들을 수 있는 기회를 제공했다는 평을 받았습니다. · 창제작센터 ACT 페스티벌(Arts & Creative Technology Center Festival)의 사업계획 수립, 프로그램 계획 수립, 운영 현장 관리, 홍보 계획 수립 및 실행하였습니다. 대행업체 입찰 계획부터 정산까지 운영에 따른 전반적인 업무를 총괄하였습니다. 특히, 생소하게 느껴지는 아트앤 테크놀로지 퍼포먼스에 대한 인식 제고를 위해 클립 홍보영상을 제작해 관객에게 공연에 대한 인지시키고 참여 작가별 사전 인터뷰 내용과 기존의 작품을 웹사이트에 게시하여 작품을 홍보하면서 공연마다 작품에 어울리는 마케팅 전략을 고민하였습니다.			
2	기관(단체)명 : 아시아문화개발원	근무기간 : '13.07.01~'15.08.31 '12.12'13~'13.04.10	직위(직책) : 연구보조원
담당업무		ACT 페스티벌 기획 운영 / 창제작센터 예산 운영 관리	
· 창제작센터 ACT 페스티벌(Arts & Creative Technology Center Festival)의 사업계획 수립, 프로그램 계획 수립, 운영 현장 관리, 홍보 계획 수립 및 실행하였습니다. 개관에 맞춰 창제작센터의 비전 및 역할에 대한 부분을 더욱 강조하고 세계적인 아티스트를 강조하는 보도자료 배포 및 페스티벌 관련 홈페이지를 별도 제작하여 운영하였습니다 · 국제교류 업무로는 문화창조원 콘텐츠를 위한 관련영역 전문가문위원이 필요하여 위촉 선정하여 콘텐츠 개발하는데 있어 자문을 받을 수 있는 시스템을 구축하였습니다. 또한 기관협력을 통해 프로그램 운영 관련 노하우를 공유 받고 공동 프로그램의 기획 기반을 조성하고자 노력했습니다. 결과로 전당국제실행자문위원회 국외자문위원 7인과 국내 2인을 위촉하였으며, 기관 MOU			

로는 3곳을 체결하였습니다.

- 국립아시아문화전당 국제컨퍼런스 사업계획 수립 및 운영 현장 관리, 홍보 계획 수립 및 실행 총괄 담당자였습니다.
- 문화창조원, 창제작센터 예산 131억, 87억을 전체 관리하며 집행, 정산까지 국비 사업비 집행에 관한 예산을 담당하였습니다.

3	기관(단체)명 : 김대중컨벤션센터	근무기간 : '12.02.01~'12.12.10 '11.10.10~'12.12.31 '10.03.22~'10.10.01	직위(직책) : PM
---	-----------------------	--	-------------

담당업무	ACE Fair 전시회 운영
· ACE Fair(Asia Content & Entertainment Fair in Gwangju) 사무국은 아시아문화중심도시 사업의 일환으로 문화콘텐츠 비즈니스 모델창출 및 해외 시장 판로를 만들고자 매년 9월에 개최되는 전시회로 첫해는 해외마케팅으로 시작하여 3년차에는 사업계획 수립, 프로그램 계획 수립, 운영 현장 관리, 홍보 계획 수립, 국내외마케팅 총괄, 예산, 정산관리 담당을 맡은 총괄 담당자로 업무를 하였습니다. 문화콘텐츠 라이선싱 상담회에 중점을 맞춰 국내외 업체 매칭이 원활하게 진행될 수 있도록 니즈 파악하고 짧은 시간안에 수출이 성사될 수 있도록 미팅 전 사전 자료를 잘 전달하여 상담회시 실제로 계약으로 이뤄질 수 있도록 노력하였습니다. 팬더 캐릭터의 경우 중국에서 원하는 부분이었기 때문에 특히 신경 쓴 결과 캐픽터 수출까지도 이뤄지는 사례입니다. 또한 아시아청년문화캠를 기획 운영 하였습니다. 아시아 및 세계 각국의 아시아문화를 연구하는 대학생/대학원생들의 논의의 장 마련에 있어 참여자를 모집하고 현장 운영하여 15분에서 20분 정도의 논문을 발표하고 네트워킹 할 수 있는 기획으로 운영하였습니다.	

자 기 소 개 서

1. 부평구문화재단에 지원한 구체적인 동기는 무엇입니까?

제 인생의 터닝포인트라고 생각하는 미주 인턴시 LA에서 1년간 있으면서 경영학도인 제가 문화예술에 관심을 갖고 꿈을 꾸게 된 계기라고도 할 수 있습니다. 베니스비치에는 자유분방한 예술가, 예술에 대한 편견없이 자연스럽게 삶에 녹아드는 그들을 보면서 한국에서도 이런 삶이 가능했으면 좋겠다는 바람으로 문화예술과 관련한 일들을 시작하게 되었습니다. 특히 제가 생각했을 때 음악은 삶에 미치는 영향이 크다고 생각합니다. 그사람과 들었던 음악은 그때의 나를 떠오르게 하고 그때 들었던 음악이 행복한 추억을 주었던 장소를 생각나게 하기 때문입니다. 제가 부평구문화재단에 지원하는 이유는 음악예술을 통해 즐겁고 건강한 삶을 가꾸어 나가고자 하는 다양한 사업들을 보고 제가 하고자 하는 바이기에 더 욕심이 납니다. 그만큼 간절하기에 꾸준히 지원하고 있습니다. 저는 경영학적 사고 마인드에 문화예술 사업 기획의 다양한 경험 및 많이 보았습니다. 다양한 곳을 보면서 느낀 점은 저만이 가질 수 있는 노하우이며 이 부분을 잘 풀어낼 수 있는 실현 가능한 능력도 키워왔습니다. 아시아 문화중심도시 사업 진행과정을 보았고, 또 그 중 한 꼭지를 직접 진행도 해봤습니다. 저의 목표는 제가 받은 감동을 다른 사람들도 느낄 수 있도록 사업을 잘 기획해서 뮤지션들에게는 경제적 문제를 느끼지 않을 수 있는 창작 환경을 만들어 자연스럽게 부평으로 모이게끔 하고 그 뮤지션들을 통해 일상에 음악이 자연스럽게 흘러 나올 수 있는 곳을 만들고 싶습니다.

2. 채용분야 직무수행능력을 갖추기 위해 최근 어떤 경험과 노력을 하였는지 사례를 중심으로 기술하고, 어느정도의 성과를 달성했는지 기술하십시오

제가 기획한 오픈랩은 문화기획자들과 지역의 자원을 활용하여 지역을 알리고자 하는 취지로 기획된 프로젝트입니다. 충분히 좋은 자원이 있음에도 불구하고 그것을 어떻게 활용해서 보여주냐에 따라 천차만별로 달라진다는 것을 좋은 사례들을 직접 방문해봄으로써 많이 배웠습니다. 저에게 가장 큰 생각의 전환점을 주게 된 곳은 가나자와 시민 예술촌입니다. 이상적으로 생각했던 부분을 직접 시행하고 있었습니다. 보도블럭을 하나 변경하더라도 한사람 한사람 마을 주민들을 찾아가서 설득하고 이해시켰습니다. 그런 노력이 있었기에 마을 전체가 그곳을 사랑하고 발전시키는데 앞장서고 있다고 생각합니다. 그동안 저는 기획을 할 때 기획자 입장에서 사업을 기획해왔습니다. 하지만 생각을 바꿔 주민들이 원하는 바가 무엇인지 귀담을려고 하고 그들의 입장에서 생각한 기획을 하고자 노력을 많이 하였습니다. 오픈랩 기획시에도 현장에서 문화기획활동을 하고 있는 청년기획자들을 만나 조언을 구하고 어떻게 사업이 추진되었으면 좋겠는지 반영하고자 했습니다. 그렇기에 젊은 청년 기획자들이 이 사업에 대해 더 관심을 갖고 다양한 아이디어 실행할 수 있었다는 평을 들었습니다.

3. 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하시오

저는 조직생활에서 다양한 사람들과 여러 프로젝트를 기획 운영한 경험이 있습니다. 이 경험을 통해 사람들과 일하면서 갈등이 생겼을 때 풀어내는 커뮤니케이션 노하우를 배웠고 대형 프로젝트의 처음부터 끝까지 직접 참여해서 사업을 운영해본 경험이 저의 큰 강점이라고 생각합니다. 기획서 작성 및 예산 수립, 전체적인 대략의 시뮬레이션이 그려지는 것은 저의 경영학 전공과 프로젝트 경험이 있었기에 만들어 질 수 있는 능력이라고 생각합니다. 물론 실제 사업이 시행되었을 때 생기는 변수들이 너무 많지만 그때마다 함께 일하는 사람들과 머리를 맞대고 아이디어를 낼 수 있는 분위기를 만드는 것도 저의 장점이라고 할 수 있을 것입니다. 제가 생각하는 사업 총괄 담당자는 사업을 기획하여 그 기획을 토대로 함께 일하는 사람들에게 업무 지시만 해서는 안된다고 생각합니다. 저또한 그렇게 일하지 않았기 때문에 처음 시도하는 프로젝트였지만 즐겁게 마무리 할 수 있었던 것 같습니다. 각각의 장점과 단점을 파악하여 문제점이 생겼을 때 어떻게 대처할 수 있는지도 알고 있어야 한다고 생각합니다. 저는 저의 능력이 단시간에 키워진게 아니라고 생각합니다. 여러 사람들과 함께 부딪히고 많은 사람들에게 배웠기 때문에 가능하다고 생각합니다. 또 문화도시 관련해서 전문인력과정 수료하면서, 좋은 사례들을 배울 수 있도록 출장당시는 힘들었지만 잦았던 국내외 출장을 통해 제가 보는 눈이 많이 커졌다고 생각합니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하시오

저는 어떻게 하면 많은 사람들이 기획된 사업에 참여할 수 있게 하든지 끊임없이 고민합니다. 음악을 하는 뮤지션과도, 지역의 발전을 위해 활동하는 문화기획자들과도, 음악을 향유하는 주민들과도 많은 이야기를 나눠야 한다고 생각합니다. 그리고 저의 역할은 그들의 이야기를 반영한 사업기획을 해야한다고 생각합니다. 그들의 아이디어를 실현가능한 기획물로 만드는 역할이 저의 역할이라고 생각하기 때문에 그부분에 중점을 두고 일할 것입니다. 또한 타국가 타도시의 좋은 사례들을 부평만의 콘텐츠로 재가공할 것입니다. 성공사례 및 실패사례를 통해 시행착오를 간접 경험할 수 있다고 생각합니다. 그리고 한국음악산업협회등과 MOU등을 추진하여 함께 고민하고 유통부분에 대해 논의하는데 힘쓰고 싶습니다. 팔지말고 사게하란 말이 있습니다. 뮤지션들의 간지러운 부분을 정확히 긁어준다면 자연스럽게 부평에 모일 것입니다. 마지막으로 저는 시민생활공모사업의 경우 제가 진행해봤던 사업과 유사하기 때문에 어느 부분에서 제 역할이 필요한지 알고 있습니다. 지역 구석구석에 음악이 자연스럽게 들릴 수 있도록 기획하는데 있어 저의 다양한 경험과 능력을 발휘하고 싶습니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2018년 7월 1일

작성자 : 최하나

