

제 2 장

부평구문화재단 종합점수 및 결과요약

제 1 절 기관 경영평가 종합점수

제 2 절 기관 경영평가 요약

제 1 절 기관 경영평가 종합점수

평가영역	평가부문	세부지표	배점	득점	비고
리더십-전략 (10점)	리더십(5점)	기관장 리더십	5	4.33	정성
	전략(5점)	비전 및 전략개발	3	2.61	혼합
		주요사업 추진활동	2	1.54	혼합
경영시스템 (20점)	조직관리(5점)	조직구조의 적절성	2	1.52	정성
	인사관리(5점)	성과관리의 적절성	3	2.55	정성
		인사관리의 적절성	5	4.58	정성
	재정·예산관리(5점)	재정관리의 적절성	3	2.08	혼합
		예산관리의 적절성	2	1.42	혼합
	정책준수노력(5점)	정책준수노력의 적절성	5	4.44	혼합
경영성과 (50점)	지역문화예술 활성화(9점)	수요자 중심의 문화예술	3	3.00	정량
		문화예술 동아리 활성화	3	3.00	"
		부평옥션	3	2.18	"
	자체재원 확충(4점)	운영수익	2	1.17	"
		후원회 운영	2	1.86	"
	부평아트센터 운영(18점)	기획공연	3	1.91	"
		창작공연	3	3.00	"
		기획전시	3	3.00	"
		문화나눔	3	1.95	"
		아카데미	3	1.56	"
		공연장 운영	3	2.20	"
	문화사랑방 운영 (4점)	공연사업	2	2.00	"
		아카데미	2	1.29	"
	도서관 운영 (6점)	도서관이용자현황	2	1.44	"
		회원등록현황	2	1.13	"
		연간대출현황	2	1.62	"
	위탁시설 운영 (4점)	청소년수련관 운영	2	2.00	"
		청소년 성문화센터 운영	2	2.00	"
	고객만족도(5점)	고객만족도	5	4.30	"
사회적 가치 (20점)	일자리 확대 (6점)	일자리 창출	3	2.86	정성
		일자리 질 개선	3	0.00	"
	사회적 책임 (14)	고객 및 주민참여	2	1.46	"
		윤리경영	2	1.50	"
		노사 상생	2	1.50	"
		시설·안전관리	2	1.90	"
		지역사회 공헌	2	1.60	"
		사회적 약자 배려	2	1.59	"
		친환경 경영	2	2.00	"
합 계			50	40.61	정량
			35	27.39	정성
			15	12.09	혼합
			100	80.09	

제 2 절 기관 경영평가 결과 요약

1. 리더십 및 전략

(1) 리더십(정성지표)

- 비전과 핵심가치를 공유하기 위하여, 내부적으로 임직원 면담, 교육, 워크숍, 월례조회, 동호회, 확대간부회의, 이사회 간담회 등을 실시하였음. 외부적으로는 운영위원회, 주민, 예술인(부평문화포럼), 부평구청, 구의회, 언론, 기타 유관기관을 대상으로 다각도로 추진하였음은 긍정적인
- 부평아트센터 기획공연 및 축제 관람객을 대상으로 향후 수요자의 선호도를 반영한 프로그램을 기획하기 위하여 개별 면담을 실시했음은 바람직함
- 2017년 재단 자체적으로 수립한 중장기 발전계획은 환경변화에 따라 년도별 연동화가 지속적으로 이루어져야 함에도 불구하고 그대로 답습하고 있어, 이에 대한 수정 및 보완이 필요함. 특히, 민선 7기의 정책방향에 기반한 미션 및 비전 체계가 수립되어야 할 것임. 아울러 재단 고유의 미션 설정이 필요함
- 설정된 경영목표를 효율적으로 달성하기 위해서는 주요 사업별 추진 실행계획의 설정은 구체적이고 성과측정이 가능하도록 하여야 하며, 조직의 인력 및 예산 등의 제 자원을 고려한 사업추진 로드맵의 제시가 요망됨

(2) 전략(혼합지표)

- 비전, 핵심가치, 전략방향, 전략방향에 따른 3개씩의 전략과제(총 9개 과제)를 도출하고, 이에 따라 세 개의 경영목표(문화예술 활성화, 문화생태계 구축, 지역문화콘텐츠 개발 및 브랜딩)를 도출하였음은 긍정적인
- 중장기경영계획 수립 시 기본적으로 조직내부의 실태분석 및 조직인력 진단 등이 선행되어야 할 것임
- 경영목표 추진과정에서 발생하는 현안문제 관리의 추진체계 설정이 미흡함. 즉, 현안문제가 중장기적인 문제인지 식별하고, 체계적인 프로세스를 거쳐 추진되어야 하며, 현안과제 POOL을 제시하여 문제의 시급성·중요성·전략 적합성을 고려하여 선정 해결함이 바람직할 것임
- 경영목표 수행과정에서 표출된 경영관리 상 재단 내부의 현안문제로는, 첫째, 창의적인 업무를 수행할 수 있는 혁신 조직체제와 조직풍토의 미구축, 둘째, 직원의 순환보직제(Job Rotation)가 실시되지 않음으로써 발생하는 직원 동기부여 문제, 업무의 비효율성, 인사상의 불만 등이 야기될 수 있음. 셋째, 경영관리와 관련된 경영정보 및 문서 등이

산재되어 있어 체계적인 관리체계 구축이 요망됨

- 전략과제별 주요 추진사업이 지나치게 백화점식으로 나열되어 있으며, 조직의 한정된 자원(예산 및 인력 등)을 고려하여 년차별로 성과중심의 목표설정→계획수립→실행→Feedback의 프로세스를 구축하고, 중요도 및 긴급성 등을 고려한 선후완급 기준에 따라 추진할 필요가 있음
- 경영목표를 효율적으로 달성하기 위해서는 KPI를 통한 부서별, 팀별, 개인별 성과목표를 설정하여 단계별로 성과측정을 통해 추진함이 바람직할 것임
- 전략과제별 세부 추진과제, 성과지표, 목표값, 연도별 추진일정, 가중치, 측정주기 등 세부 계획을 수립하여 전략과제별 성취도를 점검·추진할 필요가 있음

2. 경영시스템

(1) 조직관리(정성지표)

① 조직구조의 적정성

- 조직진단 및 조직재설계 연구용역(2016. 12. 6)을 통하여 조직을 미션과 비전수행에 적절하도록 재설계하였음
- 위탁기관이던 구립도서관을 재단 본부조직으로 통합하는 조직개편을 실시하였음
- 조직개편 이후 중장기 발전계획 용역을 실시하여 미션과 연계되는 조직으로 전략과 핵심가치를 설정하고 운영하였음
- 조직구조 형태가 피라미드형과 유사한 오징어형태를 갖추고 있으나 조직의 효율성을 감안하여 항아리형으로 개선이 필요함
- 노사관계 자체평가 점수가 75.9점으로 우수한 수준이나 80점대 이상으로 개선하는 노력이 필요함
- 위임전결 규정에 따라 결재비율을 살펴보면 본부장, 위탁기관장이 결재비중이 73.98%로 가장 높게 나타나고 있음. 팀장의 결재권한을 보다 상향시킬 필요가 있음

② 성과관리의 적절성

- 성과평가는 재단의 설립 목적 달성을 위한 비전이나 전략방향, 경영목표를 기반으로 한 개인별 사업실적을 평가함
- 성과관리 평가 항목인 역량·성과·복무평가 결과는 성과 상여금 지급 및 승진·전보 등 종합적인 인사자료로 활용하고 있음
- 평가자에게 피평가자의 경력개발, 교육훈련, 배치, 이동 등 육성계획 수립·실행을 위한 가이드라인을 제시함
- 최근 평가제도의 트렌드 변화는 성과평가의 비중을 작게는 50%, 크게는 70%까지 확대하는 추세이므로 조정을 할 필요가 있음
- 성과평가의 평가방법을 BSC 또는 MBO(목표관리제도)를 활용할 필요가 있음. 평가의 공정성과 객관성, 투명성을 확보하기 위해 계량적 평가가 이루어져야 할 것으로 보임
- 역량평가는 일반적으로 보유능력이라고 하며 정성적평가로 이루어지므로 발휘능력보다 평가 비중을 낮출 필요가 있음(능력을 보유하는 것 보다는 능력을 발휘하도록 설계하여야 함)

(2) 인사관리(정성지표)

- 직원채용은 공개채용을 원칙으로 하며 블라인드 채용방식으로 채용을 함
- 채용공고는 홈페이지 등 온라인공고를 하며 심사위원은 외부 전문가위원을 1/2이상으로 구성하여 공정성을 확보함
- 지원 부문의 인력 증원요인 최대한 억제 및 전산화 업무의 집적화를 통한 지원인력 구성 비율 25%(적정 기준) 미만 수준으로 운영을 함
- 일·가정 양립을 통한 가족 친화적인 조직문화 형성을 위한 유연근무제 확대와 시간제근로로 적합업무를 발굴하고 추진함
- 임원인사규정을 2018. 4. 25 신설하였으며 직원인사규정을 일부개정 하였음
- 조직인력진단은 2~3년 마다 실시하여 환경변화, 인사이동, 업무변동, 사무자동화 등등의 사유 발생 시를 대비하여 인력의 적정성, 조직편제의 효율성, 업무분장의 적절성 등을 진단할 필요가 있음
- 직원 1인당 교육시간이 2017년에 비해 94.5%로 약간 축소 시행되었음. 1인당 교육시간을 개선하여 평균 30시간이상이 되도록 노력할 필요가 있음
- 임기직 가급, 임기직 성문화 1급, 임기직 5급, 일반직. 기술직 7급, 청소년직 7급 등이 전년대비 축소 시행되었으나 향후에는 1인당 교육시간이 30시간은 되도록 노력할 필요가 있음
- 자기주도형 경력개발 및 자기개발프로그램을 직장생애성장로드맵과 연계하는 프로그램을 시행할 필요가 있음
- 성과평가 중 정량지표 평가방법을 팀장, 팀원 모두 본부장의 평가만 하는 것으로 개선을 하였으나 목표관리제(MBO) 또는 BSC제도의 정량평가 시스템의 경우에는 평가자의 평가 절차를 별도로 필요치 않으므로 개선이 필요함

※ 전년도와 비교 분석

평가 내용	2017년		2018년	
	득점/배점	평점	득점/배점	평점
미션과 조직설계의 연계성	0.60/0.80	75.0	0.60/0.80	75.0
조직규모의 적절성	0.30/0.60	50.0	0.45/0.60	75.0
역할·권한·책임의 명확성, 구체성 및 적절성	0.40/0.60	66.7	0.47/0.60	78.3
계 (평균)	1.30/2.00	65.0	1.52/2.00	76.0

- 경영시스템 조직관리 부문에서 조직구조의 적절성 평가 점수가 2017년 65.0점이었으나 2018년에는 76.0점으로 개선이 되었음
- 미션과 조직설계의 연계성 평가점수는 2017년과 2018년 동일하게 75.0점으로 평가되었음

- 조직규모의 적절성 평가점수가 2017년 50.0점에서 75.0점으로 개선이 되었음. 조직인력 진단을 받고 조직을 개편하였음
- 역할, 권한, 책임의 명확성, 구체성 및 적절성 평가점수도 2017년 66.7점에서 78.3점으로 개선이 되었음

평가 내용	2017년		2018년	
	득점/배점	평점	득점/배점	평점
성과평가 지표 및 방법의 적정성	1.30/1.50	86.7	1.35/1.50	90.0
성과평가결과 활용의 적정성	1.10/1.50	73.3	1.20/1.50	80.0
계 (평균)	2.40/3.00	80.0	2.55/3.00	85.0

- 경영시스템 조직관리 부문에서 성과관리의 적절성 평가 점수가 2017년 80.0점이었으나 2018년에도 85.0점으로 개선되었음
- 성과평가 지표 및 방법의 적정성 평가점수는 2017년 86.7점이었으나 2018년 90.0점으로 개선되었음

평가 내용	2017년		2018년	
	득점/배점	평점	득점/배점	평점
채용과정의 합리성	1.20/1.50	80.0	1.35/1.50	90.0
교육·훈련·개발의 적절성	1.20/1.50	80.0	1.43/1.50	95.3
인사관리 합리화 및 개선 노력	1.40/2.00	70.0	1.80/2.00	90.0
계 (평균)	3.80/5.00	76.0	4.58/5.00	91.6

- 경영시스템 인사관리 부문에서 인사관리의 적절성 평가 점수가 2017년 76.0점이었으나 2018년에는 91.6점으로 개선이 되었음
- 채용과정의 합리성 평가점수는 2017년 80.0점이었으나 2018년 90.0점으로 개선되었음
- 교육·훈련·개발의 적절성 평가점수가 2017년 80.0점에서 95.3점으로 개선이 되었음
- 인사관리 합리화 및 개선 노력 평가점수도 2017년 70.0점에서 90.0점으로 개선이 되었음

(3) 재정·예산관리(혼합지표)

① 재정관리의 적절성

- 공인회계사에 의한 외부감사는 적정하며, 회계관리제도의 적정성을 위해 노력하고 있으며, 운영개선노력으로 체계적인 예산관리를 위한 ERP시스템을 구축하여 업무에 활용하

고 있음

- 자체수입율이 저조한 수준이므로 재정건전성을 강화하기 위해 자체수익사업의 발굴과 외부 공모사업·후원회·시민회원 등을 적극 개발할 필요가 있음
- 회계관리의 전문성과 투명성을 확보하기 위해 회계예산과 지출업무를 분리운영하고 있고, 회계담당자는 신원보증보험에 가입하고 있음
- 회계결산은 세입·세출결산서를 작성하지 않고 바로 재무제표를 작성하여 회계감사를 받고 있으나, 정관 제25조(결산서 등의 제출), 인천시부평구 지역문화진흥조례 제24조(결산서의 제출)에 따라 세입·세출결산서를 작성하고 공인회계사의 감사를 받아 구청장에 게 제출하여야 함
- 경쟁계약에 의한 조달실적은 2건이며 수의계약에 의한 계약건수는 53건으로 많으므로 지방출자·출연기관 예산편성지침에 따라 조달구매예산은 수의계약을 축소, 경쟁 확대 등을 통해 관련예산의 절감을 추진해야 할 것임

② 예산관리의 적절성

- 예산은 2018년도 지방출자출연기관 예산편성지침 및 집행기준, 재무회계규정 등에 따라 편성하고 집행하기 위해 노력하였음
- 「중기(‘16~18’)전략경영 계획(안)」에 중기재무계획이 수립되어 있으나, 구체적인 근거자료에 의해 수립되지 않아 2018년의 예산과 연계되지 못하는 것으로 판단됨
- 예산편성의 합리성과 예산절감을 위한 노력으로 합리적인 예산집행절차를 통해 경영수지를 개선하며, ERP시스템의 운영으로 예산과 회계를 운영하여 운영비예산을 4.85%를 절감하였고, 세출예산 집행의 차이분석으로 사후관리를 위한 조직역량을 확보함
- 중기재무계획이 수립되어 있으나, 구체적인 근거자료에 의해 수립되지 않아 2018년의 예산과 연계되지 못하는 것으로 판단되므로 중장기계획을 수립하고 구체적인 사업계획에 따라 중장기 재무계획을 수립하여 매년의 사업계획 및 예산과 연계하며, 집행실적과 비교분석을 통해 다음년도의 재무계획을 수정하는 등 합리적인 경영이 되어야 할 것임
- 예산집행의 투명성과 합리적인 집행 노력으로 업무추진비의 집행내역을 다음 월초에 경영 공시하여 공개하고 있으나, 복리후생비의 사용내역도 매월 공개하여 투명성과 합리적인 집행을 경영 공시해야 할 것임

※ 전년도와 비교 분석

① 재정관리의 적절성

- 당기
 - 공인회계사에 의한 외부감사는 적정하며, 회계관리제도의 적정성을 위해 노력하고 있으며, 운영개선노력으로 체계적인 예산관리를 위한 ERP시스템을 구축하여 업무에 활

- 용하고 있음
- 자체수입율이 저조한 수준이므로 재정건전성을 강화하기 위해 자체수익사업의 발굴과 외부 공모사업·후원회·시민회원 등을 적극 개발할 필요가 있음
- 회계결산은 세입·세출결산서를 작성하지 않고 바로 재무제표를 작성하여 회계 감사를 받고 있으나, 정관 제25조(결산서 등의 제출), 인천시부평구 지역문화진흥조례 제24조(결산서의 제출) 등에 따라 세입·세출결산서를 작성하고 공인회계사의 감사를 받아 구청장에게 제출해야 할 것임
- 전기
 - 재정수입 및 운용의 효율성을 제고하기 위해서 전략경영계획안에 입각한 재무관리전략을 채택하여 운영하였음. 본 계획안에서는 수익성과 수익성 제고, 전략적 사업관리, 수익성 제고 등을 전략적 방향으로 제시하고 있음
 - 문화자원이 부족한 경영환경에도 불구하고 소액이지만 자체수입이 ‘16년 대비 17년’에 증가하였음
 - 중장기적 측면에서 자체수입률을 제고하기 위한 목표, 전략사업, 성과관리체계를 마련하고 이를 중심으로 재정관리 노력이 전개되어야 함

② 예산관리의 적절성

- 당기
 - 예산은 2018년도 지방출자출연기관 예산편성지침 및 집행기준, 재무회계규정 등에 따라 편성하고 집행하기 위해 노력하였음
 - 예산편성의 합리성과 예산절감을 위한 노력으로 합리적인 예산집행절차를 통해 경영수지를 개선하며, ERP시스템의 운영으로 예산과 회계를 운영하여 운영비예산을 4.85%를 절감하였고, 세출예산 집행의 차이분석으로 사후관리를 위한 조직역량을 확보함
 - 중기재무계획이 수립되어 있으나, 구체적인 근거자료에 의해 수립되지 않아 2018년의 예산과 연계되지 못하는 것으로 판단되므로 중장기계획을 수립하고 구체적인 사업계획에 따라 중장기 재무계획을 수립하여 매년의 사업계획 및 예산과 연계하며, 집행실적과 비교분석을 통해 다음년도의 재무계획을 수정하는 등 합리적인 경영이 되어야 할 것임
 - 예산집행의 투명성과 합리적인 집행 노력으로 업무추진비의 집행내역을 다음 월초에 경영 공시하여 공개하고 있으나, 복리후생비의 사용내역도 매월 공개하여 투명성과 합리적인 집행을 경영 공시해야 할 것임
- 전기
 - 재단의 미션 및 비전을 기반으로 한 경영목표를 달성하기 위해 ‘17년 예산이 편성되었음

- 예산집행의 투명성 및 합리적 예산 집행을 위해서 일상감사제도, 업무추진비 공개 등을 실시하였으며, 예산관리 프로세스를 명확하게 제시하고 있음
- 경영전략과 예산이 각각 따로 제시되고 있다는 점에서 경영전략과 예산 간 연계성이 존재하지 않음. 이와 같이 연계성이 부족한 이유는 재무 또는 예산전략 체계가 제시되고 있지 않고 있기 때문이며 이들 요소를 경영전략과 연계하려는 노력이 존재하지 않았기 때문으로 판단됨. 전략과제별 재무전략을 수립할 필요가 있음
- 예산대비 집행실적으로 볼 때 예산과 결산 간에 차액이 존재하지만 이를 해소하기 위해 사전사후 노력이 구체적으로 제시되고 있지 않음

(4) 정책준수노력의 적절성(혼합지표)

- 부평구의회 행정사무감사 지적사항 3건에 대한 이행실적은 1건, 부평구청 정기감사 시 지적사항 총 20건에 대한 이행실적은 17건, 부평구청의 지방공공기관 및 공직유관단체 채용비리 전수조사의 지적사항 2건 중 이행실적은 1건으로 총 25건에 지적사항에 대한 이행실적은 19건임
- 민선 7기 공약사항 및 지시사항은 문화재단 및 문화시설의 효율적 운영관리와 다함께 문화를 즐기는 공공극장 역할 증대, 부평음악·융합도시 조성 등의 사업에서 이루어졌으며, 이행되었음
- 경영평가 결과를 운영에 반영하기 위해 경영평가 지적사항을 검토 분석하고 전 직원 대상으로 공유하며, 분석결과 지적사항의 후속조치계획을 수립하여 실행과제를 도출하였으며, 실행과제를 수행하는 등 경영혁신 활동을 강화하는 환류시스템을 구축하였음
- 경영평가 결과 지적사항에 대한 개선방향 마련 및 향후 추진 담당자를 지정하며, 각종 회의 등을 통한 추진과정을 관리하고 개선과제의 조치실적을 분석하고 분석결과를 사업계획에 반영하거나 중장기전략에 반영하는 등의 환류체계는 적정성이 있음

※ 전년도와 비교분석

- 정책준수노력의 적정성
 - 당기
 - 민선 7기 공약사항 및 지시사항 이행을 위해 다양한 사업을 수행하였으며, 사업내용면에서 계량적 목표치를 달성한 경우가 많아 기관의 사업추진 면에서 상당한 노력이 뒷받침되었음
 - 성과중심의 합리적인 보상체계를 구축하여 경영평가 결과에 따른 성과상여금의 지급 시 개인 평가결과를 반영하여 차등 지급을 하였음
 - 의회행정사무감사 및 구청 정기 감사 등 지도감독부서의 지적사항에 대한 이행 실적은

76.00%로서 대체로 만족스러우며, 미 이행사항의 6건 중에서 2건은 추진 중이며, 4건은 협의 진행 중인 사항으로 모두 시간이 소요되는 사항이나 추진과정을 관리하고 이행 완료될 사항으로 판단됨

- 전기

- 지도감독부서 등의 지적사항에 대해서 모두 이행하였으며, 경영평가 결과를 반영하여 성과상여금을 지급하였음
- 민선 6기 공약사항 및 지시사항 이행을 위해서 다양한 사업을 동시에 추진하였으며, 사업내용에서 계량적 목표치를 달성한 경우가 많아 사업추진상의 기관차원의 노력이 존재하였음
- 감사지적사항이 인사 관련된 사항이라는 점에서 규정준수를 위한 사후 관리감독과 교육훈련이 필요함

3. 경영성과

(1) 지역문화예술 활성화(정량지표)

① 수요자 중심의 문화예술

- 수요자 중심의 프로그램 참여인원 실적은 9,824명으로 2016년의 실적인 8,676명보다는 1,148명, 2017년의 실적 8,778명에 비해 11.92%인 1,046명이 증가하여 전년대비 개선도는 101.92%, 목표달성도는 103.19%의 우수한 수준으로 평가되었음
- 지역라이브클럽 활성화를 위한 프로그램으로 흥대 라이브클럽 데이와 동시 개최하며 다양한 시도 등으로 음악도시로서의 부평의 대내외적인 도시 이미지 및 전문가의 유입을 통한 네트워크를 구축함
- 대중음악을 통해 지역의 장소 기반의 문화재생축제의 역할을 함
- 음악문화도시 부평을 대표하는 뮤직페스티벌을 기획하기 위한 브랜드 축제 기본계획 연구 및 시민공청회 등을 개최하여 축제개발의 의의와 목표, 기본계획(안) 공유 및 부평 브랜드 축제의 역할과 필요성을 확립하며, 향후 음악문화도시인 부평의 대표적축제로 성장할 수 있도록 공공지원 및 민간후원을 확대 추진해야 할 것으로 판단됨
- 예술의 극장 콘텐츠영상화 사업과 로비콘서트 사업은 부평시민의 음악문화예술성을 높이는데 기여하므로 확대해야 할 사업이나 전기보다 참여인원수가 감소하므로 홍보를 확대하여 참여인원수를 확대해야 할 필요가 있음

② 문화예술 동아리 활성화

- 지역 내 활동하는 다양한 분야의 문화예술 동아리를 발굴 및 활성화하고 동아리 활동 지원 및 동아리 간 네트워크를 구축하였으며, 문화 소외계층 및 시설을 대상으로 재능기부를 통한 문화나눔을 활성화하여 2017년에 이어 2018년에도 목표달성도는 우수한 성적으로 평가되었음
- 2018년 부평구 문화예술 동아리모집에 대한 적극적인 홍보로 전년대비 9개 동아리가 증가하여 총 동아리수가 49개로 등록되어 있고, 총 38개동아리에 각 440천원씩 지원금 균등지급을 통해 전년대비 8개 동아리가 지원금을 추가로 지급받았음. 또한 적극적인 재능기부활동 독려를 통해 전년대비 재능기부 동아리가 12개 증가하여 총 376회의 재능기부를 실현하였음
- 문화예술 동아리의 수와 지원 및 재능기부의 증가가 2년 동안 크게 증가하였으므로 질적으로 문화예술 동아리 활성화를 위해 동아리 활성화 운영위원회를 통한 동아리 교류워크숍을 확대하여 공연의 질을 향상시키며, 문화예술 동아리 및 생활문화센터 프로그램 수혜단체를 대상으로 동아리 발표회를 적극적으로 개최하도록 해야 할 것임

③ 부평옥션

- 부평옥션 참여작가는 34명으로 전기보다 14명(29.17%)이 감소하였으나, 판매액 실적은 15,166천원으로 전기의 10,980천원보다 4,186천원(38.12%)이 증가하였음. 참여 작가 수는 감소하였지만 낙찰 작품수와 총 판매액은 전년대비 상승하였음
- 부평옥션의 화이트세일은 지역의 중진 및 신진작가들의 미술품을 경매함으로써 예술의 세대 간 조화를 이루고 격차를 좁히며, 단순전시가 아닌 예술을 통한 나눔에 일조하는 새로운 미술품 유통경로를 구축함
- 참여 작가 수는 감소하였지만 낙찰 작품수와 총 판매액은 전년대비 상승하였음. 따라서 참여 작가수를 증대하고 자선경매시장을 확대하기 위해서는 향후 진행하는 경매 사업에서는 세분화된 마케팅과 홍보를 통해 구매계층을 확대하여 사업의 대중성을 확보하는 한편 지역의 중진 및 신진작가의 참여율을 높여 새로운 미술품 유통경로를 확대해야 할 것으로 판단됨
- 또한 지역의 역량 있는 작가들을 미술시장에 등장시켜 작가의 창작의욕을 고취하여 지역미술의 저변확대를 이루고자 노력하여야 할 것임

※ 전년도와 비교분석

(1) 지역문화예술 활성화(정량지표)

① 수요자 중심의 문화예술

- 당기

- 수요자 중심의 프로그램 참여인원 실적은 9,824명으로 2017년의 실적 8,778명에 비해 11.92%인 1,046명이 증가하여 전년대비 개선도는 101.92%, 목표달성도는 103.19%의 우수한 수준으로 평가되었음
- 부평키즈페스티벌은 다양한 공연프로그램과 체험 및 이벤트 프로그램으로 구성된 수요자(어린이들) 중심의 문화예술 프로그램으로 온 가족이 부담 없이 어린이날을 즐길 수 있는 대표적인 축제로 부평구의 브랜드를 강화했다고 판단됨
- 지역라이브클럽 활성화를 위한 프로그램으로 흥대 라이브클럽 데이와 동시 개최하며 다양한 시도 등으로 음악도시로서의 부평의 대내외적인 도시 이미지 및 전문가의 유입을 통한 네트워크를 구축함
- 예술의 극장 콘텐츠영상화 사업과 로비컨서트 사업은 부평시민의 음악문화예술 성을 높이는데 기여하므로 확대해야 할 사업이나 전기보다 참여인원수가 감소하였으므로 홍보를 확대하여 참여인원수를 확대해야 할 필요가 있음

- 전기

- 수요자 중심의 프로그램 참여 인원 실적이 8,778명으로 2016년의 실적 8,676명에 비해 102명이 증가하였음
- 부평키즈페스티벌의 경우, 다양한 공연 프로그램과 체험 및 이벤트 프로그램으로 구성된 수요자(어린이들) 중심의 문화예술 프로그램이라 판단됨
- 예술의 전당 콘텐츠 영상화사업의 경우 선택의 폭이 제한되어 있음에도 불구하고 수요자 중심의 문화예술 사업의 특성을 살릴 수 있도록 지역주민의 수요나 선호를 반영하는 방안을 모색하는 것이 바람직하다고 판단함
- 로비음악회의 경우, 지역 주민들의 문화예술에 대한 접근성을 높일 수 있는 프로그램으로 세부 프로그램을 다양화하여 실적을 향상시킬 필요가 있으며, 재정 부담의 한도 내에서 횟수를 늘리는 것도 하나의 방안이라고 판단함

② 문화예술 동아리 활성화

- 당기

- 지역 내 활동하는 다양한 분야의 문화예술 동아리를 발굴 및 활성화하고 동아리 활동 지원 및 동아리 간 네트워크를 구축하였으며, 문화 소외계층 및 시설을 대상으로 재능 기부를 통한 문화나눔을 활성화하여 실적은 우수하게 평가됨
- 2018년 부평구 문화예술 동아리모집에 대한 적극적인 홍보로 전년대비 9개 동아리가 증가하여 총 동아리수가 49개로 등록되어 있고, 재단은 총 38개 동아리에 각 440천원씩 지원금 균등지급을 통해 전년대비 8개 동아리가 지원금을 추가로 지급받았음. 또한 적극적인 재능 기부활동 독려를 통해 전년대비 재능기부 동아리가 12개 증가하여 총 376회의 재능 기부를 실현하였음
- 문화예술 동아리의 수와 지원 및 재능 기부의 증가가 2년 동안 크게 증가하였으므로 질적으로 문화예술 동아리 활성화를 위해 동아리 활성화 운영위원회를 통한 동아리 교류 워크숍을 확대하여 공연의 질을 향상시키며, 문화예술 동아리 및 생활문화센터 프로그램 수혜단체를 대상으로 동아리 발표회를 적극적으로 개최하도록 해야 할 것임

- 전기

- 모든 영역에서 전년도에 비해 실적이 상향하고 있는 점이 확인되고 실적의 상향을 위해 운영위원회, 워크숍, 발표회 등을 활용한 점이 인정됨
- 세부지표의 전 영역에서 실적의 증가 추세가 뚜렷하게 나타나고 있으며, 특히 기관의 지를 확인할 수 있는 동아리 지원액의 규모가 전년에 비해 거의 2배(90.48%) 증가된 실적을 달성하는 것이 우수함
- 성과를 지속적으로 관리하기 위해서 문화예술동아리 활성화와 관련된 목표를 설정하고, 그에 근거한 세부 전략과제를 도출하는 등의 전략체계를 수립할 필요가 있을 것임

로 판단함

③ 부평옥션

- 당기

- 부평옥션 참여작가는 34명으로 전기보다 14명(29.17%)이 감소하였으나, 판매액 실적은 15,166천원으로 전기의 10,980천원보다 4,186천원(38.12%)가 증가하였음. 참여 작가 수는 감소하였지만 낙찰 작품수와 총 판매액은 전년대비 상승하였음
- 참여 작가수를 증대하고 자선경매시장을 확대하기 위해서는 향후 진행하는 경매 사업에서는 세분화된 마케팅과 홍보를 통해 구매계층을 확대하여 사업의 대중성을 확보하는 한편 지역의 중진 및 신진작가의 참여율을 높여 새로운 미술품 유통경로를 확대해야 할 것으로 판단됨
- 지역의 역량 있는 작가들을 미술시장에 등장시켜 작가의 창작의욕을 고취하여 지역미술의 저변확대를 이루고자 노력해야 할 것임

- 전기

- 부평옥션 참여 작가 실적은 2016년 43명에 비해 5명이 증가한 48명의 실적을 달성하였으며, 판매액 실적은 2016년 16,800천원에 비해 5,820천원 감소한 10,980천원의 실적을 달성함
- 지역의 역량 있는 작가들을 발굴하기 위한 적극적인 노력으로 전년 대비 5명의 참여작가를 증가시킴
- 작가와 지역 기관이 함께 문화예술을 통한 나눔의 사회적 가치를 실천하는 취지를 극대화 할 수 있도록 판매액 증가를 위한 방안 모색이 필요할 것으로 판단되며, 예를 들어 부평옥션에 대한 홍보 및 마케팅 등을 강화하는 것도 하나의 방안이라고 판단함
- 지역 미술 유통시장의 발전을 위하여 지역 작가의 참여를 유도하였으나, 어려워지는 사회 경제적 분위기로 판매액 실적은 전년 대비 34.64% 감소하였음

(2) 자체재원 확충(정량지표)

① 운영수익

- 당기의 운영수익은 422,538천원으로 전기보다 19.5%인 102,367천원이 감소하여 전년대비 개선도는 70.50%를 나타내었고 목표달성도는 50.83%의 저조한 수준으로 평가되었음
- 부평아트센터의 당기운영수익은 376,542천원으로 전기보다 101,849천원(21.29%)이 감소하였으며, 이는 주로 입장료수입이 감소한데 있음. 이는 전기에 비해 기획공연의 유료

관객 점유율이 감소한데 있는 것으로 판단되므로 향후에는 지역주민의 욕구를 충족시킬 수 있는 기획공연을 늘려야 할 것으로 판단됨

② 후원회 운영

- 재단의 문화예술 사업을 지원하며, 부평지역의 지역문화 복지 증진을 위한 후원금 지원 사업을 위해 설립된 후원회의 회원 수는 당기말 현재 62명으로 전기보다 3명이 증가하여 전년대비 개선도는 95.08%를 나타내었으며 목표달성도는 91.81%의 우수한 수준으로 평가되었음
- 2018년도 기업·개인회원과 CMS 시민회원, 문화나비가맹점의 신규 및 추가모금액은 20,685천원으로 우수함
- 부평구문화재단 후원회는 부평구문화재단 문화예술 사업지원으로 창작뮤지컬인 <당신의 아름다운 시절>의 제작지원으로 28,995천원, 부평구립소년소녀합창단의 <헨델과 그레텔> 공연홍보비 지원으로 1,788천원, 무대로 읽는 문화극장 <아몬드> 제작지원에 17,155천원, 합계 47,938천원을 지원하였음
- 부평구문화재단 후원회의 참여인원의 지속적인 증가와 후원금의 적극 지원은 당 재단의 문화예술사업의 발전에 큰 기여를 할 것으로 판단되었음

※ 전년도와 비교분석

① 운영수익

- 당기

- 부평아트센터의 2018년도 운영수익은 376,542천원으로 2017년보다 101,849천원(21.29%)이 감소하였으며, 이는 주로 입장료수입이 감소한데 있음
- 이는 전기에 비해 기획공연의 유료관객 점유율이 감소한데 있는 것으로 판단되므로 향후에는 지역주민의 욕구를 충족시킬 수 있는 수준의 기획공연을 늘리는 한편 홍보활동을 강화하여 유료관객수를 증대해야 할 것임
- 부평구문화사랑방의 입장료수입은 2017년 23,745천원에서 2018년에는 29,461천원으로 5,716천원(24.07%)이 증가하였음

- 전기

- 2016년 실적 391,165천원에서 2017년 실적 524,905천원으로 전체적인 수입이 증가하였음
- 2016년 대비 2017년 부평아트센터 입장료 수입은 기획공연의 유료관객 점유율 증가, 지역민의 욕구에 따른 기획공연 진행으로 전년대비 약 35.84%의 수입이 증가하였음
- 2016년 대비 2017년 부평구문화사랑방 입장료 수입은 수준 높은 공연 유치와 지역 관객

의 욕구를 파악한 공연 기획으로 전년대비 142.12% 수입이 상승한 결과를 가져옴

- 2016년 대비 2017년 부평아트센터 아카데미 수입은 평균 참여인원은 증가하였으나, 예술교육 프로그램의 선택과 집중으로 프로그램 개수가 줄어들어 약 17.56% 수입이 하락하였음. 비록 부평아트센터 아카데미의 수입은 하락하였으나, 다양한 계층을 위한 프로그램 구성으로 참여자의 만족도는 상승하였으므로, 향후 참여인원, 참여자 만족도와 함께 수입도 증가할 수 있도록 노력할 것을 권고함

② 후원회 운영

- 당기

- 부평구문화재단 후원회 참여인원은 2017년 59명으로 2016년의 53명보다 6명이 증가하였으며, 2018년 참여인원의 실적은 62명으로 전기보다 3명이 증가하여 2개년도 계속하여 증가하고 있어 우수한 수준으로 평가됨
- 부평구문화재단 후원회는 부평구문화재단 문화예술 사업지원으로 창작뮤지컬인 <당신의 아름다운 시절>의 제작지원으로 28,995천원, 부평구립소년소녀합창단의 <헨델과 그레텔> 공연홍보비 지원으로 1,788천원, 무대로 읽는 문화극장 <아몬드> 제작지원에 17,155천원, 합계 47,938천원을 지원하였음
- 후원회 참여인원의 지속적인 증가와 후원금의 적극 지원은 당 재단의 문화예술 사업의 발전에 큰 기여를 할 것으로 판단됨

- 전기

- 부평구 문화재단 후원회원 실적으로 2016년 53명에서 2017년 59명으로 전년대비 6명이 증가하였으며, 목표 및 전년대비 개선도 목표를 달성하였음
- 재단의 문화예술 사업을 지원하여 문화로 풍요로운 부평을 만들기 위한 부평구문화재단 후원회의 설정된 후원 회원 목표달성도 및 전년대비 개선도가 우수함
- 후원회 운영 관련 기업·개인회원 목표 및 전년대비 개선도 목표를 달성하였으나, 향후 회원 확보를 위한 지속적인 노력으로 지속적인 성과를 유지할 것을 권고함

(3) 부평아트센터 운영(정량지표)

① 기획공연

- 기획공연 유료객석 점유율의 2018년의 실적은 76.91%로서 기준치인 2017년의 실적이 전기실적보다 32.46%나 증가한 77.61%와 비교해 0.70%의 근소한 차이를 보여 전년대비 개선도는 89.10%, 목표달성도는 81.83%의 양호한 수준으로 평가됨
- 기획공연 수익률은 2018년의 실적은 42.10%로서 2017년의 실적인 61.00%보다 18.90%(30.98%)가 감소하여 전년대비 개선도는 59.02%, 목표달성도는 31.69%의 저조한 수준으로 평가됨

- 지역주민의 욕구를 충족시켜 줄 수 있는 공연프로그램을 선정하여 홍보 및 마케팅의 역량을 집중하는 등으로 유료객석 점유율을 높이며, 수익률을 높여 경영성과를 제고해야 할 것임

② 창작공연

- 2017년의 창작공연 <당신의 아름다운 시절>의 유료객석 점유율 실적은 31.08%로 2016년의 점유율인 39.27%보다는 8.19%p((20.86%)감소하였으나, 당기인 2018년 유료객석점유율은 66.71%로 2017년인 전기보다 35.63%p (114.64%) 증가하였음
- 부평문화재단이 5년간 지속적인 발전을 꾀한 창작뮤지컬 ‘당신의 아름다운 시절’은 2018년 한국문화회관연합회 방방곡곡 문화공감 국공립 우수공연 지원 사업으로 예산·삼척·무안 3곳의 지역문화회관에 초청을 받아 지방투어 공연을 진행하여 부평구의 위상을 알렸으며, 부평문화센터에서도 3회의 공연을 유료점유율 72%에 도달하여 음악도시 부평의 입지를 공고히 하였음
- 창작공연 유료객석 점유율 실적은 2016년에는 35.27%, 2017년 31.08%로 낮아졌으나, 2018년 당기에는 우수프로그램 선정에 따라 66.71%로 증가하였음. 향후에는 작품의 업그레이드와 지속적인 홍보활동으로 유료객석 점유율을 높여야 할 것으로 판단됨

③ 기획전시

- 기획전시의 평균관람인원은 2017년은 3,090명으로 2016년의 2,194명에서 898명(40.84%)이 증가하였으며, 당기의 실적은 4,141명으로 2017년의 평균관람인원인 3,090명보다 1,051명(34.01%)이 증가하여 2년 만에 88.74%가 증가하였음
- 부평영아티스트 4기 공모 선정작가전은 부평문화재단의 신진작가 발굴 프로그램 부평영아티스트 공모전을 통해 선정된 5인의 선정작가전으로 수상작 전시기간 내 관람객의 직접투표와 심사위원 점수를 합산하여 POP Prize 1인을 선정하여 시상 및 상금을 수여하는 제도를 채택하여 지역주민들에게 고급 문화예술 향유의 기회를 제공하였음
- 제5회의 부평작가열전<호르는 도시>는 당 재단의 연례기획전시로 부평출신의 신진작가 발굴과 부평미술인협회 소속 작가의 참여를 도모해 지역미술의 활성화와 지원에 관한 재단의 의지를 나타낸 작품이나, 평균관람인원은 2,325명으로 적으므로 적극적인 홍보 등을 통해 매년 평균관람인원을 증대할 필요가 있음

④ 문화나눔

- 당기 기획공연 기준객석의 15%인 2,630명을 문화나눔 인원기준치로 하여 당기의 문화나눔 실적 2,233명과 대비하면 목표대비 개선도는 74.90%, 목표달성도는 58.17%의 저조한 수준으로 평가됨

- 문화나눔의 인원 실적은 2016년의 2,141명에서 2017년에는 2,376명으로 235명(10.98%) 증가하였으나, 당기에는 2,233명으로 전기보다 143명((6.02%) 감소하였음
- 문화나눔 인원의 기준치를 당기 기획공연 기준객석의 15%까지로 설정함은 관내 소외계층을 대상으로 부평아트센터 공연관람의 기회를 확대하여 제공하여 삶의 질 향상과 가치 확산 그리고 양극화 해소를 꾀하고자 하는 데 목적이 있음
- 문화나눔 인원의 기준치를 당기 기획공연 기준객석의 15%까지로 설정함은 무료객석의 과다배석에 따른 공연수익의 감소, 유료 관람객의 지속적인 향의 발생 등을 가져올 수 있기 때문에 문화나눔의 적정인원을 산정하여 운영할 필요가 있으며, 공연수익의 감소를 개선하는 방안을 동시에 마련해야 할 것으로 판단됨

⑤ 부평아트센터 아카데미

- 2018년의 평균참여인원은 34.4명으로 2017년의 45.5명보다 24.39% 감소하여 전년대비 개선도는 65.61%를 나타내었고 목표달성도는 42.67%의 저조한 수준으로 평가됨
- 2018년에는 5개 강좌에 172명이 수강하여 2017년보다 3개 강좌수와 수강인원이 192명(52.75%) 감소하였음
- 문화예술 아카데미의 프로그램의 수를 2016년에는 11개 강좌를 운영하였으나, 2017년에는 8개 강좌로 축소하였고 당기에는 5개 강좌로 3개를 축소하여 운영한 것은 개별 강좌의 내실화를 기한 것으로 적정한 것으로 평가됨
- 문화예술 아카데미의 강좌 당 평균참여인원수는 2016년 35명에서 2017년에는 45.5명으로 전기보다 30.00%가 증가하였으나, 2018년에는 34.4명으로 전기보다 26.08%가 감소하여 부진한 수준이므로 홍보활동을 강화하여 문화예술 아카데미의 참여인원수를 증대하여 문화예술 활성화에 기여해야 할 것임

⑥ 공연장운영

- 갤러리 꽃누리 가동율은 2017년과 2018년은 85.48%의 가동율을 그대로 유지하여 양호한 수준의 가동율을 시현한 것으로 판단됨
- 해누리극장과 달누리극장의 가동율의 2018년 실적은 각각 58.86%, 46.56%로 2017년의 가동율보다 각각 12.66%, 13.25% 감소하였으며, 2016년의 가동율인 61.80%, 63.00%보다도 낮은 저조한 실적을 시현하였음
- 해누리극장과 달누리극장의 가동율이 전기보다 낮아진 이유는 1월에 1~3주, 8월에 3~5주의 경우 무대점검으로 인한 공연장을 운영하지 못한다 있다고 판단됨
- 해누리극장과 달누리극장의 가동율을 높이기 위해서는 작품의 질적인 면에서 볼 때 해누리극장에서의 뮤지컬, 연극, 무용 및 클래식 공연이나, 달누리극장의 아동극, 독주회 및 연극의 공연에서도 부평구민의 욕구를 충족시킬 수 있는 수준에 더욱 맞추어져야

할 것임

- 창작공연의 수준도 구민 문화감수성 제고를 위한 계층별 특화프로그램을 더욱 집중하여 개발 및 공연을 하며, 부평구민, 더 나아가 인천시민들의 높은 관심과 호감도를 보일 수 있는 정도의 수준에 맞추어야 할 것으로 사료됨

※ 전년도와 비교분석

① 기획공연

- 당기

- 기획공연 유료객석점유율의 2018년의 실적은 76.91%로서 기준치인 2017년의 실적이 전기실적보다 32.46%나 증가한 77.61%와 비교해 0.70%의 근소한 차이를 보여 목표달성도는 81.83%의 양호한 수준으로 평가됨
- 기획공연수익률은 2018년의 실적은 42.10%로서 2017년의 실적인 61.00%보다 18.90%p(30.98%)가 감소하여 목표달성도는 31.69%의 저조한 수준을 보임
- 지역주민의 욕구를 충족시켜 줄 수 있는 공연프로그램을 선정하여 홍보 및 마케팅의 역량을 집중하는 등으로 유료객석 점유율을 높이며, 수익률을 높여 경영성과를 제고해야 할 것임

- 전기

- 기획공연의 유료객석 점유율 실적은 76.59%로 2016년 유료객석 점유율 실적인 58.61% 대비 약 17.98%p 상승하였고 기획공연의 수익률 실적은 61.00%로 2016년의 실적인 34.39%에 비해 약 26.61%p 상승하였음
- 기획공연 유료객석 점유율의 경우, 브런치콘서트(4월 98.6%, 5월 96.38%, 6월 98.32%), 호박데이트 <최태성>(97.3%), 호두까지 인형(91.87%), 어린이 드로잉쇼(90.31%), 레이디 버그(90.16%) 등이 우수한 실적을 보이고 있음
- 기획공연 수익률의 경우, 어린이 드로잉쇼(139.94%), 호박데이트<최태성> (118.1%), 빨래 (115.52%), 모차르트의 마법 바이올린(111.69%) 등은 수익률이 100%를 넘는 등 우수한 실적을 보이고 있음

② 창작공연

- 당기

- 2017년의 창작공연 <당신의 아름다운 시절>의 유료객석 점유율 실적은 31.08%로 2016년의 점유율인 39.27%보다는 8.19%p((20.86%)감소하였으나, 당기인 2018년 유료객석점유율은 66.71%로 2017년인 전기보다 35.63%p(114.64%) 증가하였음

- 창작뮤지컬 ‘당신의 아름다운 시절’은 2018년 한국문화회관연합회 방방곡곡 문화공감 국공립 우수공연 지원 사업으로 예산·삼척·무안 3곳의 지역문화회관에 초청을 받아 지방투어 공연을 진행하여 부평구의 위상을 알렸음
- 창작공연 유료객석 점유율 실적은 2016년에는 35.27%, 2017년 31.08%로 낮아졌으나, 2018년 당기에는 우수프로그램 선정에 따라 66.71%로 증가하였음. 향후에는 작품의 업그레이드와 지속적인 홍보활동으로 유료객석 점유율을 높여야 할 것임

- 전기

- 창작공연 유료객석 점유율 실적은 31.08%로 2016년의 실적 39.27%에 비해 8.19%p 감소하였음
- 목포문화예술회관은 한국문화예술회관연합회 방방곡곡 사업의 지침인 저소득층을 위한 ‘문화 나눔’ 사업시행으로 보다 많은 목포시민에게 부평구문화재단 노력의 산물인 <당신의 아름다운 시절> 공연을 제공하기 위해 초청 공연으로 진행하였으며 이를 통해 부평구문화재단의 위상이 높아졌을 것으로 판단함
- <당신의 아름다운 시절>은 목포문화예술회관 초청공연으로 목포문화예술회관에서 관객 모집, 판매, 홍보, 수익 등 모든 것을 총괄하여 진행하여 부평구문화재단의 실적으로 평가하기 모호함. 불가피하게 2017년 기관 실적으로 평가를 진행하나, 2018년 실적 평가 시에는 창작공연에 대한 평가지표 개선이 필요할 것으로 판단됨

③ 기획전시

- 당기

- 기획전시의 평균관람인원은 4,141명으로 2017년의 평균관람인원인 3,090명보다 1,051명(34.01%)이 증가하여 2년 만에 88.74%가 증가하였음
- 부평영아티스트 4기 공모 선정작가전은 부평문화재단의 신진작가 발굴 프로그램 부평영아티스트 공모전을 통해 선정된 5인의 선정작가전으로 수상작 전시기간 내 관람객의 직접투표와 심사위원 점수를 합산하여 POP Prize 1인을 선정하여 시상 및 상금을 수여하는 제도를 채택하여 지역주민들에게 고급 문화예술 향유의 기회를 제공하였음
- 제5회의 부평작가열전<흐르는 도시>는 당 재단의 연례 기획전시로 부평출신의 신진작가 발굴과 부평미술인협회 소속 작가의 참여를 도모해 지역미술의 활성화와 지원에 관한 재단의 의지를 나타낸 작품이나, 평균관람인원은 2,325명으로 적으므로 적극적인 홍보 등을 통해 매년 평균관람인원을 증대할 필요가 있음

- 전기

- 기획전시 평균 관람인원 실적은 3,090명으로 2016년의 2,194명에서 896명이 증가하였음
- 전반적으로 두드러진 실적이 나타나지 않은 상황에서 가정의 달 기획전시인<명랑운동회>와 부평영아티스트 3기 선정 작가전의 전시 관람인원은 각각 4,703명과 3,869명으로

우수함

- 어린이 및 가족을 대상으로 한 기획전시를 제외한 모든 전시의 평균 관람 인원은 전년도와 비슷한 실적을 나타내고 있어 전체 실적에 영향을 미치고 있어 이의 개선을 위한 기관의 상황 분석과 홍보 등의 전략이 필요한 것으로 판단함

④ 문화나눔

- 당기

- 당기 기획공연 기준객석의 15%인 2,630명을 문화나눔 인원기준치로 하여 당기의 문화나눔 실적 2,233명과 대비하면 목표대비 개선도는 74.90%, 목표달성도는 58.17%의 저조한 수준으로 평가됨
- 문화나눔 인원의 기준치를 당기 기획공연 기준객석의 15%까지로 설정함은 관내 소외 계층을 대상으로 부평아트센터 공연관람의 기회를 확대하여 제공하여 삶의 질 향상과 가치 확산 그리고 양극화 해소를 꾀하고자 하는 데 목적이 있음
- 문화나눔 인원의 기준치를 당기 기획공연 기준객석의 15%까지로 설정함은 무료 객석의 과다배석에 따른 공연수익의 감소, 유료 관람객의 지속적인 항의 발생 등을 가져올 수 있기 때문에 문화나눔의 적정인원을 산정하여 운영할 필요가 있으며, 공연수익의 감소를 개선하는 방안을 동시에 마련해야 할 것으로 판단됨

- 전기

- 문화나눔 공연 수 실적은 18개로 2016년의 16개에 비해 2개가 증가하여 전년의 110% 수준(최고목표)인 목표치 17.6개를 초과하여 달성하였으며, 문화나눔 인원 실적은 2,376명으로 2016년의 2,141명에 비해 235명이 증가하여 전년의 110% 수준(최고목표)인 목표치 2,355명을 초과하여 달성하였음
- 문화나눔을 기관의 중요한 사명으로 인식하고 적극적인 노력을 통해 문화나눔 공연 수와 문화나눔 인원 실적을 전년에 비해 증가시켰음

⑤ 부평아트센터 아카데미

- 당기

- 부평아트센터 아카데미의 2018년 평균참여인원은 34.4명으로 2017년의 45.5명보다 24.40% 감소하여 목표달성도는 42.67%의 저조한 수준으로 평가됨
- 문화예술 아카데미의 프로그램의 수를 2016년에는 11개 강좌를 운영하였으나, 2017년에는 8개 강좌로 축소하였고 당기에는 5개 강좌로 3개를 축소하여 운영한 것은 개별 강좌의 내실화를 기한 것으로 평가됨
- 문화예술 아카데미의 강좌 당 평균참여인원수는 2016년 35명에서 2017년에는 45.5명으로 전기보다 30.00%가 증가하였으나, 2018년에는 34.4명으로 전기보다 26.08%가 감소하

여 부진한 수준이므로 홍보활동을 강화하여 문화예술 아카데미의 참여인원수를 증대하여 문화예술 활성화에 기여해야 할 것임

- 전기

- 문화예술 아카데미 평균 참여인원실적은 46명으로 2016년 실적 35명에 비해 11명이 증가한 수치로 전년의 110% 수준(최고목표)인 목표치 38.5명을 초과하여 달성한 것으로 평가함
- 전년에 비해 강좌수를 3개 축소함으로써 개별 강좌의 내실화를 기하는 것과 동시에 평균 참여인원 실적이 상향한 것은 기관의 적절한 대처로 평가함
- 대중성 있는 아카데미 프로그램을 운영하고 홍보 방안을 강화하는 등 참여인원을 증가시키기 위한 방안을 모색하는 것이 바람직하다고 판단함

⑥ 공연장운영

- 당기

- 갤러리 꽃누리 가동율은 2017년과 2018년은 85.48%의 가동율을 그대로 유지하여 양호한 수준의 가동율을 시현한 것으로 판단됨
- 해누리극장과 달누리극장의 가동율의 2018년 실적은 각각 58.86%, 46.56%로 2017년의 가동율보다 각각 12.66%, 13.25% 감소하였으며, 2016년의 가동율인 61.80%, 63.00%보다도 낮은 저조한 실적을 시현하였음
- 해누리극장과 달누리극장의 가동율이 전기보다 낮아진 이유는 1월에 1~3주, 8월에 3~5주의 경우 무대점검으로 인한 공연장을 운영하지 못한다 있다고 판단됨
- 해누리극장과 달누리극장의 가동율을 높이기 위해서는 작품의 질적인 면에서 볼 때 해누리극장에서의 뮤지컬, 연극, 무용 및 클래식 공연이나, 달누리극장의 아동극, 독주회 및 연극의 공연에서도 부평구민의 욕구를 충족시킬 수 있는 수준에 더욱 맞추어져야 할 것임
- 창작공연의 수준도 구민 문화감수성 제고를 위한 계층별 특화프로그램을 더욱 집중하여 개발 및 공연을 하며, 부평구민, 더 나아가 인천시민들의 높은 관심과 호감도를 보일 수 있는 정도의 수준에 맞추어야 할 것으로 사료됨

- 전기

- 해누리극장 가동율은 2017년 67.39%로 2016년의 실적 61.8%에 비해 약 9.05% 증가하여 긍정적으로 판단함
- 해누리극장의 경우, 상대적으로 평균 가동율보다 높은 가동율을 보이는 6월부터 8월까지 무대기계 교체공사로 인해 공연장을 운영하지 못했음에도 불구하고, 2017년 가동율이 전년대비 증가한 것은 우수하다고 판단함
- 달누리극장 가동율은 2017년 53.67%로 2016년의 실적 63.00%에 비해 약 14.81% 감소하

였음

(4) 문화사랑방 운영(정량지표)

① 공연사업

- 2017년에 비해 관람객 수, 보상금, 수입, 공연수익률 등 모든 실적치가 상승하였음
- 공익성이 유지되면서도 최근에 올수록 공연수익률이 상승하고 있음
- 손 인형극, 어린이 오페라, 창작가죽극, 마임음악극, 국악(판소리, 민요, 콘서트), 발레, 가족음악극, 창작뮤지컬, 춤추는 클래식, 음악으로 떠나는 동화여행, 종이컵 인형극, 음악여행, 어린이 명작 극장 등 다양한 장르의 프로그램을 제공하고 있음
- 기획공연에 대해서 부평구민, 더 나아가 인근지역 주민들의 관심을 갖도록 적극적인 홍보노력이 필요하다고 판단됨

② 아카데미

- 봄·여름방학 문화예술교육프로그램 <연극놀이교실>은 ‘역사’를 소재로 연극적 활동과 접목하여 놀이를 하고 극을 만드는 등 평소 접하기 쉽지 않은 프로그램에 참여하면서 평소 어렵게 느끼던 역사에 더 흥미를 느낄 수 있게 하였다는 점에서 높이 평가함
- 아카데미 평균 참여자수는 감소하였지만 총 참여자수와 강좌수가 늘어난 점은 부평구민들의 문화향유를 좀 더 누릴 수 있게 하였다고 판단됨
- 문화사랑방의 아카데미 평균 참여인원 실적은 2018년 16.1명으로 2017년 실적19명에 비해 15.26% 감소하였음
- 신규 프로그램 발굴을 위해 다양한 방법의 수요조사가 실시되어야 할 것임

(5) 도서관 운영(정량지표)

① 도서관 이용자 현황

- 지식정보 격차 해소를 위한 다양한 도서관 서비스 제공 및 독서 문화 진흥을 위한 사업 운영으로 지역주민의 문화예술 향유 증대와 삶의 질 향상의 기반을 마련하려고 노력함
- 지역의 독서인구 확대를 통한 책 읽는 문화 확산, 창의인재 양성을 위한 평생학습 환경 조성에 기여함
- 2018년 도서관 총 이용자수는 전년대비 약 11% 감소하였음
- 부개도서관 이용자가수가 15.5% 감소하여 다른 도서관 이용자수의 감소율보다 가장 크게 감소하였음
- 고객의 요구에 부응하는 서비스를 제공하기 위해서는 도서관 이용자 만족도조사로부터

중점 개선사항을 찾아낼 필요가 있으며 이를 위해서는 포트폴리오 분석이 필요함

② 회원등록현황

- 도서관의 자료 이용, 독서문화프로그램 등 다양한 서비스를 이용할 수 있도록 회원으로 등록하여 체계적인 도서관 서비스를 제공하려고 노력하였음
- 도서관의 회원 등록 수가 2018년에 6,654명으로 2017년 실적 8,421명에 비해 20.98% 감소하였음
- 청천도서관은 회원 등록수가 2017년에 2,330명에서 2018년에는 1,650명으로 29.18%가 감소하여 다른 도서관에 비해 가장 크게 감소하였음
- 청천도서관의 경우 이용자 실태조사, 홈페이지를 통한 고객 의견 수렴, 고객만족도 조사, 모니터링 등을 통해 회원등록 수가 크게 감소한 이유를 면밀히 분석할 필요가 있음

③ 연간대출현황

- 부개도서관은 다른 도서관과 달리 전년도에 비해 대출건수가 93,393건에서 98,733건으로 5.7% 증가하였음
- 부평구립도서관의 장서 특성화사업을 통해 도서관별 다양하고 특색 있는 자료를 구비함으로써 자료의 다양성과 접근성을 높이고 책 읽는 분위기를 조성하였음
- 전자책, 소리책 등 독서환경 변화에 적극 대응하여 도서관을 직접 방문하기 어려운 지역주민들이 책을 쉽게 접하게 하는 기반을 마련함으로써 책 읽는 문화를 확산시켰음
- 하나의 회원증으로 전국 어디에서나 이용할 수 있는 책이음 서비스와 가까운 도서관에서 원하는 책을 빌려볼 수 있는 책마실(상호대차) 서비스 등을 통해 쉽고 편안하게 독서할 수 있는 환경 조성을 통해 도서관 이용 활성화를 위해 노력하였음
- 도서관의 대출 건수가 2018년에 465,147건으로 2017년 실적 482,980건에 비해 3.69% 감소하였음
- 전년도에 가장 높은 대출건수의 증가율을 보였던 삼산도서관은 바닥공사로 인해 1개월 동안 휴관을 진행하여 대출건수가 감소하였음
- 전반적으로 도서관 이용실적이 감소추세에 있으므로 획기적인 도서관 이용 활성화 방안을 마련해야 할 것임

(6) 위탁시설 운영(정량지표)

① 청소년수련관 현황

- 2018년도 부평구청소년수련관의 프로그램 이용 인원 실적은 47,965명으로 2017년 실적 32,633명에 비해 15,332명 증가한 수치로, 전년도의 110% 수준(최고목표)인 목표치

35,896명을 초과한 수치로 매우 우수하다고 판단함

- 생활체육사업은 이용인원수가 지난해에 비해 약 40% 증가하였음
- 사회적배려청소년교실, 청소년방과후아카데미, 특성화청소년교실, 공모사업, 지역연계활동, 문화인문활동, 건강모험활동, 자원봉사활동, 영상미디어활동, 자율참여활동, 창의공작플라자 등 청소년들을 위한 다양한 프로그램을 운영하고 있음
- 방과후아카데미는 이용인원수가 지난해에 비해 약 17.59% 감소한 것으로 나타났으므로 감소 원인을 철저히 분석할 필요가 있음
- 신규 프로그램 개발 시에는 해당 프로그램에 대한 고객 만족도를 실시하여 고객의 의견을 수렴할 필요가 있음

② 청소년 성문화센터 현황

- 성문화교육관 연간 교육 횟수는 2017년에 484회에서 2018년에는 533회로 10.12%증가하여 최고목표치를 초과하였고 목표달성도는 100.21%로 초과 달성하였음
- 찾아가는 성교육 연간 교육 횟수는 2017년 1,506회에서 2018년에는 1,685회로 179회(11.89%) 증가하여 전년대비 개선도는 101.89%, 목표달성도는 103.14%의 우수한 성적을 기록하였음
- 성문화교육 관련 담당자들은 유관기관과 같이 전문가 집단을 구성하여 간담회를 운영하는 것이 필요하다고 판단됨
- 채용기준 완화를 통하여 성문화교육 관련 민간 전문가 채용기회를 확대시키는 것이 필요하다고 판단됨

※ 전년도와 비교 분석

○ 문화사랑방 , 도서관, 위탁시설 운영

지표명		2018년			2017년		
		배점	득점	실적	배점	득점	실적
문화 사랑방	공연사업(공연수익률)	2.0	2.00	27.03%	3.0	3.00	22.90%
	아카데미(평균참여인원)	2.0	1.29	16.1명	2.0	0.89	19명
도서관	도서관이용자현황	2.0	1.44	1,206,270명	3.0	2.66	1,342,264명
	회원등록현황(등록자수)	2.0	1.13	6,654명	4.0	3.85	8,421명
	연간대출현황(대출건수)	2.0	1.62	465,147건	3.0	2.90	482,980건
위탁 시설	청소년수련관운영 (인원수)	2.0	2.00	47,965명	3.0	3.00	32,633명
	성문화센터운영 (교육관교육 횟수)	1.0	1.00	533회	1.0	0.90	484회
	성문화센터운영 (성교육교육 횟수)	1.0	1.00	1,685회	1.0	1.00	1,506회

(7) 고객만족도(정량지표)

- 세부 항목별 만족도 점수가 전 부문에 걸쳐 대체로 높게 나타남
- 종합만족도 점수가 83.80점으로 비교적 높은 만족도를 보였음
- 편의성 항목에서 상대적으로 만족도가 낮게 나타났으므로 편의시설 확충 및 개선노력이 있어야 할 것임

※ 전년도와 비교 분석

- 전년도에 비해 종합만족도 점수가 7.2점 하락하였음
- 2017년에 비해 만족도 점수가 하락하였지만 2017년과 2018년 공히, 고객들은 재단에 대해 만족하고 있는 것으로 볼 수 있음
- 편의성 항목에서 상대적으로 만족도가 낮게 나타났으므로 편의시설 확충 및 개선노력이 있어야 할 것임

구 분	2017년종합만족도	2018년종합만족도
부평 구문화재단	91.00점	83.80점

4. 사회적 가치

(1) 일자리 확대(정성지표)

① 일자리 창출

- 2018년부터 2020년까지 중기 인력계획을 세워 비정규직을 정규직으로 전환시킬 계획으로 운영을 하고 있음
- 민선 7기 문화정책 및 재단 설립목표 실현을 위하여 2018년말 정원기준 공공부문 2단계 기관 비정규직 근로자 정규직 전환으로 총 73명(177.7%)의 정원 증가
- 시차출퇴근제는 법정 근무시간인 1일 8시간의 근무체제를 유지하면서 본인이 출퇴근시간을 자율적으로 결장 할 수 있는 근무제도로 재단 전 부서에 적극적인 사용을 독려함
- 2018년 5명의 직원의 육아휴직에서 복귀하여 업무를 수행하고 있으며 5명의 직원이 새롭게 육아휴직을 신청하여 휴직 중에 있음
- 직원에게 상·하반기 연가 및 대체휴무 잔여 일을 취합하여 안내 후 연가 사용을 촉진하고 있으며, 매주 수요일은 ‘저녁이 있는 삶’을 위하여 ‘야근 없는 날’을 지정하여 야근을 지양하고 있음
- 일자리창출 노력을 재단의 직원채용에만 국한하고 있으나 재단의 교육프로그램을 통해 창업(자격증 취득과정교육)과 취업지원 노력도 일자리 창출노력으로 관리를 할 필요가 있음

② 일자리 질 개선

- 비정규직의 정규직 전환 노력을 2019년도에 시행을 하였으므로 평가기간에는 해당하지 않음
- 2018년 12월 31일 기준 정규직 정원 대비 비정규직 비율은 50%로 공공부문 2단계 비정규직 근로자의 정규직 전환 계획을 통해 2019년 비정규직의 비율을 감소시킬 예정임
- 비정규직의 정규직전환 노력을 행정적 절차를 준수하여 시행할 필요가 있음
- 비정규직 비율을 10% 미만으로 축소 운영할 필요가 있음

(2) 사회적 책임(정성지표)

① 고객 및 주민참여

- 관람객들의 취향과 선호 장르 등에 대한 만족도를 분석하고, 향후 관람객의 수요에 맞는 프로그램을 기획하였음
- 도서관 이용객들의 전반적인 이용실태와 도서관 서비스 및 주요사업 만족도 등을 조사,

- 그 결과를 장기적 관점의 도서관 발전 계획에 반영함
- 고객요구 및 불만에 대한 개선 노력이 적극적임
- 고객 및 주민의 의견을 수렴하는 노력을 설문조사를 통해 하였으나 보다 다양한 방법으로 실시할 필요가 있음
- 고객의 설문조사 결과를 분석한 이후 개선 실적을 종합하여 개선 전후 비교한 보고서를 작성하여야 하나 자료가 미흡함

② 윤리경영

- 대표이사 직속기관으로 감사팀을 구성하고 있으며 감사팀 자체 복무점검을 중심으로 내부 감사를 진행하고 있음
- 4대 폭력 예방교육, 청탁금지법, 공인신고의 이해, 개인 정보 보호법, 청렴, 직장 내 장애인식 개선 교육(이수자 753명) 등을 진행하여 직원의 윤리의식 고취와 부패방지, 성범죄를 예방하고자 노력하였음
- 내부감사 계획과 실시결과 지적사항 및 개선실적에 대한 피드백(환류) 시스템이 필요함
- 직원들의 청렴서약서 작성 및 윤리경영선포식 등을 통해 실천 의지를 다짐할 필요가 있음
- 음주운전 예방을 위해 연말연시, 설, 추석 명절 등에 SNS 등을 통해 안내 문자 발송 등 적극적인 준법정신과 윤리실천 강조 노력을 할 필요가 있음(사전 동의서를 받는 등 행정적 절차 준수는 필수임)

③ 노사상생

- 상반기 2회 개최된 노사협의회에서 근로자위원 요청사항에 대해 수용 가능한 부분을 수용하여 개선하였으며 제도적으로 갖춰야 할 부분들은 절차에 따라 진행을 하였음
- 노사관계 자체평가점수가 75.9점으로 우수한 수준이기는 하나 80점대 이상으로 개선되도록 노력이 필요함
- 노사협의회는 매 분기 1회 개최하도록 법으로 정하고 있으므로 이를 준수할 필요가 있음

④ 시설·안전관리

- 자체 재난대책 본부를 편성하여 재난상황에 따른 반별 임무를 숙지하고 행동할 수 있도록 교육하였음
- 현장 당직자, 재난안전 담당자, 관리소장, 본부장, 재난안전담당, 방재실, 총괄반 등 각 역할마다 재난 상황별 임무를 부여하였음

- 총괄반, 복구지원반, 사고처리반, 홍보지원반, 귀중품 보호반 등의 반을 편성하여 임무를 부여하였음
- 시설물 안전을 위한 점검 업무를 일상점검, 월간안전점검, 분기별 점검으로 철저를 기하고 있음
- 시설물 안전관리 및 점검을 전문 업체를 통해 점검을 실시하고 있음
- 안전관리 전담인력에 대하여 지속적인 교육을 진행하여 관리 소홀을 사전에 방지하고 최신화된 안전관리를 진행 할 수 있도록 하였음
- 각 시설과 사업장내 위험성 평가를 실시하여 인증을 받을 필요가 있음
- 각 시설과 사업장내 안전표지판, 통행표지 안내표시 등을 부착할 필요가 있음

⑤ 지역사회 공헌

- 문화체육관광부 문화특화지역조성사업에 선정되어 2016년부터 2020년까지 부평 음악융합도시 조성사업을 추진하고 있음
- 지역의 문화자원 발굴 및 창의적 재생산을 통한 문화도시 정체성 구축과 생산·연구·지원·소비 기능이 융합된 첨단 문화산업 구축 및 일자리 창출에 노력하고 있음
- 지역밀착형 음악진화·생활문화, 음악융합·문화경관 조성, 장소기반·음악축제 개발 및 도시 정체성 구축을 통해 젊고 개방적인 대중음악 생태계를 형성하고자 함
- 지역사회 공헌을 위한 공공정책을 펼쳐 한 해 동안 총 17회 진행하여 3,000여명의 지역 주민에게 다양한 형태의 문화 복지를 제공함
- 부평청소년페스티벌은 부평 외 정국 청소년이 끼와 재능을 발휘 할 수 있도록 활동의 장을 마련하고, 행사에 참가하는 청소년 및 지역주민이 긍정적인 문화를 향유하고 확산 할 수 있도록 도모함
- 지역경제 활성화를 위한 방법을 보다 더 다양한 방향으로 연구할 필요가 있음
- 사회적 제품 구매 실적을 보다 개선할 필요가 있음

⑥ 사회적 약자 배려

- 교육복지 시설, 사회복지 시설, 군부대, 다문화 가정 및 시설, 장애인 복지시설, 지역아동센터를 대상으로 양질의 콘텐츠를 무료로 제공하고 있는 ‘문화나눔’을 운영하고 있음
- 장애인, 저소득계층 아동, 다문화, 어르신 등 정보취약계층의 독서문화 향유를 위한 찾아가는 서비스 제공으로 정보·문화적 격차 해소에 노력함
- 장애인용 대체자료로서 점자도서, 큰글자도서, 오디오북 등 장애인의 정보접근성 강화를 위한 자료를 확충하여 편의 제공하였음
- 현재 장애인 고용인원이 5명이므로 고용률은 3.47%에 해당이 되어 의무고용률인 3%를

초과달성하고 있음

- 보훈대상자 고용의무인원은 7명이나 현재 4명을 고용하고 있음. 향후 의무고용인원을 고용할 필요가 있음
- 중소기업제품 구매실적은 60.68%의 실적을 나타내고 있으며 전년대비 8.72%개선된 실적 이므로 10%이상으로 개선할 필요가 있음
- 중증장애인 생산품 구매실적은 852,600원 이며 전체 구매액 대비 0.05%에 해당되므로 1%이상으로 개선할 필요가 있음

⑦ 친환경 경영

- 녹색제품 구매에 관한 절차가 적정하게 마련되어 있음
- 계획수립단계 - 사업계획서 작성 및 예산집행 품의(사업부서) 물품 및 용역의 구매규격 사전공개
- 계약방법의 결정 단계 - 계약목적물의 성질에 따른 종합적 검토, 계약체결 방법과 형태의 결정
- 예정가격의 결정 및 입찰공고 단계를 거쳐 개찰 및 낙찰(심사)후 계약 체결 함
- 친환경 녹색제품 53제품을 구매(26,160천원 예산 집행)하였으며, 총 구매액의 1.39%에 해당됨
- 평소에도 에너지 절약 활동을 꾸준히 시행하였음
- 태양광 발전을 전체 전기 사용량의 6.27%를 사용하여 친환경 경영 노력을 하였음
- 녹색제품 구매실적을 보다 더 개선할 필요가 있음
- 친환경 경영 노력을 지속적으로 유지 개선할 필요가 있음