

[별첨 1]

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		계약직/음향감독(아트센터)		접수번호	
성 명		(한글) 김성일			
현 주 소		제주특별자치도 서귀포시 동홍중앙로 90번길 4-7, 시온캐슬 405호			
연 락 처(휴대폰)		heavy4@daum.net		전자우편	heavy4@daum.net
2. 교육사항 (지원직무 관련 과목 및 교육과정을 이수한 경우 그 내용을 기입)					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	문화기술대학원 뮤직테크놀로지			수료
	직업훈련	-			-
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
한국문화예술위원회 : 1) 아르코 챔프 아카데미, 2) 무대예술전문교육 (무대음향 - 음향기술2, 음향콘솔 이해2)					
3. 경력사항(직무관련 경력사항 기술)					
근무처명		직위	근무기간		담당업무
(주) 램정제주개발		주임	2017.07.31. ~ 현재		무대음향
(사) 인천예총		음향감독	2012.06.13. ~ 2017.07.30.		무대음향
세종문화회관		음향감독	2011.05.01. ~ 2012.04.01.		무대음향
4. 자격사항					
※ 지원직무 관련 국가기술/전문자격, 국가공인민간자격을 기입					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
무대예술전문인 음향3-851호	문화관광부	2014.09.19	-	-	-
-	-	-	-	-	-
5. 기타사항(증빙서류 제출 필수)					
보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		-
병 역	필	계급	병장	복무기간	2001.01.02. ~2003.03.01

[별첨 2]

직무 및 경력 소개서

※ 직무경험과 또는 지원직무 관련 경력사항을 서술하여 주십시오.

1	기관(단체)명 : (주) 람정제주개발	근무기간 : 2017.07.31.~현재	직위(직책) : 주임
담당업무		제주신화월드 음향 디자인 및 운용 (정규직)	
*신화테마파크 - 공연과 BGM Audio Network 음향 디자인 및 운용			
*신화워터파크 - 발주처 담당자로서 설계 검토 및 시공사와 음향 인프라 구성 진행			
*LANDING HOTEL (MICE BALLROOM) - 공연 및 의전 운용, 2000석 연회장			
*MARRIOTT HOTEL (CASINO) - 공연과 BGM Audio Network 음향 디자인 및 운용			
2	기관(단체)명 : (사) 인천 예총	근무기간 : 2012.06.13.~2017.07.30.	직위(직책) : 음향감독
담당업무		인천수봉문화회관 (정규직)	
*연극 전용 소극장 음향 감독으로서 공연진행에 필요한 음향 디자인 및 운용			
*2014년 ~ 2017년 한국문화예술회관 연합회			
1) 문화가 있는날 - 음향 디자인 및 운용			
2) SAC on Screen - 음향 디자인 및 운용			
*2012년 ~ 2017년 비타민 아트페스티벌 음향 디자인 및 운용			
- 신체마임, 독립예술 (예술감독 김원범)			
3	기관(단체)명 : (주)SEM SERVICE	근무기간 : 2011.05.01.~2012.04.01.	직위(직책) : 음향감독
담당업무		세종문화회관 (간접계약직)	
*국악, 클래식, 오페라, 무용, 뮤지컬, 연극, 합창단 및 대중음악 공연에 관한 무대음향 디자인 및 운용			
*대극장 - 50여 공연 진행			
*M. 씨어터 - 10여 공연 진행			
*체임버 홀 - 매달 1일 정기조례 진행			

[별첨 3]

자 기 소 개 서

1. 부평구문화재단에 지원한 구체적인 동기는 무엇입니까?

무대음향인으로 부평아트센터에서 근무하는 것은 인천광역시 부평구 문화의 영역을 더욱 굳건하게 만들 수 있다고 판단합니다.

그간에 무대음향인으로서 본인의 역할을 진행한 부분은 부평아트센터의 안전정인 운용에 도움이 될 것이며 보다 넓은 포용력으로 관객에게 인정받으며 이전보다도 더욱 신뢰받는 부평아트센터의 일원에 합류하고자 합니다.

2. 채용분야 직무수행능력을 갖추기 위해 최근 어떤 경험과 노력을 하였는지 사례를 중심으로 기술하고, 어느정도의 성과를 달성했는지 기술하십시오

한국문화예술위원회(ARKO)의 교육을 수료했습니다.

내용은 아르코 챔프 아카데미 - 무대음향 개론(온라인 교육),

무대예술전문교육(무대음향) - 음향기술2, 음향콘솔이해2입니다.

또한 (사)무대음향협회 정회원으로서 2017년 동계 무대음향 기술 워크숍을 수료했습니다.

이전 직장에서 음향에 관련된 전공으로 대학원을 진학했으며 현재 수료한 상태입니다.

대학원을 통해 음향의 원론적인 부분을 습득했으며 공연장에서 음향적인 접근을 이전보다 넓은 시각 과 적용으로 안정적인 공연을 구축했습니다.

예를들어서 우리 사람이 듣는 청감은 일직선이 아닙니다. 즉, 등침감 곡선을 기준으로 청음을 하며 음향기기는 일직선의 기준으로 소리를 구현합니다. 음향 노이즈 중에 핑크 노이즈와 화이트 노이즈가 있습니다. 핑크 노이즈는 우리 사람이 듣는 청감의 구조와 가까우며 화이트 노이즈는 음향기기의 소리 구현 기준과 흡사합니다. 이 둘의 차이점을 알고 무대 음향을 실행할 때 이전보다 더 좋은 결과가 나타났습니다.

3. 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하십시오

무대예술 분야는 이전보다 더 다양해지고 있습니다.

약 10여년동안 무대음향 업무를 진행하면서 습득한 음향 기술과 원만한 대인관계는 다양한 무대예술을 구현하고자 할때 부족함이 없도록 수월한 업무를 진행하고자 합니다.

음악에 대한 사랑과 음악에 대한 소중함을 알고있기 때문에 음향에 대한 접근과 구현은 본인에게 문제가 되지 않습니다.

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하시오

부평아트센터에서 무대예술을 진행할 때 관객이 편안한 공연을 인지하도록 음향 스텝으로서 안정적인 무대음향 업무를 진행하고자 합니다. 관객이 곧 힘이며 그 힘은 부평구 지역사회가 지니고 있는 문화의 힘을 나타내는 것이라고 생각합니다.

부평문화재단안에는 다양한 문화 기관 및 부서가 있습니다. 부평구 구민을 위한 원활한 업무 협의를 통해 보다 좋은 문화를 구축하겠습니다.

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2018년 04월 19일

작성자 : 김성일 (인) 

[별첨 4]

개인정보 수집 · 이용 동의서

	성명	김성일
	생년월일	1980년 12월 7일
	주소	제주특별자치도 서귀포시 동홍중앙로 90번길 4-7, 시온캐슬 405호
	연락처 (휴대전화)	010 - 3099 - 9184
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성후 보관	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	▪ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ▪ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ▪ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ▪ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시)		
동의함(O) 동의하지 않음()		
2018년 04월 19일		
성명 : 김성일 (인 또는 )		