2024 기초단위 문화예술교육 활성화 지원

부평문화예술교육 현황 및 자원조사 결과보고서

2024. 12.

부평구문화재단

제 출 문

(재)인천광역시부평구문화재단 귀하

본 보고서를 「2024 기초단위 문화예술교육 활성화 지원 〈부평 문화예술교육 현황 및 자원조사〉」의 최종성과물로 제출합니다.

2024년 12월 12일

인하대학교 산학협력단장

김 동 욱

▌ 참여연구진

연구책임	김상원	(인하대학교 문화콘텐츠문화경영학과 교수)
공동연구	전승용	(인하대학교 문화예술교육원 산학협력교수)
연 구 원	문수성	(인하대학교 문화예술교육원 연구원)
	이은호	(인하대학교 문화예술교육원 연구원)
	이종균	(인하대학교 문화경영학과 박사과정 수료)
보 조 원	임재민	(인하대학교 문화콘텐츠문화경영학과 재학 중)
	조현웅	(인하대학교 문화콘텐츠문화경영학과 재학 중)

목차

Ⅰ. 연구개요 ····· 3
1. 연구의 배경 및 목적 ····· 3
2. 연구의 범위 및 내용 ····· 3
3. 연구의 방법 및 추진 일정 ····· 4
4. 기대효과 ····· 5

Ⅱ. 부평구 문화예술교육 자원 및 현황 ····· 9
1. 관련 법령 및 정책 ····· 9
2. 지역 여건 현황 ····· 40
3. 부평구 문화예술교육 현황 ····· 68
4. 소결 ····· 79

Ⅲ. 부평구민 문화예술교육 실태조사 ····· 89
1. 설문조사 개요 ····· 89
2. 설문조사 결과 ····· 90
3. 소결 ····· 109

Ⅳ. 문화예술교육 주체 발굴 및 네트워킹 ····· 115
1. 부평문화예술교육 협의체 〈커넥티드〉 운영 결과 ····· 115
2. 부평문화예술교육 포럼 〈모으다 그리고 잇다〉 운영 결과 ····· 126

Ⅴ. 결론 ····· 133
참고문헌 ····· 140
부록. 부평구문화재단 문화예술교육 실태조사 설문지

표 목차

〈표 Ⅱ-1〉 문화예술교육 시설 관련 법률 ····· 11
〈표 Ⅱ-2〉「문화예술교육 지원법」에 따른 문화예술교육시설 ····· 11
〈표 Ⅱ-3〉 「인천광역시 문화예술교육 지원에 관한 조례」(인천광역시조례 제 6843 호) ····· 13
〈표 Ⅱ-4〉「인천광역시교육청 학교문화예술교육 진흥 조례」(인천광역시조례 제 7237 호) ····· 15
〈표 Ⅱ-5〉「제 2 차 문화예술교육 종합계획(2023~2027)」추진과제 실천계획 ····· 18
〈표 Ⅱ-6〉 2024 학교예술교육 활성화 계획 주요 변화 ····· 22
〈표 Ⅱ-7〉 교육부,「2024 학교예술교육 활성화 기본 계획」중점과제 및 추진일정 ····· 24
〈표 Ⅱ-8〉「제 2 차 인천문화예술교육(2023~2027)」세부 추진과제 ····· 27
〈표 Ⅱ-9〉 2024 인천학교예술교육 월별 주요 추진 계획(안) ····· 34
〈표 Ⅱ-10〉 광역-기초 지역문화예술교육센터 역할 ····· 36
〈표 Ⅱ-11〉 제 2 차 지역문화진흥기본계획(2020~2024) 전략 및 핵심과제 ····· 36
〈표 Ⅱ-12〉 부평구 행정구역 및 인구 ····· 40
〈표 Ⅱ-13〉 부평구 4 개 권역 구분 기준 및 권역별 특성 ····· 42
〈표 Ⅱ-14〉 인천 부평구 권역별 인구 현황 ····· 43
〈표 Ⅱ-15〉 인천광역시 문화기반시설 현황 ····· 44
〈표 Ⅱ-16〉 인천광역시 예술활동증명 예술인 현황(2024.11. 기준) ····· 45
〈표 Ⅱ-17〉 부평구 연령별 예술활동증명 예술인 현황(2024.11. 기준) ····· 45
〈표 Ⅱ-18〉 부평구 분야별 예술활동증명 예술인 현황 ····· 45
〈표 Ⅱ-19〉 인천광역시 신진예술인 예술활동증명 현황(2024.11. 기준) ····· 46
〈표 Ⅱ-20〉 부평구 연령별 신진예술인 현황(2024.11 월 기준) ····· 46
〈표 Ⅱ-21〉 부평구 분야별 신진예술인 현황(2024.11 월 기준) ····· 46
〈표 Ⅱ-22〉 인천광역시 부평구 전문예술법인·단체 현황(2024 년 11 월 기준) ····· 47
〈표 Ⅱ-23〉 인천광역시 부평구 생활문화동호회 현황 ····· 47
〈표 Ⅱ-24〉 인천광역시 문화재 현황 ····· 48
〈표 Ⅱ-25〉 부평구 문화재 현황 ····· 48

〈표 Ⅱ-26〉 부평구 민선 8 기 구정 운영계획 ····· 50
〈표 Ⅱ-27〉 인천광역시 부평구 구민 문화향유 시설 운영 ····· 52
〈표 Ⅱ-28〉 부평구 작은도서관 운영 활성화 지원 ····· 53
〈표 Ⅱ-29〉 부평구 도서관 현황 ····· 54
〈표 Ⅱ-30〉 부평아트센터, 부평문화사랑방 연간 사업비 ····· 55
〈표 Ⅱ-31〉 부평아트센터, 부평문화사랑방 ····· 57
〈표 Ⅱ-32〉 스마트도서관 연차별 추진계획 ····· 58
〈표 Ⅱ-33〉 2023 년 청천도서관 다문화 추진 실적 ····· 60
〈표 Ⅱ-34〉 청천도서관, 2024 년 다문화 사업 추진계획 ····· 60
〈표 Ⅱ-35〉 부평구문화재단 운영 공간 ····· 64
〈표 Ⅱ-36〉 부평구문화재단 예술교육팀 업무 ····· 65
〈표 Ⅱ-37〉 예술교육팀, 2023 년 문화예술교육 사업 현황 ····· 66
〈표 Ⅱ-38〉 예술교육팀 2024 년 사업계획 ····· 67
〈표 Ⅱ-39〉 인천 부평구 관내 초·중·고등학교 현황 ····· 68
〈표 Ⅱ-40〉 2024 년 인천 학교예술강사지원사업 현황(2024 년 8 월 기준) ····· 69
〈표 Ⅱ-41〉 부평구문화재단 위탁기관 별 문화예술교육 프로그램 ····· 71
〈표 Ⅱ-42〉 부평구문화재단 경영목표(2023 년 7 월 기준) ····· 84
〈표 Ⅱ-43〉 부평구문화재단 예술교육팀, 2024 년 사업 추진계획 현황 ····· 85
〈표 Ⅲ-1〉 응답자 특성 ····· 90
〈표 Ⅲ-2〉 문화예술교육 경험 ····· 91
〈표 Ⅲ-3〉 참여한 문화예술교육 분야(장르)/(중복응답) ····· 92
〈표 Ⅲ-4〉 문화예술교육 평균 참여 기간 ····· 93
〈표 Ⅲ-5〉 참여한 문화예술교육 교육 회차 구성 ····· 93
〈표 Ⅲ-6〉 참여한 문화예술교육 과정(프로그램)에 대한 전반적인 만족도 ····· 94
〈표 Ⅲ-7〉 문화예술교육에 참여한 이유 1 순위 ····· 95
〈표 Ⅲ-8〉 문화예술교육에 참여한 이유 2 순위 ····· 96
〈표 Ⅲ-9〉 문화예술교육 과정(프로그램) 항목별 만족도 ····· 97

〈표 Ⅲ-10〉 문화예술교육에 참여한 주요 장소 또는 기관 ····· 98
〈표 Ⅲ-11〉 문화예술교육에 대한 관심도 ····· 99
〈표 Ⅲ-12〉 문화예술교육에 재참여 의향 ····· 99
〈표 Ⅲ-13〉 문화예술교육 과정(프로그램) 선호 분야 ····· 100
〈표 Ⅲ-14〉 가장 선호하는 교육 방식(중복응답) ····· 101
〈표 Ⅲ-15〉 가장 선호하는 교육 시간대(중복응답) ····· 102
〈표 Ⅲ-16〉 문화예술교육'에 대한 관심도(미참여 대상) ····· 103
〈표 Ⅲ-17〉 문화예술교육에 참여하지 않은 이유 1 순위 ····· 104
〈표 Ⅲ-18〉 문화예술교육에 참여하지 않은 이유 2 순위 ····· 104
〈표 Ⅲ-19〉 문화예술교육 참여 의향 ····· 105
〈표 Ⅲ-20〉 문화예술교육 과정(프로그램) 선호 분야(중복응답) ····· 106
〈표 Ⅲ-21〉 가장 선호하는 교육 방식(중복응답) ····· 107
〈표 Ⅲ-22〉 가장 선호하는 교육 시간대(중복응답) ····· 107
〈표 Ⅳ-1〉 2024 부평문화예술교육 협의체 〈커넥티드〉 일정 ····· 115
〈표 Ⅳ-2〉 학교문화예술교육 협의회 참석현황 ····· 116
〈표 Ⅳ-3〉 학교문화예술교육 협의회 주요의견 ····· 117
〈표 Ⅳ-4〉 소외계층문화예술교육 협의회 참석현황 ····· 118
〈표 Ⅳ-5〉 소외계층문화예술교육 협의회 주요의견 ····· 119
〈표 Ⅳ-6〉 사회문화예술교육 협의회 참석현황 ····· 121
〈표 Ⅳ-7〉 사회문화예술교육 협의회 주요의견 ····· 123
〈표 Ⅳ-8〉 부평문화예술교육 포럼 프로그램 ····· 126
〈표 Ⅴ-1〉 인천광역시·인천광역시교육청·인천광역시 서구 문화예술교육 관련 조례 비교 ····· 135
〈표 Ⅴ-2〉 부평구 문화 관련 조례 ····· 136
〈표 Ⅴ-3〉 인천광역시 시민문화예술공간 운영 연도별 추진실적 ····· 137
〈표 Ⅴ-4〉 인천광역시 시민문화예술공간에 선정된 부평구 공간(2023 년 기준) ····· 137

그림 목차

[그림 Ⅰ-1] 연구추진 과정 ····· 5

[그림 Ⅱ-1] 문화예술교육의 가치 ····· 10

[그림 Ⅱ-2] 제 2 차 문화예술교육 종합계획(2023~2027) 비전 및 목표, 추진전략 ····· 17

[그림 Ⅱ-3] 체험·참여형 문화예술교육 사업 체계도 ····· 19

[그림 Ⅱ-4] 예술꽃 씨앗학교(농·어촌 소규모 학교 지원) ····· 20

[그림 Ⅱ-5] 교육부,「2024 학교예술교육 활성화 기본 계획」추진 방향 ····· 23

[그림 Ⅱ-6] 학교예술교육 지원 체계 ····· 24

[그림 Ⅱ-7] 교육부-문체부 간 업무협약 추진 경과 ····· 25

[그림 Ⅱ-8] 제 2 차 인천문화예술교육계획(2023~2027) 비전 및 목표, 추진전략 ····· 26

[그림 Ⅱ-9] 인천광역시교육청 교육비전, 5 대 교육과제 및 사업 ····· 29

[그림 Ⅱ-10] 인천광역시교육청「2024 인천학교예술교육 추진목표 및 주요과제」····· 31

[그림 Ⅱ-11] 부평구 면적 ····· 40

[그림 Ⅱ-12] 구정목표 ····· 41

[그림 Ⅱ-13] 부평의 지역 특성 ····· 43

[그림 Ⅱ-14] 부평구 지역문화진행시행계획(2020~2024) ····· 49

[그림 Ⅱ-15] 부평구문화재단 미션/비전 ····· 55

[그림 Ⅱ-16] 부평구문화재단 운영 공간 ····· 64

[그림 Ⅱ-17] 부평구문화재단 조직도 ····· 65

[그림 Ⅱ-18] 부평 학교예술강사지원사업 현황(학교별) ····· 70

[그림 Ⅱ-19] 부평 학교예술강사지원사업 현황(시수별) ····· 70

[그림 Ⅱ-20] 사회문화예술교육프로그램 운영기관별 현황 ····· 74

[그림 Ⅱ-21] 사회문화예술교육 프로그램 분야별 현황 ····· 75

[그림 Ⅱ-22] 사회문화예술교육 프로그램 교육대상별 현황(중복포함) ····· 75

[그림 Ⅱ-23] 사회문화예술교육 프로그램 교육회차별 현황 ····· 76

[그림 Ⅱ-24] 평생학습관·주민자치센터 문화예술교육 프로그램 운영기관별 현황 ····· 77

[그림 Ⅱ-25] 평생학습관·주민자치센터 분야별 프로그램 현황 ····· 77
[그림 Ⅱ-26] 평생학습관·주민자치센터 프로그램 회차별 현황 ····· 78
[그림 Ⅲ-1] 설문조사 참여 안내 포스터 ····· 89
[그림 Ⅲ-2] 응답자 성별 및 연령 ····· 91
[그림 Ⅲ-3] 응답자 거주지역 및 직업 ····· 91
[그림 Ⅲ-4] 참여한 문화예술교육 분야(중복응답) ····· 92
[그림 Ⅲ-5] 평균 참여 기간 ····· 93
[그림 Ⅲ-6] 참여한 문화예술교육 교육 회차 구성 ····· 94
[그림 Ⅲ-7] 문화예술교육 전반적인 만족도 ····· 94
[그림 Ⅲ-8] 문화예술교육에 참여한 이유 1 순위 ····· 95
[그림 Ⅲ-9] 문화예술교육에 참여한 이유 2 순위 ····· 96
[그림 Ⅲ-10] 문화예술교육 과정(프로그램)의 항목별 만족도 ····· 97
[그림 Ⅲ-11] 문화예술교육에 참여한 주요 장소 또는 기관 ····· 98
[그림 Ⅲ-12] 문화예술교육에 대한 관심도 ····· 99
[그림 Ⅲ-13] 문화예술교육 재참여 의향 ····· 100
[그림 Ⅲ-14] 문화예술교육 과정(프로그램) 선호 분야 ····· 100
[그림 Ⅲ-15] 가장 선호하는 교육 방식(중복응답) ····· 101
[그림 Ⅲ-16] 가장 선호하는 교육 시간대(중복응답) ····· 102
[그림 Ⅲ-17] 문화예술교육'에 대한 관심도(미참여 대상) ····· 103
[그림 Ⅲ-18] 문화예술교육에 참여하지 않은 이유 1 순위 ····· 104
[그림 Ⅲ-19] 문화예술교육 과정(프로그램) 선호 분야 ····· 105
[그림 Ⅲ-20] 문화예술교육 참여 의향 ····· 105
[그림 Ⅲ-21] 문화예술교육 과정(프로그램) 선호 분야(중복응답) ····· 106
[그림 Ⅲ-22] 가장 선호하는 교육 방식(중복응답) ····· 107
[그림 Ⅲ-23] 가장 선호하는 교육 시간대(중복응답) ····· 108
[그림 Ⅲ-24] 문화예술 교육 이수 이유 ····· 109
[그림 Ⅲ-25] 향후 이수하길 희망하는 문화예술 교육 분야 ····· 110

[그림 Ⅲ-26] 문화예술 교육 이수 시 애로사항 ····· 111
[그림 Ⅴ-1] 부평별곳 이후 사업의 구조 ····· 138
[그림 Ⅴ-2] 부평별곳 지도 ····· 139

2024 기초단위 문화예술교육 활성화 지원

부평문화예술교육 현황 및 자원조사

결과보고서

I

연구개요

1. 연구의 배경 및 목적
2. 연구의 범위 및 내용
3. 연구의 방법 및 추진일정
4. 기대효과

부평구문화재단

Ⅰ. 연구개요

1. 연구의 배경 및 목적

❍ 제2차 문화예술교육 기본계획(2023~2027년)에 따라 자치구 중심의 문화예술교육 생태계 강화에 따른 부평구문화재단 문화예술교육 사업의 재정비 필요

❍ 문화도시 지정 후 다양한 사업급증, 문화도시 이후 출구전략 또는 종료 이후를 대비한 사업변화에 대한 대책 필요

❍ 안정적이고 지속가능한 문화예술교육 사업운영을 위한 제도적 기반(조례, 규정, 규칙 등) 마련 필요

❍ 본 연구는 〈2024 기초단위 문화예술교육 활성화 지원사업〉의 일환으로 부평구 문화예술교육 운영 관련 정책 수립 및 제도적 기반 마련을 위한 기초자료 수집하는데 있음. 이를 위해 부평구민 문화예술교육 실태조사, 관내 문화예술교육 주체 발굴을 위한 협의체 및 포럼 등을 운영함

2. 연구의 범위 및 내용

1) 연구의 범위

❍ 공간적 범위: 인천광역시 부평구

❍ 시간적 범위: 최근일 기준 공개자료, 통계자료, 설문조사자료, 문헌자료 등 활용

- 2024년 현재를 기준으로 하며 통계자료는 2023년을 기준으로 함

※ 기준 년도 조사자료가 없는 경우 가장 최근의 자료를 바탕으로 함

❍ 내용적 범위

- 부평구 문화예술교육 자원 및 현황 분석
- 구민 문화예술교육 실태조사 및 분석
- 관내 문화예술교육의 주체발굴 및 부평문화예술교육 협의체〈커넥티드〉운영
- 부평문화예술교육 포럼 〈모으다 그리고 잇다〉 공동기획 및 운영

2) 연구의 내용

❍ 부평구 문화예술교육 자원 및 현황 분석

- 지역 문화예술교육 자원 조사
- 관내 학교예술강사 지원사업 및 문화예술교육 현황 분석

❍ 구민 문화예술교육 실태조사 및 분석

- 부평구민 문화예술교육 실태조사 설문 문항 구성
- 재단 문화예술교육 경험, 만족도, 향후 수요 등 조사 및 분석

❍ 문화예술교육 주체 발굴 및 네트워킹

- 문화예술교육 주체(기관) 발굴 및 네트워킹을 위한 협의체 〈커넥티드〉 운영(3회)
- 재단 문화예술교육 정책 방향 논의를 위한 포럼 〈모으다 그리고 잇다〉 공동 기획 및 운영(1회)

3. 연구의 방법 및 추진 일정

❍ 문헌연구

- 연구보고서, 기관 홈페이지 등을 통한 문헌자료 분석
- 문헌 조사를 통한 부평구 학교·사회문화예술교육 현황 분석

❍ 부평구민 문화예술교육 실태조사를 위한 설문조사 및 결과 분석

- 부평구 거주 및 생활권인 시민들을 대상으로 부평구문화재단의 문화예술교육 참여 현황과 만족도를 파악
- 조사대상: 인천광역시 부평구민 및 생활권인
- 조사방법: 온라인 설문(구글)
- 설문내용: 응답자 특성(거주지, 성별, 연령, 직업, 1년간 문화예술교육 참여 여부), 문화예술교육 경험 및 만족도(8개 문항), 문화예술교육 인식 및 수요(6개 문항)

❍ 부평구문화재단 문화예술교육 주체 발굴을 위한 네트워킹 및 포럼 기획 운영

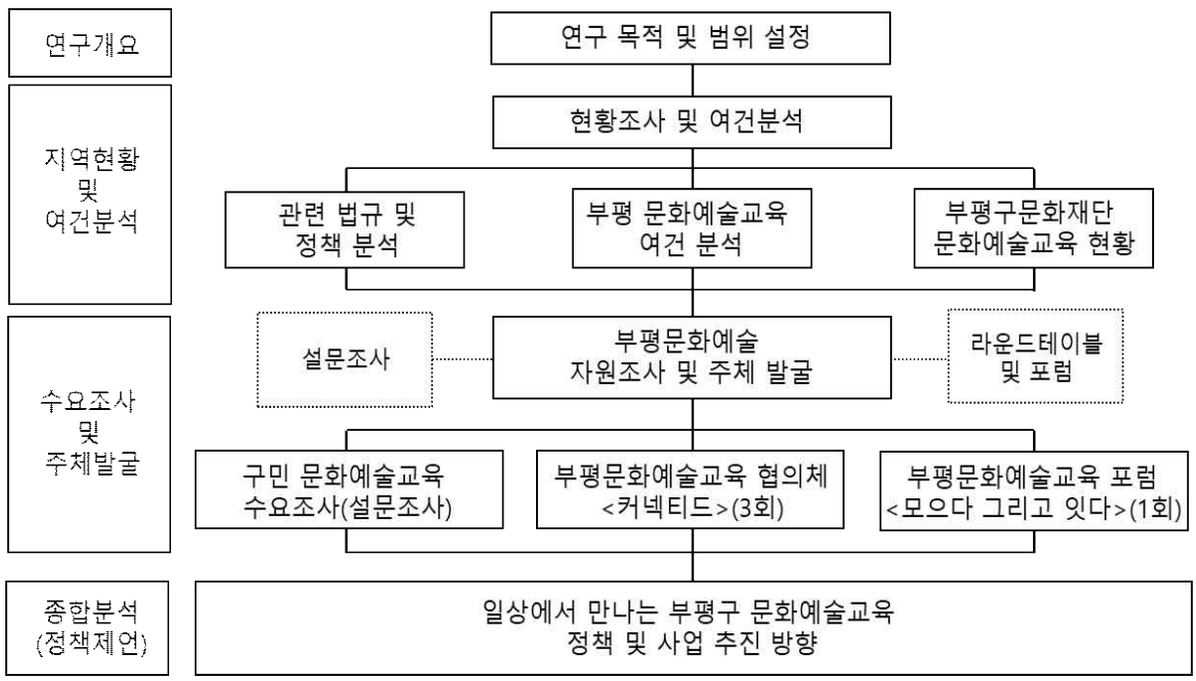
- 문화예술교육 주체(기관) 발굴 및 네트워킹을 위한 협의체 〈커넥티드〉 운영: 학교문화예술교육, 사회문화예술교육, 취약계층문화예술교육 관련 관계기관 담당자 및 예술강사
- 문화예술교육 정책 방향 논의를 위한 포럼 〈모으다 그리고 잇다〉 공동 기획 및 운영(1회)

❍ 연구의 추진 일정

- 본 연구는 관련 기관 담당자 등의 의견을 수렴하기 위해 관계자 라운드테이블(커넥티드), 포럼 등을 개최했으며 연구의 경위는 다음과 같음

2024.10.24.		2024.10.24.		2024.11.13. ~11.14.		2024.12.4.		2024.12.12
연구계약	▶	착수보고(서면)	▶	라운드테이블 3회 (커넥티드)	▶	포럼 1회 (모으다 그리고 잇다)	▶	최종보고서 제출

[그림 Ⅰ-1] 연구추진 과정



4. 기대효과

❍ 인천 부평구 문화예술교육 실태와 현황을 분석하여 부평구문화재단의 중장기 문화예술교육 정책 수립을 위한 기초자료 확보 가능

❍ 라운드테이블과 포럼 등을 통해 부평구 문화예술교육 주체(기관) 발굴 및 현장 수요를 반영한 정책 사업 발굴과 중장기 문화예술교육 정책 수립 마련의 근거 확보

2024 기초단위 문화예술교육 활성화 지원

부평문화예술교육 현황 및 자원조사

결과보고서

Ⅱ

부평구 문화예술교육 자원 및 현황

1. 관련 법령 및 정책
2. 지역 여건 현황
3. 부평구 문화예술교육 현황
4. 소결

부평구문화재단

Ⅱ. 부평구 문화예술교육 자원 및 현황

1. 관련 법령 및 정책

1) 문화예술교육의 개념 정의

▌「문화예술교육 지원법」 제2조(정의)

❍ "문화예술교육"이라 함은 「문화예술진흥법」 제2조 제1항 제1호의 규정에 따른 문화예술 및 「문화산업진흥 기본법」 제2조 제1호의 규정에 따른 문화산업, 「문화재보호법」 제2조 제1항의 규정에 따른 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육

- 학교문화예술교육: 「영유아보육법」 제2조의 규정에 따른 어린이집, 「유아교육법」 제2조의 규정에 따른 유치원과 「초 · 중등교육법」 제2조의 규정에 따른 학교에서 교육과정의 일환으로 행하여지는 문화예술교육
- 사회문화예술교육: 제2조 제3호 및 제4호에서 규정하는 문화예술교육시설 및 문화예술교육단체와 제24조의 각종 시설 및 단체 등에서 행하는 학교문화예술교육 외의 모든 형태의 문화예술교육

❍ "교원"이라 함은 「초 · 중등교육법」 제21조의 규정에 따른 교원을 말한다.

❍ "문화예술교육시설"(이하 "교육시설"이라 한다)이라 함은 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 시설을 말한다.

- 「문화예술진흥법」 제2조제1항제3호의 규정에 따른 문화시설
- 「청소년활동 진흥법」 제10조의 규정에 따른 청소년활동시설
- 「평생교육법」 제2조제2호에 따른 평생교육기관 중 문화예술교육을 실시하는 시설
- 그 밖에 대통령령으로 정하는 시설

❍ "문화예술교육단체"(이하 "교육단체"라 한다)라 함은 문화예술교육을 주된 기능의 하나로 실시하는 법인 또는 단체와 이에 준하는 법인 또는 단체로서 대통령령으로 정하는 것을 말한다.

❍ "문화예술교육사"란 문화예술교육 관련 교원 외에 문화예술교육에 관한 기획 · 진행 · 분석 · 평가 및 교수 등의 업무를 수행하는 사람으로서 제27조의2에 따라 자격이 부여된 사람을 말한다.

▌문화예술교육의 기본원칙[1)]

❍ 문화예술교육은 모든 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육을 지향

❍ 균등하고 보편적인 문화예술교육 기회제공 → 모든 국민의 문화적 권리

[문화예술교육지원법 제3조 제2항] 모든 국민은 나이, 성별, 장애, 사회적 신분, 경제적 여건, 신체적 조건, 거주지역 등에 관계없이 자신의 관심과 적성에 따라 평생에 걸쳐 문화예술을 체계적으로 학습하고 교육받을 수 있는 기회를 균등하게 보장받는다.

❍ 문화예술교육은 문화예술 창작과 향유를 포괄하는 개념

▌문화예술교육의 가치

❍ 문화적 가치: 미적 감성, 창의성, 정체성, 자존감, 성찰력 등

❍ 사회적 가치: 공간, 소통, 포용성, 공동체성, 사회성 등

[그림 Ⅱ-1] 문화예술교육의 가치

문화적 가치	사회적 가치
미적 감성, 창의성, 정체성, 자존감, 성찰력 등	공간, 소통, 포용성, 공동체성, 사회성 등

↓

문화예술교육 활성화를 통해 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가의 문화역량 강화에 이바지

▌문화예술교육 전용시설

❍ ‘문화예술교육 전용시설’(문화예술교육센터, 꿈꾸는 예술터)은 「문화예술교육지원법」 제15조 (학교 문화예술교육의 지원), 제18조(지역사회와의 지원체제 구축), 제21조(사회 문화예술교육의 지원)에 따른 지역사회 문화예술교육 시설을 말함.

- 지역예술가들의 참여로 연구·개발된 다양한 문화예술교육 콘텐츠를 중심으로 어린이·청소년, 지역주민의 문화예술 창작·향유를 위한 교육활동을 지원하고 창의적 문화예술교육 프로그램을 개발·운영·확산하는 학교 밖 문화예술교육 시설이자 지역 문화예술교육의 거점임(김혁진 외, 2018a; 문화체육관광부, 2017.12.)
- 지역거점형(광역·기초권역)과 생활밀착형(생활권역)으로 구분되며 국비 지원을 받아 조성 중
- 국무총리훈령인 「생활밀착형 사회기반시설 정책협의회 설치 및 운영에 관한 규정」에 따라 정부가 지역 문화예술교육 전용시설의 설립을 지원

1) 문화체육관광부(2018.1), 「문화예술교육 종합계획(2018~2022)」, 2쪽

〈표 Ⅱ-1〉 문화예술교육 시설 관련 법률

구분		소관부처	문화예술교육 시설 관련
문화예술교육관련	문화예술교육지원법	문화체육관광부	문화예술교육 종합계획
	문화예술진흥법	문화체육관광부	문화예술진흥 시책
	청소년활동진흥법	여성가족부	청소년활동시설 설치
	평생교육법	교육부	평생교육제도 운영
생활SOC 관련	생활밀착형 사회기반시설 정책협의회 설치 및 운영에 관한 규정	국무조정실	생활SOC 3개년 계획 (2020~2022)

출처: 인천문화재단, 인천연구원(2019), 「인천문화예술교육 전용시설 구축연구」, 103쪽 재인용.

〈표 Ⅱ-2〉「문화예술교육 지원법」에 따른 문화예술교육시설

구분	근거	시설
문화예술교육 시설	문화예술교육지원법 제2조제3호	1. 공연시설: 공연장, 영화상영관, 야외음악당 등 2. 전시시설: 박물관, 미술관, 화랑, 조각공원 3. 도서시설: 도서관, 문고 4. 지역문화복지시설: 문화의집, 복지회관, 문화체육센터, 청소년활동시설 5. 문화보급 전수시설: 지방문화원, 국악원, 전수회관 6. 종합시설 7. 그 밖의 문화시설
	청소년활동진흥법 제10조	- 청소년활동시설"이란 청소년수련활동, 청소년교류활동, 청소년문화활동 등 청소년활동에 제공되는 시설(청소년활동시설은 청소년수련시설과 청소년이용시설로 구분) - 청소년활동시설: 청소년수련관, 청소년수련원, 청소년문화의집, 청소년특화시설, 청소년야영장, 유스호스텔 - 청소년이용시설: 수련시설이 아닌 시설로서 그 설치 목적의 범위에서 청소년활동의 실시와 청소년 건전한 이용 등에 제공할 수 있는 시설
	평생교육법 제2조제2호	-"평생교육기관"이란 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 시설·법인 또는 단체 - 가. 이 법에 따라 인가·등록·신고된 시설·법인 또는 단체 - 나.「학원의 설립·운영 및 과외교습에 관한 법률」에 따른 학원 중 학교교과교습학원을 제외한 평생직업교육을 실시하는 학원 - 다. 그 밖에 다른 법령에 따라 평생교육을 주된 목적으로 하는 시설·법인 또는 단체
	생활밀착형 사회기반시설 정책협의회 설치 및 운영에 관한 규정제2조	-"생활밀착형 사회기반시설"(이하 "생활SOC"라 한다)이란 보육시설·의료시설·복지시설· 교통시설·문화시설·체육시설·공원 등 일상생활에서 국민의 편익을 증진시키는 모든 시설
문화예술교육 단체	문화예술교육지원법 제2조제4호	문화예술교육을 주된 기능의 하나로 실시하는 법인 또는 단체 및 이에 준하는 단체
지역센터	문화예술교육지	17개 광역문화예술교육지원센터(서울, 부산, 대구, 인천, 광주, 대전,

구분	근거	시설
	원법 제10조제6항	울산, 경기, 강원, 충북, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주, 세종)
문화예술교육사의 교육기관(문화예술교육원)	문화예술교육지원법 제28조	문화예술교육사의 역량강화를 위하여 대통령령이 정하는 바에 따라 진흥원 및 지역센터, 국·공립 교육시설, 대학 및 관련 전문기관에 문화체육부장관이 지정 2급 지정교육기관(전국 8개, 2024년 기준): 고려대, 대진대, 부산대, 이화여대, 인하대, 중부대, 중원대, 호남대

출처: 인천문화재단, 인천연구원(2019), 「인천문화예술교육 전용시설 구축연구」, 13쪽-21쪽. 재정리.
문화예술교육사 시스템(https://acei.arte.or.kr/contents/eduInstitute.do) (검색일: 2024.8.18.)

2) 인천 문화예술교육 관련 조례

(1) 「인천광역시 문화예술교육 지원에 관한 조례」

❍ 인천광역시는 2021년 6월 4일 「인천광역시 문화예술교육 지원에 관한 조례」(인천광역시조례 제6618호)를 제정함. 본 조례 제7조(문화예술교육 활성화 사업)에서는 인천광역시 시장이 문화예술교육 활성화를 위하여 추진해야 하는 사업을 규정하고 있음

- 군·구, 학교, 교육시설, 교육단체, 관계 기관 등과 상호 연계한 협력 조직 구축 및 운영
- 문화예술교육 전문 인력 양성 및 프로그램 개발·운영
- 문화예술교육 지원을 위한 학술 연구 및 조사
- 지역 특성화 문화예술교육 사업
- 지역문화기반시설의 문화예술교육사업 활성화
- 그 밖에 문화예술교육 활성화를 위하여 필요한 사업

❍ 본 조례에는 학교문화예술교육 지원(제9조)과 학교예술강사 지원(제9조의2)에 관한 사항도 포함하고 있음.

- 제9조(학교문화예술교육 지원) 시장은 법 제15조 및 제17조부터 제19조까지의 규정에 따라 학교문화예술교육을 지원할 수 있다.
- 제9조의2(학교예술강사의 지원) 시장은 법 제15조의2에 따른 학교예술강사를 두는 데 필요한 지원을 할 수 있다. [본조신설 2022.4.21.]

〈표 Ⅱ-3〉 「인천광역시 문화예술교육 지원에 관한 조례」(인천광역시조례 제6843호)

구분	내용
제1조(목적)	이 조례는 문화예술교육 지원에 필요한 사항을 규정함으로써 문화예술교육을 활성화하고, 나아가 시민의 문화적 삶의 질 향상과 인천광역시의 문화 역량 강화에 기여함을 목적으로 한다.
제2조(정의)	이 조례에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다. 1. “문화예술교육”이란 「문화예술교육 지원법」(이하 “법”이라 한다) 제2조제1호 각 목에 따른 교육을 말한다. 2. “문화예술교육시설”(이하 “교육시설”이라 한다)이란 법 제2조제3호 각 목에 따른 시설을 말한다. 3. “문화예술교육단체”(이하 “교육단체”라 한다)란 법 제2조제4호에 따른 단체를 말한다.
제3조(기본원칙)	① 문화예술교육은 모든 시민의 문화 참여 및 예술 창작의 권리를 보장하여 문화다양성과 예술의 주체적 생산·향유권의 증진, 민주시민으로의 성장을 지원하는 교육을 지향한다. ② 모든 시민은 나이, 성별, 장애, 사회적 신분, 경제적 여건, 신체적 조건, 거주지역 등에 관계없이 자신의 관심과 적성에 따라 평생에 걸쳐 문화예술을 체계적으로 학습하고 교육받을 수 있는 기회를 균등하게 보장받는다.
제4조(시장의 책무)	① 인천광역시장(이하 “시장”이라한다)은 문화예술교육의 활성화를 위한 정책을 수립하고 그에 필요한 지원을 하여야 한다. ② 시장은 문화예술교육 지원에 관한 정책을 효율적으로 수행하기 위하여 관계 중앙행정기관, 지역행정기관, 자치구·군, 인천광역시교육청(이하 “시교육청”이라 한다) 등 문화예술 관계기관과의 협력체계를 구축하여야 한다. ③ 시장은 저소득층, 장애인 등 사회적 배려 대상자에게 균등한 문화예술교육 기회를 보장하여 문화예술적 소질과 역량을 발휘할 수 있도록 필요한 정책을 수립·실시하여야 한다.
제5조(문화예술교육계획 수립 등)	① 시장은 법 제6조제4항 및 같은 법 시행령 제2조의3에 따라 문화예술교육계획(이하 “기본계획”이라 한다)을 5년마다 수립하여야 한다. ② 시장은 법 제7조제2항에 따라 기본계획을 수립·추진하기 위하여 관계 중앙행정기관·다른 지방자치단체·시·도교육청 및 공공단체의 장에게 협조를 요청할 수 있다. ③ 제2항의 규정에 따른 협조를 요청받은 자는 특별한 사정이 없는 한 이에 응하여야 한다.육을 주된 기능의 하나로 실시하는 법인 또는 단체 및 이에 준하는 단체
제6조(문화예술교육지원협의회 설치 등)	문화예술교육지원협의회 설치 등에 필요한 사항은 법 제9조 및 같은 법 시행령 제3조에 따른다.,
제7조(문화예술교육 활성화 사업)	① 시장은 문화예술교육 활성화를 위하여 다음 각 호의 사업을 추진할 수 있다. 1. 군·구, 학교, 교육시설, 교육단체, 관계 기관 등과 상호 연계한 협력 조직 구축 및 운영 2. 문화예술교육 전문 인력 양성 및 프로그램 개발·운영 3. 문화예술교육 지원을 위한 학술 연구 및 조사 4. 지역 특성화 문화예술교육 사업 5. 지역문화기반시설의 문화예술교육사업 활성화 6. 그 밖에 문화예술교육 활성화를 위하여 필요한 사업 ② 제1항에 따른 문화예술교육 사업의 효율적인 추진을 위하여 사무의 일부를 문화예술교육 관련 업무를 수행하는 비영리법인이나 비영리단체에 위탁할 수 있다.

구분	내용
제8조(문화예술교육지원센터 지원 등)	시장은 법 제10조제6항에 따라 시문화예술교육지원센터의 지정과 관련하여 협조하여야 하며, 원활한 운영을 위해 필요한 지원을 할 수 있다.
제9조(학교문화예술교육 지원)	시장은 법 제15조 및 제17조부터 제19조까지의 규정에 따라 학교문화예술교육을 지원할 수 있다.
제9조의2(학교예술강사의 지원)	시장은 법 제15조의2에 따른 학교예술강사를 두는 데 필요한 지원을 할 수 있다. [본조신설 2022.4.21.]
제10조(사회문화예술교육 지원)	시장은 법 제21조부터 제24조까지 및 제26조의 규정에 따라 사회문화예술교육을 지원할 수 있다.
제11조(문화예술교육 인프라 확충)	① 시장은 문화예술교육 활성화를 위하여 기초자치단체와 협의하여 권역별로 균형있게 문화예술교육센터(이하 “교육센터”라 한다) 및 교육시설을 조성 및 확충할 수 있다. ② 교육센터 및 교육시설은 문화예술교육 관련 인적·물적 자원의 교류 등 상호간의 협력망 구축을 위한 시책을 강구할 수 있다.

출처: 「인천광역시 문화예술교육 지원에 관한 조례」(인천광역시조례 제6843호) 재정리

(2) 「인천광역시교육청 학교문화예술교육 진흥 조례」

❍ 2024년 2월 26일, 인천광역시교육청은 「인천광역시교육청 학교문화예술교육 진흥 조례」(인천광역시조례 제7237호)를 제정함.

❍ 본 조례 제6조(진흥 사업)에서는 인천광역시교육감이 학교문화예술교육 활성화를 위하여 추진해야 하는 사업을 규정하고 있음.

- 자료 개발과 보급
- 학습·체험 프로그램
- 수업 역량 강화를 위한 교원 연수 및 연구활동
- 교원·학생 동아리 활동
- 지역사회와 연계하는 학교문화예술교육 프로그램 운영·지원
- 그 밖에 교육감이 학교문화예술교육 진흥을 위하여 필요하다고 인정하는 사업

❍ 이외에도 학교문화예술교육주간 운영(제7조), 교육행사 개최(제8조), 예산 지원(제9조), 협력체계 구축(제10조)에 관한 사항도 포함하고 있음.

- 학교문화예술교육 진흥에 관한 연구·발표 등 학술행사
- 문화예술인 및 문화예술단체 등의 학교 공연·전시·상영 행사
- 그 밖에 학교문화예술 교육 진흥을 위한 교육·체험행사

〈표 Ⅱ-4〉「인천광역시교육청 학교문화예술교육 진흥 조례」(인천광역시조례 제7237호)

구분	내용
제1조(목적)	이 조례는 학교문화예술교육 진흥에 필요한 사항을 규정함으로써 학교문화예술교육을 활성화하고 학생의 문화적 삶의 질 향상에 이바지함을 목적으로 한다.
제2조(정의)	① 이 조례에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다. 1. “학교”란 「유아교육법」 제2조제2호에 따른 유치원 및 「초·중등교육법」 제2조에 따른 학교를 말한다. 2. “문화예술교육”이란 「문화예술교육 지원법」 제2조제1호에 따른 문화예술교육을 말한다. 3. “학교문화예술교육”이란 학교에서 교육과정의 하나로 이루어지는 문화예술교육을 말한다. ② 그 밖에 이 조례에서 사용하는 용어의 뜻은 「문화예술교육 지원법」에 따른다.
제3조(교육감의 책무)	인천광역시교육감(이하 “교육감”이라 한다)은 학교문화예술교육을 진흥함으로써 학생들이 문화 예술에 관한 기본 소양을 갖출 수 있는 교육 환경 조성을 위하여 노력하여야 한다.
제4조(교육장 및 학교장의 책무)	교육장과 학교장은 교육청의 학교문화예술교육 정책을 학교 교육 활동에 반영하는 등 학교문화예술교육 활성화를 위해 노력하여야 한다.
제5조(계획 수립)	① 교육감은 학교문화예술교육에 대한 다음 각 호의 사항이 포함된 학교문화예술교육 시행계획을 매년 수립하여야 한다. 1. 학교교육과정 편성·운영에 관한 사항 2. 교육환경 기반구축 및 활성화 방안 3. 예산 지원 및 관리 방안 4. 지역사회 협력 방안 5. 연구 및 교육·연수 지원 6. 평가에 관한 사항 7. 그 밖에 교육감이 학교문화예술교육 지원을 위하여 필요하다고 인정하는 사항 ② 교육감은 학교문화예술교육 시행계획을 수립할 때 전통문화예술교육과 디지털 기반 문화예술교육이 소외되지 않도록 노력하여야 한다.
제6조(진흥 사업)	교육감은 학교문화예술교육 진흥을 위하여 다음 각 호의 사업을 추진할 수 있다. 1. 자료 개발과 보급 2. 학습·체험 프로그램 3. 수업 역량 강화를 위한 교원 연수 및 연구활동 4. 교원·학생 동아리 활동 5. 지역사회와 연계하는 학교문화예술교육 프로그램 운영·지원 6. 그 밖에 교육감이 학교문화예술교육 진흥을 위하여 필요하다고 인정하는 사업
제7조(교육주간 운영)	교육감은 학교문화예술교육 진흥에 적극적인 참여를 유도하기 위하여 학교를 대상으로 학교문화예술교육주간을 정하여 운영할 수 있다.
제8조(교육행사 개최)	교육감은 다음 각 호의 교육행사를 개최할 수 있다. 1. 학교문화예술교육 진흥에 관한 연구·발표 등 학술행사 2. 문화예술인 및 문화예술단체 등의 학교 공연·전시·상영 행사 3. 그 밖에 학교문화예술 교육 진흥을 위한 교육·체험행사
제9조(예산 지원)	교육감은 각급 학교에 학교문화예술교육의 활성화를 위하여 예산의 범위에서 환경 기반 구축 등에 필요한 경비를 지원할 수 있다.
제10조(협력체계 구축)	교육감은 학교문화예술교육 진흥을 위하여 다른 지방자치단체, 문화예술 관련 기관 및 단체 등과 협력체계를 구축할 수 있다.

출처: 「인천광역시교육청 학교문화예술교육 진흥 조례」(인천광역시조례 제7237호)

3) 정부의 문화예술교육 관련 계획

(1) 문화체육관광부, 제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027)

▌ 수립 근거

❍ 「문화예술교육 지원법」 제6조(문화예술교육 종합계획의 수립 등)에 따른 법정계획

▌ 문화예술교육 정책 방향

❍ [자유] 자유로운 문화예술교육 향유 지원

- 수혜자가 자유롭게 직접 선택하는 문화예술교육 지원
- 문화예술교육의 디지털화를 통한 코로나19 이후 변화된 일상에서의 문화예술교육 향유 지원

❍ [공정] 모든 국민이 공평하게 누리는 문화예술교육

- 모든 국민이 생활권 내에서 문화예술교육을 경험할 기회를 공평하게 보장하기 위한 생활권 밀착형 문화예술교육 강화

❍ [연대] 취약계층까지 누구나 함께 누리는 문화예술교육

- 문화 사각지대에 있는 취약계층대상 다양한 분야에서의 문화예술교육 확대
- 공공·민간 협력을 통한 신규 정책 대상 발굴

❍ [체감] 국민이 체감할 수 있는 문화예술교육

- 대국민 문화예술교육 체감도 제고를 위한 정량적·정성적 성과관리 강화

❍ [환류] 성과 및 수요조사 환류를 통한 만족도 제고

- 지역 내 수요에 기반한 문화예술교육 실행을 위한 지역의 자율적 주도성 강화 → 지역 문화예술교육 지속성 강화
- 각 대상별·지역별 수요 발굴을 위한 통계·조사·연구개발 기반 고도화

▌ 3대 추진전략 7대 추진과제

❍ 비전: 누구나, 더 가까이, 더 깊게 누리는 K-문화예술교육

❍ 목표

- 차별없이 자유롭게 누리는 문화예술교육
- 공정한 문화예술교육 접근 기회 보장
- 짜임새 있는 문화예술교육 지원체계 구축

[그림 Ⅱ-2] 제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027) 비전 및 목표, 추진전략

<table>
<tr><td>비전</td><td colspan="2">누구나, 더 가까이, 더 깊게 누리는 K-문화예술교육</td></tr>
<tr><td>목표</td><td colspan="2">차별없이 자유롭게 누리는 문화예술교육
공정한 문화예술교육 접근 기회 보장
짜임새 있는 문화예술교육 지원체계 구축</td></tr>
<tr><td rowspan="3">추진전략</td><td>1 누구나</td><td>▪ 국민 체감형 문화예술교육 지원 강화
▪ “창의력과 상상력” 문화예술교육 가치확산</td></tr>
<tr><td>2 더 가까이</td><td>▪ 문화예술교육으로 살리는 지방시대
▪ 학교 연계 문화예술교육 지원</td></tr>
<tr><td>3 더 깊게</td><td>▪ 문화예술교육 인력 관리 체계화
▪ 디지털 문화예술교육 환경 조성
▪ 문화예술교육 정책기반 입체화</td></tr>
</table>

⬆

문화예술교육 협력 네트워크 구축

출처 : 문화체육관광부(2023), 「제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027)」, 9쪽.

〈표 Ⅱ-5〉「제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027)」추진과제 실천계획

추진과제	추진체계		추진일정				
	주관	협력	’23	’24	’25	’26	’27
[전략 1] 누구나: 일상에서 참여하는 문화예술교육							
1.1. 국민 체감형 문화예술교육 지원 강화							
○ 수혜자 선택형 지원구조 개편	문체부, 교육진흥원, 한문연	예술단체, 기관, 문화예술교육시설등					
○ 약자 프렌들리 문화예술교육 확대	문체부, 교육진흥원	여성가족부, 법무부 국방부, 보건복지부 등					
1.2. “창의력과 상상력” 문화예술교육 가치 확산							
○ 사회적 가치 확산을 위한 협력사업 개발	문체부	교육진흥원, 민간기업					
○ 다양한 영역에서의 문화예술교육 확대 추진	문체부	문화재청					
○ 문화예술교육 정책 홍보 강화	문체부, 교육진흥원	지자체					
[전략 2] 더 가까이: 지역에서 즐기는 문화예술교육							
2.1. 문화예술교육으로 살리는 지방시대							
○ 생활밀착형 거점 지정(인증)제 도입	문체부, 교육진흥원	지자체, 생활밀착형 거점 등					
○ 문화예술교육 활용 공간 지원 활성화	문체부, 교육진흥원	문화기반시설 등					
○ 지역 문화예술교육 자율 기반 강화	지자체	문체부					
2.2. 학교 연계 문화예술교육 지원							
○ 아동 대상 문화예술교육 돌봄 프로그램 확대	문체부, 교육부	보건복지부, 교육진흥원 교육청, 일반학교 등					
○ 학교 예술활동 지원	문체부, 교육부	교육진흥원					
[전략 3] 더 깊게: 문화예술교육 기반 고도화							
3.1. 문화예술교육 인력 관리 체계화							
○ 문화예술교육사 제도 개선	문체부, 교육진흥원	문화예술교육사					
○ 학교예술강사 활동환경 개선	문체부, 교육부, 교육진흥원	지자체, 예술강사, 교육청 등					
○ 문화예술교육 인력 경력개발 지원 강화	문체부, 교육진흥원	매개인력 등					
3.2. 디지털 문화예술교육 환경 조성							
○ 디지털 문화예술교육 콘텐츠 개발·보급 지원	문체부, 교육진흥원	공공·민간교육플랫폼					
○ 디지털 문화예술교육 접근방식 다각화	문체부, 교육진흥원, 한문연	매개인력 등					
3.3. 문화예술교육 정책기반 입체화							
○ 문화예술교육 정책관리 체계 확립	문체부	교육진흥원, 한문연 등					
○ 문화예술교육 통계·연구·조사 체계화	문체부, 교육진흥원,	통계청					
○ K-문화예술교육 글로벌 확산	문체부	교육진흥원, 외교부					
[추진체계] 문화예술교육 협력 네트워크 구축							
○ 범정부 거버넌스 구축	문체부	교육부					
○ 지역 정책전달체계 마련	문체부, 지자체, 교육진흥원,	지역센터, 생활밀착형 거점 등					

출처: 문화체육관광부(2023),「제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027)」, 26쪽.

▌ 학교 연계 문화예술교육 지원(2-2)[2)]

① 아동 대상 문화예술교육 돌봄 프로그램 확대

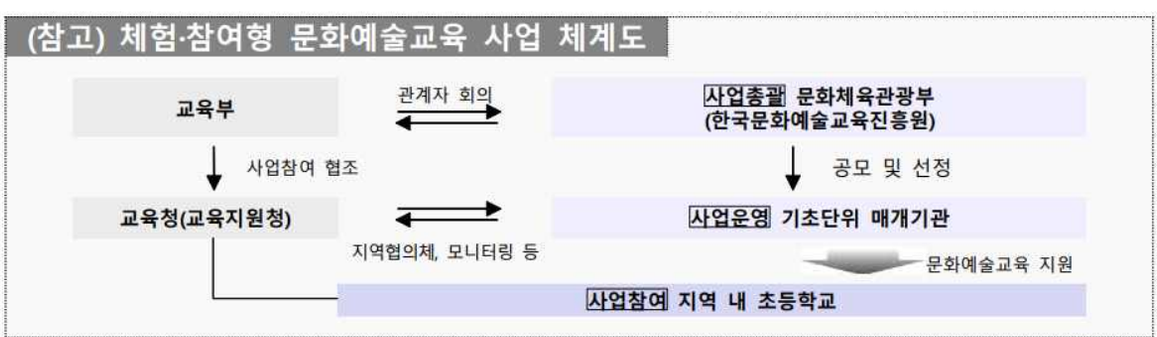
❍ (직접지원) 아동 대상 학교 안팎의 문화예술교육 지원 확대

- 초등학교 대상 학교 안팎의 자원을 유연하게 연결하여 학교의 방과후 활동 등 수요에 대응한 체험·참여형 문화예술교육 지원(▲학교 안팎의 자원 연계한 1인/융복합(다수) 프로그램 과정 개설 ▲학교 정규과정 외 문학(창작), 영상(웹툰, 유튜브), 디지털아트(미디어, AI, 사운드), 뮤지컬 분야 등 제공
- 지역아동센터 등 연계, 아동 대상 방과후 문화예술교육 프로그램 지원 내실화

❍ (간접지원) 아동특화 문화예술교육프로그램 및 콘텐츠 기획·개발·보급 지원

- 일반학교·문화기반시설·비문화시설 등이 활용할 수 있는 아동 특화 우수 문화예술교육 프로그램 공유 확대(문화예술교육 프로그램 풀 데이터베이스 구축 및 신규 개발 지원('23~))
- 학교에서 활용할 수 있는 아동 대상 온라인 예술교육 콘텐츠 지속 개발 및 보급·확산(문화예술교육 영상 콘텐츠 및 활용 가이드·활동지 등 보급 지원)
- (자원 연계) 지역 내 문화예술교육 정보 접근성 강화를 통한 각 학교 수요에 맞는 정보 연계 지원 및 교원 연수 협력 운영

[그림 Ⅱ-3] 체험·참여형 문화예술교육 사업 체계도



출처: 문화체육관광부(2023), 「제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027)」, 16쪽.

② 학교 예술활동 지원

❍ (체험수업 다양화) 학생별 흥미, 소질 중심의 교육방식 개발 지원

- 학생 흥미·특성 및 교육환경 변화를 반영한 창의·혁신형 문화예술교육 콘텐츠 발굴·보급 지원 (인격체 형성, 감수성 향상 등을 위한 학생별 소질, 흥미 반영 체험 프로그램 개발)
- 예술교육 다각화*를 통한 미래 사회에 대응하는 체험활동** 범위 확장

2) 문화체육관광부(2023), 「제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027)」, 16쪽-17쪽.

* (예시) 예술 장르 간 결합, 교육과정 간 연계, 학생-예술가 연결 등

** (예시) 교사-예술가 협력형 융복합 프로그램, 학교와 지역 문화예술자원 연계한 지역 특화형 프로그램 등 확대·운영 등

❍ (학생주도 예술활동) 지역 협력 강화를 통한 학생주도 참여 확대

- 학교 교육 수요 및 지역의 여건과 특성에 기반하여 다양한 분야·주제를 중심으로 학생들이 주도적으로 참여하는 예술활동 확대(지역운영기관-시도교육청 연계 학생 참여형 예술활동 발굴·운영)
- 지역 간 문화예술교육 격차 해소를 위한 농·어촌 소규모 학교 대상 문화예술교육 지원 확대(단계별·맞춤형 지원 및 전문단체 협력 강화를 통해 체계적인 사업 운영 지원)
- 학교-지역 간 문화예술교육 협력체계 구축*을 통한 지역 내 연계협력 강화

* 지역문화예술교육지원센터-교육(지원)청 참여 지역문화예술교육지원협의회 실무협의체 구성·운영

- 1학생 1예술활동 활성화 지원을 위한 학생예술동아리 등 지원

[그림 Ⅱ-4] 예술꽃 씨앗학교(농·어촌 소규모 학교 지원)

출처: 문화체육관광부(2023), 「제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027)」, 17쪽.

▌ 문화예술교육 인력 관리 체계화(3-1)[3]

❍ 학교예술강사 활동환경 개선

- (질적 제고) 예술강사 역량관리체계를 강화하여 매년 전수 평가 시행 및 평가결과에 따른 환류체계(연수 운영 등) 적용

* `22년 평가체계 시범 운영 → `23년부터 예술강사 전수 평가 시행

- (배치제도 개선) 학교·학생의 교육 선택권을 강화하기 위해 강사 배치제도 개선 추진

* `22년 배치제도 실태조사 → `23년 배치제도 개선안 마련 → `24년 제도 적용

3) 문화체육관광부(2023), 「제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027)」, 19쪽.

- (예술강사 활동 안정화) 처우 개선 및 학교 협조도 제고를 통해 예술강사가 안정적인 환경에서 교육을 수행하도록 지원(예술강사 처우 및 학교 활동 환경 개선 방안 추진 등)
- (사업 다각화) 분야별 1인 강사 파견 방식 외에 학교 현장의 변화하는 수요에 부응할 수 있는 프로그램 지원방식 활성화

* 교사-예술가 협력형 융복합 프로그램 지원 '예술로 탐구생활', 학교와 지역 문화예술자원을 매개하는 지역 특화형 사업 등 운영

(2) 교육부, 학교예술교육 활성화 계획 기본계획(안)[4)]

▌추진배경

① 맞춤형 예술교육의 필요성 증대

❍ 급격한 사회 구조 변화 및 학령인구* 감소 등으로 학생 한 명 한 명의 관심·역량에 기반한 수요맞춤형 예술교육의 필요성 부각

* 학령인구(명): ('19) 807만 → ('22) 750만 → ('23) 725만 → ('40) 337만(통계청, 장래인구추계)

❍ 학교 활동 내 예술 분야의 지원 부족이 예체능 사교육 증가로 이어져, 공교육 내 맞춤형 예술교육 지원 및 활성화 요구 증대

※ 예체능 및 취미·교양 1인당 월평균 사교육비(2023년 초중고 사교육비 조사 통계, '24.3.14.): ('18) 7.6만 원 → ('21) 8.3만 원 → ('22) 9.8만 원 → ('23) 10.5만 원(전년 대비 7.1%↑)

※ 수강목적(중복 포함): 초·중 1위 취미·교양·재능계발(초63.6%, 중71.7%), 고 1위 진학준비(47.9%)

② 역량 중심 예술교육으로의 방향 전환 필요

❍ 디지털 전환, 기후환경 변화, 지역소멸 등 불확실성에 대비하여 학생의 삶을 지원하는 역량 중심의 예술교육으로의 방향 전환 필요

※ 2022 개정 교육과정 구성의 방향(2022.12.22.): 미래 사회가 요구하는 핵심역량을 함양하여 포용성과 창의성을 갖춘 주도적인 사람으로 성장하게 하는 데 중점

❍ 문화예술 콘텐츠 소비자에서 생산자로 역할 변화됨에 따라, 학생과 학부모 수요를 충족시킬 수 있는 학교·교원의 예술교육 역량 요구

4) 교육부(인성체육교육과)(2024.3), 「2024년 학교예술교육 활성화 기본 계획(안)」

③ 지역예술교육 생태계 구축 및 정책 지원체계 확립 요구

❍ 지역 및 학교의 여건에 맞는 폭넓은 예술교육 기회를 위해, 우수한 학교 밖 예술자원의 확보·지원체계에 대한 필요성 증대

❍ 관계기관 간의 비전 공유 및 정책 공조 체제 확립에 대한 필요성 증가로, 학교-지역-교육청의 협업 및 안정적 정책 수행 지원 요구

※ 2023 학교예술교육 정책자문회, 시·도교육청 담당자 정책연수회 등의 요구

〈표 Ⅱ-6〉 2024 학교예술교육 활성화 계획 주요 변화

구분	2023년		2024년(달라지는 모습)
학생	① 예술 범주에 대한 제한적 인식 - '1학생 1예술활동' - '1인 1악기' 사업 등 분절적 지원 ② 학생 협력 활동 부족 - 학생예술활동 성과나눔 부족 ③ 학생 한 명 한 명의 요구가 반영되지 않은 예술체험	▶	❶ '1인 1특기 계발'로 예술 지원 범위 확장 ❷ 학생 협력 활동 강화 - 전국 학생예술동아리 축제 성과 나눔 - 늘봄학교 연계한 맞춤형 협력 프로그램 ❸ 학생 수요를 바탕으로 맞춤형 교육 - 학생 맞춤 예술심화교육 - 문화소외지역의 예술특색교육
교원	① 콘텐츠 접근성·활용도 미흡 - 기개발된 콘텐츠, 신규 콘텐츠의 활용성 도모 필요 ② 교원·전문직원 연수는 실시되나 - 주체별 요구 반영 부족 ③ 사회 변화/학생 요구와 수업 간 간극 - 예술교육 역량 부족	▶	❶ 활용성 높은 콘텐츠 제작·보급 - 교육과정 기반 예술수업 지원 - 교사의 역할 변화 지원 ❷ 수요 맞춤형 연수 실시 - 학생 예술활동의 실질적 역량 제고 ❸ 학생 관심 반영한 수업 기획 - 예술교육의 설계자로서 역할 강화
학교	① 사업별 단순 집행 기능에 치중 - 정부·교육청 정책 수행 ② 지역과 상호 연계 부족 - 새로운 예술교육 모델 발굴 한계 ③ 예술 활동의 교육적 효과 미흡	▶	❶ 학생 수요 반영한 특색 교육 - 학생·학부모 만족도 제고 ❷ 타 학교, 지역사회와 협력 - 교육과정 운영의 확장 주체 ❸ 예술로 공감·소통하는 학교
지역사회	① 지역 연계의 제도적 장치 미흡 - 단편적·소극적 연계 활동 ② 지역의 인적·물적 인프라 활용 미비 - 자원 활용 응집력 부족	▶	❶ 지역 협업 시스템 개선 - 행사성 사업에서 탈피 ❷ 학교예술교육 지속적 지원 주체 - 지역 주민과 학생의 동반 성장
교육청	① 정책 수립보다 예산지원 사업 추진 - 수동적 집행자 역할 ② 유관기관 간 연계 부족 - 일회성 중심의 사업 추진	▶	❶ 시·도 예술교육 정책기획 주체 - 학교의 예술교육 조력 ❷ 학교-교육청-지역사회 협업 - 능동적 연결의 선순환 모델 창출

▌2024년 학교예술교육 활성화 기본계획(안)

❍ 비전: 예술로 공감하고 소통하며 성장하는 행복한 학교

❍ 목표: 학생 맞춤형 예술 활동을 통한 예술의 생활화 실현

❍ 추진과제

- 맞춤형 예술교육 적극 지원
- 교육과정 내 예술교육 역량 강화
- 학교-지역사회 협력 생태계 구축
- 학교예술교육 지원 기반 확대

❍ 추진체계

- (수요 기반) 실질적인 지원을 위해 지역·학교 수요 기반 정책 추진
- (협력 확대) 협력기관·사업 발굴, 협력 강화 등 지원 기반 다양화

[그림 Ⅱ-5] 교육부, 「2024 학교예술교육 활성화 기본 계획」 추진 방향

비전	예술로 공감하고 소통하며 성장하는 행복한 학교	
목표	학생 맞춤형 예술 활동을 통한 예술의 생활화 실천	
추진과제	맞춤형 예술교육 적극지원	▪ 1인 1특기 계발로 학생 주도 예술활동 활성화 ▪ 학교오케스트라, 늘봄연계 등 협력형 예술 지원 ▪ 예술심화/문화취약 맞춤형 예술 활동 지원
	교육과정 내 예술교육 역량강화	▪ 예술 수업 지원하는 콘텐츠 개발·보급 ▪ 학교의 예술교육 역량 강화 ▪ 학교예술교육 성과 분석 및 확산
	학교-지역사회 협력 생태계 구축	▪ 학교-지역사회 협력 및 연계 강화 ▪ 학교 밖 예술교육자원 활용 내실화 ▪ 지역예술자원 연계·협력 네트워크 활성화
	학교예술교육 지원 기반 확대	▪ 디지털 기반 학교예술교육 지원 체제 고도화 ▪ 안정적 정책 추진 기반 강화 ▪ 관계기관 간 정책 협력 및 지원 다양화
추진전략	▶ (수요 기반) 실질적인 지원을 위해 지역·학교 수요 기반 정책 추진 ▶ (협력 확대) 협력기관·사업 발굴, 협력 강화 등 지원 기반 다양화	

〈표 Ⅱ-7〉 교육부, 「2024 학교예술교육 활성화 기본 계획」 중점과제 및 추진일정

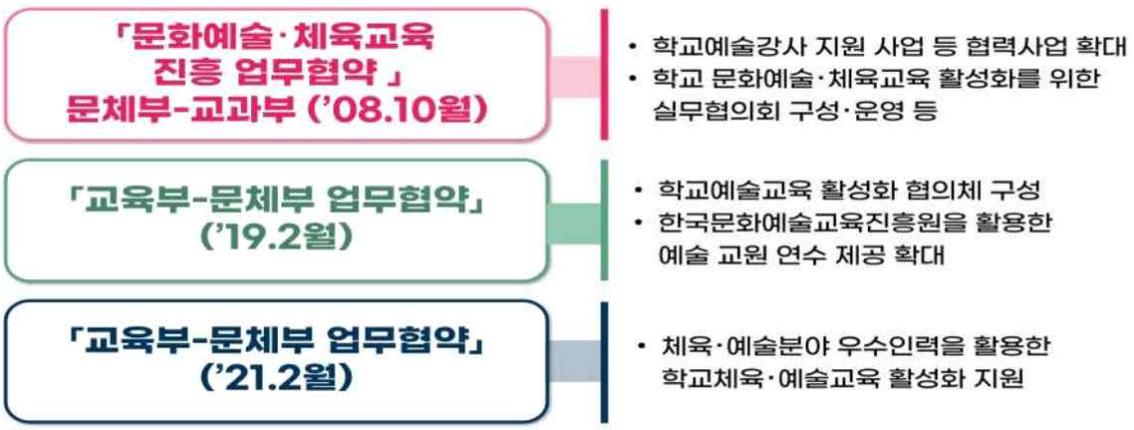
중점과제	세부내용	추진시기
1 맞춤형 예술교육 적극 지원		
1-1. 학생 주도 예술활동 활성화	□ 1인 1특기 계발 지원	'24.3.~
	□ 학생예술동아리 활동 지원 강화	'24.3.~
1-2. 협력형 예술활동 지원 강화	□ 학교 오케스트라 등 협력형 예술활동 지원	'24.3.~
	□ 늘봄학교에 활용 가능한 맞춤형 프로그램 지원	'24.3.~
1-3. 수요·여건을 반영한 맞춤형 예술교육	□ 예술심화교육 기회 제공	'24.3.~
	□ 문화소외 학생의 예술활동 지원	'24.3.~
2 교육과정 내 예술교육 역량 강화		
2-1. 질 높은 예술수업 구현 지원	□ 예술교육 지원을 위한 콘텐츠 개발	'24.4.~
	□ 예술온교실 캠페인 운영	'24.6.~
2-2. 학교의 예술교육 역량강화	□ 대상별 맞춤형 연수·워크숍 운영	'24.3.~
	□ 예술교과·교사연구회 활성화 지원	'24.4.~
2-3. 학교예술교육 성과 분석 및 확산	□ 학교예술교육 공모전을 통한 우수사례 확산	'24.6.~
	□ 학교예술교육 성과 분석 실시	'24.10.~
3 학교-지역사회 협력 생태계 구축		
3-1. 학교-지역사회 협력 및 연계 강화	□ 교육기부 거점대학 중심 학교-지역 협력 프로그램 운영	'24.3.~
	□ 지역예술교육 정보 활용도 제고	'24.3.~
3-2. 학교 밖 예술교육자원 활용 내실화	□ 예술분야 우수인력 활용하여 학생예술경험 확대	'24.3.~
	□ 지역사회의 우수자원 활용	'24.3.~
3-3. 지역예술자원 연계·협력 네트워크 활성화	□ 지역예술교육협의체 운영 활성화	'24.3.~
4 학교예술교육 지원 기반 확대		
4-1. 디지털 기반 학교예술교육 지원 체계 고도화	□ 학교예술교육포털 고도화 추진	'24.3.~
	□ 예술온학교 활성화	'24.3.~
4-2. 안정적 정책 추진 기반 강화	□ 시도교육(지원)청 지원 강화	'24.3.~
	□ 학교예술교육 중앙지원단 운영 내실화시도교육청	'24.3.~
4-3. 관계기관 간 정책 협력 및 지원 다양화	□ 관계기관 협력 지속 강화	'24.3.~
	□ 협업 기관 신규 발굴 및 운영 다각화	'24.3.~

출처: 교육부(인성체육교육과)(2024.3), 「2024년 학교예술교육 활성화 기본 계획(안)」, 29쪽.

[그림 Ⅱ-6] 학교예술교육 지원 체계

출처: 교육부(2024.3.), 「2024년 학교예술교육 활성화 기본 계획(안)」, 25쪽.

[그림 Ⅱ-7] 교육부-문체부 간 업무협약 추진 경과



출처: 교육부(2024.3.), 「2024년 학교예술교육 활성화 기본 계획(안)」, 28쪽.

4) 인천광역시 문화예술교육 관련 계획

(1) 제2차 인천문화예술교육계획(2023~2027)

▌ 수립 근거(※법정계획)

❍ 「문화예술교육 지원법」제6조 제4항

❍ 「문화예술교육 지원법 시행령」제2조의3(지역문화예술교육계획의 수립)

❍ 「인천광역시 문화예술교육 지원에 관한 조례」제5조(문화예술교육의 수립 등)

※ (문체부장관) 5년마다 문화예술교육 종합계획 수립 → (시장) 종합계획 반영 5년마다 지역문화예술교육계획 수립

〈지역별 계획에 포함 사항〉「문화예술교육진원법 시행령」 제2조의3

- 지역 내 교원에 대한 문화예술교육 관련 전문성 강화 지원에 관한 사항
- 지역 내 공립 문화예술교육시설에서의 문화예술교육사 배치 활성화에 관한 사항
- 지역 내 문화예술교육시설 및 문화예술교육단체의 지원에 관한 사항
- 지역 내 문화예술교육에 필요한 시설 및 장비의 확충·관리에 관한 사항
- 지역 내 학교문화예술교육과 사회문화예술교육과의 연계에 관한 사항
- 지역 내 문화예술교육협력망의 구축 및 운영에 관한 사항
- 그 밖에 지역 내 문화예술교육의 지원에 관하여 필요한 사항

▌ 인천광역시, 제2차 인천문화예술교육계획(2023~2027) 기본 방향

❍ ‘모든 시민이 더 가까이, 더 깊게 누리는 문화예술교육’이라는 비전 하에 3대 목표, 8개 추진과제, 22개 세부과제를 수립함

❍ (확대) 일상에서 자유롭게 참여하는 문화예술교육

- 시민 누구나 문화예술교육에 참여할 수 있는 정책 영역 및 범주 확대 - 문화사각지대에 있는 취약계층·지역 등을 대상으로 다양한 분야의 문화예술교육 확대
- 시민의 삶과 예술의 동반 성장 도모
- 시민의 문화예술교육 참여 일상화 지원

❍ (친화) 시민의 삶에 다가가는 문화예술교육

- 생활권 내에서 문화예술교육에 참여할 수 있는 생활·지역 밀착형 문화예술교육 강화
- 지역 주도의 문화예술교육 거점 구축 및 협력망 확대
- 자율적인 문화예술교육 정책 수립 및 사업 시행 기반 강화

❍ (성장) 문화예술교육 기반 고도화

- 문화예술교육 운영·진흥 역량 제고를 위한 디지털 문화예술교육 환경 조성
- 지역 문화예술교육의 지속적 향상 및 질적 내실화 기반 확보

[그림 Ⅱ-8] 제2차 인천문화예술교육계획(2023~2027) 비전 및 목표, 추진전략

비전	모든 시민이 더 가까이, 더 깊게 누리는 문화예술교육	
목표	(누구나) 문화예술교육의 대상과 범주 확대 (더 가까이) 문화예술교육에 대한 접근성 향상 기반 구축 (더 깊게) 문화예술교육의 성장 토대 강화	
추진과제	1 일상에서 자유롭게 참여하는 문화예술교육	1-1. 문화예술교육 체감도 제고 1-2. 문화예술교육의 외연 확장 1-3. 문화예술교육 콘텐츠 개발의 단계별 지원 체계화
	2 시민의 삶에 다가가는 문화예술교육	2-1. 생활밀착형 문화예술교육 거점 지원 강화 2-2. 문화예술교육의 자율적 운영체계 구축
	3 문화예술교육 기반 고도화	3-1. 디지털 문화예술교육 환경 조성 3-2. 문화예술교육 인력양성·관리 체계화 3-3. 문화예술교육 정책기반 입체화

출처 : 인천광역시(2023), 「제2차 인천문화예술교육계획(2023~2027)」, 8쪽.

▌학교문화예술교육 운영 내실화 (1-1-2 확대)

❍ 학교예술강사 지원사업 지속 및 내실화

- 인천시, 교육청, 인천문화예술교육지원센터, 인하대학교 문화예술교육원 간담회 정례화 및 학교 예술강사 지원사업 개선 방안 모색
- 교원-예술강사 직무연수, 예술강사 워크숍 및 간담회 활성화

❍ 학교문화예술교육 기획사업의 협력을 통한 확대

- 교사·예술강사 공동워크숍 사업 확대
- 학교공간 활용 문화예술교육 추진

〈표 Ⅱ-8〉「제2차 인천문화예술교육(2023~2027)」세부 추진과제

추진과제		유형	추진일정				
			'23	'24	'25	'26	'27
[전략 1] 인천시민 누구나, 문화예술교육의 대상과 범주 확대 - 일상에서 자유롭게 참여하는 문화예술 교육 -							
(1-1) 문화예술교육 체감도 제고	① 사회문화예술교육의 운영 주체·대상 확대	확대					
	② 학교문화예술교육 운영 내실화	확대					
	③ 취약지역·계층의 문화예술교육 접근성 향상	확대					
(1-2) 문화예술교육의 외연 확장	① 연계할 정책 영역 발굴 및 협력모델 개발	신규					
	② 문화예술교육 홍보 활성화	확대					
(1-3) 문화예술교육 콘텐츠 개발의 단계별 지원 체계화	① 문화예술교육 콘텐츠의 연속적 개발·운영기반 마련	확대					
	② 문화예술교육 연구개발 지원	확대					
[전략 2] 더 가까이, 문화예술교육에 대한 접근성 향상 기반 구축 - 시민의 삶에 다가가는 문화예술 교육 -							
(2-1) 생활밀착형 문화예술교육 거점 지원 강화	① 기초 단위 문화예술교육 거점 운영	확대					
	② 문화예술교육 활용공간 발굴·운영 지원 다각화	확대					
	③ 문화예술교육 전용공간 조성 추진	신규					
(2-2) 문화예술교육의 자율적 운영체계 구축	① 문화예술교육의 자율적 추진 토대 구축	지속					
	② 광역-기초 간 문화예술교육 협력체계 활성화	확대					
	③ 인천문화예술교육지원센터의 역할 확립 및 강화	지속					
	④ 학교-지역 간 문화예술교육 연계·협력 강화	확대					
[전략 3] 더 깊게, 인천 문화예술교육의 성장 토대 강화 - 문화예술교육기반 고도화 -							
(3-1) 디지털 문화예술교육 환경 조성	① 디지털 문화예술교육 콘텐츠 개발·확산 지원	신규					
	② 문화예술과 디지털 기술융합에 대한 접근 역량 강화	신규					

추진과제		유형	추진일정				
			’23	’24	’25	’26	’27
(3-2) 문화예술교육 인력양성·관리 체계화	① 문화예술교육 인력의 활동환경 개선	확대					
	② 문화예술교육 인력의 경력단계별 성장 촉진	확대					
	③ 문화예술교육 매개자 양성과 활동 지원	확대					
(3-3) 문화예술교육 정책기반 입체화	① 문화예술교육사업 평가·환류 제도 개선	신규					
	② 문화예술교육 정책관리 체계 확립	확대					
	③ 해외 도시와 문화예술교육 정책 네트워크 구축	신규					

출처: 인천광역시(2023), 제2차 인천문화예술교육계획(안)(2023~2027)

(2) 인천광역시교육청 학교예술교육 관련 계획

❍ 인천교육 기본방향

❍ 교육비전: 학생성공시대를 여는 인천교육

❍ 교육철학: ‘학생 중심 교육’, ‘한 아이도 포기하지 않는 교육’, ‘결대로 성장하는 교육’

❍ 비전 실현을 위한 5대 정책

- 안전에 안심을 더하는 책임교육
- 꿈을 디자인하는 진로·진학 직업교육
- 미래를 준비하는 디지털·생태 교육
- 함께 성장하는 포용교육
- 세계를 품은 인천교육

[그림 Ⅱ-9] 인천광역시교육청 교육비전, 5대 교육과제 및 사업

교육비전	학생성공시대를 여는 인천교육	
5대 교육과제 및 21개 사업	1 안전에 안심을 더하는 책임교육	1-1. 유·초 안심돌봄 1-2. 안전하고 건강한 학교 1-3. 학교폭력 예방 및 대안교육 강화 1-4. 학생 맞춤형 기초학력 보장 1-5. 쉬운 수학, 즐거운 수학
	2 꿈을 디자인하는 진로·진학 직업교육	2-1. 성장단계별 진로·진학교육 2-2. 미래를 선도하는 직업교육 2-3. 공존을 지향하는 성인지교육 2-4. 시민과 함께하는 문화예술교육 2-5. 학교 중심 독서교육
	3 미래를 준비하는 디지털·생태 교육	3-1. 디지털 기반 인천교육 3-2. AI역량 함양 교육 3-3. 인천형 생태전환교육 3-4. 인천 특화 해양교육
	4 함께 성장하는 포용교육	4-1. 모두를 위한 교육복지 4-2. 참여를 통한 교육협치 4-3. 지역 맞춤 교육균형발전 4-4. 현장 중심의 교육행정
	5 세계를 품은 인천교육	5-1. 세계시민 자질 함양 5-2. 외국어 역량 신장 5-3. 국내외 진로체험 네트워크 구축

출처 : 인천광역시교육청(2024), 「2024 인천교육계획」, 8쪽-17쪽. 재정리

▌ 2024 인천학교예술교육 추진 계획

❍ 추진 근거

- 인천광역시교육청 학교문화예술교육 진흥조례[5](인천광역시조례 제7237호, 2024.2.26.)
- 2024 교육부 학교예술교육 활성화 기본계획 안내
- 2024 인천교육계획 2-4 시민과 함께하는 문화예술교육

❍ 추진 배경

- 보편교육으로서의 학교예술교육 확대를 통한 행복한 미래시민 양성 요구

• 보편교육으로서의 학교예술교육 내실화에 대한 국가사회적 요구에 부응하고, 학생들이 예술적 감수성으로 소통·공감할 수 있는 학교예술교육 필요성 증대

5) 제5조 1항(계획수립), 교육감은 학교문화예술교육에 대한 각 호의 사항이 포함된 학교문화예술교육 시행계획을 매년 수립하여야 한다.
제4조(교육장 및 학교장의 책무), 교육장과 학교장은 교육청의 학교문화예술교육 정책을 학교교육활동에 반영하는 등 학교문화예술교육 활성화를 위해 노력하여야 한다.

- 학생의 전인적 성장에 필요한 인성·창의성을 길러주고, 현재와 미래를 행복하게 살아갈 수 있는 역량*을 길러주는 양질의 예술체험 기회 확대 필요

* 2022 개정교육과정: 심미적 감성 역량, 협력적 소통역량, 공동체 역량, 창의적 사고 역량 등

- 인천지역 기반의 지역특화 인천형 학교예술교육 방향 모색
- 지역 예술 인프라를 활용하여 학교여건과 학생 필요에 맞춘 학교예술교육 구현
- 지역 특색을 살린 교육과정 운영과 인천교육과정과 연계한 학교예술교육 운영을
- 통해 삶의 터전을 이해하고 세계시민으로서의 역량을 함양하는 인천형 학교예술교육 지향

- 미래사회 변화에 대비한 학교예술교육 방향 전환 필요

- AI기반의 산업사회, 다문화 국가로의 진입, 등교·원격수업 병행 운영 등 빠르게
- 변화하는 미래사회를 대비하여, 온·오프라인에서 밀접하게 소통하고 공유할 수 있는 예술교과 수업 운영 및 참여형 예술교육 프로그램 개발 필요
- 예술수업관련 콘텐츠를 개발·보급하고, 학교예술교육 활성화 사업별 맞춤형 교원역량강화 지원 확대 필요

▌추진목표 및 주요 과제[6)]

❍ 추진목표: 예술적 감수성으로 공감하고 소통하는 행복한 학교

❍ 추진방향

- 학생 맞춤형 학교예술교육 과정 운영 내실화 지원 확대
- 보편교육으로서의 학교예술교육 확대
- 지역협력 학교예술교육 네트워크 고도화

❍ 추진과제

- 결대로 성장하는 맞춤형 학교예술교육
- 지역기반의 특색있는 학교예술교육
- 시민과 함께하는 학교예술교육
- 학교예술교육 역량강화

6) 인천광역시교육청(학교교육국 중등교육과)(2024.3), 「2024년 인천학교예술교육 추진 계획」, 8쪽.

[그림 Ⅱ-10] 인천광역시교육청「2024 인천학교예술교육 추진목표 및 주요과제」

추진 목표	예술적 감수성으로 공감하고 소통하는 행복한 학교
추진 방향	☑ 학생 맞춤형 학교예술교육과정 운영 내실화 지원 확대 ☑ 보편교육으로서의 학교예술교육 확대 ☑ 지역협력 학교예술교육 네트워크 고도화

	추진과제		세부 추진 과제
추진 과제	과제1	결대로 성장하는 맞춤형 학교예술교육	1-1 학생 맞춤형 예술교육과정 1-2 학교예술강사 지원 1-3 1학생1예술교육 활성화 지원
	과제2	지역기반의 특색있는 학교예술교육	2-1 도서지역 대상 예술교육 특화 프로그램 지원 2-2 지역 특화 예술교육 프로그램 운영 2-3 캠프마켓 주변 이음길미술관, 청소년 상시 공연장 조성 · 운영 2-4 찾아오는 '미술관 이음' 운영
	과제3	시민과 함께하는 학교예술교육	3-1 지역(마을)연계 학교예술축제 운영 3-2 지역연계 학교예술교육 네트워크 구축 3-3 학교로 찾아가는 등굣길 음악회 운영 3-4 인천형 국악예술교육 프로젝트 운영
	과제4	학교예술교육역량강화	4-1 예술교육 역량강화 지원 4-2 학교예술교육 우수사례 발굴·공유

	학교		교육지원청		시교육청
협업 체계	•1학생 1예술교육 활성화 -1학생1악기교육 계획수립 및 운영 •학생 맞춤형 학교예술교육 과정 편성 •지역,학교 특색이 드러나는 학교예술교육 프로그램 운영	⇋	•교육지원청 특색을 반영한 지역연계 학교예술교육 지원 •지역연계 학교예술교육 협의체 운영 •학교예술교육 모니터링 및 지원	⇋	•학교예술교육 추진계획 수립 •학교예술교육 지원체제 구축 •1학생1예술교육 기반 마련 •우수사례 발굴 및 공유 •학교예술교육 정책 홍보

▌ 과제별 운영 계획[7)]

① 결대로 성장하는 맞춤형 학교예술교육

❍ 학생 맞춤형 예술교육과정

- 예술계열 진로·진학 희망 학생 결대로의 성장을 위한 인천 예술교육 기반 마련
- 예술고등학교, 예술중점학교, 예술드림거점학교 운영
- 인천 예술중·대중예술중학교 신설·전환 설립 추진

• 인천 예술중·대중예술중 설립 추진 TF팀 운영(예술전문가 및 교원 총 13명 내외)

• 정책 연구 추진('24.2.~8., 7개월)

* 연구 내용: 인천 예술중과 대중예술중의 미래형 교육과정과 학교 공간조성에 관한 연구

7) 인천광역시교육청(학교교육국 중등교육과)(2024.3), 「2024년 인천학교예술교육 추진 계획」, 8쪽.

❍ 학교예술강사지원

- 학교 예술강사 지원 사업: 총 8개 분야
- 427교 46,732시수 지원, 예술강사 181명

구분	학교수					계
	초등학교	중학교	고등학교	특수학교	각종학교	
2024	264	83	69	10	1	427
2023	263	77	69	10	1	420

❍ 1학생1예술교육 활성화 지원

- 1인1예술교육 운영 지원
  - [신규]1인1특기계발시범운영교 운영·지원(2교)
  - [신규]1인1악기연주교육 운영·지원(인천 관내 모든 초4학년, 중1학년, 고1학년)
  - 학교예술동아리 활성화 지원
  - 학교예술동아리(오케스트라, 뮤지컬, 연극, 합창, 중창, 미술 등) 189교
  - 학교예술동아리 미운영교에 학생 주도 예술동아리 운영 지원(교당 1,000천 원)
- 악기 및 예술기자재 기반조성
  - 악기지원사업교 공모(100교 내외, 교당 10,000천 원~20,000천 원)
  - 예술교육기자재 지원(200교 내외, 교당 3,000천 원)
  - 악기공유마당 활용: 학교 간 유휴 악기 대여를 통해 악기 활용도 제고

② 지역기반의 특색있는 학교예술교육

❍ 도서지역 대상 예술교육 특화 프로그램 지원

- 학교로 찾아가는 체험형 예술교육 프로그램 지원
  - 대상교: 백령, 대청, 연평, 덕적, 영흥 총 5교
  - 운영시기: ’24. 5.~9.(학교가 희망에 따라 1~2일 운영)
  - 운영 내용: 체험형(미디어·디지털을 활용한 예술교육프로그램) 및 공연형
- 예술교사 미배치교 지원: 예술전문강사 활용 운영비 지원
  - 대상교: 백령·대청·덕적·연평·영흥·강화지역 예술교사 미배치교 중 희망교

❍ 지역 특화 예술교육 프로그램 운영

- 백령 특화 예술교육 운영 지원
  - 대상: 백령초·중·고등학교 학생, 학부모, 지역주민

- 판소리 기반의 국악합창 교육과정 운영(월1회, 9월 집중 이수)
- 지역주민과 함께하는 '제2회 백령특화 예술교육발표회' 운영(9월 예정)
- 백령 특화 예술교육 운영(중심)교 운영

→ 학교 교육과정에서 국악합창 개발 자료 활용한 국악합창 교육 실시

→ 교육과정 연계 지역 판소리 연주회 참여, 국악합창단 정기연주회 협연

- 강화 동요·가곡 특화 교육 운영 지원

- 강화지역 학교: 동요·가곡 특화 프로그램 지원(6교 내외)
- 동요·가곡 특화 교육 운영교, 인천 관내 예술 관련 학교, 전문 예술인과 함께 하는 '제3회 강화, 그리운 금강산 가곡제' (9월 예정) 운영

❍ '예술로' 이음-캠프마켓 주변 이음길미술관, 청소년 상시 공연장 조성·운영

- 캠프마켓 인근 학교를 중심으로 지역을 잇는 공연장 및 미술관 운영 지원
- '23년 미술관 운영 2교, '24년 신규 공연장 2교 조성 및 운영, 학생주도 예술프로젝트 운영교 8교 지원

❍ '예술로' 이음-찾아오는 '미술관 이음' 운영

- 교육청이 플랫폼이 되어 '예술로' 지역과 학교, 학교와 수업을 잇는 학교 미술관 조성 및 운영 지원

- 운영교 및 지역작가 신청: ′24. 2월.
- 운영 기간: ′24. 4. ~ 11.
- 운영 방법: 학교 미술관을 조성·운영(작가선정, 작품 운송·설치·철거, 전시지원금 지원)하여 지역작가(청년작가 포함)의 작품을 전시하여 전시 개방 관람 및 수업과 연계한 교육과정 운영(′24년 전시참여작가 120명, 운영교 26교, 공동큐레이팅단 21명)

③ 시민과 함께하는 학교예술교육

❍ 지역(마을)연계 학교예술교육 축제 운영

- 2024 인천학교예술교육주간 운영(10월 예정)
- 학교예술교육 발표회 실시

- 인천학교예술교육페스티벌(10월 예정) ※ 참가교: 예술교육 사업 운영교(필수), 그 외 희망교
- 중등음악교사발표회/ 중등미술교원전시회
- 제2회 예술이樂(인천예술고-인천대중예술고 연합발표회) 운영(7월 예정)

❍ 지역연계 학교예술교육 네트워크 구축

- 교육지원청: 지역예술교육협의체 구축
- 학생교육문화회관: 지역문화예술교육 네트워크 운영

❍ 학교로 찾아가는 등굣길 음악회 운영

- 교육청과 지역예술단체의 협업을 통한 찾아가는 음악회
- 지역 예술교육 공유 문화 조성

❍ 인천형 국악예술교육 프로젝트 운영

- 인천광역시교육청 국악합창단 3기 운영
  - 대상: 학생(초·중·고), 학부모, 교원, 시민
  - 운영 기간: ′24. 1. ~ 12.
  - 운영 방법: 국악합창 정기강좌(주1회) 및 공연(초청, 연1회 정기) 운영
- 국악교육 자료 개발 및 보급
- 제2회 국악합창제 운영
  - 대상: 국악합창 운영교, 학교예술동아리(합창, 중창) 운영교 중 희망교
  - 내용: 인천시교육청에서 개발한 국악합창자료를 활용한 국악합창 발표회

④ 학교예술교육 역량 강화

❍ 예술교육 역량 강화 지원

- 인천학교예술교육지원단 및 인천학교예술교육 온라인 네트워크 운영
- 예술교과 교육과정 연계 교과학습 자료 지원 및 교원연수

❍ 학교예술교육 우수사례 개발·공유

- 교육부 학교예술교육 공모전
- 인천 학교예술교육 담당자 워크숍 및 평가회

〈표 Ⅱ-9〉 2024 인천학교예술교육 월별 주요 추진 계획(안)

월	내용
1월~2월	○ 인천 예술중·대중예술중 정책연구 용역 계약 및 착수 ○ 인천 예술중·대중예술중 설립 추진 TF팀 구성 ○ 인천광역시교육청 국악합창단 3기 구성 ○ 2024 학교로 찾아가는 등굣길 음악회 운영단체 선정
3월	○ 학교예술교육 사업비 교부 및 학교예술교육 사업 담당자 연수 ○ 학교로 찾아가는 등굣길 음악회 운영(연중) ○ 백령 특화 예술 교육과정 운영 지원(3월~) ○ 인천 예술중·대중예술중 설립 추진 TF팀 위촉 ○ 인천형 예술중점학교 및 인천예술고 운영 지원 ○ 인천 예술중·대중예술중 정책연구 착수보고회 ○ 인천형 예술중점학교 담당자 연수 ○ 학교예술강사지원 사업 착수 운영

월	내용
4월	○ 강화 동요·가곡 특화 교육과정 운영 지원(4월~9월) ○ 도서지역 찾아가는 예술교육프로그램 지원(4월~9월) ○ 인천형국악프로젝트 연계 해외문화교류캠프(4월, 베트남)
5월	○ 2024 학교예술교육주간 계획 안내 ○ 학교예술교육 사업비 교부에 따른 학교운영계획 및 현황 모니터링 ○ 2024 악기 및 예술기자재 지원사업 및 악기공유마당 운영
6월	○ 인천 예술중·대중예술중 정책연구 중간보고회
7월	○ 제2회 예술이樂(인천예술고-인천대중예술고 연합 발표회) 운영
8월	○ 예술교과 역량 강화 직무 연수 운영 ○ 2025 예산수립을 위한 학교예술교육 운영 사업 의견 수렴 ○ 인천 예술중·대중예술중 정책연구 결과 보고회
9월	○ 백령특화 예술 교육과정(집중이수 부문) 운영 지원 ○ 제2회 백령 특화 예술교육 발표회 운영 ○ 제3회 강화, 그리운 금강산 가곡제 운영
10월	○ 2024 학교예술교육주간 운영 - 2024 인천학교예술교육 페스티벌(InAF) - 제2회 국악합창제/ 중등 음악교사 발표회/ 중등 미술교사 전시회
11월	○ 2024 학교예술교육 사업 운영교 모니터링 ○ 제3회 인천광역시교육청 국악합창단 정기연주회
12월	○ 2024 학교예술교육 관련 사업 정산서 제출(학교) ○ 2024 인천학교예술교육 운영 평가회 ○ 2025 학교예술동아리 지정운영교 공모사업혁신제 연계 안내

출처: 인천광역시교육청(학교교육국 중등교육과)(2024.3), 「2024년 인천학교예술교육 추진 계획」, 4쪽.

(3) 인천광역시, 제2차 지역문화진흥기본계획(2020~2024)

❍ 문화체육관광부는 2020년 2월 「제2차 지역문화진흥기본계획」을 발표함. 4대 전략과제 중 '2.포용과 소통으로 생활기반 문화환경 조성'에서 문화예술교육의 방향을 제시함

❍ 비전: 포용과 혁신의 지역문화 (4대 전략 15대 핵심과제 제시)

❍ 2-3. 지역 중심의 문화예술교육 추진

- (문화예술교육 전용시설 조성 확대) 지역 중심의 문화예술교육 생태계 구축을 위한 '꿈꾸는 예술터' 조성 지원 확대

✓ 지역 문화예술(교육)가-문화(교육)시설 간 협력 거점 마련

✓ 지역민 대상 창작교육 등 일상 속 문화예술교육 접근성 확대

✓ 창의·융합의 미래형 문화예술교육 콘텐츠 개발·지원(학교 교육 연계)

✓ (광역-기초 기능강화) 지역문화예술교육 기반 구축 및 활성화를 위해 광역센터를 지역 문화예

술교육 거점으로 역할을 강화하고, 기초단위는 자체 사업 모델을 개발·기획·촉진할 수 있도록 단계적 조성

〈표 Ⅱ-10〉 광역-기초 지역문화예술교육센터 역할

광역단위		기초단위
* 지역문화예술교육센터(광역센터)의 거점 역량 강화 - 특성화프로그램 개발, 조사·연구 및 국내외 협력망 구축등 기반 마련 * 문화예술교육지원법 개정 추진('20~)	+	* 생활권 중심 문화예술교육 기반(가칭 기초센터) 조성 지원 (자체 사업 모델 개발·기획 등) - 기초 단위별 예비사업('20) 및 시범 사업('21~'22), 기초센터('23~) 추진 * 예비·시범사업 평가 후'기초센터' 추진

* 광역 단위 중심의 문화예술교육 운영 체계를 기초 단위까지 확대

- (지역 문화자원과의 연계) 지역 문화기반시설의 문화예술교육 역량을 강화하여 생활권 중심의 문화예술교육 진흥을 촉진

✓ 지역 문화자원과 문화예술교육의 연계로 문화 프로그램 개발·기획· 운영에 있어 질적 성장을 지원하고 문화예술교육의 가치 확산

* 문화예술관련 인적자원, 시설 자원, 노하우와 경험 자원 등 연계

[표 Ⅱ-11] 제2차 지역문화진흥기본계획(2020~2024) 전략 및 핵심과제

전략 및 핵심 과제	1. 시민의 참여로 문화자치 생태계 구축	2. 포용과 소통으로 생활기반 문화환경 조성
	① 지역문화 자치기반 구축 ② 지역문화 재정 확충 ③ 지역문화 협력체계 개선 ④ 지역문화 역량 강화	① 생활문화 정책 재정비 ② 계기별 문화참여 기회 확대 ③ 지역 중심의 문화예술교육 추진 ④ 지속 가능한 지역 예술 생태계 구축 ⑤ 문화기반시설의 내실화 및 맞춤형 서비스 확대
	3. 지역의 개성있는 문화 발굴·활용	**4. 문화적 가치로 지역의 혁신과 발전**
	① 지역문화 고유성 발굴 및 보전 ② 특색있는 지역문화의 미래 자산화 ③ 창조적 지역 콘텐츠·관광산업 육성	① 문화적 지역재생·활력 증진 ② 공간기반 문화정책 체계적 추진 ③ 지역문화의 균형적 발전 지원

5) 문화체육관광부·교육부, 학교예술강사 지원사업[8)]

❍ 추진근거

- 문화예술교육 지원법('05. 12. 29. 제정 /'17. 3. 21. 일부개정, 법률 제14630호)
- '문화예술·체육교육 활성화를 위한 교육부-문체부 공동협력사업 계획'수립 및 양 부처 MOU 체결('08)

❍ 사업목적

- 공교육 현장에 분야 별 전문인력 배치를 통한 문화예술교육 활성화
- 학생들의 문화적 감수성 및 인성·창의력 향상 및 예술인들이 창작활동과 병행가능한 일자리 창출

❍ 추진방향

- 학교별 교육 수요를 반영하고 교육현장의 특성, 여건을 감안한 예술강사 지원
- 관계기관 간 유기적 협력을 통해 체계적·효율적인 교육 기반을 조성하고, 문화 자원·교육여건 등 지역의 특성에 맞는 프로그램 설계·지원

❍ 사업내용

- 예술강사 지원을 통한 학교 교과수업 등의 예술 교육 실시, 지역별 수요·특성·환경 등에 기반 학교 문화예술교육 추진 및 제공, 교육기자재(국악분야 제외) 등 무상 지원
- 강사-학교 배치 : 운영학교 8,475개교 선정 및 강사 4,805명 선발, 배치
- 강사료 지원 : 1시수당 43,000원 지원, 사회보험 지원(고용·산재보험 및 국민연금)
- 지원범위 ※학교급 및 분야별 지원 교육과정 상이, 복수운영 가능
  · 분야: 국악, 연극, 영화, 무용, 만화·애니메이션, 공예, 사진, 디자인
  · 교육과정: 교과, 창의적 체험활동

❍ 추진방식 : 공모를 통해 선정된 17개 시·도 지역운영기관 지원을 통한 운영

❍ 협력기관 : 17개 시·도교육청 및 지자체(문체부와 예산 분담)

❍ 사업시행 단체

- 사업시행 총괄 : 한국문화예술교육진흥원
- 지역별 사업운영 : 17개 시·도 지역운영기관

❍ 지원예산 : 총 607억(국고 241억, 지방비 29억, 지방교육재정 337억)

8) 한국문화예술교육진흥원(2024.3), 「2024 학교예술강사 지원사업 지역운영기관 운영가이드」, 13쪽-15쪽.

❍ 참여주체별 주요역할

참여주체	주요 업무
문화체육관광부	❍ 문체부-교육부, 문체부-지자체 간 업무 협의 및 예산 편성 ❍ 학교예술강사 지원사업 기본계획 수립 및 지원 총괄 ❍ 사업추진체계 정립 및 협의(지자체) 등
교육부	❍ 교육부-문체부 간 업무 협의 ❍ 사업추진 필요 사항 관련 17개 시·도교육청 협조 요청 ❍ 17개 시·도교육청 대상 지역운영기관과의 유기적 협조 안내 등
시·도교육청	❍ 지방교육재정비 편성 및 교부(→교육진흥원) ❍ 지방교육재정 정산보고서 검토 및 확정 ❍ 운영학교 대상 사업 관련 안내 ❍ 운영학교 가선정 결과 검토 협조 및 관리 등
시·도지자체	❍ 지자체-문체부 간 업무 협의 및 예산 편성 ❍ 지방비 편성 및 교부(지자체→지역운영기관) ❍ 지방비 정산보고서 검토 및 확정
교육진흥원	❍ 사업 추진 계획에 따른 시·도별 예산 산정 ❍ 사업 관계자 워크숍 및 간담회, 운영기관 역량강화 실무교육 주관 ❍ 예술강사 접수 및 선발, 근로계약 체결, 각종 증명서 발급 등 인사/노무 관리 ❍ 17개 시·도 지역운영기관 사업 운영 관리 총괄 - 지역별 운영기관 예산 교부 및 정산결과 검토·확정(국비·지방교육재정) - 운영학교 접수 및 선정, 운영학교-예술강사 배치 업무 지원 - 지역운영기관 사업 운영 관련 DB관리, 온라인시스템 지원 등
지역운영기관	❍ 학교예술강사 지원사업 지역별 사업계획 수립 및 세부 사업 운영 ❍ 사업 관계자 워크숍 및 운영기관 실무교육 참여 ❍ 예술강사 및 운영학교 교육활동 관리 - 운영학교 접수 및 선정, 예술강사 배치 운영 - 근태관리 및 학생만족도 조사 운영 등 ❍ 예술강사 인사/노무 관리 업무 지원 - 근로계약 체결 및 수정 관련 업무 지원 - 휴가 및 휴직자 관리 및 지원 / 건강진단 등 운영 - 연중 출강관리, 강사비 등 금품 지급, 각종 증명서 발급 등 - 예술강사 법정의무교육 안내, 이수 현황 관리, 이수결과 수합, 교육비 지급 - 예술강사 교과목별 의무연수 안내, 이수 현황 관리, 이수결과 수합 ❍ 예술강사 역량강화 사업, 강사/학교 워크숍 등 운영 ❍ 재원별(국비·지방교육재정비·지방비) 사업비 정산보고 등 ❍ 기타 해당 예술강사 지원사업 관련 필요한 업무 운영 등
예술강사	❍ 출강학교별 연간교육계획 및 일정 수립 ❍ 학교 사전방문·협의, 출강계획서 작성 및 근로계약 체결 협조 ❍ 연중 학교 담당 교사와 협력하여 문화예술교육 수업 진행, 출강결과 등록 ❍ 교육활동 관련 변경 사항 발생 시 운영기관 공유 및 협조 ❍ 사업 관련 설명회, 진흥원 연수 참여 등
운영학교	❍ 배치 예술강사와 연간 교육활동 협의 ❍ 연중 예술강사와 협력수업 진행(담당교사의 파견강사 수업일임 지양) ❍ 수업계획 수립 참여 및 교육 진행 과정 수시 점검 협조 ❍ 학생들의 적극적인 수업 참여 유도

참여주체	주요 업무
	❍ 예술강사 지원사업 관련 설명회, 각종 워크숍, 세미나 등 참석 협조(권장사항) ❍ 사업운영 만족도 조사, 학교교육 현장 평가, 예술강사 근태관리 및 학생 만족도 조사 등 협조 ❍ 기타 해당 예술강사 지원사업 담당 기관에서 요구하는 행정 업무 협조 (정산서류 및 기타 업무에 따른 교육행정 제반)

❍ 추진체계

2. 지역 여건 현황

1) 부평구 일반현황 및 지역 특성

▌ 부평구 일반현황[9)]

❍ 면적: 32.00㎢ (인천시의 약 2.92%)

- 가장 큰 동: 일신동(4.30㎢), 가장 작은 동: 갈산2동(0.66㎢)

[그림 Ⅱ-11] 부평구 면적

출처: 부평구청홈페이지(부평구소개, 일반현황), https://www.icbp.go.kr(검색일: 2024년 10월 25일)

❍ 행정구역: 22개동(647통 4,121개반)

❍ 인구

- 주민등록 인구 493,253명(남: 242,543명, 여: 250,710명)/224,650세대 (인천시의 약 16.35%)
- 인천시 인구 3,016,520명(남: 1,507,439명, 여: 1,509,081명)
- 부평구 65세 이상 인구 91,487명(남: 40,069명, 여: 51,418명) (전체인구의 18.5%)

※ 거주 외국인수 16,565명(남: 8,438명, 여: 8,127명)

※ 국내거소자수12,424명(남: 5,890명, 여: 6,534명)

- 다문화가구 2023년 기준 18,932명

〈표 Ⅱ-12〉 부평구 행정구역 및 인구

행정구역				세대수	인구(명)		
행정동	법정동	통	반		계	남	여
22	9	647	4,121	224,650	493,253	242,543	250,710

출처: 부평구청홈페이지(부평구소개, 일반현황), https://www.icbp.go.kr(검색일: 2024년 10월 25일)

9) 부평구청홈페이지(부평구소개, 일반현황, 기본현황), https://www.icbp.go.kr(검색일: 2024년 10월 25일)

❍ 학교

- 초교 42개, 중학 21개, 고교 19개, 학력인정 평생교육시설 1개, 각종학교 1개, 특수학교 4개, 대학 1개, 유치원 60개, 어린이집 247개

❍ 구정목표

- 「주민참여 + 복지행정」의 조화로운 어울림을 통해 새로운 미래가치를 창조하고, 구민이 피부로 느끼며 참여하는 정책을 통해 지역의 에너지를 결집, 경제·환경·복지·문화가 잘 어우러진 살고 싶은 도시 "더불어 사는 따뜻한 부평"을 의미

[그림 Ⅱ-12] 구정목표

출처: 인천광역시 부평구(2024), 「2024년도 주요업무계획」, 4쪽

▌부평의 지역 특성

❍ 부평구는 주요 교통선과 생활권 등 4개 권역으로 구분

〈표 Ⅱ-13〉 부평구 4개 권역 구분 기준 및 권역별 특성

구분	해당지역	구분 기준	권역별 특성
1권역	십정1동, 십정2동, 부평3동	인천 지하철 1호선	부평 아트센터, 디지털 뮤직랩 등 주요 문화시설 분포
2권역	부평1동, 부평2동, 부평6동, 부개1동, 부개2동, 일신동	서울 지하철 1호선, 인천 지하철 1호선, 경인국도	부평역을 중심으로 상권 조성 및 높은 다문화 인구수
3권역	청천1동, 청천2동, 산곡1동, 산곡2동, 산곡3동, 산곡4동	길주로, 인천 지하철 1호선 및 생활권	산업단지 및 공단, 캠프마켓 부지 위치
4권역	갈산1동, 갈산2동, 삼산1동, 삼산2동, 부개3동, 부평4동, 부평5동	미군부대, 서울 지하철1호선·7호선	높은 아파트 밀집에 따른 주요 생활권역, 굴포천 및 공원 등 위치

출처: 부평구문화재단(2017), 「부평구문화재단 중장기 발전계획 연구」, 47쪽

❍ 1권역

- 십정1동, 십정2동, 부평3동이 포함되며 서울 지하철 1호선 백운역, 동암역 지남
- 1권역은 부평구 인구 중 약 12%의 구민이 거주하고 있으며 4개 권역 중 가장 낮은 인구수를 차지

❍ 2권역

- 부평1동, 부평2동, 부평6동, 부개1동, 부개2동, 일신동이 포함되며 서울 지하철 1호선 부평역, 부개역과 인천 지하철 1호선 부평삼거리역, 동수역을 지남. 부평역 인근 미얀마 마을 및 이슬람 사원 조성 등 다문화 가구 비율이 가장 높게 나타남

❍ 3권역

- 청천1동, 청천2동, 산곡1동, 산곡2동, 산곡3동, 산곡4동이 포함됨. 산업단지와 공단이 자리하고 있어 거주 인구 보다는 출퇴근 인구 비율이 높음

❍ 4권역

- 갈산1동, 갈산2동, 삼산1동, 삼산2동, 부개3동, 부평4동, 부평5동이 포함되며 서울 지하철 7호선 부평구청역, 굴포천역, 삼산체육관역이 지남
- 4개 권역 중 면적에 비해 가장 높은 인구 비율을 보임. 아파트 밀집도가 높아 주거 인구 비율이 가장 높음

[그림 Ⅱ-13] 부평의 지역 특성

출처: 부평구문화재단(2017), 「부평구문화재단 중장기 발전계획 연구」, 47쪽.

〈표 Ⅱ-14〉 인천 부평구 권역별 인구 현황

구분		면적(㎢)		인 구 (명)		행정단위	
		면적	구성비	인구수	구성비	통	반
1권역	십정1동	1.79	5.59	14,345	2.67	37	231
	십정2동	1.09	3.41	26,937	5.00	36	239
	부평3동	1.00	3.13	14,792	2.75	22	132
계		3.88	12.13	56,074	10.47	95	602
2권역	부평1동	1.04	3.44	38,487	7.15	36	247
	부평2동	0.83	7.13	21,327	3.96	26	171
	부평6동	0.80	2.50	17,203	3.21	21	135
	부개1동	2.07	2.84	18,184	3.38	29	194
	부개2동	0.92	2.34	19,446	3.61	26	174
	일신동	1.43	13.43	13,669	2.54	20	120
계		10.14	31.68	128,316	23.85	158	1,041
3권역	청천1동	0.76	6.75	8,718	1.62	25	163
	청천2동	2.16	8.69	36,113	6.71	38	252
	산곡1동	2.78	6.47	14,653	2.72	31	204
	산곡2동	1.08	2.87	33,527	6.23	35	224
	산곡3동	0.66	4.47	23,890	4.44	27	174
	산곡4동	2.13	2.38	18,946	3.52	19	126
계		10.12	31.63	135,867	25.24	175	1,143
4권역	갈산1동	1.26	3.38	17,665	3.28	21	144
	갈산2동	0.91	2.05	20,674	3.84	29	194
	삼산1동	0.75	6.66	38,035	7.07	41	266
	삼산2동	0.86	3.94	30,919	5.75	23	133
	부개3동	4.30	2.69	33,984	6.32	37	244
	부평4동	1.79	3.25	39,092	7.26	37	224
	부평5동	1.09	2.59	37,511	6.97	38	232
계		7.86	24.56	217,880	40.49	226	1,437

출처: 부평구문화재단(2021), 「인천 부평문화도시 종합발전계획수립연구(2021-2030)」, 94쪽.

2) 부평구 문화 자원 현황

▌ 부평구 문화기반시설 현황

❍ 문화체육관광부(2024)의 「2023 전국 문화기반시설 총람」에 따르면 부평구의 문화기반시설은 총 13개로 조사됨. 이중 공공도서관이 8개로 가장 많고 다음으로 박물관 2개, 생활문화센터 1개, 문예회관 1개, 지방문화원 1개가 있음

〈표 Ⅱ-15〉 인천광역시 문화기반시설 현황

(단위: 개)

구분	합계	국립도서관	공공도서관				박물관				미술관				생활문화센터	문예회관	지방문화원	문화의집	문학관
			계	지자체	교육청	사립	계	국공립	사립	대학	계	국공립	사립	대학					
인천	127	0	58	49	9	0	30	16	13	1	5	2	3	0	10	12	10	0	2
중구	19		4	4	0	0	9	5	4	0	1	1	0	0	2	1	1	0	1
동구	7		3	2	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0
남동구	11		5	4	1	0	3	1	2	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0
서구	16		9	8	1	0	2	2	0	0	0	0	0	0	2	2	1	0	0
연수구	17		9	7	2	0	3	2	1	0	0	0	0	0	2	2	1	0	0
부평구	13		8	6	2	0	2	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0
계양구	11		6	5	1	0	2	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0
미추홀구	18		10	9	1	0	4	0	3	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0
강화군	13		3	3	0	0	4	3	1	0	3	0	3	0	0	1	1	0	1
옹진군	3		1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0

출처 : 문화체육관광부(2024), 「2023 전국 문화기반시설 총람」, 11쪽.

▌ 예술활동증명 예술인 현황

❍ 한국예술인복지재단의 예술활동증명 신청을 완료한 부평구 거주 예술인은 총 1,698명으로 인천시 전체 예술활동증명 예술인 8,648명 중 19.63%를 차지함. 이는 인천시 10개 군·구중 가장 많음

〈표 Ⅱ-16〉 인천광역시 예술활동증명 예술인 현황(2024.11. 기준)

(단위: 명, %)

구분	강화군	계양구	남동구	동구	미추홀구	부평구	서구	연수구	옹진군	중구	합계
인원	212	937	1,457	153	1,131	1,698	1,617	972	15	456	8,648
비율	2.45	10.83	16.85	1.77	13.07	19.63	18.70	11.24	0.17	5.27	100.0

출처: 한국예술인복지재단 홈페이지(https://www.kawfartist.kr/kawf_dash/dash/html/p01.html)

❍ 연령별로 살펴보면 30대가 645명(38.0%)으로 가장 많으며, 그다음으로 20대 314명(19.8%), 40대 286명(16.8%) 등의 순임

〈표 Ⅱ-17〉 부평구 연령별 예술활동증명 예술인 현황(2024.11. 기준)

(단위: 명, %)

구분		20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대	합계
부평구	인원	336	645	286	155	185	67	24	1,698
	비율	19.8	38.0	16.8	9.1	10.9	3.9	1.4	100.0

출처: 한국예술인복지재단 홈페이지(https://www.kawfartist.kr/kawf_dash/dash/html/p01.html)

❍ 분야별로 살펴보면, 음악(31.2%)에서 가장 높은 비율을 차지했으며, 그다음으로 미술(15.1%), 연극(10.0%), 문학(9.0%) 순으로 나타남.

〈표 Ⅱ-18〉 부평구 분야별 예술활동증명 예술인 현황

(단위: 명, %)

구분		문학	미술	사진	건축	음악	국악	무용	연극	영화	연예	만화	복수	합계
부평구	인원	153	257	17	0	529	61	60	169	101	132	106	113	1,698
	비율	9.0	15.1	1.0	0	31.2	3.6	3.5	10.0	5.9	7.8	6.2	6.7	100.0

출처: 한국예술인복지재단 홈페이지 https://www.kawfartist.kr/kawf_dash/dash/html/p01.html

▌신진예술인 예술활동증명 현황

❍ 한국예술인복지재단의 신진예술인 예술활동증명 신청을 완료한 부평구 거주 예술인은 총 205명으로 인천시 전체 예술활동증명 예술인 1,170명 중 17.52%를 차지함

- 인천시 10개 군·구중 서구(20.34%)가 가장 많고, 다음으로 부평구(17.52%)가 가장 많음

〈표 Ⅱ-19〉 인천광역시 신진예술인 예술활동증명 현황(2024.11. 기준)

(단위: 명, %)

구분	강화군	계양구	남동구	동구	미추홀구	부평구	서구	연수구	옹진군	중구	합계
인원	19	112	202	24	146	205	238	159	2	63	1,170
비율	1.62	9.57	17.26	2.5	12.48	17.52	20.34	13.59	0.17	5.38	100.0

출처: 한국예술인복지재단 홈페이지(https://www.kawfartist.kr/kawf_dash/dash/html/p01.html)

❍ 연령별로 살펴보면, 20대가 91명(44.4%)으로 가장 많았으며, 그다음으로 30대 60명(29.3%), 40대 18명(8.8%) 등의 순임

〈표 Ⅱ-20〉 부평구 연령별 신진예술인 현황(2024.11월 기준)

(단위: 명, %)

구분		20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대	합계
부평구	인원	91	60	18	15	14	5	2	205
	비율	44.4	29.3	8.8	7.3	6.8	2.4	1.0	100.0

출처: 한국예술인복지재단 홈페이지(https://www.kawfartist.kr/kawf_dash/dash/html/p01.html)

❍ 분야별로 살펴보면, 음악(33.7%)이 가장 높은 비율을 차지했으며, 그다음으로 미술(17.6%), 연극(14.1%), 문학(9.8%) 등의 순임

〈표 Ⅱ-21〉 부평구 분야별 신진예술인 현황(2024.11월 기준)

(단위: 명, %)

구분		문학	미술	사진	건축	음악	국악	무용	연극	영화	연예	만화	복수	합계
부평구	인원	20	36	3	0	69	3	10	29	6	9	7	13	205
	비율	9.8	17.6	1.5	0	33.7	1.5	4.9	14.1	2.9	4.4	3.4	6.3	100.0

출처: 한국예술인복지재단 홈페이지 https://www.kawfartist.kr/kawf_dash/dash/html/p01.html

▌전문예술법인·단체

❍ 부평구 소재 전문예술법인·단체는 2024년 11월 기준 총 7개임

- 장르별로 음악 분야 2개, 기타 2개 전통 분야 1개, 연극 분야 1개, 미술/시각예술 1개가 있는 것으로 나타남

〈표 Ⅱ-22〉 인천광역시 부평구 전문예술법인·단체 현황(2024년 11월 기준)

단체명	법적 형태	활동유형	장르	주소	지정 정보
(사)인천남사당놀이보존회	사단 법인	공연분야	전통	인천광역시 부평구 길주남로 125번길 6, 지하 1층	
(재)인천광역시 부평구문화재단	재단 법인	종합/기타	기타	(403-843) 인천 부평구 아트센터로 166(십정동)	
나무챔버	임의 단체	공연분야	음악	인천광역시 부평구 경원대로 1290-2 지하1층(부평동, 지층)	
로멘티카아르떼	임의 단체	공연분야	음악	(403-010) 인천 부평구 부흥로 264, 동아웰빙타운 302호(부평동)	
부평구문화예술인협회	임의 단체	종합/기타	기타	인천광역시 부평구 마장로 24.(4층)	
앤드씨어터	임의 단체	공연분야	연극	인천광역시 부평구 아트센터로166, 부평아트센터 1층	
인천수채화협회	임의 단체	전시분야	미술/ 시각예술	인천광역시 부평구 부평대로 167 경남상가 201호(403-858)	

출처 : 예술경영지원센터 홈페이지(https://www.gokams.or.kr/04_exchange/business10.aspx)

▌생활문화동호회

❍ 부평구 생활문화동호회 현황을 보면 음악(92개)이 가장 많고, 그다음으로 기타(35개), 무용(24개), 미술(16개), 전통예술(2개) 순으로 나타남

〈표 Ⅱ-23〉 인천광역시 부평구 생활문화동호회 현황

(단위: 개)

구분	문학	미술	무용	음악	영화	전통예술	기타	합계
동호회 수	0	16	24	92	0	2	35	169

출처 : 인천부평구문화재단 홈페이지 생활문화동호회 현황(https://www.bpcf.or.kr/)

▌문화유산

❍ 인천 부평구는 2024년 기준 국가등록문화유산 1개, 보물 1개, 시도등록문화유산 2개, 인천광역시 무형유산 2개, 인천광역시 유형문화유산 1개 총 7개의 문화재를 보유하고 있음

- 인천시 군·구별 문화재 보유현황을 살펴보면, 강화군이 보유한 문화재가 총 119개로 가장 많으며, 부평구(7개)는 동구(6개) 다음으로 인천에서 보유한 문화재가 가장 적은 지역임

〈표 Ⅱ-24〉 인천광역시 문화재 현황

(단위: 개)

군구	계	국가지정문화재							시지정문화재					
		국가등록문화유산	국가무형유산	국보	천연기념물	명승	보물	사적	시도등록문화유산	기념물	무형유산	문화유산자료	민속문화유산	유형문화유산
인천	5	0	4	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
강화군	118	1	0	0	5	0	12	17	2	35	5	10	2	29
계양구	10	0	0	0	0	0	0	1	0	4	1	2	0	2
남동구	12	0	0	0	1	0	0	0	1	5	3	1	0	1
동구	6	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	3
미추홀구	24	2	1	0	0	0	1	0	1	2	9	0	0	8
부평구	7	1	0	0	0	0	1	0	2	0	2	0	0	1
서구	17	0	0	0	1	0	0	1	0	9	3	1	0	2
연수구	48	0	0	1	0	0	14	0	1	3	4	5	0	20
옹진군	8	0	0	0	7	1	0	0	0	0	0	0	0	0
중구	32	6	0	0	0	0	0	2	2	3	3	5	1	10
총계	287	10	5	1	14	1	28	21	9	62	31	26	3	76

출처 : 문화재청, 국가문화유산포털(https://www.heritage.go.kr)

〈표 Ⅱ-25〉 부평구 문화재 현황

구분		사례수	내용
국가지정문화재(2)	국가등록문화유산	1	부평 미쓰비시 줄사택
	보물	1	이성윤 위성공신교서 및 관련 유물
시지정문화재(5)	시도등록문화유산	2	일제강점기 인천육군조병창 관련 유물
			부평 산곡동 영단주택 관련 유물
	인천광역시 무형유산	2	인천근해 갯가노래 뱃노래
			부평두레놀이
	인천광역시 유형문화유산	1	여지도

출처 : 문화재청, 국가문화유산포털(https://www.heritage.go.kr)

3) 부평구 문화 관련 정책 방향

(1) 인천광역시 부평구 지역문화진흥시행계획(2020~2024)

❍ 중앙정부 지역문화진흥 기본계획 및 인천시 지역문화진흥 시행계획을 반영한 부평구의 특색에 맞은 5개년도(2020년~2024년) 지역문화진흥정책 수립

[그림 Ⅱ-14] 부평구 지역문화진행시행계획(2020~2024)

비전	문화가 함께하는 부평
목표	오늘보다 내일이 기대되는 문화부평

⬆

추진전략	추진과제
부평의 문화가치 창조	❍ 부평의 역사·문화자원 발굴 - 부평의 역사·문화자원 발굴 - 도시에서 전통문화의 만남 - 부평 스토리텔링 ❍ 문화유산 발굴·보존·활용 - 전통문화 기반시설 확충 - 무형 문화유산 보존·활용 - 지역 전통문화 복원 ❍ 문화 브랜드 창조 - 원도심 문화창조 사업 - 문화도시 브랜드화 - 책 읽는 문화 구축
주민생활 속 문화 확산	❍ 문화시설 접근성 향상 및 생활문화 기반시설 확충 - 문화시설 접근성 확대 및 공간별 특성화 - 생활문화 공간조성 및 지원 - 원도심 재생으로 문화·예술기반 확충 ❍ 생활문화 공동체 형성 - 생활문화 확산 분위기 조성 - 생활문화 활성화 지원 - 문화자원봉사 활성화 기반 구축 ❍ 문화 향유권 증진 - **맞춤형 주민 문화예술프로그램 운영** - 찾아가는 문화 활동 및 소외계층 지원 - 주민 문화예술 관람 및 참여 지원
지역문화 역량강화	❍ 지역문화 전문 인력 양성 - 지역문화 전문 인력 양성 및 역량 강화 - 지역예술 창작 활성화 - 청년문화인력 지원 ❍ 지역문화주체 역량 강화 - 창의 경영 프로젝트 - 지역 문화단체 파트너십 구축 - 문화예술 거버넌스 구축 ❍ 지역문화 생태계 조성 - 조례 제정 및 계획수립 - 문화재원 다각화

출처: 부평구문화재단(2023), 「부평구 문화예술자원 기초현황 조사」, 15쪽.

(2) 민선 8기 구정 운영계획

❍ 2022년 7월 1일 출범한 민선 8기 비전인 '참여+나눔 더불어 사는 따뜻한 부평'을 바탕으로 '지속가능발전 부평'이라는 구정목표 하에 6대 핵심 정책, 36개 공약사업과 70개 과제 선정

〈표 Ⅱ-26〉 부평구 민선 8기 구정 운영계획

비전	참여+나눔 더불어 사는 따뜻한 부평
목표	지속가능발전 부평

⬆

6대 핵심정책	과제
미래로 도약하는 더큰부평: 16개 과제	❍ 역사와 문화가 어우러지는 캠프마켓 공원화 ❍ 1113공병단 대형 복합시설 유치 ❍ 구민이 원하는 제3보급단 개발 ❍ 생활형 공공시설이 포함된 부평구청 역세권 개발 ❍ 부평역 GTX-B 복합환승센터 개발 ❍ 부평 연안부두선 트램 일신동 연장 ❍ 지속가능부평 11번가 도시재생뉴딜사업 ❍ 굴포천 생태하천 복원사업 ❍ 아름다운 야경, 굴포천 은하수길 조성 ❍ 일신시장 도시재생사업 추진 ❍ 친환경 도시농업 확산 ❍ 전기자동차 충전 인프라 구축 ❍ 스마트도시 종합 추진계획 수립 ❍ 굴포먹거리타운 광장조성 및 로봇주차장 조성 ❍ 영성·방촌·대촌공원 스마트 편의시설 조성 및 환경개선 ❍ 경인고속도로, 경인선 지하화
함께 성장하는 경제부평: 12개 과제	❍ 부평 상권 르네상스 사업을 통한 상권부흥 ❍ 지식산업센터 지속 유치를 통한 신규일자리 창출 ❍ 인천콘텐츠기업지원센터 운영지원을 통한 첨단 산업 지속 유치 ❍ 부평산업단지 기반시설 정비 및 산단 리모델링 추진 ❍ 한국 GM 지속가능성 확보 ❍ 노란우산 공제회 가입 장려금 확대 ❍ 특례 보증과 이자 보전금 지원사업 지속 확대 ❍ 전통시장 특성화 시장 육성 및 현대화 ❍ 청년 사장이 청년을 고용하는 청년창업재정지원사업 확대 ❍ 청년공간 유유기지 부평의 청년 지원 역할 확대 ❍ 취업과 창업을 돕는 청년정책 전담팀 신설 ❍ 열우물 전통시장 고객지원센터 건립
모두가 행복한 복지부평: 16개 과제	❍ 유니세프 인증 아동친화도시 지정 추진 ❍ 보육여건 개선 ❍ 국공립어린이집 확충 ❍ 공동육아공간 아이사랑꿈터 추가 신설 ❍ 체험형 어린이 모험 숲 조성 ❍ 어린이 물놀이장 생태 놀이터 추가 조성 ❍ 사람 중심 복지, 지역사회 통합돌봄 사업 확대 ❍ 권역별 복지 네트워크를 통한 민관 협력 ❍ 최신 기술을 이용한 중증장애인 스마트 홈 지원 ❍ 노인 일자리 확대 및 다양한 형태 어르신 맞춤 일자리 확보 ❍ 시니어파크(어른신 놀이터) 조성 ❍ 치매 조기 검진 및 가족 지원 확대를 통한 치매안심도시 조성 ❍ 남부권역 노인문화센터 완공 및 운영 ❍ AI 기술을 이용한 어르신 스마트 돌봄 추진 ❍ 빈집을 활용한 주민편의공간 제공 및 취약계층 임대주택 지원 ❍ 삼산건강생활지원센터 조성

6대 핵심정책	과제
구민과 공감하는 소통부평: 4개 과제	❍ 주민자치 활성화 ❍ 주민참여예산제 참여 계층 다양화 ❍ 정책 제안 제도를 통한 구민 의견 반영 ❍ 행정복지센터 신축(산곡2, 산곡3, 부평5)
일상에 여유를 더하는 문화부평: 8개 과제	❍ 초등학교 가상현실 스포츠실 조성 ❍ 문화도시 사업을 통한 지역 예술인 지원 확대 ❍ 미디어 창작공간 무료운영 ❍ 풋살장 등 생활체육시설 확충 ❍ 부평남부체육센터의 성공적 건립 ❍ 365일 비대면 도서대출 시스템 U-도서관 설치 ❍ 다문화를 담은 구립도서관 운영 확대와 장서 확충 ❍ 청소년 복합문화센터 건립
안전하고 편안한 안심부평: 14개 과제	❍ 반려동물 놀이터 조성 ❍ 반려동물 교육 프로그램 확대 ❍ 광견병 예방접종 지원 지속 시행 ❍ 안심마을 사업 확대 ❍ 여성이 편안한 발걸음 500보 사업 지속 추진 ❍ 여성 가구 홈 방범기기 설치 지원 ❍ 안심 CCTV 설치 확대 ❍ 안전한 통학로 조성 ❍ 싱크홀 대응을 위한 하수관로 지하공동 일제 조사 ❍ 건축물 관리 기술 및 안전대책을 지원하는 건축안전관리센터 신설 ❍ 유동 인구가 많은 지역 미세먼지 신호등 설치 확대 ❍ 신트리공원 지하주차장 완공 ❍ 주안변전소 공영주차장 조성 ❍ 경찰종합학교부지 도로개설

출처: 부평구문화재단(2023), 「부평구 문화예술자원 기초현황 조사」, 16쪽-18쪽.

(3) 문화복지국, 2024년 정책여건과 중점 추진방향

▌ 정책여건

❍ 취약계층 대상 문화 활동 지원, 장애·비장애인의 장벽 없는 어울림 등 공정한 문화 접근기회 필요성 증대

❍ 계층·지역과 상관없이 언제 어디서나 스포츠에 접근할 수 있는 생애주기별 연속적 스포츠 활동 여건 필요

❍ 전통적 복지대상과 더불어 대내외 어려운 경제 및 사회문제로 발생한 신 복지사각지대에게 생활안정 지원

❍ 지속적인 저출생 위기와 1인가구, 다문화가족, 한부모, 청소년부모 등 가족구성·가족 형태의 다양화에 따른 정책적 요구 증가

❍ 아동 돌봄 상담 등 다양한 돌봄 정책 확대 및 공공인프라 확충을 통한 보육전반의 질 향상

❍ 초고령사회에 따른 노인정책 대응 필요 및 고령친화도시 기반 조성, 장애인·비장애인 수평적 지역사회 구현

▌ 중점추진방향[10)]

❍ 공정한 문화 접근기회 보장 및 고유 매력 담은 관광으로 지역경제 선도

❍ 소외계층 대상 맞춤형 지원 및 '일상' 속에서 '일생' 동안 즐기는 스포츠 환경 조성

❍ 위기가구 발굴과 저소득층 생활안정을 위해 두터운 복지 혜택 제공

❍ 저출생 대응 기반 마련 및 가족형태의 다양화에 따른 가족친화적 환경 조성

❍ 아동돌봄 환경 조성 및 보육 환경의 질적 향상

❍ 노인, 장애인을 위한 맞춤형 통합정책 및 시설지원으로 삶의 질 향상

(4) 문화관광과 2024년 추진계획

▌ 지역 문화예술 진흥 지원

❍ 구민 문화향유 시설 운영[11)]

- 시설운영비 약 총 39.3억 원

〈표 Ⅱ-27〉 인천광역시 부평구 구민 문화향유 시설 운영

(단위: 백만원)

구분	계	부평아트센터	생활문화센터	문화사랑방	지하철역사 문화공간	박물관	굴포갤러리	(가칭) 문화공간 두드림
총 사업비	3,933	2,511	208	140	10	1,064	0	-

* 가칭) 문화공간 두드림 운영비는 법정 문화도시사업 예산 사용(연간 약 60백만 원)

- 신규: (가칭) '문화공간 두드림' 설치·운영(장소: 갈산1동 인천테크노밸리 U1센터)
  - 소규모 공연 가능한 밴드연습실 등 음악 중심 커뮤니티 시설 설치·운영
  - 사업비: '23년 이월 예산 사용(특별조정교부금 321백만 원+구비 20백만 원)

10) 인천광역시 부평구(2024), 「2024년도 주요업무계획」, 135쪽.
11) 인천광역시 부평구(2024), 「2024년도 주요업무계획」, 135쪽.

❍ 문화도시 조성사업 기반의 지역예술인 활동 지원

- 예술인 역량강화 및 교류지원(확대)
  - 문화기획자 양성과정을 통해 신진 문화기획자 발굴
  - 지역예술인 교류 추진을 통한 공동 기획 지원(문화1호선7) 등)
  - 지역예술가 네트워킹(워크숍, 라운드테이블) 결과 문화도시 사업에 반영(연계)
- 예술인 활동 지원(확대)
  - 지역뮤지션 참여 기회 마련(영상 제작 지원, 공연 등)
  - 청년 지역예술인 작품 활동 지원(굿즈 제작 및 판매)
- 사업비: 3,000백만 원(국비 1,500백만 원, 시비 750백만 원, 구비 750백만 원

▌문화·소통의 중심 공공도서관 역할 강화

❍ 부평구립도서관 운영위탁 및 관리감독(2,196백만 원)

- 독서아카데미, 길위의 인문학 등 다양한 대외 공모사업 적극 발굴 및 지원

❍ 이용자 중심의 도서관 인프라 확충

❍ 스마트 도서관 운영 등 적극 추진

- 생활밀착형 스마트 도서관 활성화 추진(신규)
- 스마트K-도서관 나래'무료 운영: 크리에이터 양성 및 미디어 콘텐츠 제작 등
- 다문화서비스 영역확대 및 장서 확충: 연계 작은도서관 확대

❍ 500원 공공독서실 운영 지속 추진(52백만 원)

❍ 작은도서관 운영 활성화 지원(141백만 원/ 시비53.5 구비87.5)

〈표 Ⅱ-28〉 부평구 작은도서관 운영 활성화 지원

(단위: 개관, 백만원)

사업명	지원 도서관	지원금액
컨설팅 및 프로그램 지원 등	14	36
작은도서관 운영활성화 지원	15	71
구립작은도서관 도서 지원	6	14
독서문화 확산 지원 사업 추진	8	20
합계	43	141

출처: 인천광역시 부평구(2024), 「2024년도 주요업무계획」, 145쪽.

〈표 Ⅱ-29〉 부평구 도서관 현황

(단위: 개관)

구분	구립		사립	비고
	공공도서관	작은도서관	작은도서관	
개소수	6	7	29	
관리주체	부평구문화재단	행정복지센터	종교(단체) 및 개인 등	

출처: 인천광역시 부평구(2024), 「2024년도 주요업무계획」, 144쪽.

❍ 이외에 문화관광과에서는 〈부평 워킹투어('걷다보니 부평')〉, 〈민관이 함께하는 부평풍물대축제〉도 추진

(5) 부평구문화재단

▌ 정책여건 및 중점추진방향

❍ 정책여건

- 지역 간 문화균형 발전의 필요성 증대에 따른 문화도시 확대
- 저출산, 고령화로 인한 인구 감소와 1인 가구 및 노년층 인구 확산에 따른 맞춤형 문화예술사업 분야 확대
- 4차 산업 확산에 따른 문화예술 융복합 사업 증대
- ESG 경영 체계 고도화에 따른 ESG 문화예술생태계 구축 필요

❍ 중점추진방향

- 문화예술을 통한 시민력 확대 및 음악 중심 문화도시 부평 사업 지속적 추진
- 다양한 예술 지원 방식을 통한 지역 문화예술생태계 구축
- 연령, 성별, 세대 등 생애주기별 맞춤형 문화예술사업 추진
- 주민 중심의 구립도서관 및 미디어창작공간 운영
- 친환경, 문화다양성 사업 추진, 관계자 인권 보호 등 ESG 경영 가치 확산 문화예술 사업 운영

[그림 Ⅱ-15] 부평구문화재단 미션/비전

출처: 부평구문화재단 홈페이지(재단소개), (검색일: 2024년 10월 25일)

▌ 구민을 위한 문화예술 활성화(공약)

❍ 주요내용

- 부평아트센터, 부평문화사랑방을 기반으로 문화예술 활성화 사업 추진
- 부평구립예술단 운영을 통한 문화도시 부평 이미지 제고
- 노년층 인구 증가에 따른 맞춤형 문화예술사업 확대
- 다양한 예술지원 방식을 통한 지역 문화예술생태계 구축
- 지역 특성을 반영하여 지속가능한 부평형 문화예술교육 기반 구축

〈표 Ⅱ-30〉 부평아트센터, 부평문화사랑방 연간 사업비

사업비	위치	규모	기간
1,303백만 원	아트센터로 166 부평아트센터	지하2층~지상3층 연면적: 17,236.53㎡	2024. 1. 1.~12. 31.
150백만 원	주부토로 173 부평문화사랑방	갈산2동 행정복지센터 3층 연면적: 490.55㎡	

출처: 인천광역시 부평구(2024), 「2024년도 주요업무계획」, 150쪽.

❍ 2023년 추진실적 (2023. 12월말 기준)

- 공연·전시 추진 및 부평구립예술단 운영
  - 부평아트센터 15건(22개) 공연, 46회 추진(총 17,911명 관람)
- 부평문화사랑방 6건 공연, 17개 추진(총 1,097명 관람)
  - 구민과 함께하는 〈부평 키즈페스티벌 '가족네컷'〉 2회 추진(총 2,200명 참여)
  - 부평아트센터 5건 전시 추진(총 11,723명 관람)
  - 부평구립예술단(여성합창단, 소년소녀합창단, 풍물단) 정기연주회 3회 추진(총 1,748명 관람)
  - 지하철역사 문화예술공간 1건 공연, 6회 추진(총 553명 관람)
- 문화예술교육 추진
  - 부평아트센터 15건 교육, 36개 프로그램 추진(총 692명 참여)
  - 부평문화사랑방 5건 교육, 11개 프로그램 추진(총 149명 참여)

❍ 2024년 추진계획 중 문화예술교육 사업(확대, 신규)

- 부평아트센터: 지역문화예술교육 특성화, 수요자 맞춤 문화예술교육, 문화취약계층 문화예술교육, 부평문화예술교육지원센터(가칭)*를 통한 지역 밀착형 문화예술교육, 사회적 가치확산을 위한 협력사업 개발 등 6건(12개) 추진
- 부평문화사랑방: 지역연계 및 공간 특화 문화예술교육 2건(6개) 운영
- **부평문화예술교육지원센터를 통한 지역밀착형 문화예술교육 사업**
  - 추진방향: 지역 안에서 문화예술교육의 공급과 수요가 조화롭게 병행될 수 있는 문화예술교육 체계 구축 및 프로그램 운영(문화예술교육 거점 지정 도모)
  - 기대효과: 문화예술교육 거점화 및 프로그램 확대 편성으로 지역 수혜자의 만족도 증대 및 문화재단의 역할 제고

▌부개도서관 미디어 창작공간 '나래' 무료운영

❍ 사업목적

- 미디어 환경 변화에 발맞춘 도서관의 주민 복지 사업으로 지역 주민 및 예술가 누구나 무료로 사용할 수 있는 창작공간 제공
- 미디어 창작 공간 제공으로 지역 주민 및 예술가의 활동 기반 마련

❍ 사업내용

- 독서문화진흥을 위한 도서관 크리에이터 양성 및 운영
- 문화콘텐츠를 제작하는 지역주민 창작활동지원

- 화상면접, 동영상 자기소개서 제작, 지원을 통한 취업지원
- 지역예술인 활동을 포트폴리오 제작으로 지원
- 콘텐츠 미디어 창작교육(영상촬영, 영상편집 등) 및 개인콘텐츠 제작지원
- 미디어 창작공간 대관(견학, 세미나, 회의 등)

- 생생한 지식과 정보를 전달하는 도서관 자체 콘텐츠 제작

❍ 2023년 미디어 창작공간 이용 및 추진실적

〈표 Ⅱ-31〉 부평아트센터, 부평문화사랑방

연번	프로그래명		운영회차(회)	연참여수(명)
1	도서관 크리에이터 교육	시민크리에이터 교육	20	203
2	지역주민 창작활동 지원	동영상 자기소개서 제작	29	36
3		오디션 포트폴리오 제작	5	25
4		콘텐츠 미디어 창작교육	24	37
5		유튜브 콘텐츠 촬영 제작	51	86
6		미디어 창작공간 대관(견학포함)	43	533
7	도서관 자체 콘텐츠 제작	유튜브 등	16	44
8	창작동아리 운영	크리에이터 동아리	1	4
계			189	968

출처: 인천광역시 부평구(2024), 「2024년도 주요업무계획」, 150쪽.

❍ 2024년 추진계획

① 지역주민 미디어 창작활동 지원

- 미디어창작공간 무료운영을 통한 지역주민 및 예술가의 활동기반 마련
- 동영상 자기소개서, 오디션 포트폴리오 제작지원 등 청년 취업지원
- 유튜브 등 개인 콘텐츠 제작지원
- 미디어 창작공간 견학 등 대관운영

- 1:1 콘텐츠미디어 창작교육 제공으로 개인 콘텐츠 제작지원 등 역량강화
- 연간 이용건 수 100회 / 연간 이용자 수 500회 목표

② 도서관 자체 지식문화콘텐츠 제공을 통한 독서문화진흥

- 부평구립도서관 유튜브 채널을 활용한 독서문화진흥
- 도서관이 '책 대신 골라드립니다', '사람책 북콘서트' 등 자체제작 콘텐츠 지속 제공
- 부평구 시책사업 등 홍보영상 제공을 통한 다양한 정보제공
- 자체 콘텐츠 제작 20건 목표

③ 도서관 크리에이터 양성 및 운영

- 크리에이터 양성 및 동아리활동을 통한 독서진흥콘텐츠 제작
- 어린이, 청소년, 성인 등 크리에이터 양성으로 진로체험 및 역량강화
- 크리에이터 양성교육 후 재능기부 활동을 통한 지역사회 환류
- 크리에이터 기초교육 1회 / 크리에이터 양성 10명 목표

④ 지역주민 디지털역량 강화 프로그램 운영

- 미디어 리터러시 등 지역주민 디지털 역량강화사업 연계운영
  - 2024년 한국언론진흥재단 미디어교육 평생교실 공모사업 지원예정
- 북트레일러, 오디오북 등 독서진흥콘텐츠 운영지원 프로그램 운영으로 디지털 역량 강화 추진

▌시간으로부터 자유로워지는 365일 스마트도서관 구축

❍ 추진기간: 1차) 2023. 1. ~ 12. / 2차) 2026. 1. ~ 12.

❍ 위치: 1차) 부평구 산곡역 2차) 주민설문 실시 후 진행

❍ 소요예산 : 140백만 원

❍ 재원조달방안

- 1차 : 문화체육관광부 「U-도서관 구축 지원사업 선정(국비 50%, 지방비 50% 매칭)
- 2차 : 문화체육관광부 「U-도서관 구축 지원사업 신청(국비 50%, 지방비 50% 매칭)

❍ 주요내용

- 지역주민이 많이 이용하는 공공편의시설과 연계한 생활밀착형 24시간 365일
- 비대면 U-도서관 구축- 도서관 정보서비스 확대를 통한 생활 속 도서 대출반납 이용 편의성 확대

〈표 Ⅱ-32〉 스마트도서관 연차별 추진계획

사업별 확인 지표 / 세부사업		2022	2023		2024		2025		2026	비고
		하반기	상반기	하반기	상반기	하반기	상반기	하반기	상반기	
1	U-도서관 설치	공모 신청		도서관 구축 (1호)			공모 신청		도서관 구축 (2호)	
2	예산 추진계획 (백만 원)		140		24		190		30	

출처: 인천광역시 부평구(2024), 「2024년도 주요업무계획」, 157쪽.

❍ 서비스 활성화를 위한 외부 기관 연계협력

- 부평구립도서관 6개관, 주식회사 이씨오, 인천교통공사 북부사업소 등과 연계 협력하여 부평구 스마트도서관 홍보
- 책마실(상호대차) 미실시에 따른 교육청도서관 협의
- 산곡역 스마트도서관 도서 일부 교체(미대출 도서 등) 실시 및 목록 작성
- 도서 교체(3, 6, 9월) 연 3회 실시

▌행복한 다문화, 함께하는 도서관

❍ 사업개요

- 사업비: 24.8백만 원
- 위치: 청천도서관(부평구 원길로 23)
- 기간: 2024.1.~ 계속

❍ 주요내용

- 다문화를 담은 구립도서관 운영으로 문화 다양성 가치 확대
- 결혼이민자 및 외국인 근로자 등 다문화가정 맞춤형 서비스 제공
- 지역주민의 다문화 인식개선을 통한 세계 시민으로서의 성장 도모
- 다문화 정보서비스 제공 및 다문화 장서 확충을 통한 양질의 정보서비스 제공

❍ 2023년 추진실적

① 다문화가족과 지역주민 간의 문화 격차 해소

② 지식정보 공유를 위한 도서관 서비스 개선

- 도서 전시 프로그램
  - 도서관에서 만난 세계(총 58,742명 관람)
  - 큐레이션이 전하는 문화품격(총 107,129명 관람)
- 단체대출: 책나들이_다문화가족지원센터(298권 대출 시행, 총 3회)

❍ 다문화 장서 확충

2023년 장서예산	전체자료 구입		2023년 특성화 장서 예산	특성화 자료 구입		특성화 장서 소장 현황 (개관시~현재)
	권수	구입금액		권수	구입금액	
60백만 원	4,188권	60백만 원	11.4백만 원	822권	11.6백만 원	8,931권

〈표 Ⅱ-33〉 2023년 청천도서관 다문화 추진 실적

연번	사업명	내용	대상	회차	연참여수	비고
1	탄!탄! 청천공방	이주여성의 안정적인 자립생활지원을 위한 라탄공예 자격증 과정	이주여성	8회	80명	외부 공모 사업
2	우리사이거리는 제로사이다 : 맛있는 도서관	세계문화다양성의 날 행사로 다문화 가정의 한국전통 식문화 체험	다문화가정	1회	40명	
3	다색다감 세계문화체험 1	이주민강사와 함께 배우는 외국문화 체험	부평구민 초등1~2학년	4회	35명	
4	다색다감 세계문화체험 2	이주민강사와 함께 배우는 외국문화 체험	부평구민 초등1~2학년	4회	32명	
5	그림책으로 Go!Go!	영어그림책을 통해 배우는 세계문화부평구민	초등1~2학년	4회	40명	
6	뚝딱뚝딱 부평공방	자체 배출한 이주민 강사들이 작은 도서관에서 진행한 라탄공예프로그램	지역주민 성인 15명	6회	75명	
7	전래동화로 배우는 한국어	동화로 배우는 한국어 중급과정	이주민	10회	64명	자체 사업
8	라탄의 세계	자체 배출한 이주민 강사들이 진행하는 라탄공예프로그램	지역주민 성인 10명	3회	31명	
9	별별 프로젝트	주민들을 위한 문화다양성 프로젝트	지역주민	8회	총 490명	협업 사업

출처: 인천광역시 부평구(2024), 「2024년도 주요업무계획」, 158쪽.

❍ 2024년 추진계획

2023년	2024년
• (예산) 19.2백만 원(외부공모7.2+자체12) • (내용) 외부공모사업비 증액 신청	• (예산) 24.8백만 원(외부공모11+자체13.8) • (내용) 지역내 다문화서비스 강화

〈표 Ⅱ-34〉 청천도서관, 2024년 다문화 사업 추진계획

구분			세부사업명		2024년
작은 도서관	계속	외부 공모	도도한 라탄공예	확대	자체 프로그램을 통해 배출된 이주여성강사가 작은도서관에서 선주민들 대상으로 진행하는 공예프로그램
청천도서관	신규	외부 공모	다가치 청천공방	신규	이주민 강사들이 진행하는 공예 프로그램
			세계 여행을 떠나요	신규	랜선 세계여행을 통해 배우는 문화다양성
		자체 사업	오늘 저녁, 동네도서관		퇴근 후 도서관에서 듣는 다문화 및 문화다양성 이야기
	계속	외부 공무	방과 후 도서관 세계문화탐방		초등학생을 대상으로 이주민강사와 함께 배우는 다문화 수용 교육
			‘나랏말ᄊᆞ미’ 읽고 쓰는 한국어	개선	읽고 쓰는 한국어이주여성 및 외국인 근로자 대상 주말 한국어 수업

구분			세부사업명		2024년
			영어로~ 세계로!	개선	다문화 가정 자녀와 선주민 가정 자녀가 함께 하는 영어로 배우는 세계 문화
			도서관에서 탄!탄!하게		이주여성의 취업지원을 위한 생활공예 자격증 과정 진행
		자체	청천세계문화축제		부평구민을 대상으로 세계문화축제를 통해 다양한 나라의 문화 체험 및 전시 제공
			We Make It		이주여성 강사에게 배우는 공예 프로그램
			책읽기 지원 〈책나들이〉		책읽기 지원 다문화 기관 대상 소리책·다언어자료 단체대출 서비스
			다문화 자료확충		전 연령을 대상으로 한 다문화 및 다언어 자료 확충

출처: 인천광역시 부평구(2024), 「2024년도 주요업무계획」, 159쪽.

▌문화도시부평 조성사업 추진(공약)

❍ 주요내용

- 시민주도 문화거버넌스 토대 구축과 문화거점 확대로 시민력 강화
- 지역 내·외 연대를 강화하여 문화도시부평 사업과 의의 공유 확대
- 문화다양성을 주제로 한 사업 강화
- 지역 역사와 현재를 바탕으로 도시 브랜드 강화
- 창조적 문화생태계 구축으로 예술가의 활동 장 확대

❍ 2023년 추진실적 (2023. 12월말 기준)

① 시민력 강화와 문화거점 확대

- 〈문화두레시민회〉 확대: 시민회원 2022년 1,265명 → 2023년 2,776명
- 시민이 문화도시 현안에 대해 함께 논의하는 〈문화두레시민운영회〉 구조 확립
- 민간거점 확대: 〈부평별곳〉 2021~2023년 31개소(누적 48개소)
- 공공거점 운영: 시민의 소통 및 네트워크 공간 〈문화공간 시소〉 운영
- 시민 대상 문화예술교육 운영: 〈부평 문화매개자 지원 사업〉 선정 11명

② 연대와 공유 확대, 생애주기별·문화다양성 사업 강화

- 지역 내 기관 연대 강화: 장애·비장애 영유아, 노년, 청소년 등
  - 정부지원어린이집현합회 대상 시범운영 5회 추진, 78명 참여
  - 청소년 교육 및 활동지원 사업 〈꿈꾸는 세상, 오즈〉: 아동 및 청소년 23명 참여, 공연 약 300명 관람
- 문화도시 연대 추진: 문화1호선, 문화공유지대 등 인접 도시와의 연대사업 추진

- 부평×부천아트페어(BBAF) 약5,414명 참여 및 관람, 예술가 105명 참여

- 문화다양성 주체연대: 문화다양성 소모임 운영지원 및 문화다양성 교육 등

③ 도시 브랜드 강화와 창조적 문화생태계 구축

- 자발적 도시 탐구 장 운영: 〈꽤 쓸모 있는 도시 실험〉 19팀(99명) 운영, 〈도시예술연구소〉 4팀(14명) 지원 등
- 지역 기반 비주류문화 교육 확대: 〈디지털 뮤직랩 기반 교육〉, 〈자유학기제 연 계 교육(관내 4개학교 참여)〉 (총 1,385명)
- 도시 브랜드를 강화할 축제 개최: 〈뮤직 플로우 페스티벌〉 1회, 〈뮤직 플로우 사운즈〉 5회, 〈언더시티 프로젝트〉 축제 1회 진행
- 창·제작 지원사업 추진: 예술가 작품 활용 및 창조산업 기반 구축 〈씬앤굿즈〉 8개팀(23명) 63종 제작

❍ 2024년 추진계획

주요사업	2023년	2024년
문화두레시민회	○ 운영회 활동 확대 - 시민포럼 3회 - 시민운영회 12회 - 문화두레협의체 3회	○ 시민회 통합 확대 - 시민포럼 6회 - 시민운영회 20회 - 문화두레협의체 6회
부평별곳	○ 민간거점 문화 공간 확대 - 선정 공간: 16개소	○ 민간거점 문화 공간 확대 - 선정 공간: 20개소
문화다양성	○ 문화다양성 교육 중점 운영 - 교육 프로그램 - 소모임 발굴	○ 문화다양성 운영 확대 - 문화다양성 주간 사업 추진 - 교육 프로그램 - 소모임 발굴
지역 내 기관연대 강화	○ 프로그램 운영내용 - 장애·비장애 영유아 - 중장년층 대상 음악교육 프로그램 〈오작쓰작〉 - 청소년 활동지원 사업	○ 프로그램 참여대상 확대 - 장애·비장애 영유아 - 중장년층 대상 음악교육 프로 그램 〈오작쓰작〉 - 청소년 활동지원 사업 - 문화소외계층 대상 사업 추가 (드림스타트 협업)
지역뮤지션 지원사업	○ 음반·영상 제작지원사업 - 총 9팀 지원	○ 음반·영상 제작지원사업 - 총 10팀 지원
뮤직 플로우 페스티벌·사운즈	○ 뮤직 플로우 페스티벌 - 야외 대중음악축제 1회 ○ 뮤직 플로우 사운즈 - 도심 속 야외 공연 5회	○ 뮤직 플로우 페스티벌 - 야외 대중음악축제 1회 ○ 뮤직 플로우 사운즈 - 지역 기획자 공모 - 도심 속 야외 공연 5회 ○ 음악 교류 사업 -도시 축제 네트워크 구축

① 시민력 강화와 문화거점(확대)

- 〈문화두레시민회〉 활성화(확대)
- 시민이 모여 문화도시부평을 이야기하고 도시의 문제를 스스로 해결하는 구조 마련
- 문화두레협의체와 시민 사이 소통 구조 마련
- 민간거점 〈부평별곳〉 발굴 및 지속 가능한 문화생태계 활성화(확대)
- 지속가능성 확보를 위한 공간 간 협력프로그램 운영 (부평별곳 공간형·거점형)
- 민간 문화공간 발굴 및 문화도시사업 연계·활용 (부평별곳 협업형)

② 연대와 공유 확대, 생애주기별·문화다양성 사업 강화(확대)

- '문화공간 시소', 도서관, 기관 등 권역별 문화거점을 활용한 문화다양성 주제 교육 확대, 문화다양성 주간 사업 추진
- 인접 도시와의 지역 예술가·시민 교류, 지역 기반 문화 활동 전개
- 〈문화1호선〉: 부평, 부천, 영등포, 수원, 의정부 등 문화도시 간 문화협력 사업
- 지역 내 기관 연대 강화: 관내 기관 협업 및 사업 대상 확대(확대)

③ 도시 브랜드 강화와 창조적 문화생태계 구축

- 환경 주제 교육과 공연 중심의 굴포천 예술천 조성: 〈굴포 천천히〉
- 〈뮤직 플로우 페스티벌·사운즈〉 등 일상 속 공연·축제를 추진하여 음악도시 브랜드 강화(확대)
- 〈지역 뮤지션 지원사업〉 선정 뮤지션 중심으로 거리공연 활성화 확대
- '디지털뮤직랩'을 기반으로 청년 대상 창작·창업 지원
- 비주류문화 관심 계층 발굴 및 활성화
- 비주류문화 아티스트의 창작품 제작 및 판매 경험을 위한 지원
- 지역 기반 비주류문화 프로젝트 추진 및 부평에서 활동할 기획자 양성

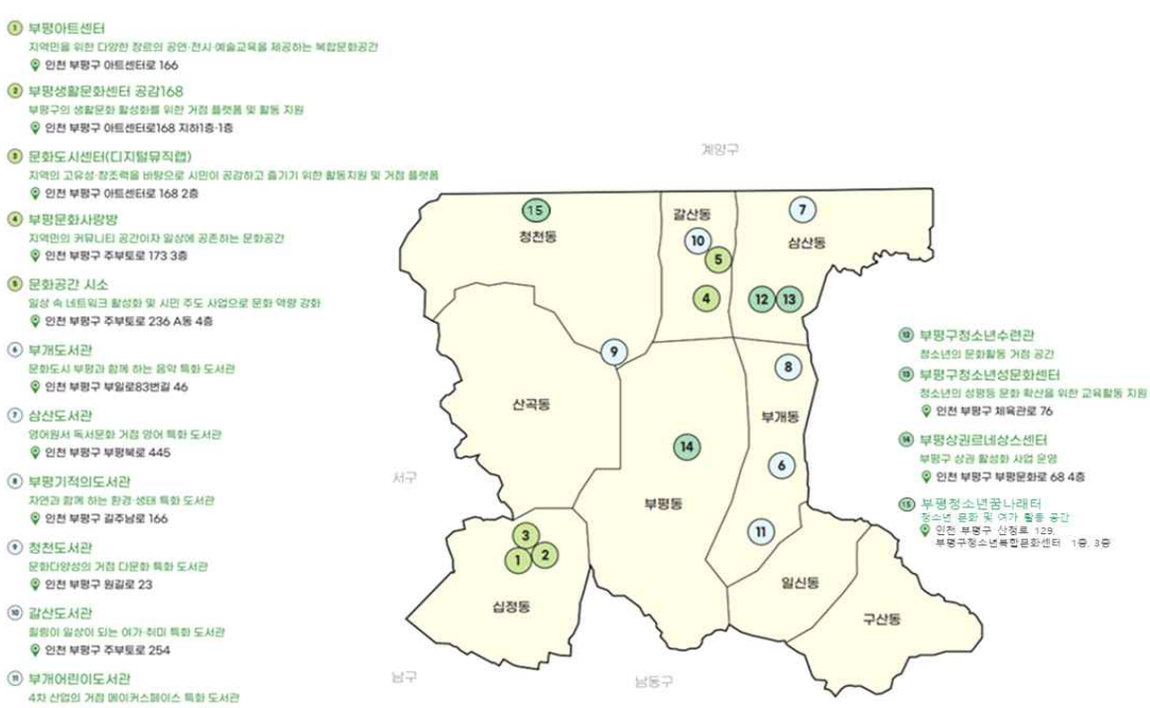
▌ 부평구문화재단 운영 공간

〈표 Ⅱ-35〉 부평구문화재단 운영 공간

연번	공간명	내용	주소 (인천 부평구)
1	부평아트센터	지역민을 위한 다양한 장르의 공연·전시·예술교육을 제공하는 복합문화공간	아트센터로 166
2	부평생활문화센터 공감168	부평구의 생활문화 활성화를 위한 거점 플랫폼 및 활동 지원	아트센터로 168 지하1층, 1층
3	문화도시센터(디지털뮤직랩)	지역의 고유성·창조력을 바탕으로 시민이 공감하고 즐기기 위한 활동지원 및 거점 플랫폼	아트센터로 168 2층
4	부평문화사랑방	지역민의 커뮤니티 공간이자 일상에 공존하는 문화공간	주부토로 173 3층
5	문화공간 시소	일상 속 네트워크 활성화 및 시민 주도 사업으로 문화역량 강화	주부토로 236 A동 4층
6	부개도서관	문화도시 부평과 함께하는 음악 특화 도서관	부일로83번길 46
7	삼산도서관	영어원서 독서문화 거점 영어 특화 도서관	부평북로 445
8	부평기적의 도서관	자연과 함께하는 환경·생태 특화 도서관	길주남로 166
9	청천도서관	문화다양성의 거점 다문화 특화 도서관	원길로 23
10	갈산도서관	힐링이 일상이 되는 여가·취미 특화 도서관	주부토로 254
11	부개어린이도서관	4차 산업의 거점 메이커스페이스 특화 도서관	동수로 166
12	부평구청소년수련관	청소년의 문화활동 거점 공간	체육관로 76
13	부평구청소년문화센터	청소년의 성평등 문화 확산을 위한 교육활동 지원	체육관로 76
14	부평상권르네성스센터	부평구 상권 활성화 사업 운영	부평문화로 68 4층
15	부평청소년꿈나래터	청소년 문화 및 여가 활동 공간	산청로 129 부평구청소년복합문화센터 1층

출처: 부평구문화재단(2023), 「부평구문화재단 연차보고서」, 12쪽-13쪽.

[그림 Ⅱ-16] 부평구문화재단 운영 공간



(6) 부평구문화재단 예술교육팀

▌ 부평구문화재단

❍ 조직: 3본부 1센터 15팀 / 4개 위탁기관

❍ 인원: 134명(본부106명, 위탁 28명 (2024년8월12일 기준)

[그림 Ⅱ-17] 부평구문화재단 조직도

출처: 부평구문화재단 홈페이지(재단소개), https://www.bpcf.or.kr (검색일: 2024년 10월 25일)

▌ 예술교육팀 구성 및 주요사업

❍ 5명: 팀장 1명, 팀원 4명

〈표 Ⅱ-36〉 부평구문화재단 예술교육팀 업무

직위	담당업무
팀장	○ 예술교육팀 업무 총괄
팀원	○ 어린이·청소년 문화예술교육 / ○ 부평특성화 사업 및 문화예술교육 네트워크 / ○ 외부기관 협력사업 / ○ 외부공모사업 운영 / ○ 부평문화예술교육 네트워크협의체 운영
팀원	○ 유아·성인 문화예술교육 / ○ 문화사랑방 어린이 문화예술교육 운영 / ○ 부평특성화 사업 정규 프로그램 운영 / ○ 외부공모사업 운영
팀원	○ 기획전시 / ○ 장르 특성화(시각예술) 예술교육 기획 및 운영 / ○ 갤러리꽃누리 운영 관리 / ○ 예술교육팀 물품관리 / ○ 예술교육팀 서무
팀원	○ 아동·청소년 문화예술교육(문화도시협력사업) / ○ 문화사랑방 성인 문화예술교육 운영 / ○ 외부공모사업 운영 / ○ 지하철역사(전시)공간 대관

출처: 부평구문화재단 홈페이지(재단소개, 조직도) https://www.bpcf.or.kr (검색일: 2024년 10월 25일)

❍ 2023년 문화예술교육 사업 추진 현황: 총 34개(자체사업 30개, 지원사업 4개)

- 문화예술교육: 15개
- 프로그램 개발: 14개
- 부평 문화예술교육 협의체 운영: 1개
- 지원사업: 4개(인천문화재단 2개, 한국문화예술회관연합회 2개)

〈표 Ⅱ-37〉 예술교육팀, 2023년 문화예술교육 사업 현황

구분	내용(교육명)	비고
문화예술교육 (15개)	일상 문화예술교육 일반과정 〈삐-클라쓰: 사각사각〉	
	일상 문화예술교육 일반과정 〈삐-클라쓰: 나빌레라〉	
	일상 문화예술교육 일반과정 〈삐-클라쓰: 클래식 속 클래식〉	
	일상 문화예술교육 일반과정 〈삐-클라쓰: 감성캘리〉	
	일상 문화예술교육 일반과정 〈삐-클라쓰: 찬란한 유리〉	
	상반기 어린이 연극학교 〈이야기가 된 아이들〉 1기~2기	
	유아 문화예술교육〈꿈꾸는 숲〉 1기~2기	
	하반기 연극학교X문화도시 청소년〈꿈을 담다〉	
	영유아 문화예술교육 〈위아, 기빙, 러빙〉	
	청소년 문화예술교육 〈슬기로운 학교생활: 교육연극〉	
	일상 문화예술교육 일반과정 〈소중하개,행복하개:펫인테리어〉	
	일상 문화예술교육 일반과정 〈소중하개, 행복하개:펫요가〉	
	일상 문화예술교육 일반과정 〈소중하개, 행복하개:펫에티켓〉	
	일상 문화예술교육 심화과정 〈부평 큐레이터 스쿨: 청년 기획자 입문〉	
	일상 문화예술교육 심화과정 〈사진속으로: 나를 바라보기〉	
프로그램 개발 (14개)	청소년 문화예술교육 〈슬기로운 학교생활: 교과연계〉	
	예술교육랩 정규 프로그램 〈나의 작은 파라다이스〉	
	예술교육랩 정규 프로그램 〈똑똑똑! 네 안의 예술가를 깨워라〉	
	예술교육랩 시범 프로그램 〈나의 작은 공원〉	
	예술교육랩 시범 프로그램 〈나의 이름은〉 1기~2기	
	예술교육랩 시범 프로그램 〈춤으로 놀자 스플래쉬 예술놀이〉	
	예술교육랩 시범 프로그램 〈상상공상공상상〉	
	예술교육랩 시범 프로그램 〈맹꽁이 퀘스트〉	
	어린이 문화예술교육〈어린이 연극놀이 교실〉	
	〈예술로 사브작: 봄그릇〉	
	〈예술로 사브작: 찢고,자르고,붙이고〉	
	〈예술로 사브작: 해방이필요한순간〉	
	〈예술로 사브작: 페이퍼 플라워 아트〉	
	〈예술로 사브작: 업사이클 아트 문화예술교육	
협의기구(1개)	2023 부평 문화예술교육 협의체 운영	
지원사업 (4개)	문화예술교육사지원사업 〈피어나: 라라〉	인천문화재단
	문화예술교육사지원사업 〈피어나: 제나〉	인천문화재단
	문예회관 지원사업 〈궁금한 예술 속 이야기〉 1기~4기	한국문화예술 회관연합회
	문예회관 지원사업 〈나도 그림책 작가〉 1기~2기	한국문화예술 회관연합회

▌ 예술교육팀 2024년 사업계획(438,910,000원, 약 4.3억 원 / 16개 세부사업)

- 문화예술사업을 통한 문화감수성 향상: 추진사업 4개, 세부사업 9개
- 문화적 가치가 담긴 공공서비스 강화: 추진사업 2개, 세부사업 2개
- 지속가능한 예술생태계 조성: 추진사업 1개, 세부사업 3개
- 지역문화 정체성 강화를 위한 창작지원: 추진사업 1개, 세부사업 1개
- 열린마음으로 듣는 문화재단: 추진사업 1개, 세부사업 1개

〈표 Ⅱ-38〉 예술교육팀 2024년 사업계획

(단위: 천원)

전략과제	추진사업	세부사업명	2024년 예산액	전년도 예산액	사업유형	증감액	비고
문화예술 사업을 통한 문화 감수성 향상	지역문화예술 교육특성화	부평특성화 문화예술교육	35,450	32,720	계속	2,730	
	수요자 맞춤 문화예술교육	유아 문화예술교육	4,710	17,810	계속	△13,100	
		어린이 문화예술교육	68,680	50,760	계속	17,920	
		일상문화예술교육	12,840	40,480	계속	△27,640	
	지역밀착형 문화예술교육	어린이예술놀이 공모사업	12,400	0	신규	12,400	
		어린이창작교육	13,020	18,500	계속	△5,480	
		일상창작	12,380	6,900	계속	5,480	
	독창적 전시기획 운영	특별기획전시	36,300	36,300	계속	0	
		체험형 기획전시	80,000	80,000	계속	0	
문화적 가치가 담긴 공공서비스 강화	청소년문화예술교육 활성화	청소년문화예술교육	20,000	15,000	계속	5,000	
	누구나 누리는 문화예술교육	장애인 문화예술교육	15,000	0	신규	15,000	
지속가능한 예술생태계 조성	지역미술 활성화를 위한 전시사업 운영	미술품유통시장확대사업	18,000	16,000	계속	2,000	
		지역창작지형확대 공모사업	34,400	25,400	계속	9,000	사업 증가
		전시장 운영	20,780	32,200	계속	△11,420	
지역문화 정체성 강화를 위한 창작지원	지역예술 특성화를 위한 전시사업 운영	지역연고기획전시	14,000	11,000	계속	3,000	사업 증가
열린마음으로 듣는 문화재단	문화기치확산	네트워크(협의체) 운영	40,950	24,446	계속	16,504	아카이빙 영상 제작 및 교육연구
총계			438,910	407,516		31,394	

3. 부평구 문화예술교육 현황

1) 부평구 학교문화예술교육(학교예술강사지원사업) 현황

▌ 분석개요

❍ 부평구 학교문화예술교육 현황은 문화체육관광부, 교육부, 인천광역시, 인천광역시교육청에서 주최하고 한국문화예술교육진흥원, 인하대학교 산학협력단에서 주관하는 '학교예술강사 지원사업'을 기반으로 분석함[12)]

- 부평구 관내 초등학교 41개교, 중학교 21개교, 고등학교 19개교, 총 81개교

〈표 Ⅱ-39〉 인천 부평구 관내 초·중·고등학교 현황

구분	학교명
초등학교 (41개교)	인천갈산초, 인천갈월초, 인천개흥초, 인천구산초, 인천굴포초, 인천금마초, 인천대정초, 인천동수초, 인천동암초, 인천마곡초, 인천마장초, 인천미산초, 인천백운초, 인천부개서초, 인천부개초, 인천부곡초, 인천부광초, 인천부내초, 인천부마초, 인천부원초, 인천부일초, 인천부평남초, 인천부평동초, 인천부평북초, 인천부평서초, 인천부흥초, 인천산곡남초, 인천산곡북초, 인천산곡초, 인천삼산초, 인천상정초, 인천신촌초, 인천십정초, 인천영선초, 인천용마초, 인천일신초, 인천진산초, 인천청천초, 인천하정초, 인천한길초, 인천후정초, 한일초
중학교 (21개교)	갈산중, 구산중, 동암중, 부광중, 부원여자중, 부원중, 부일중, 부평동중, 부평서여자중, 부평서중, 부평여자중, 부평중, 부흥중, 산곡남중, 산곡여자중, 산곡중, 삼산중, 인천동수중, 인천상정중, 진산중, 청천중
고등학교 (19개교)	명신여고, 부개고, 부개여고, 부광고, 부광여고, 부평고, 부평공고, 부평여고, 삼산고, 세일고, 인천미래생활고, 인천부흥고, 인천산곡고, 인천상정고, 인천영선고, 인천외고, 인천진산과학고, 인평자동차고, 제일고

▌ 2024년 학교예술강사지원사업 현황

❍ 2024년 인천지역 '학교예술강사 지원사업'은 총 434개교 대상으로, 46,678시수가 운영 중이며, 이 중 부평구에서 '학교예술강사 지원사업'에 참여하는 학교는 총 70개교(인천의 16.1%)이며, 8,008 시수(인천의 17.2%)를 지원받음(2024년 8월 21일 기준)

- 부평 관내 초등학교 41개교 중 41개교 참여, 총 4,736시수
- 부평 관내 중학교 21개교 중 12개교 참여, 총 1,077시수
- 부평 관내 고등학교 19개교 중 13개교 참여, 총 1,609시수
- 부평 관내 특수학교 4개교 참여, 총 586시수

12) 출처: 인하대학교 문화예술교육원, '2024 학교예술강사지원사업 현황자료'

〈표 Ⅱ-40〉 2024년 인천 학교예술강사 지원사업 현황(2024년 8월 기준)

(단위:시수/개교)

구분			국악	연극	영화	무용	만화/애니	공예	사진	디자인	계
인천	초등학교	시수	17,531	5,304	140	6,725	0	191	90	68	30,049
		학교수	164	33	1	63	0	2	1	1	265
	중학교	시수	2,835	1,120	136	3,247	68	260	0	34	7,700
		학교수	31	10	3	32	2	2	0	1	81
	고등학교	시수	1,948	1,222	621	540	1,642	630	454	508	7,565
		학교수	22	11	3	5	12	7	7	8	75
	특수학교	시수	296	0	0	676	0	324	0	0	1,296
		학교수	4	0	0	6	0	1	0	0	11
	각종학교	시수	0	0	0	0	0	34	34	0	68
		학교수	0	0	0	0	0	1	1	0	2
	시수 합계		22,610	7,646	897	11,188	1,710	1,439	578	610	46,678
	학교수 합계		221	54	7	106	14	13	9	10	434
부평	초등학교	시수	3,319	850	0	567	0	0	0	0	4,736
		학교수	31	5	0	5	0	0	0	0	41
	중학교	시수	179	542	34	240	48	0	0	34	1,077
		학교수	2	4	1	3	1	0	0	1	12
	고등학교	시수	276	60	333	124	440	228	0	148	1,609
		학교수	4	1	2	1	2	1	0	2	13
	특수학교	시수	118	0	0	144	0	324	0	0	586
		학교수	2	0	0	1	0	1	0	0	4
	각종학교	시수	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		학교수	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	시수 합계		3,892	1,452	367	1,075	488	552	0	182	8,008
	시수 비율		17.2%	19.0%	40.9%	9.6%	28.5%	38.4%	0.0%	29.8%	17.2%
	학교수 합계		**39**	**10**	**3**	**10**	**3**	**2**	**0**	**3**	**70**
	학교수 비율		17.6%	18.5%	42.9%	9.4%	21.4%	15.4%	0.0%	30.0%	16.1%

▌학교별 학교예술강사 지원사업 현황

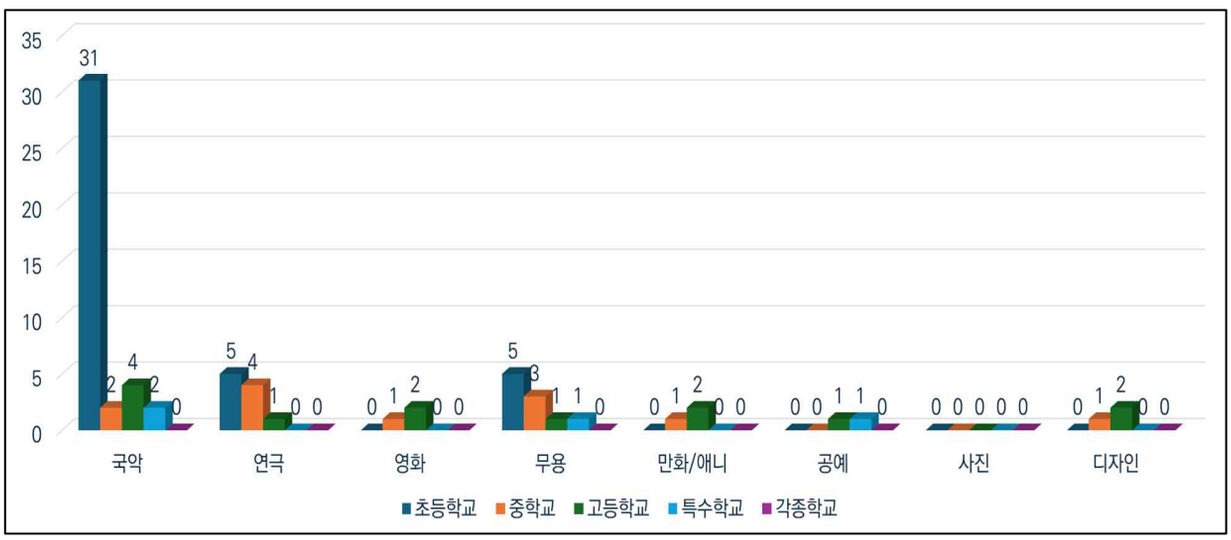
❍ 부평구 학교별 학교예술교육강사 지원사업 현황을 살펴보면, 초등학교에서는 국악(31개교, 3,319시수), 연극(5개교, 850시수), 무용(5개교, 567시수) 순으로 진행됐으며 총 41개교에서 4,736시수가 실시됨

❍ 부평구 내 중학교에서는 연극(4개교, 542시수), 무용(3개교, 240시수), 국악(2개교, 179시수), 만화/애니(1개교, 48시수), 영화(1개교, 34시수) 순으로 실시되었으며 총 12개교에서 1,077시수가 실시됨

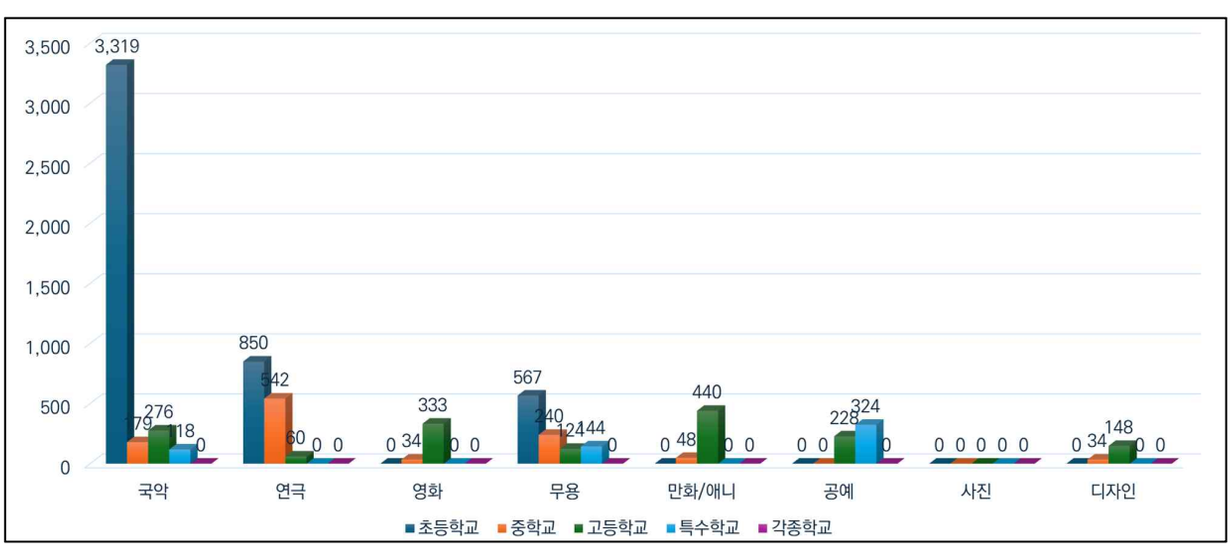
❍ 부평구 내 고등학교에서는 만화/애니(2개교, 440시수), 영화(2개교, 333시수), 국악(4개교, 276시수), 공예(1개교, 228시수), 디자인(2개교, 148시수), 무용(1개교, 124시수), 연극(1개교, 60시수) 순으로 진행되었으며, 총 13개교에서 1,609시수가 실시됨

- 부평구 내 특수학교에서는 공예(1개교, 324시수), 무용(1개교, 144시수), 국악(2개교, 118시수)가 실시되었으며, 총 4개교에서 586시수가 실시됨
- 부평구 내 각종학교에서는 별도의 학교예술강사 지원사업이 실시되지 않음

[그림 Ⅱ-18] 부평 학교예술강사 지원사업 현황(학교별)



[그림 Ⅱ-19] 부평 학교예술강사 지원사업 현황(시수별)



2) 부평구 사회문화예술교육 현황

(1) 부평구문화재단(위탁기관) 문화예술교육 운영현황

▌ 분석개요

❍ 부평구 사회문화예술교육 현황은 부평구문화재단에서 제공한 '2023 부평구문화재단 및 위탁기관별 문화예술교육 현황'을 기준으로 분석함

❍ 분석대상 부평구문화재단에서 직접·위탁 운영 중인 시설 15개 중 부평청소년꿈나래터를 제외한 14개 시설에서 진행한 문화예술교육 프로그램을 대상으로 함.

- 부평구문화재단 위탁 운영시설(15개소) : 부평아트센터, 부평문화사랑방, 부개도서관, 삼산도서관, 부평기적의도서관, 청천도서관, 갈산도서관, 부개어린이도서관, 문화도시센터, 부평청소년수련관, 상권르네상스센터, 문화공간시소, 부평청소년꿈나래터

❍ 분석기간은 2023년 1월부터 2023년 12월까지로 총 1년이며, 14개 직접·위탁 운영시설에서 실시한 문화예술교육 프로그램 221개임

〈표 Ⅱ-41〉 부평구문화재단 위탁기관 별 문화예술교육 프로그램

구분	학교명
부평 아트센터 (32개)	일상 문화예술교육 심화과정 〈단편소설〉, 일상 문화예술교육 일반과정 〈삐-클라쓰 : 사각사각〉, 일상 문화예술교육 일반과정 〈삐-클라쓰 : 나빌레라〉, 일상 문화예술교육 일반과정 〈삐-클라쓰 : 클래식 속 클래식〉, 일상 문화예술교육 일반과정 〈삐-클라쓰 : 감성캘리〉, 일상 문화예술교육 일반과정 〈삐-클라쓰 : 찬란한 유리〉, 상반기 어린이 연극학교 〈이야기가 된 아이들〉1기, 상반기 어린이 연극학교 〈이야기가 된 아이들〉1기, 유아 문화예술교육 〈꿈꾸는 숲〉 1기, 유아 문화예술교육 〈꿈꾸는 숲〉 2기, 하반기 연극학교x문화도시 청소년 〈꿈을 담다〉, 영유아 문화예술교육 〈위빙, 기빙, 러빙〉, 청소년 문화예술교육 〈슬기로운 학교생활 : 교육연극〉, 청소년 문화예술교육 〈슬기로운 학교생활 : 교과연계〉, 예술교육랩 정규 프로그램 〈나의 작은 파라다이스〉, 예술교육랩 정규 프로그램 〈똑똑똑! 네안의 예술가를 깨워라〉, 예술교육랩 시범 프로그램 〈내 마음 속 작은 공원〉, 예술교육랩 시범 프로그램 〈나의 이름은〉 1기, 예술교육랩 시범 프로그램 〈나의 이름은〉 2기, 예술교육랩 시범 프로그램 〈춤으로 놀자 스플래쉬 예술놀이〉, 예술교육랩 시범 프로그램 〈상상공상공상상〉, 예술교육랩 시범 프로그램 〈맹꽁이 퀘스트〉, 일상 문화예술교육 심화과정 〈부평 큐레이터 스쿨청년 기획자 입문〉, 일상 문화예술교육 심화과정 〈사진속으로:나를 바라보기〉, 문화예술교육사 지원사업 〈피어나 : 라라〉, 문화예술교육사 지원사업 〈피어나 : 제나〉, 문예회관 지원사업 〈궁금한 예술 속 이야기〉 1기, 문예회관 지원사업 〈궁금한 예술 속 이야기〉 2기, 문예회관 지원사업 〈궁금한 예술 속 이야기〉 3기, 문예회관 지원사업 〈궁금한 예술 속 이야기〉 4기, 문예회관 지원사업 〈나도 그림책 작가〉1기, 문예회관 지원사업 〈나도 그림책 작가〉2기
부평 문화사랑방 (11개)	어린이 문화예술교육 〈어린이 연극놀이 교실〉, 〈예술로 사브작 : 봄그릇〉, 〈예술로 사브작 : 찢고, 자르고, 붙이고〉, 〈예술로 사브작 : 해방이필요한 순간〉, 〈예술로 사브작 : 페이퍼 플라워 아트〉, 〈예술로 사브작 : 업사이클 아트〉, 〈예술로 사브작 : 깃털처럼

구분	학교명
	가볍게〉, 유아 문화예술교육 〈소리탐험대〉, 어린이 문화예술교육 〈시간 여행자 클럽〉, 유아가족 문화예술교육 〈극장 문이 열리면〉 1기, 유아가족 문화예술교육 〈극장 문이 열리면〉 2기
부개도서관 (14개)	지역사회연계 프로그램 〈사람 책 도서관〉, 단계별(초등)프로그램 〈마음 뽑기 사전〉, 단계별(영유아)프로그램 〈우리 아이 리듬 책놀이〉, 정보취약(어르신)프로그램 〈시니어를 위한 그림책 레시피〉, 단계별(성인)프로그램 〈봄밤의 뮤지컬 산책〉, 정보취약(장애인)프로그램 〈나만의 꽃이 피는 음악치료〉, 외부공모사업 독서아카데미 〈일상의 예술로 읽는 치유의 인문학〉, 단계별(초등)프로그램 〈생각이 쑥쑥 글이 술술 초등 문해력〉, 지역인재양성 프로그램 〈제 10회 도서관학교〉, 독서의 달 특별프로그램 〈가을 바람 타고 온 힐링〉, 단계별(성인)프로그램 〈우리가 몰랐던 한국대중음악 이야기〉, 단계별(영유아)프로그램 〈이야기 음악 놀이터〉 A반, 단계별(영유아)프로그램 〈이야기 음악 놀이터〉 B반, 단계별(영유아)프로그램 〈겨울, 그림책 속으로!〉
삼산도서관 (34개)	지역사회연계 프로그램 〈샌드아트 : 모래로 그리는 겨울이야기〉, 단계별(초등) 프로그램 〈영어로 배우는 미술 놀이〉, 정보취약계층(장애인) 프로그램 〈책과 뛰노는 아이들〉, 지역연계프로그램 〈마음 나누기, 친구 더하기〉, 재능기부 프로그램 〈샌드아트:모래로 그리는 이야기〉, 지역사회연계 프로그램 〈작은도서관 초등 독서모임〉 책나무, 단계별(초등) 프로그램 〈꿈꾸는 도서관〉, 정보취약계층(장애인) 프로그램 〈꿀단지〉, 단계별(초등) 프로그램 〈도서관 마실 : 봄날, 여름날, 가을날〉, 재능기부 프로그램 〈책 읽어주세요〉, 단계별(청소년) 프로그램 〈사춘기의 그림책〉, 단계별(유아) 프로그램 〈노래로 읽는 영어그림책〉, 독서아카데미 「여행하는 사람을 위한 인문학」, 지역연계프로그램 〈우리 책 소풍 갈래?〉, 지역사회연계 프로그램 〈작은도서관 초등 독서모임〉 책희망, 2023 공공-작은도서관 협력사업Ⅰ 〈네모난 세상 속 모래 그림책〉, 지역사회연계 프로그램 〈Fun Fun English 영어랑 친해져요〉, 단계별(초등) 프로그램 여름독서교실 〈삘릴리 삼산〉, 정보취약계층(어르신) 프로그램 〈다함께 차차茶 - 한방꽃차 & 티아트〉, 단계별(초등) 프로그램 〈수상한 어린이 번역가〉, 지역연계(작은도서관) 프로그램 「책으로 만나는 지혜Ⅰ」 〈표유진 작가와의 만남〉, 2023 공공-작은도서관 협력사업Ⅱ 〈그림책을 꿰메다〉, 지역연계(작은도서관) 프로그램 「책으로 만나는 지혜Ⅱ」 〈지경애 작가와의 만남〉, 지역연계 프로그램 〈영어동화출판소〉, 특별프로그램 〈삼산 LLIB, 마음챙김〉, 2023 공공-작은도서관 협력사업Ⅲ 〈그림책으로 가을을 만나요〉, 단계별(성인) 프로그램 〈힐링 샌드아트〉, 지역사회연계 프로그램 〈작은도서관 초등 독서모임〉 책샘터, 2023 공공-작은도서관 협력사업Ⅲ 〈그림책, 시 읽기와 시 쓰기와 잇다〉, 단계별(유아)프로그램 〈영어와 함께 떠나는 그림책 여행〉, 지역사회연계프로그램 〈꿀단지와 책놀이〉, 단계별(성인)프로그램 〈가을 밤, 책 읽는 밤〉, 지역연계(재능기부) 프로그램 〈업사이클링, 지구를 부탁해〉, 단계별(초등)프로그램 〈영어랑 보드게임 할 사람 여기 모여라〉
부평기적의 도서관 (17개)	단계별(초등) 프로그램 겨울독서교실 〈오늘의 지구〉, 특별 프로그램 〈리드챔버오케스트라와 함께하는 뮤직 콘서트〉, 자원활동가 재능기부프로그램 〈도서관에서 책읽어주세요〉, 단계별(유아) 독서프로그램 〈함께 떠나는 생태 나들이〉, 단계별(초등) 독서프로그램 〈책으로 만나는 세상〉, 부키프 협력프로그램 〈소원 담기〉, 특별프로그램 〈생태환경 책 축제_우리(re) 다시 둥글게(cycle)〉, 길 위의 인문학 〈미지와 공사의 세계, 우주에 닿다〉, 특별프로그램 여름독서교실 〈책과 함께 떠나는 북(BOOK)캉스〉, 북스타트 후속 책놀이프로그램 〈책나라 여행〉, 단계별(성인)프로그램 〈목소리로 만나는 책, 낭독의 시간〉, 단계별(청소년)프로그램 〈도전! 이모티콘 크리에이터〉, 단계별(초등)프로그램 〈이야기 한땀한땀〉, 지역사회연계 〈나를 알아가는 중입니다〉, 심리지원프로그램, 쉼 크리스마스의 기적, 낭독으로 책읽기 성공기
청천도서관 (22개)	지역사회 연계 프로그램 〈세계시민동화수업〉, 단계별(초등) 겨울독서프로그램 〈도서관에서 전통놀이〉, 정보취약계층(장애인) 프로그램 〈책과 노는 아이들〉, 단계별(청소년) 프로그램 〈논리를 만나는 시간〉, 다문화 프로그램 〈전래동화를 배우는 한국어〉, 장애인 독서문화 프로그램 지원사업 〈그림책으로 만나는 행복발전소〉, 다문화 프로그램 〈탄!탄! 청천공방〉, 다문화 프로그램 〈다색다감 세계문화체험〉, 외부공모 독서아카데미 〈이야기를 걷는 지리

구분	학교명
	여행〉, 지역연계(청소년) 프로그램 〈나만의 감성적인 네온사인 만들기〉, 정보취약계층(장애인) 프로그램 〈책으로 떠나는 정원산책〉, 단계별(초등) 프로그램 〈책 속 마음여행〉, 단계별(초등) 여름독서프로그램 〈만들어보자 북트레일러〉, 정보취약(어르신) 프로그램 〈실버문화공방〉, 단계별(성인) 프로그램 〈배낭 속에 담아온 음악〉, 다문화 프로그램 〈다색다감 세계문화체험2〉, 다문화 프로그램 〈그림책으로 Go!Go!!〉, 다문화 프로그램 〈뚝딱뚝딱 부평공방〉, 문화도시부평X청천도서관 문화다양성 협업 사업 '별별', 다문화 프로그램 라탄의 세계, 단계별(청소년) 프로그램 그림책을 통해 만나는 나와 또 다른 세상, 단계별(영유아) 프로그램 내 감정의 주인공
갈산도서관 (15개)	단계별(성인) 프로그램 〈우리술 세시주〉, 단계별(유아) 프로그램 〈식물과 함께 자라요〉, 정보취약계층(장애인)프로그램 〈너는 어떤 씨앗이니〉, 평생학습우수프로그램 〈재봉틀로 만드는 우리 가족 옷〉, 외부공모사업 도서관 길 위의 인문학 〈부평에 사는 엄마 사람 혜자씨〉, 단계별(초등) 프로그램 〈여름날의 무지개 책놀이터〉, 지역연계 프로그램 〈책 읽어주세요〉, 특별프로그램 〈좋아하는걸 좋아해〉, 단계별(청소년) 프로그램 〈내 마음의 정원〉, 시니어북스타트시범사업 〈요래요래 즐거운 인생 그림책〉, 독서동아리 지원 〈전은주저자와의 만남〉, 단계별(초등) 프로그램 〈오늘도 지구생각〉, 재능기부 프로그램 〈겨울날의 무지개 동화〉, 재능기부 프로그램 〈아이패드 드로잉〉, 특별프로그램 〈내 손으로 키우는 희망트리〉
부개 어린이 도서관 (21개)	단계별(초등)프로그램 〈3D펜으로 그리는 특수분장〉, 단계별(초등) 프로그램 〈오리고, 붙이고 메이킹 스퀴시〉, 단계별(영유아) 프로그램 〈아는만큼 보인다! 예술가와 떠나는 미술여행〉, 단계별(초등) 프로그램 〈3D펜으로 그리는 에코하우스 건축일기〉, 성인동아리 교육프로그램 〈손꾸樂 꼼지樂〉, 2023년 길위의인문학 〈소소한 발견, 위대한 탄생〉, 2023년 메이커스페이스 축제「내 손으로 만다는 꿈 창작공간」, 2023년 단계별(성인) 프로그램 터프팅 in 부평, 2023 공공도서관 메이커프로그램Ⅰ 〈마이크로비트 세상속으로〉, 단계별(초등) 독서프로그램 〈하나둘셋, 시(時)작〉, 2023년 공공도서관 메이커프로그램Ⅱ 〈DIY 친환경 스마트 문화도시 부평〉, 2023년 공공도서관 메이커프로그램Ⅱ 〈DIY 친환경 스마트 문화도시 부평〉, 단계별(유아) 독서프로그램 〈조물조물 도자기 공방〉, 단계별(유아) 독서프로그램 〈달콤한 베이킹 공방〉, 자원활동가 재능기부 프로그램 〈그림책속으로 풍덩〉, 지역연계프로그램 〈우리동네 놀이터〉-마분리공동체, 정보취약계층(어르신)프로그램 〈춤추고 노래하고 연주하는 음악여행〉, 재능기부 프로그램 〈1일 1환경 챌린지 : 텀블러 가방 만들기〉, 동아리연합 재능기부 프로그램 〈따뜻한 크리스마스 선물〉, 동아리 육성교육 〈Make8〉, 동아리 연합교육 〈도서관 친구들〉
문화도시 센터 (21개)	자유학기제 연계 서브컬처 〈그래피티〉, 자유학기제 연계 서브컬처 〈브레이킹〉, 자유학기제 연계 서브컬처 〈그래피티〉, 자유학기제 연계 서브컬처 〈브레이킹〉, 자유학기제 연계 서브컬처 〈브레이킹〉, 언더시티프로젝트 〈디제이〉, 언더시티프로젝트 〈미디어아트〉, 언더시티프로젝트 〈음악디깅클럽〉, 언더시티프로젝트 〈뮤직 프로덕션〉, 언더시티프로젝트 〈청소년 그래피티〉, 언더시티프로젝트 〈스케이트보드〉, 시민에디터 〈음악여행자클럽〉, 청소년 교육 및 활동 지원 아동·청소년 공연제작 예술교육 프로그램 〈꿈을 담다〉, 시민 영상학교 굴포천천히 환경교육 프로그램, 문화도시아카데미 시니어작사가프로젝트 오작쓰작, 문화다양성 교육프로그램 별별 클래스, 문화다양성 토크콘서트 별별 콘서트, 어린이 통합 문화예술교육 〈땅 위에서〉, 부평부천아트페어 BBArtist 클래스, 범문현답
청소년 수련관 (22개)	씽크피아, 테크피아, 우드피아, 퓨즈피아, 에코메이커스, 스톱모션 애니메이션, 별의목소리, 마인드팔레트, 목공고수가 되어보자, 흙으로 빚는 나만의 세상, 내 손에 우주, 요리조리 아트 쿠킹, 플루트, 드럼, 일렉기타, 베이스, 팝아트/페인팅, 토요 방송댄스, 공모사업 평생-도예리더, 창공-목공동아리 우드하트, 마음껏 컬러풀, 2023 청소년동아리지원사업 청소년동아리 BBT

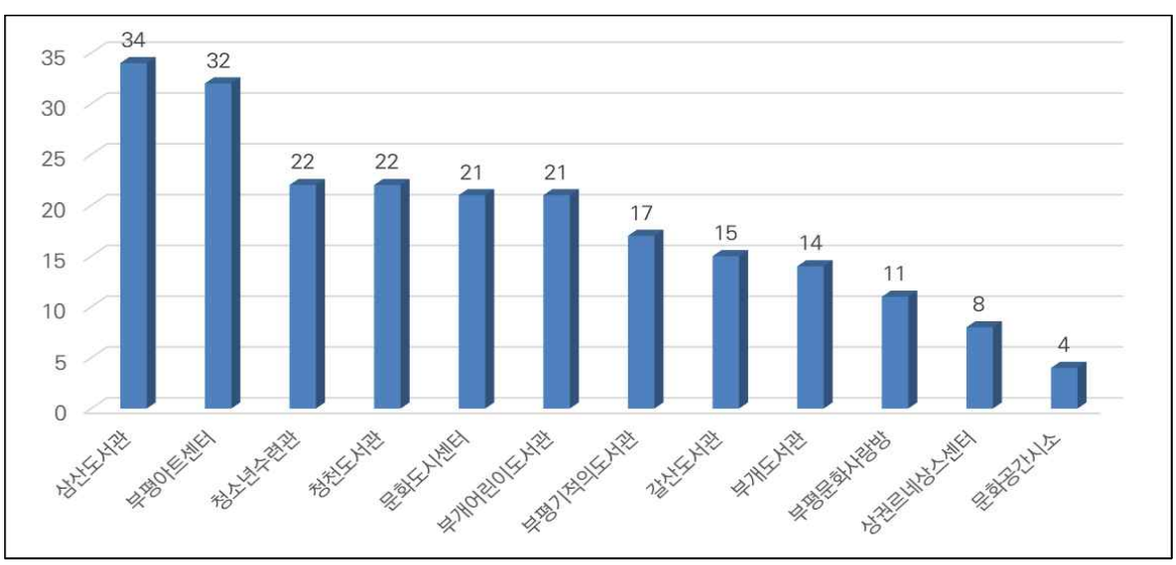
구분	학교명
상권 르네상스 센터 (8개)	르네상스문화교실 〈도자기 강습〉, 르네상스문화교실 〈통기타 기초 강습〉, 르네상스문화교실 〈리코더 기초 강습〉, 르네상스문화교실 〈훌라댄스 강습〉, 르네상스문화교실 〈칼림바&컵타 강습〉, 르네상스문화교실 〈발건반 배우기〉, 르네상스문화교실 〈코바늘 뜨개질 강습〉, 르네상스문화교실 〈희곡 읽기 강습〉
문화공간시소 (4개)	서로를 알아가기: 타인과 소통하는 법, 문화예술 기획서 및 예산서 작성법, 협동심 강화: 몸으로 표현하며 이해하기, 포트폴리오: 포트폴리오 1인 1개 제작(1:1코칭)

▌문화예술교육 프로그램 운영기관별 현황

❍ 시설별로 운영한 문화예술교육프로그램을 살펴보면 삼산도서관(34개), 부평아트센터(32개), 청소년수련관 및 청천도서관(22개), 부평구문화재단 문화도시센터 및 부개어린이도서관(21개) 순으로 조사됨

❍ 상권르네상스센터(8개), 문화공간시소(4개)는 타 시설 대비 문화예술교육 프로그램의 수가 적은 것으로 조사됨

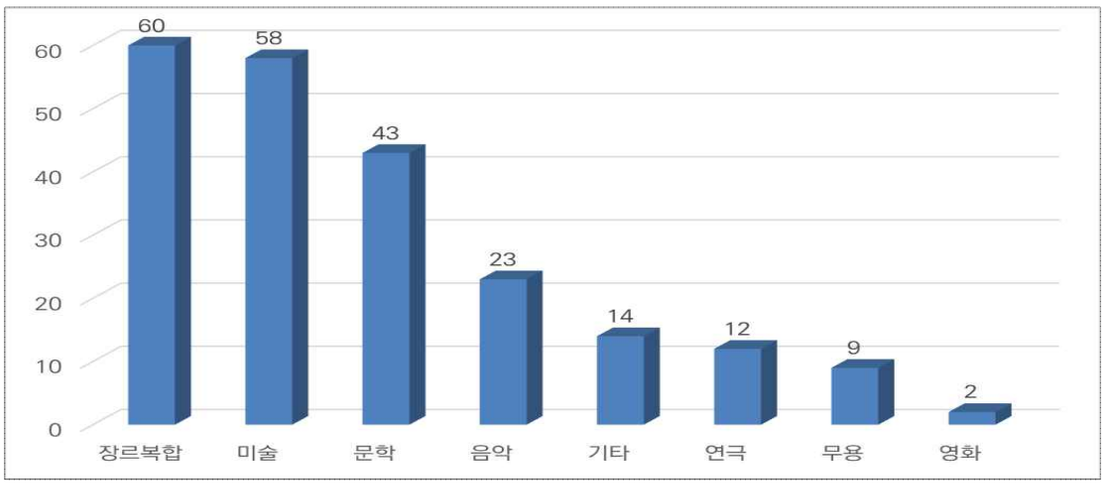
[그림 Ⅱ-20] 사회문화예술교육프로그램 운영기관별 현황



▌문화예술교육 프로그램 분야별 현황

❍ 부평구문화재단(위탁기관 포함)의 문화예술교육 프로그램을 분야별로 분석한 결과 장르복합 프로그램 60개, 미술 58개, 문학 43개, 음악 23개, 기타 14개, 연극 12개, 무용 9개, 영화 2개로 나타남

[그림 Ⅱ-21] 사회문화예술교육 프로그램 분야별 현황

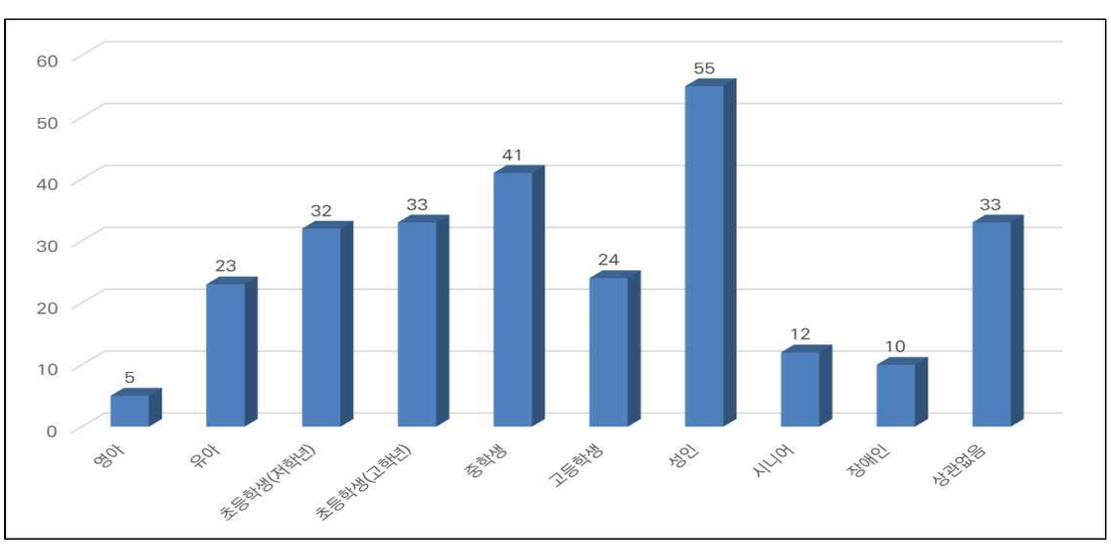


▌문화예술교육 프로그램 교육대상별 현황

❍ 사회문화예술교육 프로그램을 교육대상별로 분석한 결과 성인 대상 프로그램이 55개로 가장 많이 운영된 것으로 조사됨. 이어 중학생 대상 프로그램 41개, 초등학생(고학년) 및 연령에 상관없는 프로그램이 33개, 초등학생(저학년) 대상 프로그램이 32개 순으로 조사됨

❍ 문화 취약계층으로 분류할 수 있는 시니어(12개), 장애인(10개), 영아(5개) 대상 프로그램은 상대적으로 적은 수의 프로그램이 운영됨

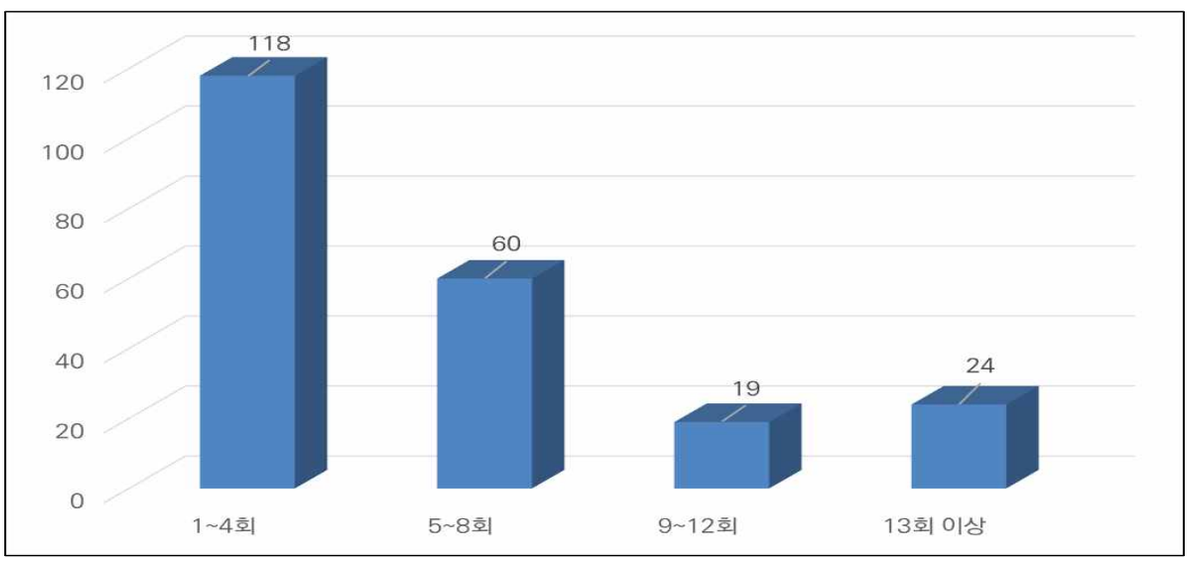
[그림 Ⅱ-22] 사회문화예술교육 프로그램 교육대상별 현황(중복포함)



▌ 문화예술교육 프로그램 교육회차별 현황

❍ 사회문화예술교육 프로그램을 교육회차별로 분석한 결과 1~4회 118개, 5~8회 60개, 13회 이상 24개, 9~12회 19개 순으로 나타남

[그림 Ⅱ-23] 사회문화예술교육 프로그램 교육회차별 현황



(2) 부평구 평생학습관·주민자치센터 문화예술교육 운영현황

▌ 분석개요

❍ 부평구 평생학습관·주민자치센터 현황은 부평구청 통합예약서비스 홈페이지에 제시된 교육·강좌 중 문화예술교육 관련 프로그램을 기준으로 분석함

❍ 분석대상은 2023년 1월부터 2023년 12월까지 부평구 평생학습관과 주민자치센터에서 실시한 문화예술교육 프로그램으로, 총 534개의 프로그램이 조사됨

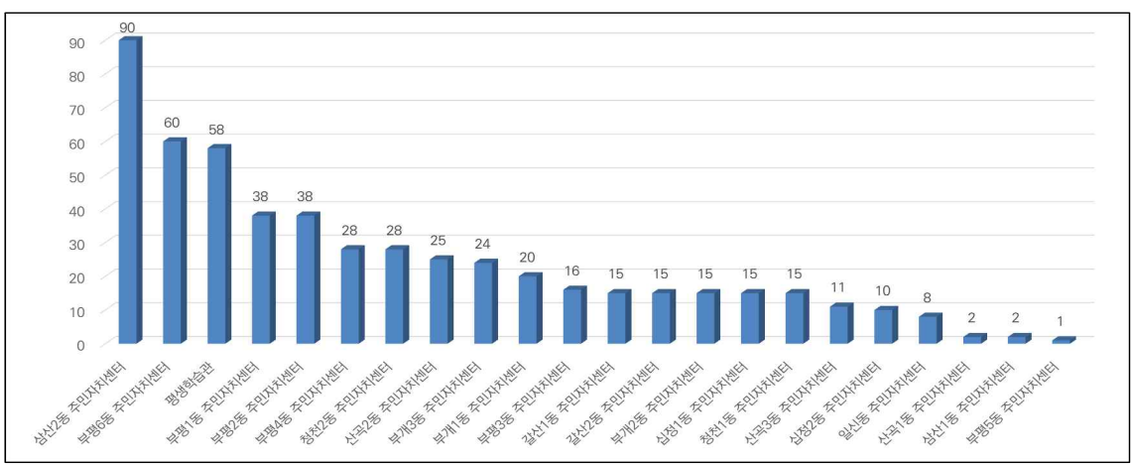
- 부평구 평생학습관 (1개소)
- 부평구 주민자치센터 (21개소): 갈산1동 주민자치센터, 갈산2동 주민자치센터, 부개1동 주민자치센터, 부개2동 주민자치센터, 부개3동 주민자치센터, 부평1동 주민자치센터, 부평2동 주민자치센터, 부평3동 주민자치센터, 부평4동 주민자치센터, 부평5동 주민자치센터, 부평6동 주민자치센터, 산곡1동 주민자치센터, 산곡2동 주민자치센터, 산곡3동 주민자치센터, 삼산1동 주민자치센터, 삼산2동 주민자치센터, 십정1동 주민자치센터, 십정2동 주민자치센터, 일신동 주민자치센터, 청천1동 주민자치센터, 청천2동 주민자치센터
- 문화예술교육 프로그램 분야: 미술, 음악, 연극, 무용, 문학, 전통문화, 융합, 장르복합

▌문화예술교육 프로그램 운영기관별 현황

❍ 평생학습관·주민자치센터 문화예술교육 프로그램을 운영기관별로 살펴본 결과, 삼산2동 주민자치센터 90개, 부평6동 주민자치센터 60개, 평생학습관 58개, 부평1동 주민자치센터 및 부평2동 주민자치센터 38개 순으로 나타남

❍ 산곡1동 주민자치센터와 삼산1동 주민자치센터는 각각 2개의 프로그램을 운영했으며 부평 5동 주민자치센터는 1개의 프로그램을 운영한 것으로 조사됨. 이는 타 주민자치센터 대비 매우 적은 개수의 문화예술교육 프로그램 수치임

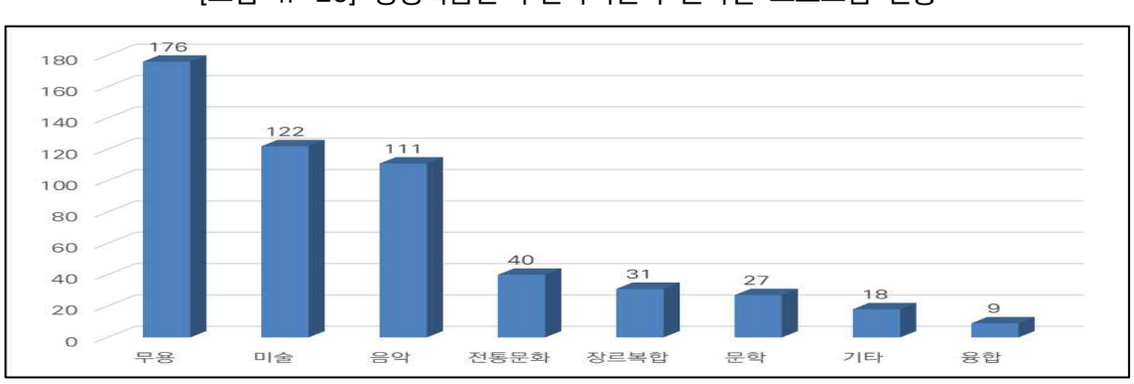
[그림 Ⅱ-24] 평생학습관·주민자치센터 문화예술교육 프로그램 운영기관별 현황



▌문화예술교육 프로그램 분야별 현황

❍ 평생학습관·주민자치센터에서 실시한 문화예술교육 프로그램을 분야별로 살펴보면 무용분야 176개, 미술분야 122개, 음악분야 111개, 전통문화 40개, 장르복합 31개, 문학 27개, 기타 18개, 융합 9개 순으로 나타남

[그림 Ⅱ-25] 평생학습관·주민자치센터 분야별 프로그램 현황



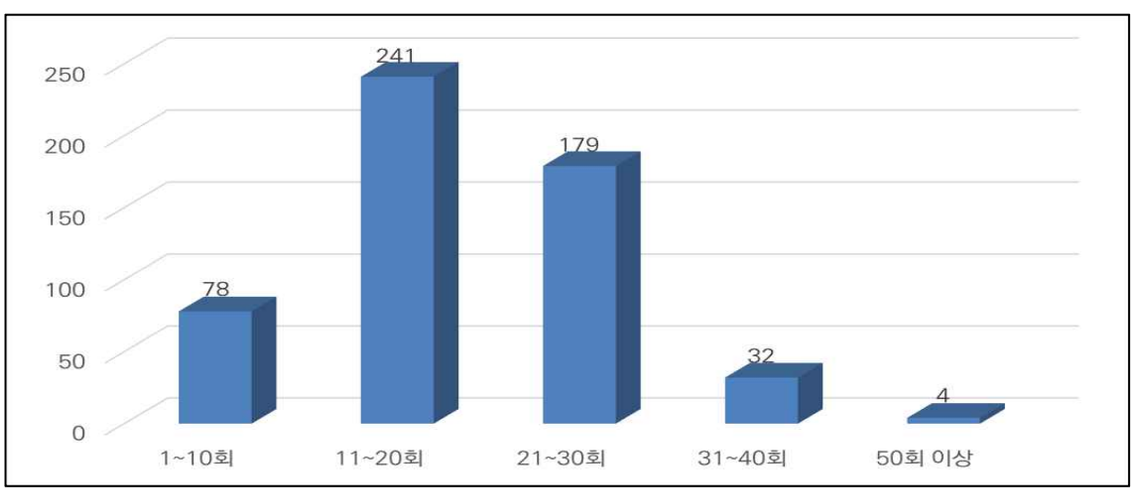
▌문화예술교육 프로그램 교육대상별 현황

❍ 평생학습관과 21개 주민자치센터에서 운영된 사회문화예술교육 프로그램은 참여 대상이 구분되어있지 않았으며, 모든 프로그램이 부평구민 누구나 참여할 수 있었음

▌문화예술교육 프로그램 회차별 현황

❍ 평생학습관·주민자치센터 문화예술교육 프로그램을 회차별로 살펴본 결과, 11~20회 241개, 21~30회 179개, 1~10회 78개, 31~40회 32개, 50회 이상 4개 순으로 나타남

[그림 Ⅱ-26] 평생학습관·주민자치센터 프로그램 회차별 현황



4. 소결

1) 문화예술 정책 여건

▌ 정치·행정: 지방 자치·분권 및 균형발전 요구 확산

❍ 문재인 정부 출범(‘17.5월)이후 「지방자치와 분권」이 핵심 국정과제로 채택됨

- 「국가균형발전5개년계획」(’19.1월/ 균형발전위원회), 1단계 재정분권 중앙-지방간 기능조정추진방안(’19.3월/기재부)등 일련의 계획이 발표됨

❍ 2023년 11월 윤석열 정부는 「제1차 지방시대 종합계획(2023~2027)」를 발표함

- ‘대한민국 어디서나 살기 좋은 지방 시대’의 비전과 지방시대 10대 국정과제 선정
- 높아진 지역의 자치분권 요구에 대응하고, 지역의 권한과 자율성을 키우는 정책의 전환 필요성 대두

▌ 경제·산업·기술: 성장 잠재력 둔화와 4차 산업혁명 시대의 도래

❍ 잠재 GDP 성장률이 지속적으로 저하되고(‘20년대 2.2%대 →’40년대 1.5%대/ OECD ’17), 인구·경제력·생활서비스 접근성 측면에서 지역 간 불균형 지속될 것으로 예측됨

- 수도권 총생산 비율(49.5%), 취업자(50.2%). 매출액 100대 기업(78%) (통계청, ’16)
- 저성장, 산업구조의 변화로 신규 투자의 감소, 각종 인프라 노후화·쇠퇴(국토연구원, ’15)

❍ 인공지능(AI), 빅데이터, 사물인터넷(IoT), 가상·증강현실 등 첨단기술의 개발과 4차 산업혁명으로 인한 초연결 지능화시대가 도래함

- 가상·증강현실 기술을 활용한 실감콘텐츠 영상·게임 등 실감콘텐츠 세계시장 규모 증가 전망(’17년 32.6조원→’23년 411조원[연평균 52.6% 증가],/Statista,GlobalIndustryAnalysts(’19))

❍ 지역 간 문화 격차 해소를 위한 적극적인 정책 필요

❍ 첨단기술의 수용과 더불어 인간소외 문제 등 사회문제 해결을 위한 지역문화의 역할이 요구됨

▌ 사회·인구 : 지역 쇠퇴 우려와 일과 삶의 균형 추구

❍ 저출산·고령화로 인한 인구구조 변화(‘28년 인구정점 후 본격 감소 전망)와 지역경제의 침체로 중소도시 중심으로 지방의 쇠퇴가 우려됨

- 향후 30년 내 84개 시·군·구(전체 226개 중 37%), 1,383개 읍·면·동(전체 3,463개 중 40%)이 소멸 우려 (`18년, 한국고용정보원)
- 2040년 1인가구 36.4%, 가구주가 65세 이상인 고령자 가구는 44.2% 전망(통계청,2019)

❍ 주 52시간 노동의 본격 도입, '소확행(소소하지만 확실한 행복)', '워라밸(Work-Life Balance)' 등 삶의 질 우선하는 가치관으로 변화

- 국민 문화예술 행사 관람률 상승 '16년 78.4%→'19년 81.8%, 여가시간 증가(평일 3.3→3.5시간 / 휴일 5.3→5.4시간['18년→'19년]) (국민문화예술활동조사, 국민여가활동조사 '19)
- 문화행사 관람률 대도시 39.2%, 읍면지역 21.7%('21년 국민문화예술활동조사)

❍ 지역의 활력 증진·일상 속 문화여가 확대를 위한 지역문화의 역할 제고 필요

❍ 수요자가 개인 욕구에 기반해 자유롭게 선택하는 문화예술교육 프로그램 및 지역 문화예술교육의 질적 향상 및 다양한 프로그램의 필요성 대두

2) 문화예술교육 정책 흐름

❍ 문화예술교육은 예술교육, 문화교육, 문화예술교육으로 세분화되며, 각각의 분야에서 문화와 예술의 경계를 초월한 교육을 목표로 함. 이러한 교육은 모든 사람의 예술적 향유와 문화역량의 극대화를 추구함

❍ 문화예술교육은 「문화예술진흥법」, 「문화산업진흥 기본법」, 「문화재보호법」을 기반으로 하며, 학교문화예술교육과 사회문화예술교육으로 구분됨. 이 구분은 교육과정의 포함 여부에 따라 나뉘며, 각각의 영역에서 다양한 문화예술교육 활동이 이루어짐

❍ 문화체육관광부의 정책 방향을 정리하면 「제1차 문화예술교육 종합계획(2018~2022)」은 문화예술교육의 지속성장과 질적 제고를 목표로 설정하였고, 「제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027)」은 자유, 공정, 연대, 체감, 환류를 중심으로 한 문화예술교육 정책 방향을 제시함

❍ 인천광역시의 정책 방향을 정리하면 「제1차 인천문화예술교육계획(2018~2022)」은 모든 시민의 삶을 키우는 문화예술교육을 비전으로 삼았으며, 「제2차 인천문화예술교육계획(2023~2027)」은 '모든 시민이 더 가까이 더 깊게 누리는 문화예술교육'을 목표로 설정함

❍ 학교예술교육의 경우 급격한 사회 구조 변화 및 학령인구 감소 등으로 학생 한 명 한 명의 관심·역량에 기반한 수요맞춤형 예술교육의 필요성 부각되고 있음.

2022 개정 교육과정 구성의 방향(2022.12.22.)은 미래 사회가 요구하는 핵심역량을 함양하여 포용성과 창의성을 갖춘 주도적인 사람으로 성장하게 하는 데 중점을 두고 있음. 특히 학교예술교육 지원 체계에서 기초단위 협력 주체로 기초지자체 및 기초 문화재단이 포함되어 있음

❍ 최근의 문화예술교육은 '문화권'(「문화기본법」)을 근거로 모든 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육을 지향하며, 나이·성별· 장애·사회적 신분·경제적 여건·신체적 조건·거주지역 등에 관계 없이 자신의 관심과 적성에 따라 평생에 걸쳐 문화예술을 체계적으로 학습하고 교육받을 수 있는 기회를 균등하게 보장받을 수 있도록 정책을 수립하고 사업을 추진하고 있음

3) 부평구 문화예술교육 현황

▌ 학교문화예술교육의 한계와 사회문화예술교육의 보완 역할 수행

❍ 학교문화예술교육은 학교의 수요와 교과 연계에 기반하여 운영되기 때문에, 교육 장르의 다양성이 제한적일 수 있음. 특히, 초등학교에서는 기초적인 교과 연계 교육 중심으로 운영되며, 중학교와 고등학교로 갈수록 참여율과 교육 시수가 감소하는 양상을 보입니다. 이는 학령별 문화예술교육 격차를 심화시킬 가능성이 있음

❍ 이러한 한계를 보완하기 위해 사회문화예술교육이 보다 적극적으로 지원해야 함. 학교에서 다루지 못하는 예술 분야와 프로그램을 사회문화예술교육이 제공함으로써 학령별 교육의 연속성과 다양성을 보장할 수 있음. 예를 들어, 중·고등학생들이 관심을 가질 수 있는 디지털 아트, 창작 활동, 지역 특화 프로그램 등을 부평구문화재단이나 주민자치센터를 통해 추가로 제공하는 방안을 고려할 필요가 있음

❍ 또한, 학교와 사회문화예술교육 간의 협력 체계를 구축해 학교에서 경험한 기초적 예술교육이 사회문화예술교육을 통해 심화되고 확장될 수 있도록 연계성을 강화해야 함.이를 통해 학생들이 다양한 예술 장르를 접하고, 지역사회에서 지속적으로 문화예술을 향유하며 성장할 수 있는 환경을 조성할 수 있음

▌문화소외계층을 위한 생애주기별 문화예술교육 확대 필요성

❍ 부평구 관내 사회문화예술교육 프로그램은 주로 성인 대상 프로그램에 집중되어 있으며, 장애인, 시니어, 아동, 청소년 등 특정 계층을 대상으로 한 프로그램은 매우 부족한 상태임

❍ 이러한 현황은 문화적 소외계층이 발생할 가능성을 높이며, 이들 계층이 문화예술교육을 통해 삶의 질을 향상시키는 기회를 제한하는 것으로 볼 수 있음. 특히, 장애인과 시니어는 사회적 참여와 문화적 권리 보장의 측면에서 우선적으로 지원해야 함

❍ 이를 위해 생애주기별 문화예술교육 접근이 필요함. 생애주기별 문화예술교육은 유아부터 시니어에 이르기까지 각 생애 단계에 적합한 프로그램을 제공하여 참여자들이 지속적으로 문화예술을 접하고 성장할 수 있는 기회를 제공함. 예를 들어, 유아를 위한 창의놀이 중심 프로그램, 청소년 대상의 진로 연계 예술교육, 장애인과 시니어를 위한 맞춤형 참여형 프로그램 등을 개발할 수 있음

▌일부 시설에 집중된 문화예술교육 프로그램

❍ 부평구 관내에서 실시된 사회문화예술교육 프로그램은 삼산도서관과 부평아트센터 등 주요 시설에 집중됨. 반면, 소규모 주민자치센터의 경우 프로그램의 수와 다양성 면에서 부족함이 나타나고 있으며, 일부 지역은 10개 이하의 프로그램만 운영되는 불균형 상황이 나타남

❍ 삼산2동 주민자치센터에서는 90개의 프로그램이 운영되고 있지만, 부평5동 주민자치센터는 프로그램 수가 10개 이하에 그치는 등 지역 간 문화예술교육의 기회 격차가 나타남. 이는 일부 지역 주민들이 문화예술교육의 기회를 충분히 확보하지 못한 것으로 볼 수 있음

❍ 불균형 문제를 해결하기 위해서는 문화예술교육 자원의 적절한 배분과 운영 구조의 재조정이 필요함. 소규모 시설의 역량을 강화하고, 자원 배분 방식을 재구성해 모든 지역 주민들이 동등하게 문화예술교육에 접근할 수 있도록 기회를 마련해야 함. 이를 통해 부평구 전역에서 균등한 교육 기회를 제공할 수 있는 기반을 마련할 수 있음

▌ 다양한 문화예술교육 프로그램 개발 및 운영(단기, 장기 프로그램 운영 등)

❍ 부평구의 사회문화예술교육은 현재 대부분이 1~4회 단기 회차 중심으로 운영되어 참여자들이 심화 학습과 지속적인 문화예술 경험을 누리기 어려움. 이를 해결하기 위해 제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027)의 방향을 참고하여 단기 프로그램의 기초 체험 제공을 넘어 장기적이고 심화된 학습을 병행할 수 있는 프로그램 개발이 필요함

❍ 지역 주민의 다양한 요구와 관심사를 반영해 생애주기별, 대상별 맞춤형 콘텐츠를 개발해야 함. 아동·청소년을 위한 창작형 프로그램, 중장년층을 위한 취미·여가형 프로그램, 장애인과 시니어를 위한 예술치유형 프로그램 등 부평구 맞춤형 문화예술교육 콘텐츠의 개발과 운영이 필요함

❍ 더불어 사회적 수요에 대응하는 프로그램 개발과 보급이 필요함. 기후변화, 디지털 전환 등 현대 사회의 이슈를 반영한 문화예술교육 콘텐츠를 개발하고, 이를 지역 특성에 맞게 보급함으로써 실질적인 사회적 가치를 실현할 수 있음. 또한, 매개인력과 단체를 연계하는 매칭 플랫폼을 통해 수혜시설이 지역 수요에 맞는 프로그램을 자율적으로 선택할 수 있도록 지원해야 함

4) 부평구문화재단의 문화예술교육 추진방향

❍ 2024년 부평구문화재단 문화예술교육 추진방향은 구민을 위한 문화예술 활성화를 목표로 부평아트센터를 중심으로 지역문화예술교육 특성화, 수요자 맞춤 문화예술교육, 문화취약계층 문화예술교육 등 추진하고, 부평문화사랑방에서는 지역 연계 및 공간 특화문화예술교육 사업을 2023년도보다 확대 추진하는 계획을 수립함

❍ 특히 부평구문화재단은 지역 밀착형 문화예술교육과 사회적 가치확산을 위한 협력사업을 중심으로 사업을 계획하고 추진함

❍ 부평구문화재단의 경우 경영목표에 따라 9개 전략과제별로 사업을 추진함. 2024년 예술교육팀은 9개 전략과제 중 ‘문화예술 사업을 통한 문화 감수성 향상’, ‘문화적 가치가 담긴 공공서비스 강화’, ‘지속가능한 예술생태계 조성’, ‘지역문화 정체성 강화를 위한 창작지원’, ‘열린마음으로 듣는 문화재단’ 5개 전략과제를 중심으로 추진사업 9개, 세부사업 16개를 수립함

〈표 Ⅱ-42〉 부평구문화재단 경영목표(2023년 7월 기준)

설립목적	지역 문화예술 진흥과 부평구민의 문화복지 증진		
비전	문화적 삶과 생태계를 함께 가꾸는 열린 소통광장		
핵심가치	문화감수성	역동성	공감성
전략목표	지역민의 삶의 질 향상	건강한 문화생태계 구축 및 콘텐츠 발굴	협력체계 구축 및 주민 문화 주도성 확보
경영방향	(구민관점) 문화로 활력있는 구민	(지역관점) 예술로 발전하는 지역	(재단관점) 소통으로 융합하는 재단
전략과제	문화예술사업을 통한 문화감수성 향상	지속가능한 예술생태계 조성	주민이 주도하여 만드는 문화도시 부평
	문화적 가치가 담긴 공공서비스 강화	지역문화 정체성 강화를 위한 창작지원	열린 마음으로 듣는 문화재단
	창의적인 거점 문화공간 확대	지역 대표예술 브랜드 창출 지원	신뢰기반 공공경영 가치 확보

❍ 2024년 예술교육팀 예산은 438,910천 원(약4.4억 원)으로 2023년 407,516천 원(약 4억 원) 보다 약 3천만 원 증액됨

- 2024년 신규사업으로 어린이예술놀이 공모사업(지역밀착형문화예술교육), 장애인 문화예술교육(누구나 누리는 문화예술교육) 2개 사업 추진
- 반면, ‘수요자 맞춤 문화예술교육’에서 ‘유아 문화예술교육’, ‘일상문화예술교육’과 ‘지역밀착형 문화예술교육’ 중 ‘어린이창작교육’, 지역미술활성화를 위한 전사업 운영 중 ‘전시장 운영’은 예산이 2023년 대비 감액됨

〈표 Ⅱ-43〉 부평구문화재단 예술교육팀, 2024년 사업 추진계획 현황

(단위: 천원)

전략과제	추진사업	세부사업명	예산액	사업 유형	전년 대비 증감액
문화예술 사업을 통한 문화 감수성 향상	지역문화예술교육특성화	부평특성화 문화예술교육	35,450	계속	2,730
	수요자 맞춤 문화예술교육	유아 문화예술교육	4,710	계속	△13,100
		어린이 문화예술교육	68,680	계속	17,920
		일상문화예술교육	12,840	계속	△27,640
	지역밀착형 문화예술교육	어린이예술놀이 공모사업	12,400	신규	12,400
		어린이창작교육	13,020	계속	△5,480
		일상창작	12,380	계속	5,480
	독창적 전시기획 운영	특별기획전시	36,300	계속	0
		체험형 기획전시	80,000	계속	0
문화적 가치가 담긴 공공서비스 강화	청소년문화예술교육 활성화	청소년문화예술교육	20,000	계속	5,000
	누구나 누리는 문화예술교육	장애인 문화예술교육	15,000	신규	15,000
지속가능한 예술생태계 조성	지역미술 활성화를 위한 전시사업 운영	미술품유통시장확대사업	18,000	계속	2,000
		지역창작지형확대 공모사업	34,400	계속	9,000
		전시장 운영	20,780	계속	△11,420
지역문화 정체성 강화를 위한 창작지원	지역예술 특성화를 위한 전시사업 운영	지역연고기획전시	14,000	계속	3,000
열린마음으로 듣는 문화재단	문화기치확산	네트워크(협의체) 운영	40,950	계속	16,504
총계(전략과제 5개 - 추진사업 9개 - 세부사업 16개)			397,960		31,394

2024 기초단위 문화예술교육 활성화 지원

부평문화예술교육 현황 및 자원조사

결과보고서

Ⅲ

부평구민 문화예술교육 실태조사

1. 설문조사 개요
2. 설문조사 결과
3. 소결

부평구문화재단

Ⅲ. 부평구민 문화예술교육 실태조사

1. 설문조사 개요[13)]

- 조사명: 부평구문화재단 문화예술교육 실태조사 결과
- 목적:
  - 부평구 거주 및 생활권인 시민들을 대상으로 부평구문화재단의 문화예술교육 참여 현황과 만족도를 파악하여 향후 부평구문화재단 문화예술교육 정책과 사업을 발굴하는데 기초자료로 활용
- 조사대상: 인천광역시 부평구민 및 생활권인(초등학생 이상) 400명 이상(※응답 408명)
- 조사방법: 온라인 설문(구글), https://forms.gle/XTuxmf1fv1EjwV5Q9
- 조사기간:
  - 1차 2024. 9. 9.(월) ~ 9.22(일) [14일 간] → 조사 기간 연장: 9.23.(월) ~ 10.22.(화)
- 설문내용:
  - 응답자 특성(거주지, 성별, 연령, 직업, 1년간 문화예술교육 참여 여부)
  - 문화예술교육 경험 및 만족도(8개 문항)
  - 문화예술교육 인식 및 수요(6개 문항)

[그림 Ⅲ-1] 설문조사 참여 안내 포스터

〈부평구문화재단 홈페이지(공지사항)〉

〈설문조사 홍보 포스터〉

출처: 인천광역시 부평구문화재단 홈페이지(공지사항), https://www.bpcf.or.kr/bpcf/bbs/BMSR00001/view.do?boardId=11896&menuNo=200059&gubunCd=BBS1_001&searchCondition=&searchKeyword=

13) 본 연구에서는 부평구문화재단에서 사전에 실시한 설문조사를 분석함

2. 설문조사 결과

1) 응답자 특성 및 문화예술교육 경험

▌ 응답자 특성

❍ 응답자. 총 408명

- 성별은 여성 272명(66.7%) 〉 남성 134명(32.8%) 〉 그 외 2명(0.5%)
- 연령은 30대(119명, 29.2%) 〉 40대(90명, 22.1%) 〉 50대(65명, 15.9%) 〉 20대(59명, 14.5%) 〉 10대(46명 11.3%) 〉 60대(26명 6.4%) 〉 70대 이상(3명 0.7%) 순
- 부평구 주민 251명(부평동16.7%) 〉 기타지역 104명(25.5%) 〉 부평구 외 인천시 군•구 53명(13.0%) 순
- 직업은 사무종사자(27.0%) 〉 전문직(21.1%) 〉 전업주부(13.0%) 〉 초등학생(9.8%) 〉 대학생(대학원생 포함)(8.1%) 〉 자영업(6.4%) 〉 무직(5.9%) 〉 서비스종사자(3.9%) 〉 생산직(2.2%) 〉 단순 노무 종사자, 중학생 각각(1.2%) 〉 군인(0.2%) 순

〈표 Ⅲ-1〉 응답자 특성

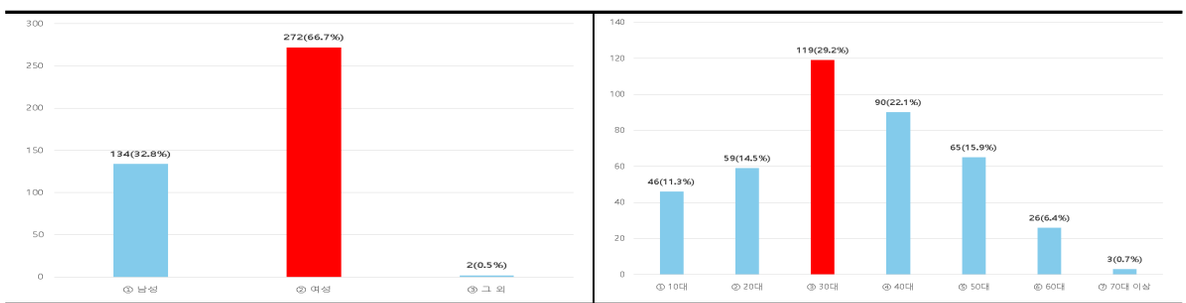
(n=408, 단위 : 명, %)

구분		응답자 수(명)	비율(%)
성별	① 남성	134	32.8
	② 여성	272	66.7
	③ 그 외	2	0.5
연령	① 10대	46	11.3
	② 20대	59	14.5
	③ 30대	119	29.2
	④ 40대	90	22.1
	⑤ 50대	65	15.9
	⑥ 60대	26	6.4
	⑦ 70대 이상	3	0.7
거주지역	① 부평동 (1~6동)	68	16.7
	② 산곡동 (1~4동)	59	14.5
	③ 청천동 (1~2동)	23	5.6
	④ 갈산동 (1~2동)	22	5.4
	⑤ 삼산동 (1~2동	26	6.4
	⑥ 부개동 (1~3동)	28	6.9
	⑦ 일신동	3	0.7
	⑧ 십정동 (1~2동)	22	5.4
	⑨ 부평구 외 인천시 군구	53	13.0
	⑩ 기타지역	104	25.5
직업	① 전문직	86	21.1
	② 사무종사자	110	27.0
	③ 생산직	9	2.2
	④ 서비스종사자	16	3.9
	⑤ 단순노무 종사자	5	1.2

(n=408, 단위 : 명, %)

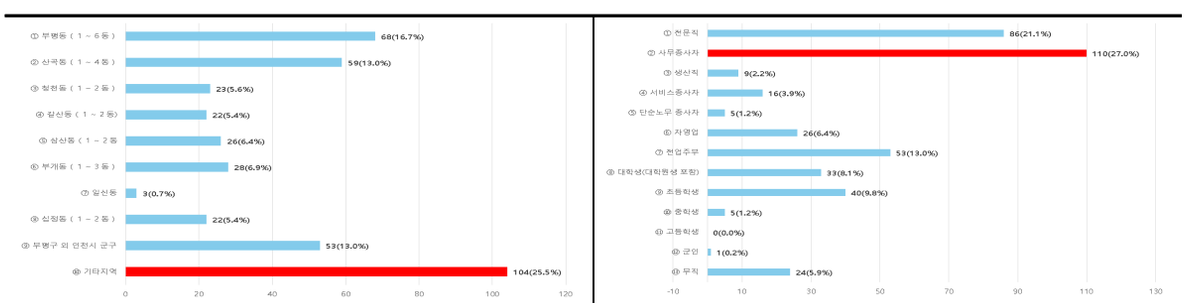
구분		응답자 수(명)	비율(%)
	⑥ 자영업	26	6.4
	⑦ 전업주부	53	13.0
	⑧ 대학생(대학원생 포함)	33	8.1
	⑨ 초등학생	40	9.8
	⑩ 중학생	5	1.2
	⑪ 고등학생	0	0
	⑫ 군인	1	0.2
	⑬ 무직	24	5.9

[그림 Ⅲ-2] 응답자 성별 및 연령



응답자 성별 | 응답자 연령

[그림 Ⅲ-3] 응답자 거주지역 및 직업



응답자 거주지역 | 응답자 직업

▌ 문화예술교육 경험

○ 지난 1년간 문화예술교육에 참여한 경험이 있는지 물어본 결과, 참여 경험이 있다고 응답한 비율이 54.2%로, 참여 경험이 없다고 응답한 비율(45.8%)보다 높게 나타남

〈표 Ⅲ-2〉 문화예술교육 경험

(n=408, 단위 : 명, %)

구분	응답자 수(명)	비율(%)
① 참여 경험 있다	221	54.2
② 참여 경험 없다	187	45.8
계	408	100.0

2) 문화예술교육 경험 및 만족도 결과(유경험 대상)

▌ 참여한 문화예술교육 분야(장르) / (중복응답)

❍ 지난 1년간 문화예술교육 참여 경험이 있는 응답자 221명 대상으로, 참여한 문화예술교육 분야(장르)를 물어본 결과, 미술(22.3%) 〉 연극(19.9%) 〉 문학(14.9%) 〉 복합(13.1%) 〉 음악(12.6%) 〉 전통문화(6.0%) 〉 융합(5.8%) 〉 무용(5.5) 순

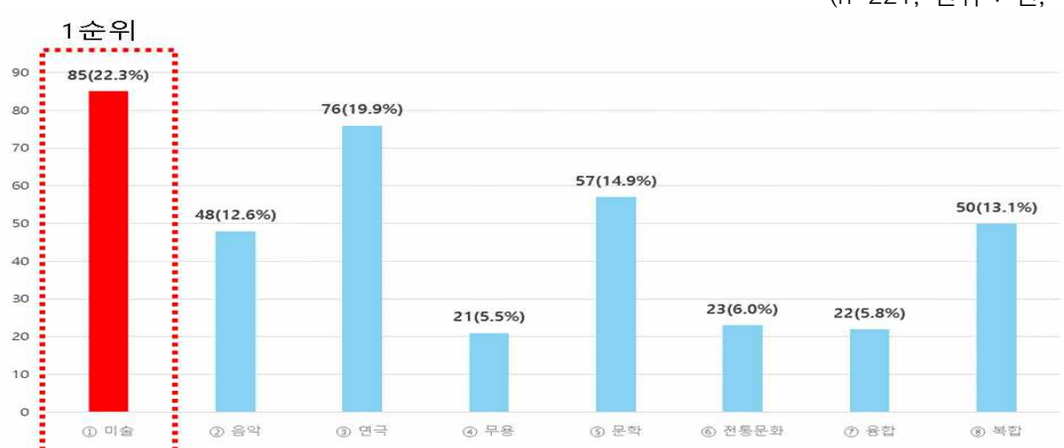
〈표 Ⅲ-3〉 참여한 문화예술교육 분야(장르)/(중복응답)

(n=221, 단위 : 건, %)

구분	중복 응답(건)	비율(%)
① 미술 (회화, 서예, 건축, 사진, 공예, 만화, 디자인 등)	**85**	**22.3**
② 음악 (뮤직 프로덕션, 악기연주 등)	48	12.6
③ 연극 (뮤지컬, 연기 등)	76	19.9
④ 무용 (현대무용, 훌라, 방송댄스, 비보이 등)	21	5.5
⑤ 문학 (인문학, 시, 어문/출판 등)	57	14.9
⑥ 전통문화 (사물/풍물놀이, 국악, 전통/민속놀이, 문화재 활용교육 등)	23	6.0
⑦ 융합 (기술/첨단영상(VR 등), 방송, 게임 등과 같은 예술과 비예술의 융합)	22	5.8
⑧ 복합 (미술+연극, 음악+미술 등 예술과 예술의 복합)	50	13.1
계	382	100.0

[그림 Ⅲ-4] 참여한 문화예술교육 분야(중복응답)

(n=221, 단위 : 건, %)



▌문화예술교육의 평균 참여 기간

❍ 참여한 문화예술교육의 평균 참여 기간을 물어본 결과, 1개월 미만(40.7%) 〉 1~3개월(30.3%) 〉 4~6개월(14.5%) 〉 10~12개월(10.4%) 〉 7~9개월(4.1%) 순

- 문화예술교육 경험이 있는 참여자의 평균 참여 기간은 3개월 이하는 전체의 71.0%, 6개월 이하는 전체의 85.5%로, 단기간으로 운영되는 교육에 많이 참여하는 것으로 조사됨

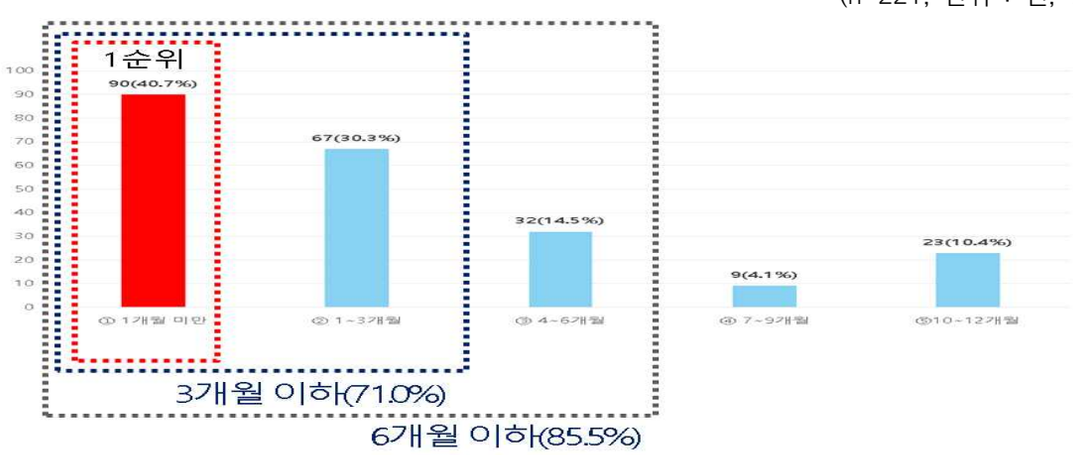
〈표 Ⅲ-4〉 문화예술교육 평균 참여 기간

(n=221, 단위 : 명, %)

전체	① 1개월 미만	② 1~3개월	③ 4~6개월	④ 7~9개월	⑤ 10~12개월
221	**90**	67	32	9	23
100.0	**40.7**	30.3	14.5	4.1	10.4

[그림 Ⅲ-5] 평균 참여 기간

(n=221, 단위 : 건, %)



▌참여한 문화예술교육 교육 회차 구성

❍ 참여한 문화예술교육의 교육 회차를 물어본 결과, 5회차 미만(32.6%) 〉 5회차~10회차(28.5%) 〉 1회차 워크숍(24.0%) 〉10회차~15회차(9.0%) 〉 15회차 이상(5.9%) 순

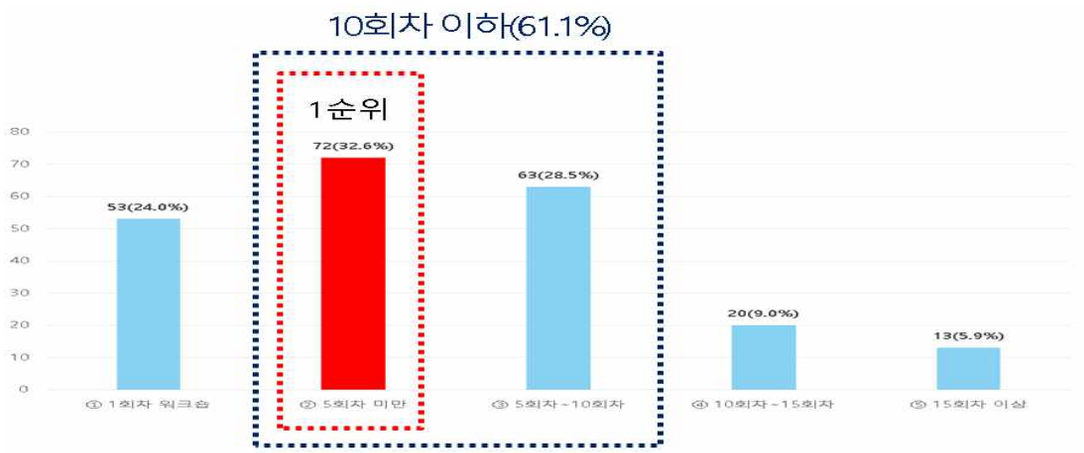
〈표 Ⅲ-5〉 참여한 문화예술교육 교육 회차 구성

(n=221, 단위 : 명, %)

전체	① 1회차 워크숍	② 5회차 미만	③ 5회차~10회차	④ 10회차~15회차	⑤ 15회차 이상
221	53	**72**	63	20	13
100.0	24.0	**32.6**	28.5	9.0	5.9

[그림 Ⅲ-6] 참여한 문화예술교육 교육 회차 구성

(n=579, 단위 : 건, %)



▌ 참여한 문화예술교육 과정(프로그램)에 대한 전반적인 만족도

❍ 참여한 문화예술교육의 만족도를 물어본 결과, 매우 만족(41.6%) 응답이 가장 많았음

- 다음으로 만족(33.9%), 보통(18.6%), 불만족(3.2), 매우 불만족(2.7%) 순으로 나타남

〈표 Ⅲ-6〉 참여한 문화예술교육 과정(프로그램)에 대한 전반적인 만족도

(n=221, 단위 : 명, %)

전체	매우 불만족	불만족	보통	만족	**매우 만족**	평균
221	6	7	41	75	**92**	4.1
100.0	2.7	3.2	18.6	33.9	**41.6**	

[그림 Ⅲ-7] 문화예술교육 전반적인 만족도

(n=579, 단위 : 건, %)

▌문화예술교육에 참여한 이유 1순위

❍ 교육 분야나 프로그램 내용이 마음에 들었다(45.2%) 〉 강사의 전문성과 교육방식이 기대되었다(26.7%) 〉 교육 방식(관람, 창작, 체험, 강의 등)이 다양해 기대되었다(18.6%) 순

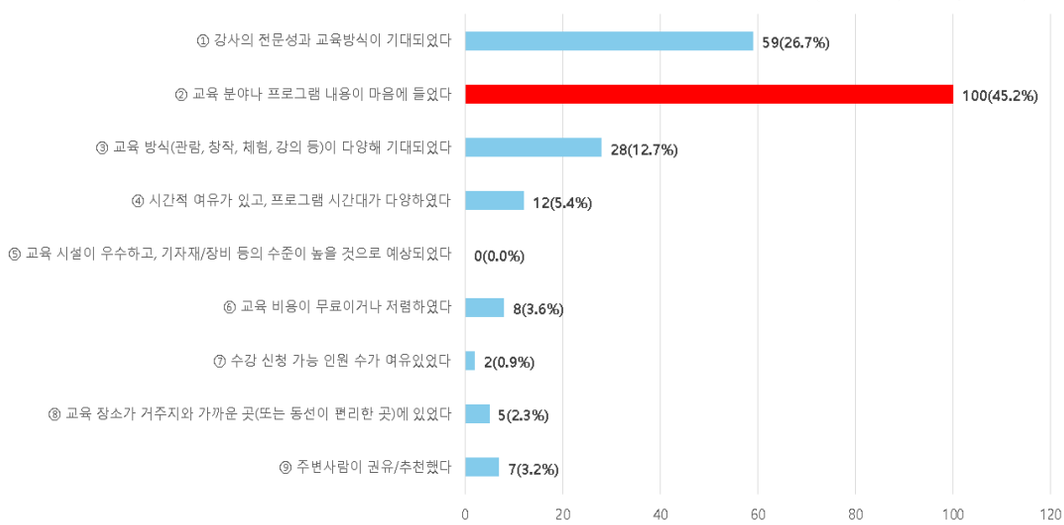
〈표 Ⅲ-7〉 문화예술교육에 참여한 이유 1순위

(n=221, 단위 : 명, %)

구분	응답자 수(명)	비율(%)
① 강사의 전문성과 교육방식이 기대되었다	59	26.7
② 교육 분야나 프로그램 내용이 마음에 들었다	**100**	**45.2**
③ 교육 방식(관람, 창작, 체험, 강의 등)이 다양해 기대되었다	28	12.7
④ 시간적 여유가 있고, 프로그램 시간대가 다양하였다	12	5.4
⑤ 교육 시설이 우수하고, 기자재/장비 등의 수준이 높을 것으로 예상되었다	0	0
⑥ 교육 비용이 무료이거나 저렴하였다	8	3.6
⑦ 수강 신청 가능 인원 수가 여유있었다	2	0.9
⑧ 교육 장소가 거주지와 가까운 곳(또는 동선이 편리한 곳)에 있었다	5	2.3
⑨ 주변사람이 권유/추천했다	7	3.2
계	221	100.0

[그림 Ⅲ-8] 문화예술교육에 참여한 이유 1순위

(n=221, 단위 : 건, %)



▌문화예술교육에 참여한 이유 2순위

❍ 교육 분야나 프로그램 내용이 마음에 들었다(32.1%) 〉 교육 방식(관람, 창작, 체험, 강의 등)이 다양해 기대되었다(18.6%) 〉 시간적 여유가 있고 프로그램 시간대가 다양했었다(13.6%) 〉 교육 비용이 무료이거나 저렴했다(10.4%) 〉 교육 장소가 거주지와 가까운 곳(또는 동선이 편리한 곳)에 있었다(7.7%) 순

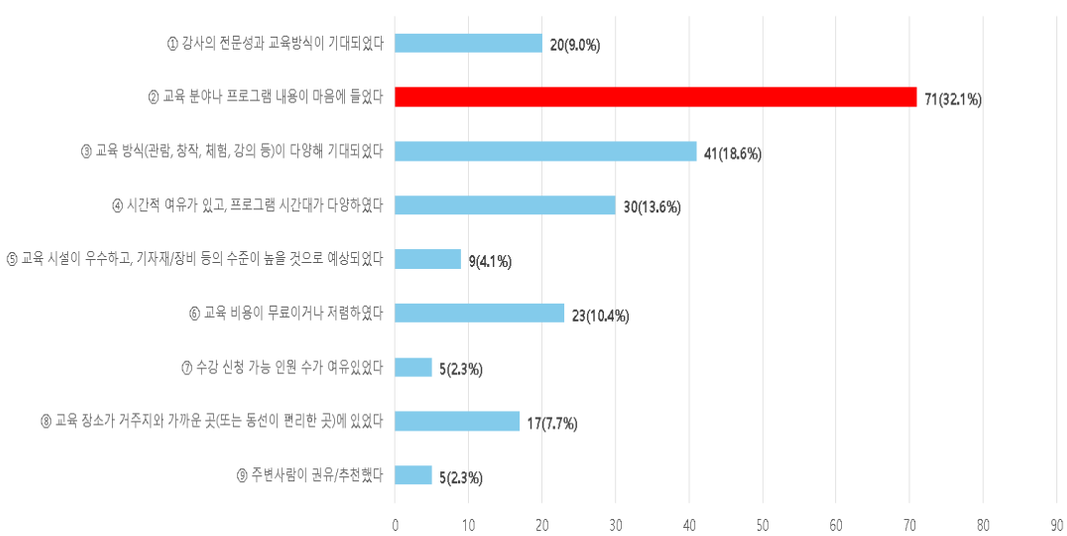
〈표 Ⅲ-8〉 문화예술교육에 참여한 이유 2순위

(n=221, 단위 : 명, %)

구분	응답자 수(명)	비율(%)
① 강사의 전문성과 교육방식이 기대되었다	20	9.0
② 교육 분야나 프로그램 내용이 마음에 들었다	**71**	**32.1**
③ 교육 방식(관람, 창작, 체험, 강의 등)이 다양해 기대되었다	41	18.6
④ 시간적 여유가 있고, 프로그램 시간대가 다양하였다	30	13.6
⑤ 교육 시설이 우수하고, 기자재/장비 등의 수준이 높을 것으로 예상되었다	9	4.1
⑥ 교육 비용이 무료이거나 저렴하였다	23	10.4
⑦ 수강 신청 가능 인원 수가 여유있었다	5	2.3
⑧ 교육 장소가 거주지와 가까운 곳(또는 동선이 편리한 곳)에 있었다	17	7.7
⑨ 주변사람이 권유/추천했다	5	2.3
계	221	100.0

[그림 Ⅲ-9] 문화예술교육에 참여한 이유 2순위

(n=221, 단위 : 명, %)



▌ 참여한 문화예술교육 과정(프로그램)의 항목별 만족도

❍ 참여한 문화예술교육 프로그램에 대해 항목별로 5점 만점 기준으로 평가한 결과, 교육 내용/방식과 교육 비용이 각각 3.75점 〉 교육 강사(3.74) 〉 교육 공간/시설(3.71) 〉 교육 시간/기간(3.68) 순

〈표 Ⅲ-9〉 문화예술교육 과정(프로그램) 항목별 만족도

(n=221, 단위 : 명, %)

항목	전체	매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	평균
교육 내용/ 방식 (체험, 관람, 강의 등)	**221**	**16**	**9**	**45**	**96**	**55**	**3.75**
	100.0	**7.2**	**4.1**	**20.4**	**43.4**	**24.9**	
교육 강사	221	18	9	42	95	57	3.74
	100.0	8.1	4.1	19.0	43.0	25.8	
교육 시간/기간	221	14	8	59	94	46	3.68
	100.0	6.3	3.6	26.7	42.5	20.8	
교육 공간/시설	221	17	8	50	92	54	3.71
	100.0	7.7	3.6	22.6	41.6	24.4	
교육 비용	**221**	**19**	**7**	**48**	**83**	**64**	**3.75**
	100.0	**8.6**	**3.2**	**21.7**	**37.6**	**29.0**	

[그림 Ⅲ-10] 문화예술교육 과정(프로그램)의 항목별 만족도

(n=221)

▌문화예술교육에 참여한 주요 장소 또는 기관

❍ 참여한 문화예술교육 장소 또는 기관을 물어본 결과, 지자체 문화예술교육 관련 기관(38.5%) 〉 학교(16.7%) 〉 생활문화시설(16.3%) 〉 생활기반시설(10.0%) 〉 동아리·동호회(6.8%) 〉 사설 문화예술 기관(6.3%) 〉 개별 교육/과정, 기타 시설 및 기관(각각 2.7%) 순

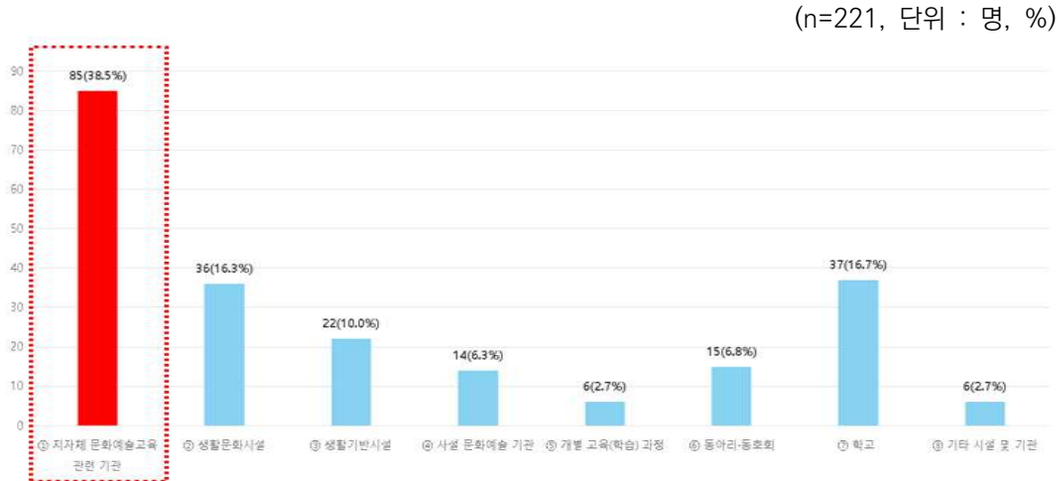
〈표 Ⅲ-10〉 문화예술교육에 참여한 주요 장소 또는 기관

(n=221, 단위 : 명, %)

구분	응답자 수(명)	비율(%)
① 지자체 문화예술교육 관련 기관(문화재단(문화회관), 문화원 등)	**85**	**38.5**
② 생활문화시설(문화의 집, 생활문화센터, 작은/마을 도서관 등)	36	16.3
③ 생활기반시설(평생학습시설, 복지회관, 주민자치센터, 돌봄센터, 아동복지시설, 청소년수련관, 청소년문화의 집 등)	22	10.0
④ 사설 문화예술 기관(예술학원/강습소, 단체(백화점/대형마트 등) 부설문화센터)	14	6.3
⑤ 개별 교육(학습) 과정(개인 교습·레슨 등)	6	2.7
⑥ 동아리·동호회(문화예술교육 동아리·동호회, 민간(사설)운영 모임 등)	15	6.8
⑦ 학교 (어린이집, 유치원, 학교(초·중·고)에서 교육과정의 일환으로 행해지는 문화예술교육 기관)	37	16.7
⑧ 기타 시설 및 기관	6	2.7
계	221	100.0

[그림 Ⅲ-11] 문화예술교육에 참여한 주요 장소 또는 기관

(n=221, 단위 : 명, %)



3) 문화예술교육 인식 및 수요(유경험 대상)

▌문화예술교육에 대한 관심도

❍ 문화예술교육에 대한 관심도를 물어본 결과, 매우 많음(61.1%) 〉 많음(27.6%) 〉 보통(8.6%) 〉 없음(2.3%) 〉 전혀 없음(0.5) 순

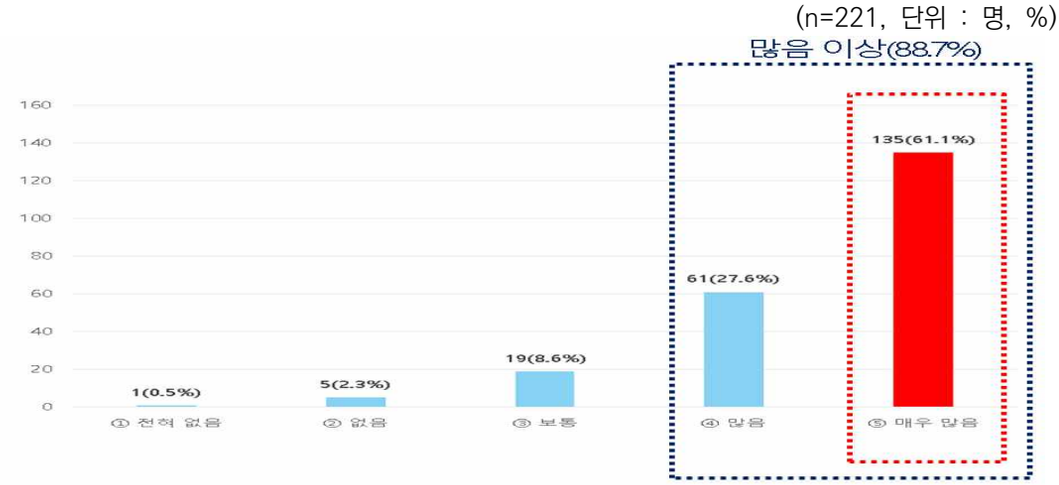
〈표 Ⅲ-11〉 문화예술교육에 대한 관심도

(n=221, 단위 : 명, %)

전체	전혀 없음	없음	보통	많음	**매우 많음**	평균
221	1	5	19	61	**135**	**4.47**
100.0	0.5	2.3	8.6	27.6	**61.1**	

[그림 Ⅲ-12] 문화예술교육에 대한 관심도

(n=221, 단위 : 명, %)



▌문화예술교육에 재참여 의향

❍ 문화예술교육에 대한 재참여의향을 물어본 결과 매우 그렇다(66.1%) 〉 그렇다(21.7%) 〉 보통(8.6%) 〉 없음(2.3%) 〉 전혀 없음(1.4%) 순

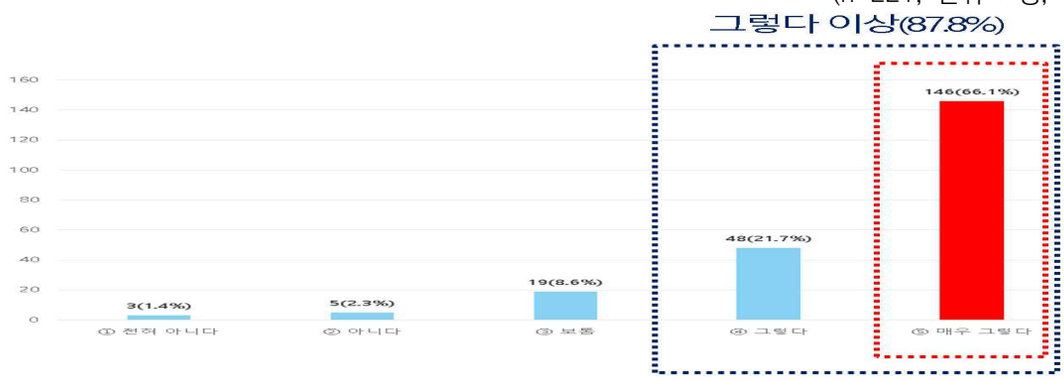
〈표 Ⅲ-12〉 문화예술교육에 재참여 의향

(n=221, 단위 : 명, %)

전체	전혀 없음	없음	보통	그렇다	**매우 그렇다**
221	3	5	19	48	**146**
100.0	1.4	2.3	8.6	21.7	**66.1**

[그림 Ⅲ-13] 문화예술교육 재참여 의향

(n=221, 단위 : 명, %)



▌ 향후 문화예술교육 과정(프로그램)에 참여한다면 선호 분야

❍ 향후 문화예술교육 과정(프로그램)에 참여할 경우, 선호하는 분야에 대해 물어본 결과 미술(20.2%) 〉 복합(14.9%) 〉 음악(14.7%) 〉 문학(13.8%) 〉 연극(12.2%) 〉 융합(9.5%) 〉 전통문학(8.9%) 〉 무용(5.8%) 순

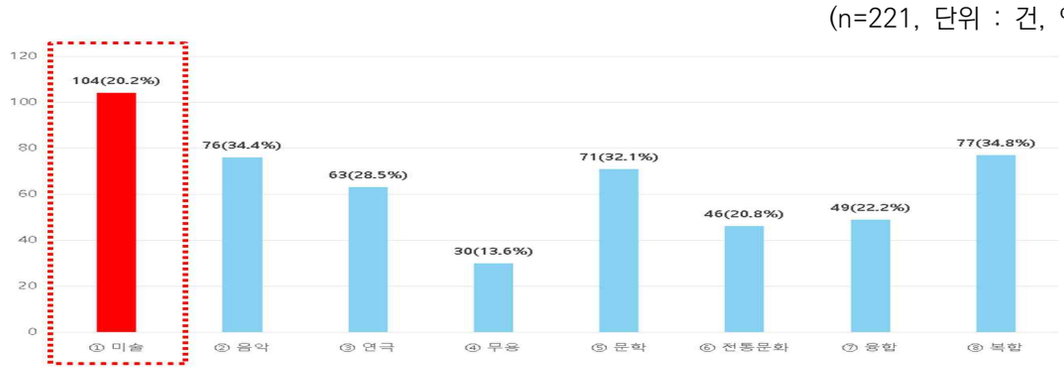
〈표 Ⅲ-13〉 문화예술교육 과정(프로그램) 선호 분야

(n=221, 단위 : 건, %)

구분	중복 응답(건)	비율(%)
① 미술 (회화, 서예, 건축, 사진, 공예, 만화, 디자인 등)	**104**	**20.2**
② 음악 (뮤직 프로덕션, 악기연주 등)	75	14.7
③ 연극 (뮤지컬, 연기 등)	63	12.2
④ 무용 (현대무용, 훌라, 방송댄스, 비보이 등)	30	5.8
⑤ 문학 (인문학, 시, 어문/출판 등)	71	13.8
⑥ 전통문화 (사물/풍물놀이, 국악, 전통/민속놀이, 문화재 활용교육 등)	46	8.9
⑦ 융합 (기술/첨단영상(VR 등), 방송, 게임 등과 같은 예술과 비예술의 융합)	49	9.5
⑧ 복합 (미술+연극, 음악+미술 등 예술과 예술의 복합)	77	14.9
계	515	100.0

[그림 Ⅲ-14] 문화예술교육 과정(프로그램) 선호 분야

(n=221, 단위 : 건, %)



▌ 향후 문화예술교육 과정(프로그램)에 참여한다면, 가장 선호하는 교육 방식

❍ 가장 선호하는 교육 방식을 물어본 결과 체험·메이킹(26.1%) 〉 관람·감상·이해(18.1%) 〉 강습·교습·실습(17.9%) 〉 강의·강연·강좌·토론(16.6%) 〉 창작(12.5%) 〉 대외 발표(8.8%) 순

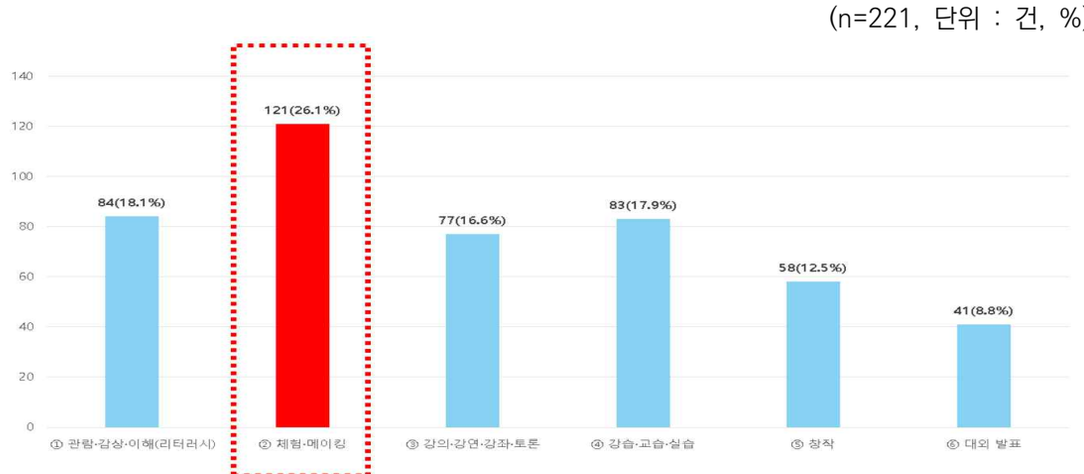
〈표 Ⅲ-14〉 가장 선호하는 교육 방식(중복응답)

(n=221, 단위 : 건, %)

구분	중복 응답(건)	비율(%)
① 관람·감상·이해(리터러시)	84	18.1
② 체험·메이킹	**121**	**26.1**
③ 강의·강연·강좌·토론	77	16.6
④ 강습·교습·실습	83	17.9
⑤ 창작	58	12.5
⑥ 대외 발표(발표회, 공연, 전시회 등)	41	8.8
계	464	100.0

[그림 Ⅲ-15] 가장 선호하는 교육 방식(중복응답)

(n=221, 단위 : 건, %)



▌ 가장 선호하는 교육 시간대

❍ 가장 선호하는 교육 시간대를 물어본 결과 주중 오전(20.5%) 〉 주말 오전(19.1%) 〉 주중 저녁(18.0%) 〉 주말 오후(17.5%) 〉 주중 오후(16.4%) 〉 주말 저녁(8.5%) 순

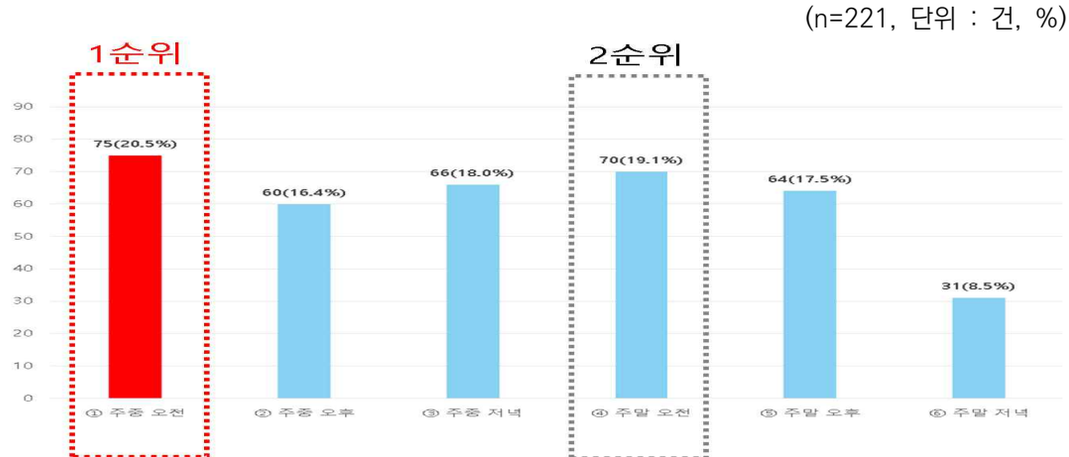
〈표 Ⅲ-15〉 가장 선호하는 교육 시간대(중복응답)

(n=221, 단위 : 건, %)

구분	중복 응답(건)	비율(%)
① 주중 오전	**75**	**20.5**
② 주중 오후	60	16.4
③ 주중 저녁	66	18.0
④ 주말 오전	70	19.1
⑤ 주말 오후	64	17.5
⑥ 주말 저녁	31	8.5
계	366	100.0

[그림 Ⅲ-16] 가장 선호하는 교육 시간대(중복응답)

(n=221, 단위 : 건, %)



4) 문화예술교육 인식 및 수요(미경험 대상)

▌ ‘문화예술교육’에 대한 관심도

❍ 지난 1년간 문화예술교육 참여 경험이 없는 응답자 187명 대상으로 문화예술교육에 대한 관심도를 물어본 결과 매우 많음(35.3%) 〉 많음(34.2%) 〉 보통(21.9%) 〉 없음(4.8%) 〉 전혀 없음(3.7%) 순

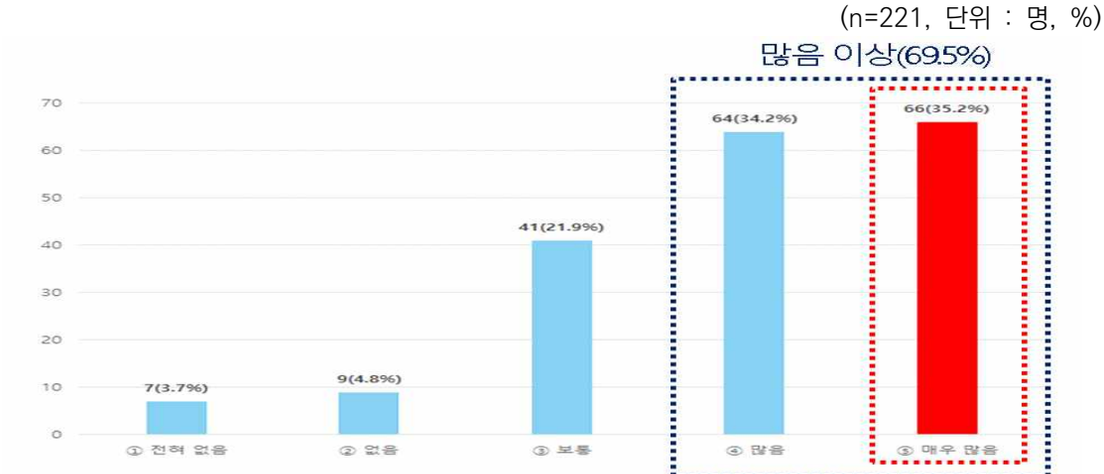
〈표 Ⅲ-16〉 문화예술교육‘에 대한 관심도(미참여 대상)

(n=187, 단위 : 명, %)

전체	전혀 없음	없음	보통	많음	**매우 많음**	평균
187	7	9	41	64	**66**	**3.93**
100.0	3.7	4.8	21.9	34.2	**35.3**	

[그림 Ⅲ-17] 문화예술교육‘에 대한 관심도(미참여 대상)

(n=221, 단위 : 명, %)



▌ 문화예술교육에 참여하지 않은 이유 1순위

❍ 문화예술교육에 참여하지 않은 이유 1순위는 응답결과 시간이 없음(41.7%) 〉 정보를 알지 못함(19.8%) 〉 참여하고 싶은 분야나 프로그램 없음(15.5%) 〉 경제적 여유 없음(12.3%) 순

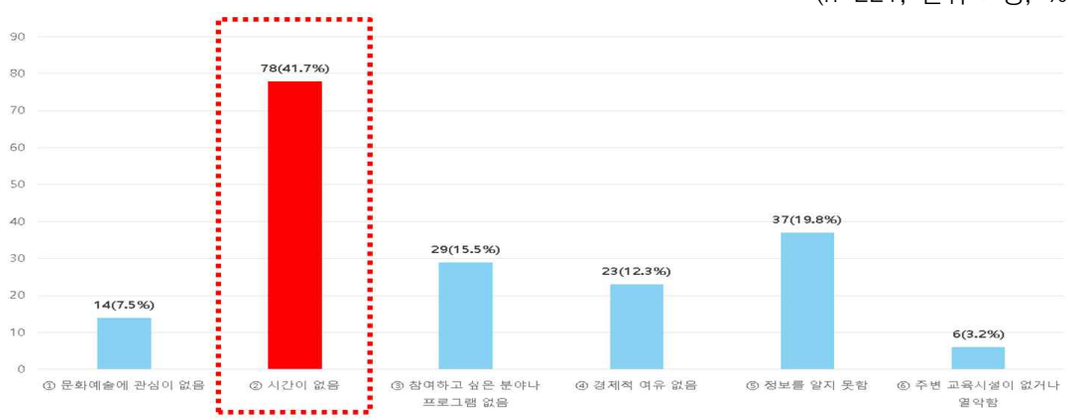
〈표 Ⅲ-17〉 문화예술교육에 참여하지 않은 이유 1순위

(n=187, 단위 : 명, %)

전체(구분)	문화예술에 관심이 없음	**시간이 없음**	참여하고 싶은 분야나 프로그램 없음	경제적 여유 없음	정보를 알지 못함	주변 교육시설이 없거나 열악함
187	14	**78**	29	23	37	6
100.0	7.5	**41.7**	15.5	12.3	19.8	3.2

[그림 Ⅲ-18] 문화예술교육에 참여하지 않은 이유 1순위

(n=221, 단위 : 명, %)



▌ 문화예술교육에 참여하지 않은 이유 2순위

❍ 문화예술교육에 참여하지 않은 이유 2순위는 응답결과 정보를 알지 못함(23.0%) 〉 참여하고 싶은 분야나 프로그램 없음(20.9%) 〉 경제적 여유 없음(20.3%) 〉 시간이 없음(19.8%) 순

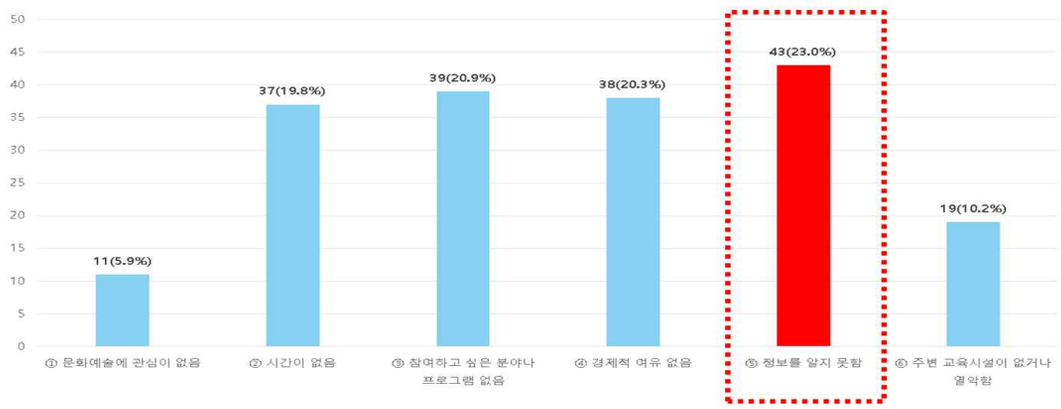
〈표 Ⅲ-18〉 문화예술교육에 참여하지 않은 이유 2순위

(n=187, 단위 : 명, %)

전체(구분)	문화예술에 관심이 없음	시간이 없음	참여하고 싶은 분야나 프로그램 없음	경제적 여유 없음	**정보를 알지 못함**	주변 교육시설이 없거나 열악함
187	11	37	39	38	**43**	19
100.0	5.9	19.8	20.9	20.3	**23.0**	10.2

[그림 Ⅲ-19] 문화예술교육 과정(프로그램) 선호 분야

(n=221, 단위 : 명, %)



▌문화예술교육 참여 의향

❍ 향후 문화예술교육에 참여 의향이 있는지 물어본 결과 매우 그렇다(40.6%) 〉 그렇다(26.2%) 〉 보통(25.7%) 〉 아니다(5.3%), 〉 전혀 아니다(2.1%) 순

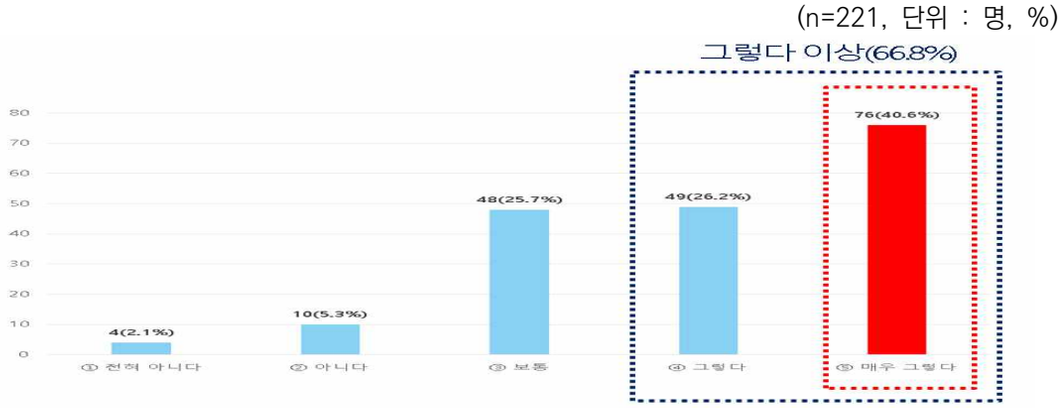
〈표 Ⅲ-19〉 문화예술교육 참여 의향

(n=187, 단위 : 명, %)

전체(구분)	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	**매우 그렇다**	평균
187	4	10	48	49	**76**	3.98
100.0	2.1	5.3	25.7	26.2	**40.6**	

[그림 Ⅲ-20] 문화예술교육 참여 의향

(n=221, 단위 : 명, %)



▌ 향후 문화예술교육 과정(프로그램)에 참여한다면 선호 분야

❍ 향후 문화예술교육 과정(프로그램)에 참여할 경우, 선호하는 분야에 대해 물어본 결과 미술(21.8%) 〉 음악(18.5%) 〉 연극(14.0%) 〉 문학, 복합(각각 10.9%) 〉 전통문화, 융합 (각각 8.1%) 〉 무용(7.6%) 순

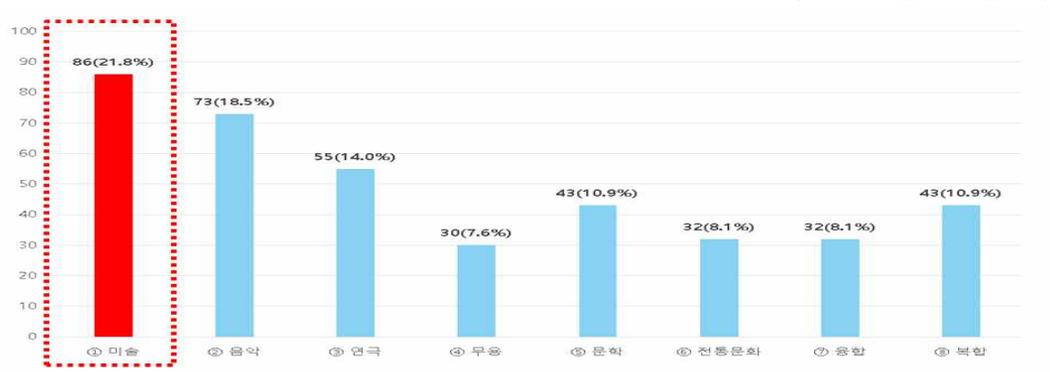
〈표 Ⅲ-20〉 문화예술교육 과정(프로그램) 선호 분야(중복응답)

(n=187, 단위 : 건, %)

구분	중복 응답(건)	비율(%)
① 미술 (회화, 서예, 건축, 사진, 공예, 만화, 디자인 등)	**86**	**21.8**
② 음악 (뮤직 프로덕션, 악기연주 등)	73	18.5
③ 연극 (뮤지컬, 연기 등)	55	14.0
④ 무용 (현대무용, 훌라, 방송댄스, 비보이 등)	30	7.6
⑤ 문학 (인문학, 시, 어문/출판 등)	43	10.9
⑥ 전통문화 (사물/풍물놀이, 국악, 전통/민속놀이, 문화재 활용교육 등)	32	8.1
⑦ 융합 (기술/첨단영상(VR 등), 방송, 게임 등과 같은 예술과 비예술의 융합)	32	8.1
⑧ 복합 (미술+연극, 음악+미술 등 예술과 예술의 복합)	43	10.9
계	187	100.0

[그림 Ⅲ-21] 문화예술교육 과정(프로그램) 선호 분야(중복응답)

(n=187, 단위 : 건, %)



▌ 가장 선호하는 교육 방식

❍ 가장 선호하는 교육 방식을 물어본 결과 체험·메이킹(27.1%) 〉 관람·감상·이해(22.7%) 〉 강습·교습·실습(16.4%) 〉 강의·강연·강좌·토론(14.3%) 〉 창작(12.0%) 〉 대외 발표(7.9%)순

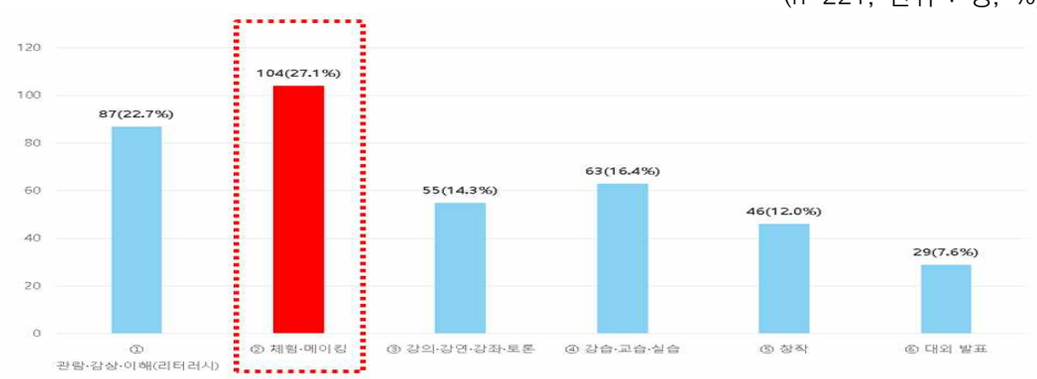
〈표 Ⅲ-21〉 가장 선호하는 교육 방식(중복응답)

(n=187, 단위 : 건, %)

구분	중복 응답(건)	비율(%)
① 관람·감상·이해(리터러시)	87	22.7
② 체험·메이킹	**104**	**27.1**
③ 강의·강연·강좌·토론	55	14.3
④ 강습·교습·실습	63	16.4
⑤ 창작	46	12.0
⑥ 대외 발표(발표회, 공연, 전시회 등)	29	7.6
계	384	100.0

[그림 Ⅲ-22] 가장 선호하는 교육 방식(중복응답)

(n=221, 단위 : 명, %)



▌ 향후 문화예술교육 과정(프로그램)에 참여하신다면, 가장 선호하는 교육 시간대

❍ 가장 선호하는 교육 시간대를 물어본 결과 주말 오전(22.0%)〉 주말 오후(21.3%) 〉 주중 저녁(19.6%) 〉 주중 오후(15.2%) 〉 주중 오전(13.5%) 〉 주말 저녁(8.4%) 순

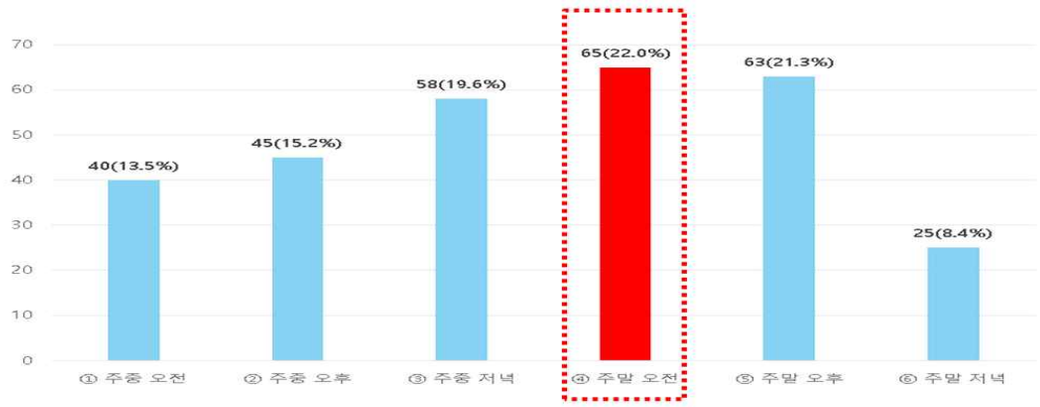
〈표 Ⅲ-22〉 가장 선호하는 교육 시간대(중복응답)

(n=187, 단위 : 건, %)

구분	중복 응답(건)	비율(%)
① 주중 오전	40	13.5
② 주중 오후	45	15.2
③ 주중 저녁	58	19.6
④ 주말 오전	**65**	**22.0**
⑤ 주말 오후	63	21.3
⑥ 주말 저녁	25	8.4
계	296	100.0

[그림 Ⅲ-23] 가장 선호하는 교육 시간대(중복응답)

(n=221, 단위 : 건, %)



3. 소결

❍ 지난 1년간 문화예술교육에 참여한 경험이 있는지 물어본 결과, 응답자 중 54.2%에 해당하는 221명이 참여 경험이 있다고 응답함. 다만 이번 설문조사는 부평구문화재단의 네트워크를 통해 홍보했기 때문에 이미 부평구문화재단의 문화예술교육 사업에 참여한 경험이 있는 시민들이 많이 참여했을 수 있으므로 해석의 유의가 필요함. 왜냐하면 기존의 설문조사에서 부평구민의 학교 이외의 문화예술교육 참여 경험은 4.6%~5.6% 정도이기 때문임

- 「2021 부평문화지표 개발 및 조사 연구」(부평구문화재단, 2021)에서 최근 1년 기준 학교 교육 이외의 문화예술교육을 경험을 물어본 결과, 있다는 5.6%, 없다는 94.4%로 조사됨
- 「2020 인천 문화 지표조사 결과보고서」(인천문화재단, 2020)에서 인천시민 중 최근 1년간 학교교육 이외의 문화예술교육을 받은 경험률은 6.3%로 나타났으며, 부평구의 경우 응답자(130명)의 4.6%만 경험이 있다고 응답함

❍ 부평 관내 문화예술교육 만족도는 5점 만점 기준 평균 4.1점으로 높게 나타남

❍ 문화예술교육 참여 이유로는 '**교육 분야나 프로그램 내용이 마음에 듦(45.2%)**'과 '**교육 방식이 다양해 기대됨**(18.6%)'이 주요 요인으로 나타남

- 「2021 부평문화지표 개발 및 조사 연구」(부평구문화재단, 2021)에서 학교 교육 이외의 문화예술 교육을 받은 이유에 대해 물어본 결과, '**자기 계발을 위해서**'가 53.6%로 가장 높게 나타났음. 그다음으로는 심리적 힐링이나 일상생활의 활력을 위해서(17.9%), 평소 문화예술 분야에 관심이 많아서(14.3%), 사람들과 어울리기 위해서(10.7%) 순으로 나타남

[그림 Ⅲ-24] 문화예술 교육 이수 이유

(n=500, %)

출처:부평구문화재단(2021), 「2021 부평문화지표 개발 및 조사연구」, 185쪽.

❍ 교육 기간은 단기 교육(3개월 미만)에 대한 참여율이 가장 높으며(71%), 10회차 이하 교육(28.5%)과 1회차 워크숍(24.0%)에도 참여도가 높음

- 참여한 문화예술교육의 교육 회차를 물어본 결과, 5회차 미만(32.6%) 가장 많았음. 다음으로 5회차~10회차(28.5%), 1회차 워크숍(24.0%), 10회차~15회차(9.0%), 15회차 이상(5.9%) 순

❍ 교육 참여는 주로 **'지자체 문화예술교육 관련 기관(문화재단(문화회관), 문화원 등)'(38.5%)**에서 이루어지며, 학교와 생활문화 기반 시설에서도 활발히 이루어짐

- 다음으로 학교(16.7%) 〉 생활문화시설(16.3%) 〉 생활기반시설(10.0%) 〉 동아리·동호회(6.8%) 〉 사설 문화예술 기관(6.3%) 〉 개별 교육/과정, 기타 시설 및 기관 각각 2.7% 순
- 「2020 인천 문화 지표조사 결과보고서」(인천문화재단, 2020)에서 부평구민이 선호하는 문화예술교육 방식을 살펴본 결과, 공공기관 부설기관 (46.6%) 〉 평생학습관(11.5%) 〉 사설단체부설 문화센터·사설학원/강습소·대학교 부설 사회문화교실(각 10.8%) 〉 문화재단 등 비영리 단체(6.9%) 〉 동호인 모임(3.1%) 〉 개인레슨/아는사람(1.5%) 순

❍ 참여 경험 분야 중 **'미술'**이 가장 많으며, 유경험자와 미경험자 모두 선호하는 분야 역시 **'미술'**로 나타남

- 유경험자: 향후 문화예술교육 과정(프로그램)에 참여할 경우, 선호하는 분야, **미술(20.2%)** 〉 복합(14.9%) 〉 음악(14.7%) 〉 문학(13.8%) 〉 연극(12.2%) 〉 융합(9.5%) 〉 전통문학(8.9%) 〉 무용(5.8%) 순
- 미경험자: 향후 문화예술교육 과정(프로그램)에 참여할 경우, 선호하는 분야, **미술(21.8%)** 〉 음악(18.5%) 〉 연극(14.0%) 〉 문학, 복합(각각 10.9%) 〉 전통문화, 융합 (각각 8.1%) 〉 무용(7.6%) 순
- 「2021 부평문화지표 개발 및 조사연구」(부평구문화재단, 2021)에서 향후 이수하길 희망하는 문화예술교육 분야를 물어본 결과, **영화, 영화감상(46.6%)** 〉 사진, 영상 촬영 및 편집(24.2%) 〉 미술(전시관람, 회화, 공예 등)(22.4%) 〉 역사문학(이론, 답사 등)(21.0%) 〉 전통예술(17.0%) 〉 연기 연출(뮤지컬, 연극 등)(15.8%) 〉 문학(글쓰기, 독서회 등)(13.2%) 〉 가창, 연주(전통 악기, 서양악기 등)(12.6%) 〉 무용(발레, 현대무용, 한국무용 등)(2.0%) 순

[그림 Ⅲ-25] 향후 이수하길 희망하는 문화예술 교육 분야

(n=500, %)

출처: 부평구문화재단(2021), 「2021 부평문화지표 개발 및 조사연구」, 190쪽.

- 「2020 인천 문화 지표조사 결과보고서」(인천문화재단, 2020)에서 부평구민이 선호하는 문화예술교육 분야를 살펴본 결과, 악기(30.0%) 〉 춤, 무용(21.5) 〉 영화(17.7%) 〉 미술(14.6%) 〉 연극/뮤지컬(10.0%) 〉 독서토론/문예창작(3.1%) 〉 합창(2.3%) 순

❍ 문화예술교육 참여 경험이 있는 경우 주중 오전과 주말 오전을 선호하는 반면, 미경험자는 주말 오전과 주말 오후를 선호함

❍ 문화예술교육 방식은 경험자와 미경험자 모두 '체험/메이킹'을 선호하며, '관람/감상/이해' 중심의 교육에 대한 욕구도 높은 것으로 나타남

❍ 문화예술교육에 대한 관심도도 유경자와 미경험자 모두 높은 것으로 조사됨

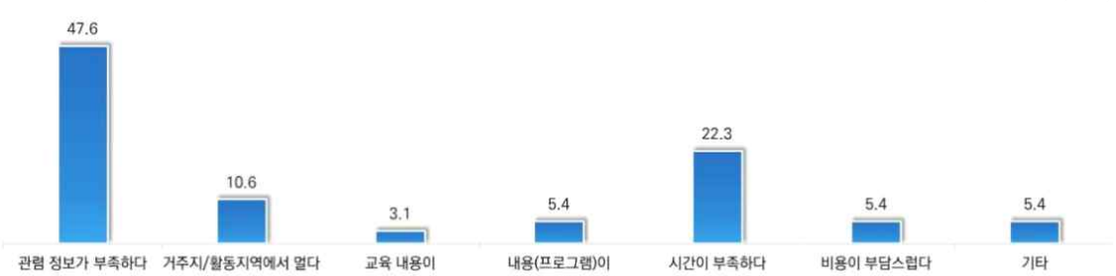
- 유경험자: 매우 많음(61.1%) 〉 많음(27.6%) 〉 보통(8.6%) 〉 없음(2.3%) 〉 전혀 없음(0.5) 순
- 미경험자: 매우 많음(35.3%) 〉 많음(34.2%) 〉 보통(21.9%) 〉 없음(4.8%) 〉 전혀 없음(3.7%) 순

❍ 문화예술교육 미경험자에게 문화예술교육에 참여하지 않은 이유를 물어본 결과, 1순위 응답에서는 **시간이 없음(41.7%)** 〉 정보를 알지 못함(19.8%) 〉 참여하고 싶은 분야나 프로그램 없음(15.5%) 〉 경제적 여유 없음(12.3%) 순으로 조사됨. 2순위 응답결과에서는 **정보를 알지 못함(23.0%)** 〉 참여하고 싶은 분야나 프로그램 없음(20.9%) 〉 경제적 여유 없음(20.3%) 〉 시간이 없음(19.8%) 순으로 나타남

- 「2021 부평문화지표 개발 및 조사연구」(부평구문화재단, 2021)에서 학교 교육 이외의 문화예술 교육을 받고자 할 때 가장 큰 어려움에 대해 물어본 결과, 관련 정보가 부족하다가(47.6%) 〉 시간이 부족하다(22.3%), 거주지/활동지역에서 멀다(10.6%) 〉 내용(프로그램)이 마음에 들지 않는다, 비용이 부담스럽다(각각 5.4%) 〉 교육 내용이 이해하기 힘들다(3.1%) 순으로 응답함

[그림 Ⅲ-26] 문화예술 교육 이수 시 애로사항

(n=500, %)



출처: 부평구문화재단(2021), 「2021 부평문화지표 개발 및 조사연구」, 187쪽.

- 2021년도에 부평구문화재단에서 시행한 「2021 부평문화지표 개발 및 조사」는 예술교육팀(2022년)이 재단 내 조직으로 운영되기 전에 실시됨. 또한 문화예술교육과 동호회 활동에 대한 실태조사를 함께 진행하여 부평구민의 문화예술교육 실태를 파악하는데 한계가 있음
- 따라서 향후 부평구문화재단에서 주기적으로 실시하는 「부평문화지표 개발 및 조사연구」에서 부평구민의 문화예술교육 실태조사를 위한 설문 문항 연구와 함께 별도 분야로 조사가 진행될 필요가 있음

2024 기초단위 문화예술교육 활성화 지원

부평문화예술교육 현황 및 자원조사

결과보고서

Ⅳ

문화예술교육 주체 발굴 및 네트워킹

1. 부평문화예술교육 협의체 〈커넥티드〉 운영 결과
2. 부평문화예술교육 포럼 〈모으다 그리고 잇다〉 운영 결과

부평구문화재단

Ⅳ. 문화예술교육 주체 발굴 및 네트워킹

1. 부평문화예술교육 협의체 〈커넥티드〉 운영 결과

1) 추진목적 및 일정

- 추진목적 : 지역 문화예술교육 활성화 및 협력 거버넌스 구축
- 추진방법: 정기 및 수시 회의 진행
- 사업내용: 지역분권화에 따른 문화예술교육의 지역화 및 기초단위의 맞춤형 문화예술교육 중요도 상승으로 지역문화예술교육 활성화를 위한 교육관련 이슈, 정책 등에 대해 논의
- 참여대상: 학교문화예술교육, 소외계층문화예술교육, 사회문화예술교육
- 추진일정(장소)
  - 학교문화예술교육: 2024년 11월 13일(수) 14시(부평아트센터 1층 회의실)
  - 소외계층문화예술교육: 2024년 11월 14일(목) 10시(부평생활문화센터 공감168)
  - 사회문화예술교육: 2024년 11월 14일(목) 14시(부평생활문화센터 공감168)

〈표 Ⅳ-1〉 2024 부평문화예술교육 협의체 〈커넥티드〉 일정

연번	일정	주제별 대상	홍보물
1	2024년 11월 13일(수) 14:00~16:00	학교문화 예술교육	
2	2024년 11월 14일(목) 10:00~12:00	소외계층 문화예술교육	
3	2024년 11월 14일(목) 14:00~16:00	사회문화 예술교육	

2) 추진결과

(1) 학교문화예술교육

❍ 학교 문화예술교육 정책과 운영현황 및 예산 흐름과 활용 상황을 파악하고 현재 진행되는 학교문화예술교육의 효과성과 문제점을 논의하며 교육현장 반영상황 파악과 개선방향 모색

- 예산흐름: 인천시교육청, 북부교육지원청, 학교까지 학교문화예술교육 관련 예산 흐름 파악
- 인천시와 북부교육지원청 학교문화예술교육 정책 및 운영현황 공유
- 특히 2025년 세수 부족으로 인한 북부교육지원청과 부평구문화재단의 청소년문화예술교육 예산 미확보로 인한 대책 논의 및 향후 운영방안 마련 필요

▌참석현황

❍ 인천광역시교육청 중등교육과정팀 장학사(1명), 인천북부교육지원청 초등교육팀 장학사(1명), 부평구문화재단(3명), 인하대학교 문화예술교육원(2명)

〈표 Ⅳ-2〉 학교문화예술교육 협의회 참석현황

연번	소속	직위	성명	비고
1	인천광역시교육청 중등교육과정팀	장학사	김수희	학교예술강사 지원사업 담당
2	인천북부교육지원청 초등교육팀	장학사	이동철	문화예술교육 담당
3	부평구문화재단 문화사업본부	본부장	정영진	
4	부평구문화재단 문화사업본부 예술교육팀	팀장	우사라	
5	부평구문화재단 문화사업본부 예술교육팀	팀원	정혜림	
6	인하대학교 문화예술교육원	산학협력교수	전승용	
7	인하대학교 문화예술교육원	연구원	문수성	

▌종합의견

❍ 학교 예술강사 지원 사업 현황

- 부평구 2024년 배치 시수: 초등 4,736, 중등 1,077, 고등 1,609, 특수 586.
- 국악, 무용, 연극 시수 순으로 많음

❍ 문화예술교육의 문제점 및 개선 필요성

- 예산 부족으로 프로그램 확대 어려움

- 국악 강사 비중이 높고, 영화 분야는 미미(5명, 800시수)
- 교육청 예산 삭감이 주요 과제

❍ 교과 연계 문화예술교육

- 교사와 예술강사 간 협력 필수. 프로그램 확대 및 제도적 지원 필요
- '슬기로운 학교생활' 프로그램: 교사 연수 및 학생 주도 연극 제작. 예산 한계로 확장에 어려움
- 부평아트센터의 공연을 학교와 연계해 학생들에게 제공: 학교-재단 협력 및 예산 분담 논의 필요

❍ 지역내 역사문화적 가치 공간을 활용 논의

- 부평 캠프마켓 용지 내 공연장 및 미술관 조성 필요성
- 인근 학교와 협력 강화 및 자원 활용 방안 모색
- 대중예술중학교 및 복합예술공간 설립(예정) 협력

❍ 지역 내 문화예술 허브로 발전 기대

- 예산 확보 및 협력을 통해 지역 문화 활성화 도모
- '꿈터'와 같은 복합시설을 모델로 문화예술교육 메카를 구축하는 방안 검토

〈표 Ⅳ-3〉 학교문화예술교육 협의회 주요의견

구분	내용
정영진	• 부평 문화예술교육 협의체 '커넥티드'를 기획하고 포럼을 준비 중임 • '슬기로운 학교생활' 프로그램을 통해 학교와 협력할 가능성 확인함 • 부평아트센터 공연장을 학생과 주민들이 쉽게 접근할 수 있도록 고민 중임 • 학교와의 협력 공연 기획과 예산 분담 필요함 • 캠프마켓 활용 사례를 다른 지역과 비교하며 협력 방안 모색 중임
전승용	• 부평 지역 문화예술교육 수요 조사 결과, 주중 오전 프로그램 선호도 높음 • 부평구 학교 예술강사 배치 현황 분석하며 분야별 불균형 문제 지적함 • 캠프마켓 활용에 대한 협력 필요성 강조함 • 재단과 교육청의 중장기 협력 방안 논의
김수희	• 교육청 예산 삭감으로 예술교육 유지 어려워 예산 확보 시급함 • 캠프마켓을 인근 학교에서 교육적으로 활용하는 방안 지속 협력 필요함 • 초등학교 영화예술교육 성과 높아 다른 분야로 확대 필요함 • 부평서중-부평서여중 통합 후 대중예술중 설립과 관련하여 복합예술공간으로 활용 계획임
이동철	• 예술강사 지원 사업 재정난 심각해 더 나은 협력 방안 필요함 • 초등학교 대상 문화예술교육관련 설문조사 결과, 예술교육이 학생들의 정서 발달에 긍정적 영향 확인됨 • 국악 분야 강사 편중 및 질적 편차 문제 해결 필요함 • 체험학습비 지원사업과 관련하여 부평아트센터 공연장 협력을 통해 비용 절감 효과도 기대할 수 있음
우사라	• '슬기로운 학교생활' 프로그램 확장 필요함

구분	내용
	• 예술강사와 교사가 협력할 수 있는 체계 구축 필요함 • 예산 한계 속에서도 더 많은 학생이 문화예술교육을 받을 방안 고민 중임 • 핀란드 '아난딸로', 성남 '꿈터' 사례 참고해 부평을 문화예술교육 중심으로 만들고자 함
정혜림	• '슬기로운 학교생활'프로그램 성과 공유하며 학생 참여형 연극 워크숍 사례 소개 • 과목별 연극 교육의 절차적 어려움 해결 방안 고민 중임 • 모든 학생이 문화예술교육 혜택을 받을 수 있도록 제도적 지원 필요함

(2) 소외계층문화예술교육

❍ 부평의 소외계층 문화예술교육 운영을 위한 현장의견 수렴 및 협력방안 논의(장애, 지역아동센터, 학교밖청소년, 단기쉼터청소년, 이주여성 등)

- 재단과 협력하여 예술교육프로그램을 운영해본 경험 공유
- 각 기관별 문화예술교육 관련 사업 내용 및 계층별 유의사항 공유, 협력방안 모색

▌참석현황

❍ 부평장애인종합복지관 평생교육팀 팀장(1명), 부평구지역아동센터총연합회(1명), 부평구 학교밖청소년지원센터 꿈드림 센터장(1명), 다올빛 이주민 지원센터 센터장(1명), 부평구문화재단(3명), 인하대학교 문화예술교육원(2명)

〈표 Ⅳ-4〉 소외계층문화예술교육 협의회 참석현황

연번	소속	직위	성명	비고
1	부평장애인종합복지관 평생교육팀	팀장	김초희	장애
2	부평구지역아동센터총연합회	회장	권춘덕	지역아동
3	부평구학교밖청소년지원센터 꿈드림	센터장	이명선	학교밖청소년
4	다올빛 이주민 지원센터	센터장	김은미	다문화
5	부평구문화재단 문화사업본부	본부장	정영진	
6	부평구문화재단 문화사업본부 예술교육팀	팀장	우사라	
7	부평구문화재단 문화사업본부 예술교육팀	팀원	정혜림	
8	인하대학교 문화예술교육원	산학협력교수	전승용	
9	인하대학교 문화예술교육원	연구원	문수성	

▌ 종합의견

❍ 부평문화재단 주요 방향 및 현황

- 생애주기별 프로그램, 찾아가는 문화예술교육, 지역 예술가 협업을 통한 중장기 사업 진행
- 장애문화예술교육의 어려움과 필요성

❍ 지역아동센터

- 다문화 학생 비율이 높은 센터가 많음. 풍물과 같은 프로그램을 통한 통합교육 필요
- 장기 프로그램의 효과 경험, 보편적 복지 관점에서 접근 필요

❍ 이주민 지원

- 이주민 프로그램의 핵심은 참여자 요구 충족. 풍물단 창설 희망하나 예산 부족
- 이주민을 별도로 구분하지 않고 통합된 문화예술교육 필요

❍ 장애인 예술교육

- 맞춤형 접근 필요. 강사들의 전문성 부족 문제 지적
- 자기표현 중심의 교육 강조, 강사와 기관 목표 일치 필요

❍ 학교 밖 청소년 지원

- 청소년 복합문화공간 마련. 장기 프로그램과 내재된 잠재력 개발 중요
- 소통 및 네트워크 활성화 기대

〈표 Ⅳ-5〉 소외계층문화예술교육 협의회 주요의견

구분	내용
김초희	• 장애인 문화예술교육의 실질적 어려움이 있음 • 강사진의 전문성 및 이해 부족 등의 문제로 더 많은 협력과 발달장애인 맞춤형 프로그램 필요함 • 미술과 음악 프로그램의 운영 어려움을 지적하며, 장애인 문화예술 교육에서 자기 표현 향상에 중점을 두고 진행함 • 재단과의 원활한 협력 기대
권춘덕	• 개별 프로그램 운영의 어려움을 지적하며, 참여 희망자들만 모아 프로그램을 진행할 때 효과가 극대화될 수 있음 • 코로나 이전에 진행했던 뮤지컬 공연의 성과를 언급하며, 장기적인 프로그램 진행의 중요성을 강조함 • 부평문화재단의 문화예술교육 방향을 이해하고 아이들이 사회에서 역할을 해낼 수 있도록 내면 교육의 중요성 공감함 • 지역아동센터에 대한 보편적 복지 접근 필요, 소통과 네트워크 강화를 희망함
이명선	• 미술 수업의 참여도 문제와 장기 프로그램의 필요성을 강조함 • 도서관 연계 사업과 영화평론 동아리를 운영 중이며, 지속적인 프로그램 유지의 중요성을 언급

구분	내용
	• 학교 밖 청소년들이 일반 청소년과 다르지 않음을 강조함. • 청소년 복합문화 공간 '1을 채우는 곳 234'에서 다양한 프로그램을 진행하고 싶다는 계획을 밝힘
김은미	• 이주민 대상 문화예술교육 부족에 대한 아쉬움 표함 • 풍물단 창설 희망하나 예산 부족 문제 있음 • 이주민과의 네트워크 및 협력 필요성 강조함 • 재단의 관심과 지원을 요청하며, 찾아가는 교육의 필요성을 언급함
전승용	• 부평문화예술교육 자원조사와 연구, 포럼이 함께 진행될 예정임 • 최근 부평에 맞춘 문화예술교육 설문을 진행했으며, 공공기관, 학교, 생활기반시설 순으로 다양한 기관에서 참여가 이루어지고 있음 • 설문 조사결과 문화예술교육의 '참여 희망자'들은 시간과 경제적 이유로 참여에 어려움을 겪고 있고, 분야별 선호도는 미술, 음악, 연극 순으로 높게 나타남. 주말 오전 체험과 메이킹 수업에 대한 수요가 많음을 지적함
정영진	• 부평문화재단이 중장기 발전계획을 수립했으며, 문화도시로 선정된 후 다양한 사업을 진행 중임 • 장애인 문화예술교육 운영의 현실적 어려움을 논의하며, 발달장애인을 대상으로 한 맞춤형 프로그램 개발이 필요함 • 이번 회의가 소통의 출발점임을 강조하며, 협력과 지속적인 논의를 통해 발전할 수 있기를 바람
우사라	• 부평문화재단이 문화예술교육 사업에 큰 노력을 기울이고 있으며, 생애맞춤형 프로그램과 지역 예술가 협업을 통해 중장기 사업을 계획 중임 • 인천대 출신 TA와의 협업 공연도 진행되었음 • 과거의 테크닉 중심 교육과 달리, 현재는 공동체 안에서의 예술 경험을 중시하는 교육 방향으로 변화하고 있다고 설명함

(3) 사회문화예술교육

❍ 부평 문화예술교육 현장의 의견 수렴하고, 재단의 역할에 대한 의견 청취 및 실질적인 개선방안도출

- 예술강사 입장에서 부평구문화재단과의 파트넙쉽은 어떠한가?
- 예술강사로서 고민점은 어떤 것인가?, 재단이 어떤 역할을 하였으면 하는가?
- 유관기관은 각자 문화예술교육 (노인, 주민자치 등)은 어떻게 실행하고 있는가?
- 유관기관과 예술강사 협력하여 재단이 하여야 할 일은 어떤 것인가?

▌참석현황

❍ 부평구노인복지관 교육정책팀 팀장(1명), 부평구축제위원회 사무국장(1명), 예술강사(7명), 부평구문화재단(3명), 인하대학교 문화예술교육원(2명)

〈표 Ⅳ-6〉 사회문화예술교육 협의회 참석현황

연번	소속	직위	성명	비고
1	부평구노인복지관 교육정책팀	팀장	전경은	노인
2	부평구축제위원회	사무국장	이경옥	축제
3	기획자,예술강사		한송희	예술교육랩, 기초단위
4	예술강사		이현수	어린이연극학교, 기초단위
5	극단 지구별여행자 대표		사미숙	기초단위, 신중년
6	지역예술가, 예술강사		김푸르나	꿈다락
7	온리공방		장예선	예술교육랩
8	나우이스트		김욱동	예술교육랩
9	나우이스트		박현인	예술교육랩
10	부평구문화재단 문화사업본부	본부장	정영진	
11	부평구문화재단 문화사업본부 예술교육팀	팀장	우사라	
12	부평구문화재단 문화사업본부 예술교육팀	팀원	김예인	
13	인하대학교 문화예술교육원	산학협력교수	전승용	
14	인하대학교 문화예술교육원	연구원	문수성	

▌ 종합의견

❍ 부평구문화재단과의 파트너쉽(예술강사)

- (행정 지원) 강사들은 부평문화재단이 예술가들이 교육에 집중할 수 있도록 행정 부담을 줄여준 점을 높이 평가함
- (유연성과 배려) 재단은 공모사업에서 유연하게 접근하며, 예술가들에게 실질적인 지원을 제공
- (네트워킹과 소통) 재단은 예술가들과 지속적으로 소통하며, 의견 수렴을 통해 프로그램을 발전시킴
- (다양한 시도) 특정 분야에 국한되지 않고 다양한 시도를 하고, 지역 예술가와 협력하는 점이 긍정적으로 평가됨

❍ 부평구문화재단과의 파트너쉽(기관)

- (행정 지원) 부평문화재단의 지원과 협의 과정이 프로그램 진행에 유익했음
- (언어 사용과 접근 태도) 부평구는 부드러운 언어로 다가가며 소통을 강화하는 태도로 열린 소통을 위한 긍정적인 접근
- (다양한 시도와 차별화) 프로그램이 특정 분야에 국한되지 않고 다양한 시도를 하며 차별화된 프로그램 기획
- (협의와 강사 배치) 부평문화재단의 협의와 네트워킹을 통한 강사 배치로 전문 강사들이 대상자 파악 및 프로그램 준비를 잘 해왔음

❍ 예술강사로서 고민점

- (인력 부족) 행정 및 지원 인력이 부족. 방안으로 보조 강사를 더 효율적으로 배치하고, 역할을 명확히 분담할 필요
- (참여자 발굴) 기존 참여자 외에도, 문화예술 경험이 적은 시민이나 소외된 계층을 대상으로 한 프로그램 접근 방식에 대한 고민이 제기됨
- (예산 제약) 장기 프로그램이나 깊이 있는 교육을 위해서는 더 많은 예산이 필요하지만, 현재의 예산으로는 한계가 있음
- (공모 절차) 유연한 협력이 어렵고, 공모 절차의 한계로 인해 특정 예술가나 단체와의 협업이 제한적이라는 점 지적함

❍ 향후 협력방안 등 제안

- (중장기 프로그램) 장기 프로그램 운영이나 기수별 운영 등을 시범적으로 시작하고, 효과를 검토한 후 확대하는 방안을 고려할 필요
- (행정 개선) 강사들이 교육에 더 집중할 수 있도록, 현장에 행정 인력을 보강하거나 보조 강사의 역할을 명확히 분배하는 것이 필요

- (소외 계층 접근) 문화 소외계층을 대상으로 파일럿 프로그램 등을 통해 관계를 형성하고, 점진적으로 참여를 유도하는 전략 필요
- (네트워킹 강화) 예술가들과의 협력 및 네트워킹 기회를 더욱 확대하고, 다양한 의견을 반영할 수 있는 플랫폼을 마련하는 것이 중요

〈표 Ⅳ-7〉 사회문화예술교육 협의회 주요의견

구분	내용
전경은	• 부평문화재단의 협의와 네트워킹을 통한 강사 배치에 감사하며, 전문 강사들이 대상자 파악 및 프로그램 준비를 잘 해왔음을 긍정적으로 평가함 • 노인복지관은 제한된 공간과 예산으로 인해 프로그램이 한정됨. 새로운 예술 분야를 접할 기회를 제공하는 것이 중요함 • 노인들이 문화예술을 받아들이는 시간이 충분히 가능하다고 봄. 이를 통해 어르신들과 함께 어우러지는 문화예술 교육이 사회화되길 바람 • 노인들에게 문화예술 활동을 유입시키기 어려운 상황임. 프로그램 진행 중 건강 문제나 일자리 문제 등으로 빠지는 경우도 발생하나 이를 해결하려면 문화예술을 '치매 예방', '정서적 지원', '우울증 예방' 등 건강과 관련된 필요와 연결시켜 예술 교육이 사회적, 건강적 가치를 가진 프로그램으로 인식될 수 있도록 접근해야 함 • 복지관 경로당 프로그램 중 '개방형 경로당'을 통해 세대 간 교류를 자연스럽게 유도하는 아이디어를 제안하며, 작은 임대 공간이나 경로당을 개방형으로 활용해 다양한 세대가 함께 활동할 기회를 만들어야 함
이경옥	• 부평구는 문화예술교육 공모에서 딱딱하지 않고 부드러운 언어를 사용하며 예술가들에게 다가가려는 태도를 긍정적으로 평가함 • 프로그램이 특정 분야에 국한되지 않고 다양한 시도를 했으며, 다른 기초문화재단들과 차별화된 특징이 있음 • 부평문화재단은 유연성과 배려를 바탕으로 함께 시도하려는 의지를 가진 기관으로 느껴짐 • 공모 절차의 한계로 인해 임의적인 예술인이나 단체와의 협업이 어려운 점이 아쉬움. 지역 내 주목받는 예술인이나 단체와 실험적으로 협업하는 시도가 필요함 • 연구 임대 아파트 거주 주민, 독거 노인, 장애인들에게 문화예술 교육을 제공하는 것이 어려움. 교육 외의 방법(예: 관계 형성)을 통한 접근 필요성 제기 • 퍼포먼스를 결합하거나 소규모 공연을 추가하는 방식이 효과적일 수 있음
한송희	• 부평문화재단의 적극적인 지원으로 사업이 원활히 진행됨 • 보조 강사 2명을 두어 대상 관리와 프로그램 지원을 맡기면 운영이 원활해질 수 있으나 적합한 인력을 구하는 데 어려움이 있음 • 문화예술교육 경험이 없는 시민들을 대상으로 접근하고 발굴해야 할 필요성과 함께 참여를 지속적으로 유도할 방법등을 고민 중임. 지역 주민과 관계를 맺으며 문화예술의 가치를 알리는 방식의 접근이 중요함 • 재단이 부평 지역 프로그램과 관련 기관·교육자를 매칭해 지원하는 방안을 제안 • 인천 문화예술지원센터 '별빛 살롱'처럼 캐주얼한 네트워킹 자리 필요성 제시 • 꿈다락사업 진행 중 주민 공유공간에서 세대 간 교류 사례 경험
이현수	• 2014년 꿈다락 사업으로 시작하여 기획자들과 협업하며 지원을 받았음. 예술가의 기획 의도를 이해하고 현실적·시간적 조율을 통해 협력하며 유기농 농업처럼 지속적인 파트너십을 유지함 • 부평문화재단이 적은 인원으로 많은 일을 해내고 있어 놀라움. 집중도 높은 운영이 가능해 좋다고 평가하며, 재단의 인력 보강이 필요하다고 제안

구분	내용
	• 계약 절차에서 도장 대신 서명을 사용하는 방향으로 개선이 필요함 • 다양한 연령과 문화가 함께할 수 있는 다목적 홀 필요성 강조 • 작업장 조성 및 자유로운 공간 활용 방안 제안. 부평 내 비어있는 공간을 임대해 자연스러운 참여와 활동을 유도하는 아이디어 제안
사미숙	• 탄탄한 기초 수요 조사로 진행되는 사업 방식을 높이 평가함. 재단과 신뢰를 쌓는 계기가 되었음 • 부평문화재단의 행정 지원에 높은 만족을 느낌. 현재 재단의 시스템은 교육에만 집중할 수 있게 해줌. 부평문화재단은 간섭보다는 함께하고 있다는 느낌을 주며 신뢰를 형성함. 계약 절차 개선 의견에 동의함 • 문화예술교육 참여 경험이 없는 대상자들에게 접근하기 위해 먼저 친분을 쌓고 신뢰를 형성하는 것이 중요함. 관계 형성이 이루어진 후에는 대상자들이 프로그램에 참여하도록 유도할 수 있음. 일부 지역에서는 진정한 소외계층이 참여할 수 있도록 '수당 지급' 등의 방안을 검토한 사례도 있음 • 서울 성북구의 공유 원탁 사업 사례 참고를 제안함. 지역 기반 예술가와 재단 간 협력 필요성을 강조
김푸르나	• 어린이 프로그램 제작 및 설치 과정이 수월하게 진행되었으며, 파트너십에 대해 긍정적으로 평가함. 아이들 모객에 성공했으나 다문화 등 새로운 대상에 대한 모객 고민이 필요함 • 양질의 교육을 위해 중장기적 프로그램을 시범 운영해보는 방안도 제안함. 장기적인 프로그램이 참여자들에게 깊이 있는 학습과 변화를 제공할 수 있음 • 재단이 플랫폼 역할을 하여 부평 지역 정보와 자료를 공유하면 기획에 도움 될 것임
장예선	• 의견 수렴과 지원에 감사하며 네트워킹 시간과 기회가 더욱 많아지길 바람 • 올해는 성인을 대상으로 프로그램을 기획하고 매 회차 미션 부여로 참여도를 높임 • 처음 접한 행정 절차, 보고서 작성, 예산 집행에 어려움을 겪음. 작년 경험을 바탕으로 올해 행정 업무와 프로그램 진행이 훨씬 수월해짐
김욱동	• 4년간 부평문화재단과 협력하며 무용 예술교육 사업에 참여했으며, 행정 부담 감소로 창작과 교육에 집중할 수 있었음. 서류 작업과 사후 보고의 효율성이 높아진 점을 긍정적으로 평가함 • 예술교육랩을 통해 예술가로서의 마인드 변화 경험 • 짧은 시간 집중 방식과 긴 시간 진행 방식 모두 효과적이었음 • 보고서 작업은 담당 선생님의 도움으로 원활히 진행. 개선점은 있었으나 행정적 이유를 납득하며, 전반적으로 만족스러움
박현인	• 무용과 실용무용의 실험적 접근이 가능했으며, 부평문화재단의 전폭적인 지지 덕분에 기획과 실행이 원활했음 • 공연 창작 작업 경험을 바탕으로 프로그램을 시작. 초기에 서울 유사 프로그램 참고했으나 부평문화재단 방식과 차이가 있어 어려움 겪음. 2년 차부터 프로그램 진행 흐름을 파악하며 순조롭게 운영함 • 중복 참가자 문제로 새로운 콘텐츠 필요성을 느꼈으며, 더 분리된 공간과 방향 설정을 건의함
전승용	• 문체부의 보조금 관리 정책 변화와 개인정보 지침 강화로 행정적인 절차가 복잡해지고 있음 • 기초문화재단이 예산 제약 속에서도 수혜 대상의 정량적 성과를 요구받는 상황을 이해하고 협력 방안을 모색해야 함 • 예술가들은 유연하게 대처하며 행정의 언어를 이해하고 협력할 필요가 있음
정영진	• 예술교육 프로그램의 가치를 정량적으로 측정하는 행정적 요구와 예술적 가치 사이의 딜레마를 인지하고 있음 • 프로그램의 질을 유지하며 동시에 아카데미나 소규모 공연 등 다양한 방식을 활성화할 필

구분	내용
	요가 있음 • 내부 인력 부족으로 이러한 시도가 어려운 점을 고민 중임 • 장애인 및 다문화 등 문화예술교육 수요를 찾아내고 지원 방안 마련 필요 • 예술강사들의 역할과 실험적 프로그램의 가치에 대해 긍정적 평가
우사라	• 문화예술교육 프로그램의 이상적인 회차는 5~8회 정도임 • 장기 프로그램 운영은 예산 문제로 제한적이며, 이를 해결하기 위해 공모사업 등 추가 예산 확보 방안을 고려하고 있음 • 사업 설계 시 단계를 나누어 점진적으로 발전하는 구조를 도입하는 것도 효과적임 • 예술교육랩에서 고령층 대상 프로그램 운영 경험을 통해 참여자 접근 방식의 중요성을 인식함 • 대상을 심층적으로 연구하고 적합한 접근 방법을 찾는 것이 중요하며, 강사들과 협력해 지속적인 발전을 도모하고자 함 • 장기적 교육 방식 및 단계별 교육 진행 방식 필요성을 동의. 똑같은 인원을 지속적으로 교육하고 선별된 인원들이 교육을 전파하는 구조를 제안

2. 부평문화예술교육 포럼 〈모으다 그리고 잇다〉 운영 결과

▌ 사업개요

❍ 추진목적: 지역문화예술교육 정책방향 설정과 제도적 기반 마련

❍ 추진방법: 포럼운영

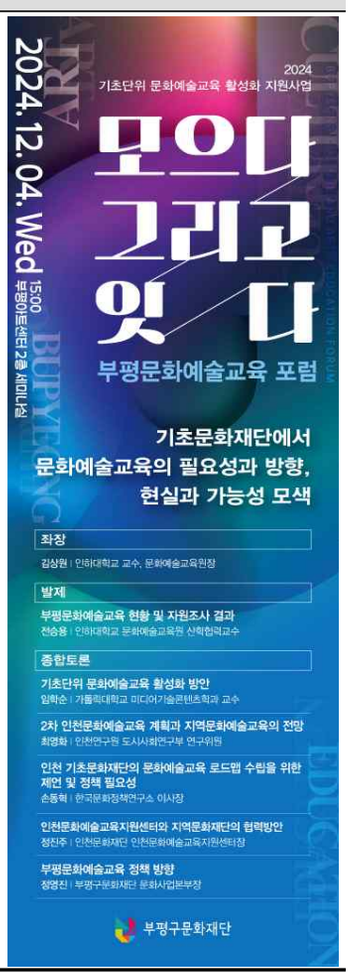
❍ 사업내용: 기초문화재단에서의 문화예술교육의 필요성과 방향, 과제제시 및 부평 문화예술교육의 현실과 가능성 모색

▌ 세부 프로그램

❍ 일시: 2024. 12. 4.(수) 15:00

❍ 장소: 부평아트센터 2층 세미나실

〈표 Ⅳ-8〉 부평문화예술교육 포럼 프로그램

연번	구분	주제	성명	홍보물
1	좌장	〈모으다 그리고 잇다〉	김상원 인하대학교 문화콘텐츠문화경영학과 교수 문화예술교육원장	
2	발제	부평문화예술교육 현황 및 자원조사 결과	전승용 인하대학교 문화예술교육원 산학협력교수	
3	종합토론	기초단위 문화예술교육 활성화 방안	임학순 가톨릭대학교 미디어기술콘텐츠학과 교수	
4		2차 인천문화예술교육 계획과 지역문화예술교육의 전망	최영화 인천연구원 도시사회연구부 연구위원	
5		인천 기초문화재단의 문화예술교육 로드맵 수립을 위한 제언 및 정책 필요성	손동혁 한국문화정책연구소 이사장	
6		인천문화예술교육지원센터와 지역문화재단의 협력방안	정진주 인천문화재단 인천문화예술교육지원센터장	
7		부평문화예술교육 정책 방향	정영진 부평구문화재단 문화사업본부장	

▌종합토론 주요 의견

❍ 임학순(가톨릭대학교 미디어기술콘텐츠학과 교수)

- 기초문화재단은 문화예술교육을 효과적으로 운영하기 위해 브랜딩 전략, 공간 거점 모델, 협력 플랫폼 및 지식 네트워크 구축을 추진해야 함
- 먼저, 브랜딩 전략을 통해 문화예술교육의 정당성을 확보하고 주민 참여와 협력을 유도해야 하며, 이를 위해 지방자치단체와의 정책적 협력이 필요함
- 둘째, 특정 공간을 거점으로 활용하여 연구개발, 프로그램 운영, 네트워크 형성 등을 지속적으로 추진해야 하며, 이는 정책 의지와 체계적인 지원이 필수적임
- 셋째, 지역 예술가와 전문가들이 참여하는 협력 플랫폼을 구축하고, 로컬 자원을 활용한 창의적 환경을 조성하며, 국제적 지식 네트워크를 통해 협력 기반을 확장해야 함
- 전주문화재단 “예술놀이” 브랜딩과 국제 예술놀이 워크숍 등을 통해 이러한 모델의 성공 사례를 보여줌

❍ 최영화(인천연구원 연구위원)

- 인천 지역 문화예술교육의 현실과 과제: 인천 지역은 고령화와 출생률 감소로 세대 간 소통 부족과 청년층 유출로 문화예술 활동의 활력이 약화되고 있음. 문화시설의 지역 간 불균형과 노후화로 접근성이 저하되고 있음. 또한, 디지털 인프라와 전문인력 부족으로 비대면 교육에서 질적 격차가 발생하고 있음. 단기 사업 중심 운영과 정책 간 협력 부족으로 문화예술교육의 지속 가능성이 약화되고 있음
- 지역 문화예술교육의 발전 방향: 지역 문화예술교육의 발전을 위해, 지역 자원과 수요 데이터를 체계적으로 조사하고 데이터 기반의 맞춤형 정책과 교육콘텐츠를 개발해야 함. 주민들이 쉽게 접근할 수 있는 생활 밀착형 거점을 확대하고 지역 맞춤형 프로그램을 운영해야 함. 또한, 디지털 전환을 대비하여 통합 플랫폼과 디지털 교육 콘텐츠를 개발하고, 지역의 역사와 문화를 반영한 콘텐츠를 개발하며, 주민 참여형 및 학교 연계 프로그램을 강화해야 함. 지역 내 협력 거버넌스를 구축하고, 자원 공유와 연계 사업을 확대하여 협력 모델을 활성화해야 함. 안정적인 재정 구조 마련을 위해 장기적 지원체계를 구축하고 민관 협력을 통한 재정 다각화를 추진해야 함. 마지막으로, 정책 성과를 체계적으로 평가하고 환류하는 시스템을 통해 정책 개선과 지속 가능성을 확보해야 함

❍ 손동혁((사)한국문화정책연구소 이사장)

- 「제1차 문화예술교육 종합계획(2018~2022)」은 지역 중심 문화예술교육을 추진하고, 제2차 계획(2023~2027)은 중앙 중심 정책의 한계를 진단하며, 생활밀착형 거점 지정과 지역 자율 기반 강화 등의 전략을 제시함

- 인천문화재단과 부평구문화재단은 이 계획을 바탕으로 문화예술교육 사업을 진행하고 있으나, 실행 단계에서 공론화와 현장 협력이 부족함
- 유네스코 문화예술교육 프레임워크는 문화예술교육을 글로벌 이슈 해결을 위한 중요한 수단으로 강조하고, 한국 문화예술교육은 창의적 인재 양성에만 집중되어 사회통합과 세계시민 교육으로 확장되지 못함
- 부평구문화재단은 문화예술교육 방향을 재조정하고, 시민들이 일상적으로 참여할 수 있는 시스템을 구축해야 하며, 2026년 20주년을 맞아 미래 비전과 정책 개선을 위한 논의가 필요함

❍ 정진주(인천문화재단 인천문화예술교육지원센터장)

- 인천문화예술교육지원센터는 광역센터로서 기초문화재단과의 협력체계를 구축하고, 문화예술교육 분야에서 지속적인 소통과 협력의 기반을 마련하려 함
- 광역-기초의 협력과 일상적 소통 창구 마련: 기초문화재단과의 협력을 강화하기 위해 광역센터와 기초문화재단 문화예술교육 담당자 간의 정기적인 회의와 소통 창구를 마련해야 함
- 기초문화재단 문화예술교육 담당 인력에 대한 교육 추진: 기초문화재단의 문화예술교육 담당자들이 다른 업무를 겸하는 경우가 많아, 이를 해결하기 위해 실무자들이 모여 문화예술교육의 가치를 공유하고 이해하는 시간을 마련함
- 기초문화재단의 문화예술교육 인력은 부서 이동으로 지속적인 확보가 어려워, 중기적인 업무 보장을 통해 인력의 지속성을 확보하려 함
- 부평구문화재단은 문화예술교육에 많은 경험을 가지고 있으며, 인천문화예술교육지원센터와 협력하여 지역 사회와 연계된 문화예술교육을 지속적으로 추진해야 함

❍ 정영진(부평구문화재단 문화사업본부장)

- 부평 문화예술교육 운영방안: 부평구문화재단은 2022년 예술교육팀을 신설하고, 생애주기별 문화예술교육을 확대함. 시민 대상 특성화 교육과 학교, 취약계층 시설, 지역 문화공간과 연계한 프로그램을 운영함. 부평구문화재단은 지역 내 문화예술교육 가치 확산을 위해 협의체를 구성하고, 인천문화재단 기초단위 문화예술교육 지원사업 공모에 선정되어 지역 거점 교육공간 발굴을 추진함
- 부평 문화예술교육 정책 방향: 부평구는 2021년 법정문화도시로 선정되었으며, 중장기 발전계획에서 문화예술교육의 전문성 강화를 목표로 함. 이를 위해 부서 간 협력을 강화하고, 부평형 문화예술교육 브랜드 창출을 위한 로드맵이 필요함. 지역 주체 간 협의체 및 교육 주체 간 협력 관계를 지속적으로 유지하여 시민 참여 및 문화예술교육의 지속 가능성을 높여야 함. 이를 위해 '부평구 문화예술교육 지원 조례' 제정과 같은 제도적 기반을 마련할 필요가 있음
- 지자체와 광역문화재단의 적극적인 관심과 지원이 필요하며, 기초문화재단의 매개자 양성과 지역자원 간 협력을 활성화할 수 있도록 광역문화재단의 지속적인 지원도 필요함

개 회 사

김 상 원

임 학 순

임 학 순
최 영 화

김 상 원
손 동 혁

정 진 주

정 진 주
정 영 진

자 유 토 론

2024 기초단위 문화예술교육 활성화 지원

부평문화예술교육 현황 및 자원조사

결과보고서

V

결론

부평구문화재단

Ⅴ. 결론

▌문화예술교육 정책과 환경 변화에 대한 대응 전략 수립을 위한 정기적 조사연구 필요

❍ 문화체육관광부, 국민 일상 가까이, 생애주기별 맞춤형 문화예술교육 정책 추진[14)]

- 문화체육관광부, 기존 문화시설 위주로 지원했던 우수 문화예술교육 강좌를 생활권 밀착 비문화시설 등에 적극 보급(제2차 문화예술교육 종합계획에 반영)
- 국민이 문화예술교육에 참여하지 않은 이유는 ▲ '시간이 없어서'(64.0%), ▲'참여하고 싶은 교육 프로그램이 없어서'(46.8%), ▲'교육 프로그램에 대한 정보가 부족해서'(26.9%), ▲'가까운 거리에 교육시설이 없어서'(20.3%) 순서로 나타남
- 문화예술교육 활성화를 위해 정부가 어떤 노력을 해야 하는지에 관한 질문에 ▲ '다양한 문화예술교육 프로그램 개발 및 확대'(40.2%), ▲ '문화예술교육 시설 확대'(39.8%), ▲ '문화예술교육 전문인력 양성 및 전문성 강화'(31.4%)가 필요하다고 응답

① 문화체육관광부, 제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027) 정책 방향[15)]

❍ [자유] 자유로운 문화예술교육 향유 지원

- **수혜자가 자유롭게 직접 선택하는 문화예술교육 지원**
- 문화예술교육의 디지털화를 통한 코로나19 이후 **변화된 일상에서의 문화예술교육 향유 지원**

❍ [공정] 모든 국민이 공평하게 누리는 문화예술교육

- **모든 국민이 생활권 내에서 문화예술교육을 경험할 기회를 공평하게 보장하기 위한 생활권 밀착형 문화예술교육 강화**

❍ **[연대] 취약계층까지 누구나 함께 누리는 문화예술교육**

- **문화사각지대에 있는 취약계층 대상 다양한 분야에서의 문화예술교육 확대**
- **공공·민간 협력을 통한 신규 정책 대상 발굴**

❍ [체감] 국민이 체감할 수 있는 문화예술교육

- 대국민 문화예술교육 체감도 제고를 위한 정량적·정성적 성과관리 강화

❍ [환류] 성과 및 수요조사 환류를 통한 만족도 제고

- **지역 내 수요에 기반한 문화예술교육 실행을 위한 지역의 자율적 주도성 강화 → 지역 문화예술**

14) 대한민국 정책브리핑(2022년12월30일), 「유아 · 아동기에 문화예술교육 참여 집중」, https://korea.kr/briefing/pressReleaseView.do?newsId=156545627(검색일: 2024년 11월 24일)
15) 문화체육관광부(2023), 「제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027), 8쪽.

교육 지속성 강화

- **각 대상별·지역별 수요 발굴을 위한 통계·조사·연구개발 기반 고도화**

② 인천광역시, 제2차 인천문화예술교육 기본 방향[16]

❍ **(확대) 일상에서 자유롭게 참여하는 문화예술교육**

- **시민 누구나 문화예술교육에 참여할 수 있는 정책 영역 및 범주 확대**
  - **문화사각지대에 있는 취약계층·지역 등을 대상으로 다양한 분야의 문화예술교육 확대**
- 시민의 삶과 예술의 동반 성장 도모
- 시민의 문화예술교육 참여 일상화 지원

❍ **(친화) 시민의 삶에 다가가는 문화예술교육**

- **생활권 내에서 문화예술교육에 참여할 수 있는 생활·지역 밀착형 문화예술교육 강화**
- **지역 주도의 문화예술교육 거점 구축 및 협력망 확대**
- **자율적인 문화예술교육 정책 수립 및 사업 시행 기반 강화**

❍ (성장) 문화예술교육 기반 고도화

- 문화예술교육 운영·진흥 역량 제고를 위한 디지털 문화예술교육 환경 조성
- 지역 문화예술교육의 지속적 향상 및 질적 내실화 기반 확보

❍ 부평구문화재단의 경우 2012년 〈인천 부평구 문화지표 개발 및 조사연구〉, 2021년 〈2021 부평문화지표 개발 및 조사 연구〉를 통해서 지역의 문화환경과 구민의 문화향유실태를 조사하고 그 결과를 재단 중장기 문화정책 수립의 근거로 삼음. 또는 최근 진행한 〈2024-2028 부평구문화재단 중장기발전계획 연구〉(2024년)와 같은 재단 중장기발전계획을 통해 부평구민 의견 조사를 실시함.

❍ 반면, 문화예술교육 관련 연구는 2018년도에 시행한 〈2018 부평구문화재단 문화예술교육 현황 연구〉 1건이 밖에 없음. 또한 기존 재단 관련 연구에서 부평구민의 문화예술교육 실태를 파악할 수 있는 문항도 많지 않기 때문에 부평구민의 문화예술교육 실태를 파악하는데 한계가 있는 상황임

- 현재, 부평구민의 문화예술교육 실태를 파악하기 위해선 인천문화재단에서 4년 단위로 실시하는 〈인천 문화지표 조사〉를 통해서 부평지역 현황을 살펴봐야 함

❍ 따라서 문화예술교육 정책과 환경 변화에 대한 대응 전략을 수립하기 위해서는 주기적으로 부평구민의 문화예술교육 실태를 파악할 수 있는 조사 연구가 필요함. 즉 〈인천 부평구 문화지표 개발 및 조사연구〉에서 문화예술교육 실태를 파

16) 인천광역시(2023), 「제2차 인천문화예술교육계획(2023~2027), 7쪽.

악하기 위해 문항을 추가 구성하되, 인천문화재단에서 실시하고 있는 〈인천 문화지표 조사〉와 비교 분석할 수 있도록 문항 구성 시 고려해야함.

- 2020년, 문화체육관광부는 한국문화예술교육진흥원과 함께 문화예술교육 관련 최초 국가승인 통계인 〈2020 문화예술교육조사〉를 실시함. 교육 참여율과 만족도 등 국민의 문화예술교육 현황을 담음

▌부평구 문화예술교육 정책을 체계적으로 추진할 제도적 근거 필요

❍ 부평의 문화 관련 조례를 살펴보면 문화예술교육을 육성하고 지원하는 조례는 없는 것으로 조사됨. 지역 중심의 문화예술교육 체계화를 위해 「인천광역시 부평구 문화예술교육 지원 조례 제정」이 필요함

❍ 이를 통해 부평지역의 문화예술교육계획 수립·시행, 문화예술교육 기반 및 관계망 구축, 프로그램 기획 및 개발, 전문인력 양성 및 재교육, 문화예술교육에 필요한 시설·장비의 확충 및 정비, 협력 및 교육사업 등의 사업을 추진할 수 있는 근거를 마련하고, 이러한 사업을 효율적으로 추진할 수 있도록 부평문화예술교육지원센터를 설립하여 수행토록 함

〈표 Ⅴ-1〉 인천광역시·인천광역시교육청·인천광역시 서구 문화예술교육 관련 조례 비교

구분	인천광역시 문화예술교육 지원에 관한 조례 (2021. 6. 4., 제정)	인천광역시교육청 학교문화예술교육 진흥 조례 (2024. 2. 26., 제정)	인천광역시 서구 문화예술교육 지원 조례 (2020. 5. 18., 제정)
1조	목적	목적	목적
2조	정의	정의	정의
3조	기본원칙	교육감의 책무	구청장의 책무
4조	시장의 책무	교육장 및 학교장의 책무	문화예술교육 지원
5조	문화예술교육계획 수립 등	계획 수립	전문인력 양성 지원
6조	문화예술교육지원협의회 설치 등	진흥 사업	지원센터의 설치·운영
7조	문화예술교육 활성화 사업	교육주간 운영	지원센터 운영 위탁
8조	문화예술교육지원센터 지원 등	교육행사 개최	지도 감독
9조	학교문화예술교육 지원	예산 지원	시행규칙
9조의2	학교예술강사의 지원	-	-
10조	사회문화예술교육 지원	협력체계 구축	-
11조	문화예술교육 인프라 확충	-	-

출처: 국가법령정보센터(www.law.go.kr / 2024.11.16. 검색)

〈표 Ⅴ-2〉 부평구 문화 관련 조례

연번	조례	비고
1	인천광역시부평구 지역문화진흥 조례(제1953호)	2017.4.17. 제정 부평구 문화재단 설립·운영 포함
2	인천광역시부평구 문화도시 조성 및 지원 조례(제1734호)	2020.8.3. 제정
3	인천광역시부평구 문화예술회관 설치 및 운영 조례(제1768호)	2009.6.19. 제정
4	인천광역시부평구 문화예술회관 설치 및 운영 조례 시행규칙(규칙 제1082호)	2009.6.19. 제정
5	인천광역시부평구 문화사랑방 운영 관리 조례(제1761호)	2003.11.1. 제정
6	인천광역시부평구 문화사랑방 운영 관리 조례 시행규칙(규칙 제1045호)	2003.11.1. 제정
7	인천광역시부평구 뫼골문화회고나 관리 및 운영 조례(제1758호)	2015.10.1. 제정
8	인천광역시부평구 공공도서관 설치 및 운영 조례(제1929호)	2011.4.15. 제정
9	인천광역시부평구 공공도서관 설치 및 운영 조례 시행규칙(규칙 제1089호)	2011.9.9. 제정
10	인천광역시부평구 작은도서관 진흥에 관한 조례(제1930호)	2003.11.1. 제정
11	인천광역시부평구 독서문화 진흥을 위한 지역서점 활성화 지원 조례(제1676호)	2019.11.11. 제정
12	인천광역시부평구 점자문화 진흥에 관한 조례(제1852호)	2023.7.17. 제정
13	인천부평구 문화원 지원 및 육성에 대한 조례(제1413호)	2010.4.7. 제정
14	인천광역시부평구 향토문화유산 보호 조례(제1830호)	2019.11.11. 제정
15	인천광역시부평구 청년 문화예술 활성화 지원 조례(제1797호)	2021.12.23. 제정
16	인천광역시부평구 장애인 문화예술 활성화 및 지원 조례(제1928호)	2024.7.15. 제정

출처: 국가법령정보센터(www.law.go.kr / 2024.11.16. 검색)

▌부평 문화예술교육 활용공간 발굴·운영 지원 다각화 필요

❍ 인천광역시는 '예술인 창작공간 내에 문화예술교육 단체·강사의 기획·실험공간 확보'를 위해 광역 및 기초 문화재단이 운영하는 예술인 창작공간 내에 문화예술교육 기획 및 실험공간을 확보하기 위한 협력사업 추진할 계획을 수립함(세부과제 2-1-2. 문화예술교육 활용공간 발굴·운영 지원 다각화)

- 인천문화재단: 인천아트플랫폼, 청년문화창작소, 우리미술관, 인천공연예술연습공간
- 인천서구문화재단: 예술나루 레지던시
- 연수문화재단: 아트플러그 연수

❍ 인천광역시의 기존 문화공간 조성사업(구. 문화오아시스 사업)과 연계하여 일상 속 문화예술교육 공간 확충 방안도 고려할 필요가 있음. 인천광역시는 2019년부터 민간이 보유(운영)하고 있는 작은 문화예술공간을 발굴하여 일상 속 문화

예술 프로그램 운영비(강사료, 재료비)를 지원하고 있음(10백만원~12백만원). 본 사업은 인천광역시의 군구 보조사업으로 100% 시비가 지원됨. 2023년 기준 인천 부평구 내 '시민문화예술공간 조성 지원사업'에 선정된 곳은 4개소임

❍ 부평구문화재단은 문화도시 사업 중 '부평별곳'이라는 민간 문화공간 확대 사업을 2021년부터 추진함. 카페나 서점, 공방처럼 일상에서 쉽게 만나는 공간에 다양한 문화예술과 커뮤니티 프로그램을 지원하여 2023년 8월 기준, 부평별곳 공간형 16개소, 부평별곳 협업형 26개소를 확보하여 문화도시사업 연계 공간으로 활용함. '문화도시조성사업'이 끝난 뒤에도 생활권 내에서 부평구민이 문화예술교육을 참여할 수 있도록 기존의 발굴된 민간 공간을 활용할 필요가 있음

〈표 Ⅴ-3〉 인천광역시 시민문화예술공간 운영 연도별 추진실적

(단위: 개, 천원)

구분	2019년	2020년	2021년	2022년	2023년
보조금	533,700	561,998	513,429	503,635	524,256
개소 수	73	47	49	46	48

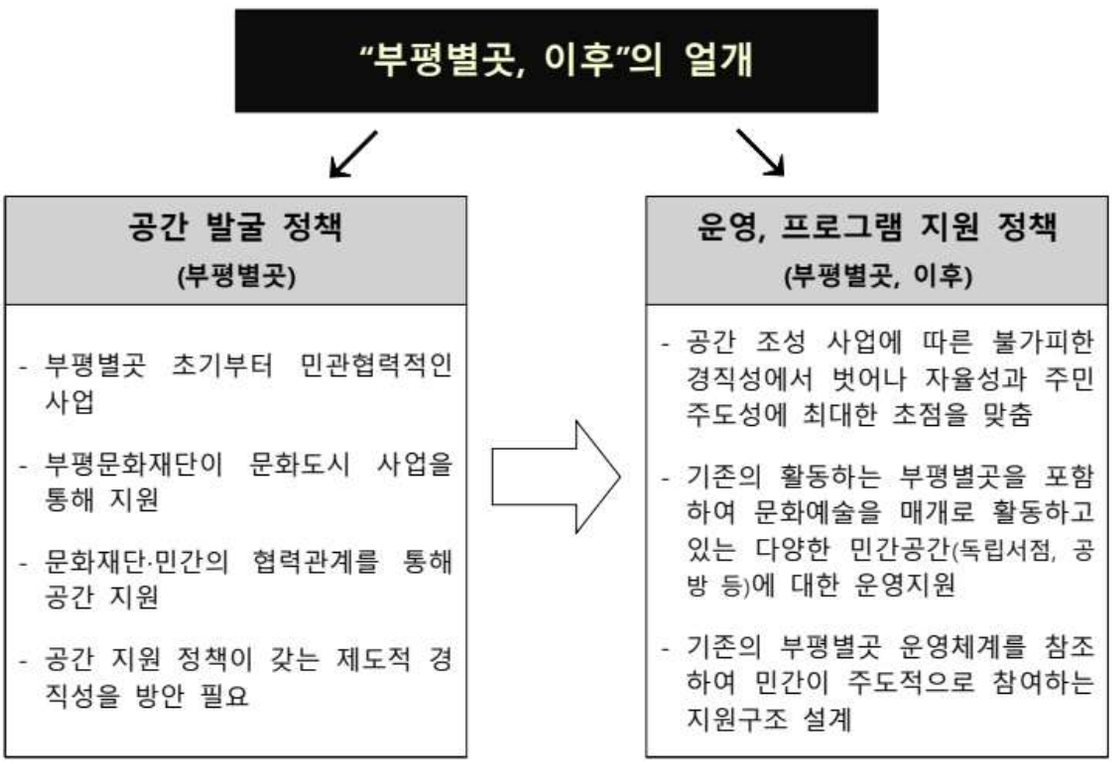
출처 : 인천광역시(2024) 내부자료,「2024 시민문화공간 운영지원 공모 신청 결과」

〈표 Ⅴ-4〉 인천광역시 시민문화예술공간에 선정된 부평구 공간(2023년 기준)

연번	공간명	주소	사업명	참여 연도
1	스튜디오파란	인천 부평구 수변로58, 3층	사진과 영상으로 만드는 나만의 감성 에세이	2022
2	국악전용극장 잔치마당	인천 부평구 마장로24 (지하소극장,4층사무실)	2024 배움과 나눔	2018 2019 2023
3	스페이스 샘	인천 부평구 길주남로 68, 4층 스페이스샘	문화, 예술 취미부터 밥벌이까지 (스터디부터 취업까지)	2021 2022
4	(사)인천남사당놀이보존회 교육관	인천 부평구 길주남로125번길6, B1	전통연희 교육프로그램 (연희야 놀자)	2021 2022

출처 : 인천광역시(2024) 내부자료,「2024 시민문화공간 운영지원 공모 신청 결과」

[그림 Ⅴ-1] 부평별곳 이후 사업의 구조



출처 : 부평구문화재단(2024), 「2024-2028 부평구문화재단 중장기발전계획 연구」, 108쪽

❍ 인천광역시 부평구(2024)의 「2024년도 주요업무계획」에 따르면 부평구문화재단의 2024년 추진계획 중 문화예술교육 사업 추진방향은 지역 안에서 문화예술교육의 공급과 수요가 조화롭게 병행될 수 있는 문화예술교육 체계 구축하고 프로그램을 운영(문화예술교육 거점 지정 도모)하여 지역밀착형 문화예술교육 사업을 추진하는 것임

❍ 특히, '부평문화예술교육지원센터'를 통해서 이를 추진하는 계획이 부평구의 「2024년도 주요업무계획」에도 제시되어 있으므로, 부평구의 문화예술교육 사업을 추진하기 위해서 '부평문화예술교육지원센터' 설립은 부평구문화재단의 우선순위 해결 과제라고 볼 수 있음

[그림 Ⅴ-2] 부평별곳 지도

출처 : 부평구문화재단 문화도시센터 (2023), 부평별곳 운영가이드북. 12쪽.

참고문헌

▌문헌자료

- 교육부(인성체육교육과)(2024), 「2024년 학교예술교육 활성화 기본 계획(안)」
- 문화체육관광부(2018), 「문화예술교육 종합계획(2018~2022)」
- 문화체육관광부(2023), 「제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027)
- 문화체육관광부(2023), 「제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027)」
- 문화체육관광부(2024), 「2023 전국 문화기반시설 총람」
- 부평구문화재단 문화도시센터(2023), 부평별곳 운영가이드북
- 부평구문화재단(2017), 「부평구문화재단 중장기 발전계획 연구」,
- 부평구문화재단(2021), 「2021 부평문화지표 개발 및 조사연구」
- 부평구문화재단(2021), 「인천 부평문화도시 종합발전계획수립연구(2021-2030)」
- 부평구문화재단(2023), 「부평구 문화예술자원 기초현황 조사」
- 부평구문화재단(2023), 「부평구문화재단 연차보고서」
- 부평구문화재단(2024), 「2024-2028 부평구문화재단 중장기발전계획 연구」
- 인천광역시 부평구(2024), 「2024년도 주요업무계획」
- 인천광역시(2023), 「제2차 인천문화예술교육계획(2023~2027)
- 인천광역시 내부자료(2024), 「2024 시민문화공간 운영지원 공모 신청 결과」
- 인천광역시교육청(2024), 「2024 인천교육계획」
- 인천광역시교육청(학교교육국 중등교육과)(2024), 「2024년 인천학교예술교육 추진 계획」
- 인천광역시교육청(학교교육국 중등교육과)(2024.3), 「2024년 인천학교예술교육 추진 계획」
- 인천문화재단, 인천연구원(2019), 「인천문화예술교육 전용시설 구축연구」,
- 인하대학교 문화예술교육원(2024), '2024 학교예술강사지원사업 현황자료'(2024년 8월 기준)

❍ 한국문화예술교육진흥원(2024), 「2024 학교예술강사 지원사업 지역운영기관 운영가이드」

▌관련 법령

❍ 국가법령정보센터 www.law.go.kr
❍ 「인천광역시 문화예술교육 지원에 관한 조례」(인천광역시조례 제6843호)
❍ 「인천광역시교육청 학교문화예술교육 진흥 조례」(인천광역시조례 제7237호)
❍ 「인천광역시 서구 문화예술교육 지원 조례」(인천광역시서구조례 제1767호)

▌웹사이트

❍ 대한민국 정책브리핑(2022년12월30일), 「유아·아동기에 문화예술교육 참여 집중」, https://korea.kr/briefing/pressReleaseView.do?newsId=156545627
❍ 문화재청, 국가문화유산포털, https://www.heritage.go.kr
❍ 부평구문화재단홈페이지, https://www.bpcf.or.kr
❍ 부평구청홈페이지, https://www.icbp.go.kr
❍ 예술경영지원센터 홈페이지, https://www.gokams.or.kr/04_exchange/business10.aspx
❍ 한국예술인복지재단 홈페이지, https://www.kawfartist.kr/kawf_dash/dash/html/p01.html

2024 기초단위 문화예술교육 활성화 지원

부평문화예술교육 현황 및 자원조사

결과보고서

부록

부평구문화재단 문화예술교육 실태조사 설문지

부평구문화재단

(재)인천광역시부평구문화재단 문화예술교육 실태조사

안녕하세요 부평구문화재단 문화사업본부 예술교육팀입니다.
본 조사는 부평 거주 및 생활권인 시민들을 대상으로 문화예술교육 참여 현황과 만족도를 파악하여 **부평구문화재단의 더 나은 문화예술교육 정책과 사업을 발굴하는데 기초자료로 활용할 예정**입니다.
응답하신 내용은 통계법 제33조에 의해 비밀은 엄격히 보호되며 통계목적 이외에는 절대 사용되지 않으니, 설문에 많은 참여 부탁드립니다. 감사합니다.

2024년 월

※주관기관 : 부평구문화재단
※조사수행기관 및 담당자(연락처) : 부평구문화재단 정혜림, 신다혜 대리 (032-500-2065)

※ 통계법 제33조(비밀의 보호 등)
① 통계 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인 또는 법인이나 단체의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.
② 통계 작성을 위하여 수집된 개인 또는 법인이나 단체의 비밀에 속하는 기초자료는 통계 작성의 목적 외에 사용하여서는 아니 된다.

응답자특성	거주지	① 부평동 (1 ~ 6 동)	② 산곡동 (1 ~ 4 동)		
		③ 청천동 (1 ~ 2 동)	④ 갈산동 (1 ~ 2 동)		
		⑤ 삼산동 (1 ~ 2 동)	⑥ 부개동 (1 ~ 3 동)		
		⑦ 일신동	⑧ 십정동 (1 ~ 2 동)		
		⑨ 부평구 외 인천시 군구	⑩ 기타지역		
	성별	① 남성	② 여성	③ 그 외	
	연령	① 10대	② 20대	③ 30대	④ 40대
		⑤ 50대	⑥ 60대	⑦ 70대 이상	
	직업	① 전문직(의료인, 법조인, 교사, 교수, 프로그래머, 프리랜서 등)			
		② 사무종사자(공무원, 일반 회사 사무직, 관리업무)			
		③ 생산직(제조업, 농어업 등 1, 2차 산업 종사자)			
		④ 서비스종사자(상점, 영업, 운수업, 요식업 등)			
		⑤ 단순노무 종사자(토목 관계의 현장 작업, 청소, 수위, 육체노동 등)			
		⑥ 자영업			
		⑦ 전업주부			
		⑧ 대학생(대학원생 포함)			
		⑨ 초등학생			
		⑩ 중학생			
		⑪ 고등학생			
		⑫ 군인			
		⑭ 무직			
	지난 1년간 문화예술교육을 경험한 적이 있으십니까?	문화예술교육이란? 음악, 미술, 무용, 연극, 전통문화 등 문화예술, 문화산업, 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육			
		① 있다(참여 경험이 있으신 분들은 A, B 섹션만 설문해 주시기 바랍니다.)	② 없다(참여 경험이 없으신 분들은 A, B 섹션을 건너뛰고, B 섹션만 설문해 주시기 바랍니다.)		

A. (참여자 대상) 문화예술교육 경험 및 만족도

A1. 귀하가 참여하신 문화예술교육 분야(장르)는 무엇입니까? (복수선택 가능)
① 미술 (회화, 서예, 건축, 사진, 공예, 만화, 디자인 등) ② 음악 (뮤직 프로덕션, 악기연주 등) ③ 연극 (뮤지컬, 연기 등) ④ 무용 (현대무용, 훌라, 방송댄스, 비보이 등) ⑤ 문학 (인문학, 시, 어문/출판 등) ⑥ 전통문화 (사물/풍물놀이, 국악, 전통/민속놀이, 문화재 활용교육 등) ⑦ 융합 (기술/첨단영상(VR 등), 방송, 게임 등과 같은 예술과 비예술의 융합) ⑧ 복합 (미술+연극, 음악+미술 등 예술과 예술의 복합)

A2. 귀하가 참여하신 문화예술교육의 평균 **참여기간**은 얼마나 됩니까?				
① 1개월 미만	② 1~3개월	③ 4~6개월	④ 7~9개월	⑤10~12개월

A3. 귀하가 참여하신 문화예술교육의 교육은 **몇 회차로 구성**되어있습니까?				
① 1회차 워크숍	② 5회차 미만	③ 5회차~10회차	④ 10회차~15회차	⑤ 15회차 이상

A4. 참여하신 문화예술교육 과정(프로그램)에 대한 **전반적인 만족도**는 어느정도입니까?				
매우 불만족	←	보통	→	매우 만족
①	②	③	④	⑤

A5. 문화예술교육에 **참여하신 이유**는 무엇입니까? 우선순위대로 2가지를 선택해 주십시오.	1순위 ( ) / 2순위 ( )
① 강사의 전문성과 교육방식이 기대되었다	② 교육 분야나 프로그램 내용이 마음에 들었다
③ 교육 방식(관람, 창작, 체험, 강의 등)이 다양해 기대되었다	④ 시간적 여유가 있고, 프로그램 시간대가 다양하였다
⑤ 교육 시설이 우수하고, 기자재/장비 등의 수준이 높을 것으로 예상되었다	⑥ 교육 비용이 무료이거나 저렴하였다
⑦ 수강 신청 가능 인원 수가 여유있었다	⑧ 교육 장소가 거주지와 가까운 곳(또는 동선이 편리한 곳)에 있었다
⑨ 주변사람이 권유/추천했다	

A6. 참여하신 문화예술교육 과정(프로그램)의 **항목별 만족도**는 어느 정도입니까?					
항목	매우 불만족	←	보통	→	매우 만족
교육 내용/ 방식 (체험, 관람, 강의 등)	①	②	③	④	⑤
교육 강사	①	②	③	④	⑤
교육 시간/기간	①	②	③	④	⑤
교육 공간/시설	①	②	③	④	⑤
교육 비용	①	②	③	④	⑤

A7. 귀하께서 문화예술교육에 참여한 주요 **장소 또는 기관**은 어디인가요?	
① 지자체 문화예술교육 관련 기관 (문화재단(문화회관), 문화원 등)	② 생활문화시설 (문화의 집, 생활문화센터, 작은/마을 도서관 등)
③ 생활기반시설 (평생학습시설, 복지회관, 주민자치센터, 돌봄센터, 아동복지시설, 청소년수련관, 청소년문화의 집 등)	④ 사설 문화예술 기관 (예술학원/강습소, 단체(백화점/대형마트 등) 부설 문화센터)
⑤ 개별 교육(학습) 과정 (개인 교습·레슨 등)	⑥ 동아리·동호회 (문화예술교육 동아리·동호회, 민간(사설)운영 모임 등)
⑦ 학교 (어린이집, 유치원, 학교(초·중·고)에서 교육과정의 일환으로 행해지는 문화예술교육 기관)	⑧ 기타 시설 및 기관

☞ **'B. (참여자 대상) 문화예술교육 인식 및 수요' 로 이동(다음장)**

B. [참여자 대상] 문화예술교육 인식 및 수요

B1. 귀하는 '문화예술교육'에 **얼마나 관심**이 있습니까?

전혀 없음	←	보통	→	매우 많음
①	②	③	④	⑤

B2. 향후 문화예술교육에 **참여하실 의향**이 있으십니까?

전혀 아니다	←	보통	→	매우 그렇다
①	②	③	④	⑤

B3. 향후 문화예술교육 과정(프로그램)에 참여하신다면, **어떤 분야의 문화예술교육**을 받고 싶으십니까? (복수선택 가능)

① 미술 (회화, 서예, 건축, 사진, 공예, 만화, 디자인 등)
② 음악 (뮤직 프로덕션, 악기연주 등)
③ 연극 (뮤지컬, 연기 등)
④ 무용 (현대무용, 홀라, 방송댄스, 비보이 등)
⑤ 문학 (인문학, 시, 어문/출판 등)
⑥ 전통문화 (사물/풍물놀이, 국악, 전통/민속놀이, 문화재 활용교육 등)
⑦ 융합 (기술/첨단영상(VR 등), 방송, 게임 등과 같은 예술과 비예술의 융합)
⑧ 복합 (미술+연극, 음악+미술 등 예술과 예술의 복합)

B4. 향후 문화예술교육 과정(프로그램)에 참여하신다면, **가장 선호하는 교육 방식**은 무엇입니까? (복수 선택 가능)

① 관람·감상·이해(리터러시) ② 체험·메이킹
③ 강의·강연·강좌·토론 ④ 강습·교습·실습
⑤ 창작 ⑥ 대외 발표(발표회, 공연, 전시회 등)

B5. 향후 문화예술교육 과정(프로그램)에 참여하신다면, **가장 선호하는 교육 시간대**는 언제입니까? (복수 선택 가능)

① 주중 오전 ② 주중 오후
③ 주중 저녁 ④ 주말 오전
⑤ 주말 오후 ⑥ 주말 저녁

B6. 지역 주민으로서 부평구 문화예술교육에 대한 의견(건의사항, 요청사항 등)이 있으시다면 작성해 주세요.

응답해주셔서 대단히 감사합니다.

C. (미참여자 대상) 문화예술교육 인식 및 수요

C1. 귀하는 '문화예술교육'에 **얼마나 관심**이 있습니까?

전혀 없음	←	보통	→	매우 많음
①	②	③	④	⑤

C2. 문화예술교육에 **참여하시지 않은 가장 큰 이유**는 무엇입니까?
우선순위대로 2가지를 선택해 주십시오.

1순위 (　　) / 2순위 (　　)

① 문화예술에 관심이 없어서
② 시간이 없어서
③ 참여하고 싶은 분야나 프로그램이 없어서
④ 경제적 여유가 없어서
⑤ 정보를 알지 못해서
⑥ 주변에 교육 시설/장소가 없거나 열악해서

C3. 향후 문화예술교육에 **참여하실 의향**이 있으십니까?

전혀 아니다	←	보통	→	매우 그렇다
①	②	③	④	⑤

C4. 향후 문화예술교육 과정(프로그램)에 참여하신다면, **어떤 분야의 문화예술교육**을 받고 싶으십니까?
(복수선택 가능)

① 미술 (회화, 서예, 건축, 사진, 공예, 만화, 디자인 등)
② 음악 (뮤직 프로덕션, 악기연주 등)
③ 연극 (뮤지컬, 연기 등)
④ 무용 (현대무용, 홀라, 방송댄스, 비보이 등)
⑤ 문학 (인문학, 시, 어문/출판 등)
⑥ 전통문화 (사물/풍물놀이, 국악, 전통/민속놀이, 문화재 활용교육 등)
⑦ 융합 (기술/첨단영상(VR 등), 방송, 게임 등과 같은 예술과 비예술의 융합)
⑧ 복합 (미술+연극, 음악+미술 등 예술과 예술의 복합)

C5. 향후 문화예술교육 과정(프로그램)에 참여하신다면, **가장 선호하는 교육 방식**은 무엇입니까?
(복수 선택 가능)

① 관람·감상·이해(리터러시)　② 체험·메이킹
③ 강의·강연·강좌·토론　④ 강습·교습·실습
⑤ 창작　⑥ 대외 발표(발표회, 공연, 전시회 등)

C6. 향후 문화예술교육 과정(프로그램)에 참여하신다면, **가장 선호하는 교육 시간대**는 언제입니까?
(복수 선택 가능)

① 주중 오전　② 주중 오후
③ 주중 저녁　④ 주말 오전
⑤ 주말 오후　⑥ 주말 저녁

C7. 지역 주민으로서 부평구 문화예술교육에 대한 의견(건의사항, 요청사항 등)이 있으시다면 작성해 주세요.

응답해주셔서 대단히 감사합니다.