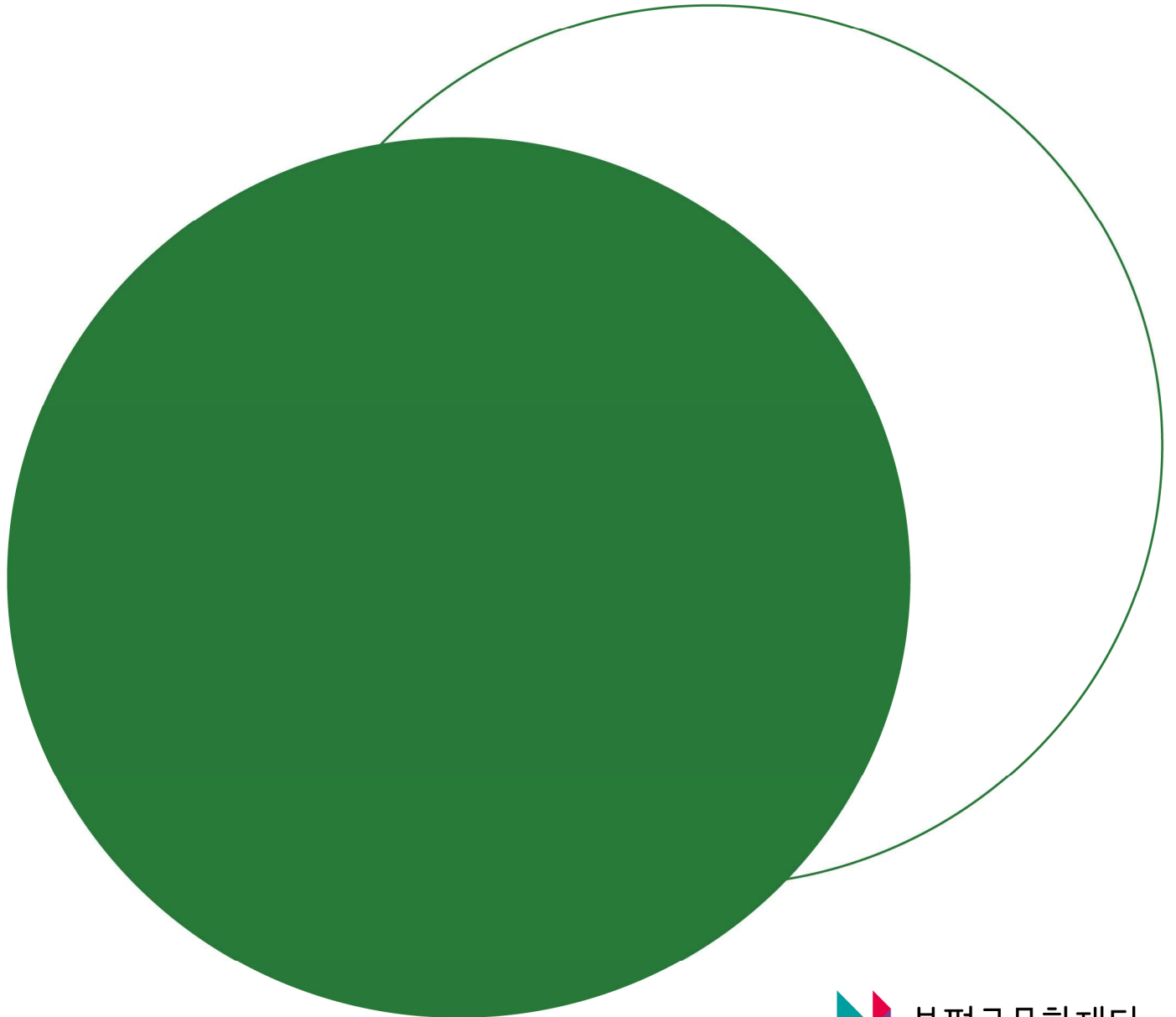


2021 부평문화지표 개발 및 조사 연구



부평구문화재단
BUPYEONG CULTURAL FOUNDATION

제출문

본 보고서를
(재)인천광역시부평구문화재단에서 의뢰한
〈2021 부평문화지표 개발 및 조사 연구〉 영역의
최종 성과품으로 제출합니다.
2021년 07월

발주기관

(재)인천광역시부평구문화재단

과제수행기관

임시공간

연구책임

연구진

채은영 책임연구원

안태호 연구원

최경숙 연구원

김유림 연구보조원

본 연구보고서는 (재)인천광역시부평구문화재단의 의뢰로 임시공간이 수행한
‘2021 부평문화지표 개발 및 조사 연구’의 최종 성과품입니다.
이 보고서의 내용은 연구진의 견해로 (재)인천광역시부평구문화재단의
정책과 다를 수 있습니다.

::: C O N T E N T S :::

I.	서론	17
	제1절 연구 개요	19
	제2절 연구 한계 및 기대효과	23
II.	부평문화지표 체계	25
	제1절 문화지표 체계와 현황 분석	27
	1. 문화지표 관련 제도와 법률	27
	2. 선행 문화지표 체계 분석	28
	제2절 부평문화지표 체계	30
III.	2021 부평문화지표 조사	39
	제1절 인문사회환경	41
	1. 생활환경	41
	2. 행정환경	51
	3. 경제환경	52
	4. 교육환경	55
	제2절 문화기반	56
	1. 문화시설	56
	2. 문화자원	67
	3. 문화산업	74
	4. 문화인력	75
	5. 문화단체	78
	제3절 문화활동	81
	1. 문화프로그램	81
	2. 문화예술교육	85
	3. 문화활동인구	87
	제4절 문화행정	91
	1. 문화행정	91
	제5절 문화도시	96
	1. 음악 인프라	96
	2. 음악 활동	99

IV.	2021 부평구 주민 및 예술인 수요조사	101
	제1절 부평구 주민 문화실태 및 수요조사 개요	103
	1. 조사 목적	103
	2. 조사 설계	103
	3. 조사 내용	104
	4. 응답자 특성	105
	5. 자료 처리 및 분석	106
	제 2절 부평구 주민 문화실태 및 수요조사 결과	107
	1. 여가활동	107
	2. 문화예술행사	125
	3. 온라인 문화예술 행사	148
	4. 문화예술시설	163
	5. 지역축제	176
	6. 문화예술 교육 및 동호회 활동	183
	7. 문화환경 평가 및 문화도시 인식	203
	8. 주거 및 생활환경	227
	제3절 부평구 예술인 수요조사	259
	1. 조사 개요	259
	2. 조사 결과	260
	1) 원로 예술인	260
	2) 젊은 예술인	262
	3) 문화도시 매개자	264
V.	종합 분석 및 제언	267
	제1절 지표 및 수요조사 결과에 관한 시사점	269
	제2절 부평구문화재단 정책 제언	279
VI.	부록	289
	1. 설문지	291
	2. 참고문헌	303

</

표 3 - 30	부평구 평생학습 관련기관	62
표 3 - 31	부평구 평생학습 관련기관-구립작은도서관	63
표 3 - 32	부평구 평생학습 관련기관-구립도서관	63
표 3 - 33	부평구 민간문화시설	64
표 3 - 34	인천광역시 천 개의 문화오아시스 사업 부평구 선정공간	64
표 3 - 35	인천문화재단 동네방네 아지트사업 중 부평구 선정공간	65
표 3 - 36	부평구문화재단 2020 창작공간 프로젝트 선정공간	65
표 3 - 37	부평구 소재 민간 전시공간	65
표 3 - 38	부평구 민간 작은 도서관(사립)	66
표 3 - 39	인천광역시 문화재 현황	67
표 3 - 40	부평구 내 근린공원 현황	72
표 3 - 41	부평구 내 주제공원 현황	72
표 3 - 42	부평구 내 산 현황	73
표 3 - 43	문화예술 관련 사회적 경제조직	75
표 3 - 44	2015 인천 구군별 예술인 규모	76
표 3 - 45	2021 인천 구군별 예술인 규모	76
표 3 - 46	2012 부평구 문화단체 및 회원 현황	76
표 3 - 47	2021 부평구 분야별 예술인 수	76
표 3 - 48	2021 부평구 연령대별 예술인 수	77
표 3 - 49	2020 인천광역시 구군별 국공립 도서관 사서 수	77
표 3 - 50	2020 부평구 도서관 사서 수	77
표 3 - 51	2021년 부평구 학예사 현황	78
표 3 - 52	2020 인천광역시 구군별 국공립 박물관 학예사 수	78
표 3 - 53	부평구 문화예술단체 - 음악	79
표 3 - 54	부평구 문화예술단체 - 전통예술	79
표 3 - 55	부평구 문화예술단체 - 연극	79
표 3 - 56	부평구 문화예술단체 - 문학	79
표 3 - 57	부평구 문화예술단체 - 무용	79
표 3 - 58	부평구 문화예술단체 - 기타	80
표 3 - 59	인천 사회적 경제 기업현황	80
표 3 - 60	2021 부평구 사회적 경제 기업현황	80
표 3 - 61	2020 부평아트센터 공연 현황	81
표 3 - 62	2020 부평문화사랑방 공연 현황	82

표 3 - 63	2020 예비문화도시 사업	82
표 3 - 64	2020 부평구문화재단 전시 현황	83
표 3 - 65	2020 부평구 민간 영역의 주요 전시 현황	83
표 3 - 66	2020 부평구 내 축제 현황	84
표 3 - 67	부평구 주요 축제 현황	84
표 3 - 68	2020 부평아트센터 문화예술교육 프로그램 현황	85
표 3 - 69	2020 부평문화사랑방 문화예술교육 프로그램 현황	85
표 3 - 70	2020 부평문화도시 문화예술교육 프로그램 현황	86
표 3 - 71	2021 인천 구군별 예술강사 수	86
표 3 - 72	2021 부평구 장르별 생활문화예술단체 현황	87
표 3 - 73	2020 부평구문화재단 등록 생활문화동호회	88
표 3 - 74	2021 현재 부평구 생활문화동호회 - 음악	88
표 3 - 75	2021 현재 부평구 생활문화동호회 - 전통예술	89
표 3 - 76	2021 현재 부평구 생활문화동호회 - 춤	90
표 3 - 77	2021 현재 부평구 생활문화동호회 - 미술, 공예	90
표 3 - 78	2021 현재 부평구 생활문화동호회 - 기타장르	91
표 3 - 79	구군별 문화 행정인력 현황	92
표 3 - 80	부평구문화재단 운영 인력	93
표 3 - 81	인천서구문화재단 운영 인력	93
표 3 - 82	연수문화재단 운영 인력	94
표 3 - 83	인천 구군별 문화 관련 세출 총괄	94
표 3 - 84	부평구 문화예술 관련 조례 현황	95
표 3 - 85	부평구 음악 공연장 수	96
표 3 - 86	부평구 대중문화예술기획업 등록 현황	97
표 3 - 87	부평구 음악 관련 사업체 수 현황	97
표 3 - 88	부평구 음악도시사업 참여예술인 수	98
표 3 - 89	부평구 음악공연	98
표 3 - 90	부평구 음악 관련 프로그램	99
표 4 - 1	조사 설계	103
표 4 - 2	조사 내용	104
표 4 - 3	응답자 특성	105
표 4 - 4	자료 처리 프로세스	106
표 4 - 5	평균 여가활동 시간	108

표 4 - 6	여가 시간 중 활동(TOP 10)-평일(1)	110
표 4 - 7	여가 시간 중 활동(TOP 10)-평일(2)	111
표 4 - 8	여가 시간 중 활동(TOP 10)-주말(1)	112
표 4 - 9	여가 시간 중 활동(TOP 10)-주말(2)	113
표 4 - 10	여가활동 전반적 만족도	114
표 4 - 11	여가활동 프로그램 내용 및 수준 만족도	116
표 4 - 12	여가활동 소요시간 만족도	118
표 4 - 13	여가활동 지출 비용 만족도	120
표 4 - 14	여가활동 시 애로사항	122
표 4 - 15	향후 희망하는 여가활동	124
표 4 - 16	평소 관람(참여)하는 문화예술 행사(종합순위)	126
표 4 - 17	평소 관람(참여)하는 문화예술 행사(종합순위)	127
표 4 - 18	문화시설 이용 시 월평균 지출 비용	129
표 4 - 19	최근 1년간 문화예술 행사 참여 경험	131
표 4 - 20	문화예술 행사 참여 시 주요 장소	133
표 4 - 21	부평구에서 문화예술 행사를 참여하는 이유(종합순위)	135
표 4 - 22	부평구 외 지역에서 문화예술 행사를 참여하는 이유(종합순위)	137
표 4 - 23	부평구 외 지역에서 문화예술 행사를 참여하는 이유(종합순위)	138
표 4 - 24	문화예술 행사 참여 시 고려사항(종합순위)	140
표 4 - 25	문화예술 행사 참여 시 고려사항(종합순위)	141
표 4 - 26	문화예술 행사 소식 인지 경로	143
표 4 - 27	문화예술 행사 참여 시 고려사항(종합순위)	144
표 4 - 28	향후 관람을 희망하는 문화예술 행사 분야	146
표 4 - 29	향후 관람을 희망하는 문화예술 행사 분야	147
표 4 - 30	온라인 문화예술 행사 참여 여부	149
표 4 - 31	온라인 문화예술 행사 비참여 이유	151
표 4 - 32	향후 관람을 희망하는 문화예술 행사 분야	152
표 4 - 33	온라인 문화예술 행사 전반적 만족도	154
표 4 - 34	온라인 문화예술 행사 만족 이유	156
표 4 - 35	향후 온라인 문화예술 참여 의향	158
표 4 - 36	향후 온라인 문화예술 유효화 시 참여 의향	160
표 4 - 37	온라인 문화예술 행사 참여 시 지출 가능한 비용(1회당)	162
표 4 - 38	최근 1년간 부평구 문화시설 이용빈도	163
표 4 - 39	최근 1년간 가장 많이 이용한 문화시설 만족도	164

표 4 - 40	프로그램 내용 및 수준 만족도	166
표 4 - 41	시설 규모 및 관리 상태 만족도	168
표 4 - 42	편의 시설 구비 만족도	170
표 4 - 43	장소 접근성 만족도	172
표 4 - 44	부평구 문화시설 이용 시 가장 중요한 사항(종합순위)	174
표 4 - 45	부평구 문화시설 이용 시 가장 중요한 사항(종합순위)	175
표 4 - 46	최근 1년간 부평구 지역축제 관람 여부	177
표 4 - 47	지역축제 참여 현황	178
표 4 - 48	지역축제 참여 방법	179
표 4 - 49	부평구에서 개최하길 희망하는 축제 분야	181
표 4 - 50	부평구에서 개최하길 희망하는 축제 종류	182
표 4 - 51	최근 1년간 문화예술 교육 이수 여부	184
표 4 - 52	문화예술 교육 이수 이유	186
표 4 - 53	문화예술 교육 이수 시 애로사항	188
표 4 - 54	문화예술 교육 이수 시 애로사항	189
표 4 - 55	향후 이수하길 희망하는 문화예술 교육 분야	191
표 4 - 56	향후 이수하길 희망하는 문화예술 교육 분야	192
표 4 - 57	최근 1년간 문화예술 동호회 참여 여부	194
표 4 - 58	최근 1년간 참여한 문화예술 동호회 분야	196
표 4 - 59	최근 1년간 참여한 문화예술 동호회 분야	197
표 4 - 60	동호회 참여 시 월평균 지출	198
표 4 - 61	동호회 모임 장소	199
표 4 - 62	코로나19 이후 동호회 활동 변화	200
표 4 - 63	동호회 활동을 하지 않는 이유	202
표 4 - 64	부평구 문화 역량 만족도	203
표 4 - 65	부평구 문화 분야 투자 적극성 만족도	205
표 4 - 66	부평구 문화시설 충분성 만족도	207
표 4 - 67	부평구 문화 프로그램 다양성 만족도	209
표 4 - 68	부평구 문화 예술인 및 단체 활동 만족도	211
표 4 - 69	향후 부평구 문화적 발전 가능성 만족도	213
표 4 - 70	부평구 예술시장 활성화 만족도	215
표 4 - 71	주변 지인 중 예술가 여부	217
표 4 - 72	주변 지인 중 사회적 약자 및 소수자 여부	219

표 4 - 73	주변시설 배리어프리(Barrier-free) 보장 정도	221
표 4 - 74	부평구 법정 문화도시 선정 인지 여부	223
표 4 - 75	희망하는 부평구 문화도시 이미지	225
표 4 - 76	희망하는 부평구 문화도시 이미지	226
표 4 - 77	부평구 주거 및 생활환경 만족도	228
표 4 - 78	부동산 가격 부담 정도 만족도 및 중요도	230
표 4 - 79	치안 및 방법 만족도 및 중요도	232
표 4 - 80	보행 편리성 만족도 및 중요도	234
표 4 - 81	대중교통 이용 편리성 만족도 및 중요도	236
표 4 - 82	대중교통 및 주차시설 만족도 및 중요도	238
표 4 - 83	의료시설 이용 접근성 만족도 및 중요도	240
표 4 - 84	문화/복지 시설 이용 편리성 만족도 및 중요도	242
표 4 - 85	편의시설 이용 편리성 만족도 및 중요도	244
표 4 - 86	교육환경 만족도 및 중요도	246
표 4 - 87	주변 미관 만족도 및 중요도	248
표 4 - 88	조경시설 및 녹지 공원 조성 만족도 및 중요도	250
표 4 - 89	이웃과의 소통 만족도 및 중요도	252
표 4 - 90	생활반경 내 통근/통학 거리와 소요 시간 만족도 및 중요도	254
표 4 - 91	문화여가 시설 도보 소요 시간	256
표 4 - 92	부평구 주거 및 생활환경 만족도	258
표 5 - 1	문화예술 분야 데이터 활용 사례	281

::: 그 림 목 차 :::

그림 1 - 1	2021 부평문화지표 분포	20
그림 1 - 2	2021 부평구 주민 및 예술인 수요조사 관계	21
그림 1 - 3	2021 부평구 주민 및 예술인 수요조사 정성·정량 관계	21
그림 1 - 4	〈2021 부평문화지표 개발 및 조사 연구〉절차	22
그림 2 - 1	2021 부평문화지표 체계 성격	36
그림 3 - 1	보물 제1508호 이성윤 위성공신교서 및 관련 유물	68
그림 3 - 2	무형문화재 - 부평두레놀이	69
그림 3 - 3	무형문화재 - 인천수륙제	69
그림 3 - 4	무형문화재 - 자수장	70
그림 3 - 5	부평 둘레길 종합안내도	71
그림 3 - 6	굴포천과 지류	73
그림 3 - 7	한국 최초의 천일염전	74
그림 4 - 1	평균 여가활동 시간	107
그림 4 - 2	여가 시간 중 활동(TOP 10)	109
그림 4 - 3	여가활동 전반적 만족도	114
그림 4 - 4	여가활동 프로그램 내용 및 수준 만족도	115
그림 4 - 5	여가활동 소요 시간 만족도	117
그림 4 - 6	여가활동 지출 비용 만족도	119
그림 4 - 7	여가활동 시 애로사항	121
그림 4 - 8	향후 희망하는 여가활동	123
그림 4 - 9	평소 관람(참여)하는 문화예술 행사	125
그림 4 - 10	문화시설 이용 시 월평균 지출 비용	128
그림 4 - 11	최근 1년간 문화예술 행사 참여 경험	130
그림 4 - 12	문화예술 행사 참여 시 주요 장소	132
그림 4 - 13	부평구에서 문화예술 행사를 참여하는 이유	134
그림 4 - 14	부평구 외 지역에서 문화예술 행사를 참여하는 이유	136
그림 4 - 15	문화예술 행사 참여 시 고려사항	139
그림 4 - 16	문화예술 행사 소식 인지 경로	142
그림 4 - 17	향후 관람을 희망하는 문화예술 행사 분야	145
그림 4 - 18	온라인 문화예술 행사 참여 여부	148
그림 4 - 19	온라인 문화예술 행사 비참여 이유	150
그림 4 - 20	온라인 문화예술 행사 전반적 만족도	153
그림 4 - 21	온라인 문화예술 행사 만족 이유	155

그림 4 - 22	향후 온라인 문화예술 참여 의향	157
그림 4 - 23	향후 온라인 문화예술 유료화 시 참여 의향	159
그림 4 - 24	온라인 문화예술 행사 참여 시 지출 가능한 비용(1회당)	161
그림 4 - 25	최근 1년간 부평구 문화시설 이용빈도	163
그림 4 - 26	최근 1년간 가장 많이 이용한 문화시설 만족도	164
그림 4 - 27	프로그램 내용 및 수준 만족도	165
그림 4 - 28	시설 규모 및 관리 상태 만족도	167
그림 4 - 29	편의 시설 구비 만족도	169
그림 4 - 30	장소 접근성 만족도	171
그림 4 - 31	부평구 문화시설 이용 시 가장 중요한 사항	173
그림 4 - 32	최근 1년간 부평구 지역축제 관람 여부	176
그림 4 - 33	지역축제 참여 현황	178
그림 4 - 34	지역축제 참여 방법	179
그림 4 - 35	부평구에서 개최하길 희망하는 축제 분야	180
그림 4 - 36	최근 1년간 문화예술 교육 이수 여부	183
그림 4 - 37	문화예술 교육 이수 이유	185
그림 4 - 38	문화예술 교육 이수 시 애로사항	187
그림 4 - 39	향후 이수하길 희망하는 문화예술 교육 분야	190
그림 4 - 40	최근 1년간 문화예술 동호회 참여 여부	193
그림 4 - 41	최근 1년간 참여한 문화예술 동호회 분야	195
그림 4 - 42	동호회 참여 시 월평균 지출	198
그림 4 - 43	동호회 모임 장소	199
그림 4 - 44	코로나19 이후 동호회 활동 변화	200
그림 4 - 45	동호회 활동을 하지 않는 이유	201
그림 4 - 46	부평구 문화 역량 만족도	203
그림 4 - 47	부평구 문화 분야 투자 적극성 만족도	204
그림 4 - 48	부평구 문화 시설 충분성 만족도	206
그림 4 - 49	부평구 문화 프로그램 다양성 만족도	208
그림 4 - 50	부평구 문화 예술인 및 단체 활동 만족도	210
그림 4 - 51	향후 부평구 문화적 발전 가능성 만족도	212
그림 4 - 52	부평구 예술시장 활성화 만족도	214
그림 4 - 53	주변 지인 중 예술가 여부	216
그림 4 - 54	주변 지인 중 사회적 약자 및 소수자 여부	218

그림 4 - 55	주변시설 배리어프리(Barrier-free) 보장 정도	220
그림 4 - 56	부평구 법정 문화도시 선정 인지 여부	222
그림 4 - 57	희망하는 부평구 문화도시 이미지	224
그림 4 - 58	부평구 주거 및 생활환경 만족도	227
그림 4 - 59	부동산 가격 부담 정도 만족도 및 중요도	229
그림 4 - 60	치안 및 방법 만족도 및 중요도	231
그림 4 - 61	보행 편리성 만족도 및 중요도	233
그림 4 - 62	대중교통 이용 편리성 만족도 및 중요도	235
그림 4 - 63	도로교통 및 주차시설 만족도 및 중요도	237
그림 4 - 64	의료시설 이용 접근성 만족도 및 중요도	239
그림 4 - 65	문화/복지 시설 이용 편리성 만족도 및 중요도	241
그림 4 - 66	편의시설 이용 편리성 만족도 및 중요도	243
그림 4 - 67	교육환경 만족도 및 중요도	245
그림 4 - 68	주변 미관 만족도 및 중요도	247
그림 4 - 69	조경시설 및 녹지 공원 만족도 및 중요도	249
그림 4 - 70	이웃과의 소통 만족도 및 중요도	251
그림 4 - 71	생활반경 내 통근/통학 거리와 소요 시간 만족도 및 중요도	253
그림 4 - 72	문화여가 시설 도보 소요 시간	255
그림 4 - 73	부평구 주거 및 생활환경 만족도	257
그림 5 - 1	인문사회환경 지표	270
그림 5 - 2	문화기반 지표	271
그림 5 - 3	문화활동 지표	272
그림 5 - 4	문화행정 지표	273
그림 5 - 5	문화도시 지표	273
그림 5 - 6	부평구 주민 문화실태 및 수요조사 결과/문화 향유 지표	276
그림 5 - 7	예술인 수요조사 결과 - 원로 예술인	277
그림 5 - 8	예술인 수요조사 결과 - 젊은 예술인	277
그림 5 - 9	예술인 수요조사 결과 - 문화도시 매개자	278
그림 5 - 10	예술인 수요조사 결과/문화창작 지표	279
그림 5 - 11	부평문화지표 보완을 위한 협력도	280
그림 5 - 12	4개 권역 구분	282
그림 5 - 13	1권역 문화자원 분포 현황	282
그림 5 - 14	2권역 문화자원 분포 현황	283

그림 5 - 15	3권역 문화자원 분포 현황	283
그림 5 - 16	4권역 문화자원 분포 현황	284
그림 5 - 17	부평구문화재단과 중앙기관 및 지역자원 관계성	285
그림 5 - 18	부평구문화재단의 시설 및 지원 주요 방향	286
그림 5 - 19	주요 문화기반 시설 및 공간의 역할 관계	287

I. 서론

제1절 연구 개요

제2절 연구 한계 및 기대효과

I 서론

제1절. 연구 개요

1. 연구 배경

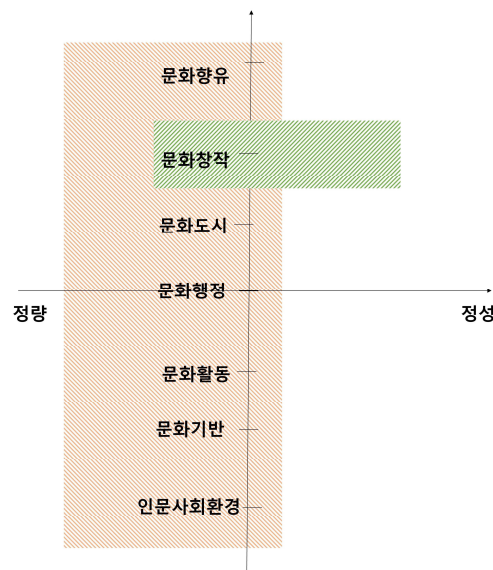
- (재)인천광역시부평구문화재단 (이하 ‘부평구문화재단’이라 함)은 2012년 지역 문화정책의 합리적이고 효율적인 결정과 집행을 위해 〈인천 부평구 문화지표 개발 및 조사·연구〉(2012)를 진행하여 지역 문화 환경과 구민의 문화향유실태 조사를 파악하고 중장기 문화정책 수립의 근거로 삼은 바 있음
- 광역 단위 문화환경 변화를 알 수 있는 〈인천 문화지표 조사〉는 2004년, 2008년, 2012년, 2016년에 이어 2020년 진행하면서 4년마다 연구된 지표 체계와 통계를 보완하면서 인천 문화 현황 및 문화정책의 근거로 활용되고 있음
- 인천 내 기초 자치 단체의 경우, 2006년 부평구문화재단 설립 이후 2016년 서구문화재단, 2019년 연수문화재단이 설립되었지만, 기초 문화정책의 지표와 통계는 여전히 광역 문화지표 및 중앙 문화지표와 연구에 의존하고 있어, 기초 문화재단의 문화정책의 효과성을 위한 지표와 통계에 관한 관심과 중요도가 높아지고 있음

2. 연구 목적

- 지역 문화정책 의사결정과 세부 사업 진행에 있어서 문화지표와 통계는 정책의 효과와 효율을 위한 중요한 기준이 되며, 2012년 연구 조사 이후 정기적인 연구가 없는 상태에서 2021년 현재 부평구 문화환경의 변화와 의미를 분석하는 목적이 있음
- 부평구의 경우, 인천의 기초 자치단체 중 가장 먼저 기초 문화재단을 설립하여 문화정책의 수립과 집행을 선도적 역할을 했으며 2020년 제2차 법정 문화도시 선정과 함께 지역의 문화정책 수립과 진행에 있어 지역의 문화지표와 통계의 적절성과 대표성 등의 중요도가 요구됨
- 2020년 코로나바이러스감염증-19(이하 ‘코로나19’라 함)로 인한 팬데믹 현상으로 기존 문화창작과 매개, 향유의 기존 과정과 방법론에 근본적인 변화가 생겨나고 있는 상황에서 지역 주민을 위한 문화정책 수립과 실행 역시 전환의 필요성이 증가하고 있음

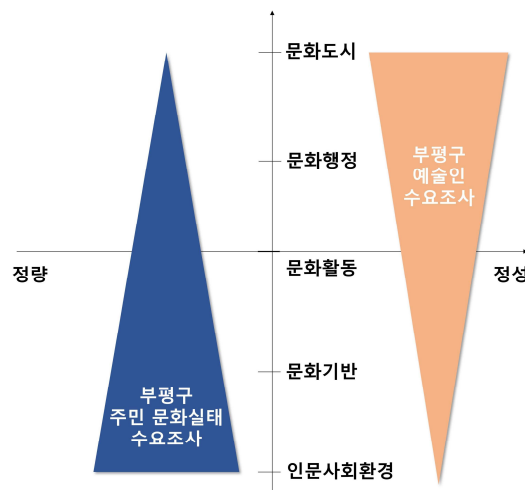
3. 연구 방법

- 〈2021 부평문화지표 개발 및 조사 연구〉는 부평구의 문화자원 지표 개발을 위해 선행연구, 정책자료 검토 및 분석과 사회문화 변화 추이를 함께 진행하였음
- 선행연구와 문헌 분석은 문화체육관광부, 인천광역시, 부평구 등 공식적인 행정 기관의 객관적인 통계 자료를 검토하였으며, 2020년 인천문화지표 조사, 부평문화도시 종합발전계획 2021-2030 보고서 등 최근 부평구 문화자원 관련 연구 보고서를 참고하였음
- 부평구 문화자원 일반 현황의 경우, 행정 기관의 통계 자료를 1차적으로 검토하였으나, 각 연구 보고서의 연구 시점과 통계 기준이 달라 시계열 분석이 어렵거나, 자료 갱신이나 취합의 신뢰도가 부정확한 경우에는 연구진의 현장 및 온라인 조사를 통해 수치나 현황을 재구성하여 분석하였음
- 기초 자치단체의 경우, 자체 문화지표 조사를 정기적으로 하는 사례가 많지 않고 부평구와 유사한 규모와 성격의 기초 자치 단체가 시행하는 경우도 거의 없어 문화지표 체계는 선행 문화지표 체계를 분석한 후 부평구에 적합한 지표를 설계했음



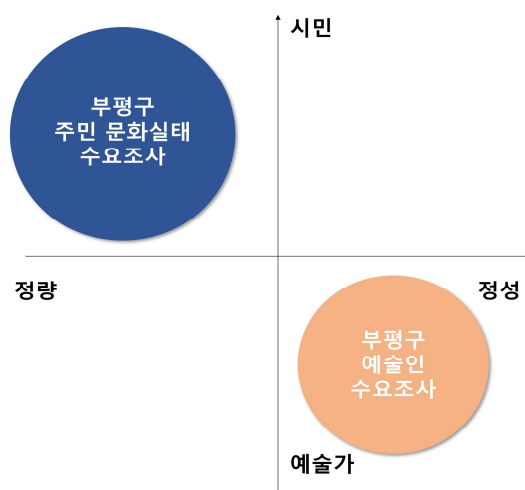
[그림 1-1] 2021 부평문화지표 분포

- 문화지표 개발은 정량과 정성 지표를 중심으로 인문사회환경, 문화기반, 문화활동, 문화행정, 문화도시 기본 5개 대분류 지표를 중심으로 하였으며, 부평구 주민 문화실태 및 수요조사는 문화향유, 예술인 수요조사는 문화창작의 대분류를 추가해 정량과 정성 지표를 다각도로 파악할 수 있게 구성하였음



[그림 1-2] 2021 부평구 주민 및 예술인 수요조사 관계

- 부평구 주민 문화실태 및 수요조사와 부평구 예술인 수요조사의 경우, 기본 5가지 대분류 지표에서 각각 정량적인 부분과 정성적인 부분을 파악할 수 있도록 설계하였음

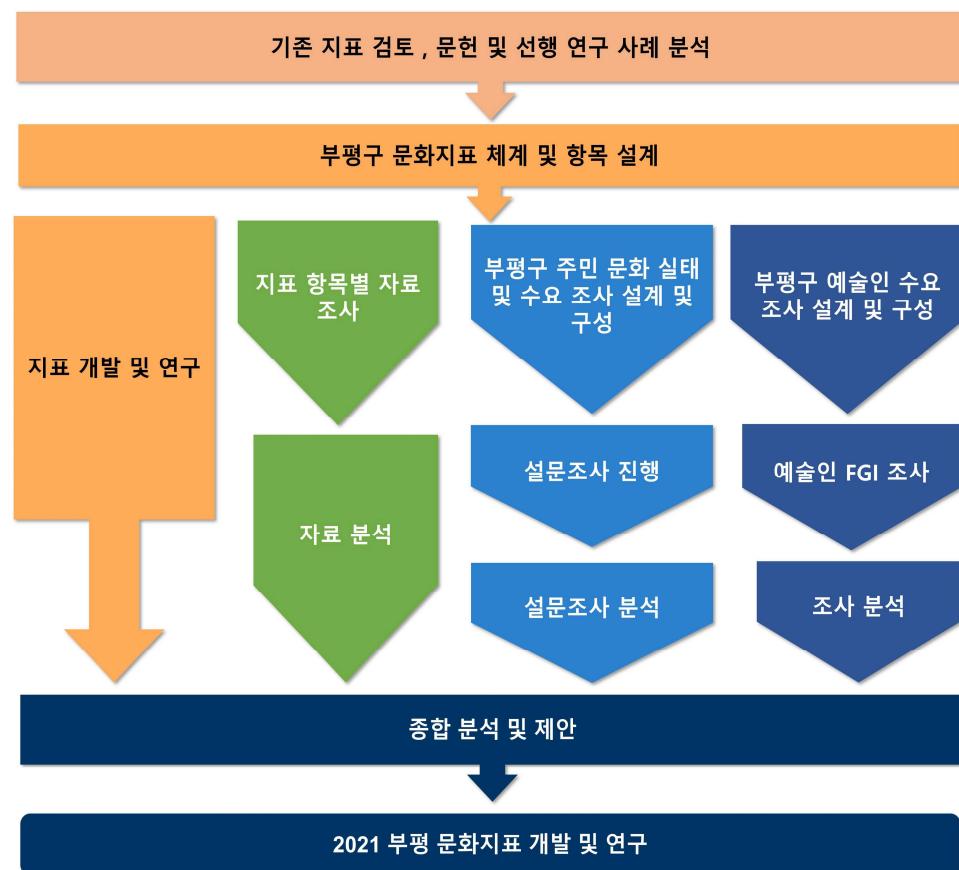


[그림 1-3] 2021 부평구 주민 및 예술인 수요조사 정성·정량 관계

- 문화향유 지표조사인 부평구 주민 문화실태 및 수요조사의 경우엔 정량조사를, 문화창작 지표조사인 부평구 예술인 수요조사의 경우엔 정성조사를 진행하여, 향후 주민FGI(Focus Group Interview) 등의 집중 수요조사나 예술인 창작 실태조사 등의 기초 자료로 활용할 수 있도록 하였음
- 문화지표 개발과 연구가 2012년 진행된 후, 9년이 지난 2021년 시행됨에 따라 선행 연구와의 비교보다는 문화지표 체계의 대표성, 적절성, 다양성 등을 중심으로 현재 부평구 문화자원과 현황을 파악하고, 재단의 중장기 문화정책 수립과 실행의 방향성을 제안하는 쪽으로 구성하였음

4. 연구 절차

- 〈2021 부평문화지표 개발 및 조사 연구〉는 부평구문화재단이 지역 문화정책의 방향과 계획 수립을 위한 기초 자료 조사와 방향 제언에 따라, 기존 지표 및 선행 연구, 문헌 및 현황 조사, 주민 문화 실태 및 수요 조사, 예술인 수요조사 등을 설계하여 진행함
- 특히 기존 지표와 선행 연구를 통해 변화하는 도시 문화의 환경을 파악하고, 부평구의 문화 환경 현황과 분석의 기반이 될 수 있는 지표 및 체계를 구성하고자 하였으며 정량 지표의 경우, 통계적 신뢰도보다 해당 지표가 문화지표로서 갖는 중요성과 의미를 고려하여 향후 지표 연구와 활용을 위한 제언 확보를 지향하였음



[그림 1-4] 〈2021 부평문화지표 개발 및 조사 연구〉 절차

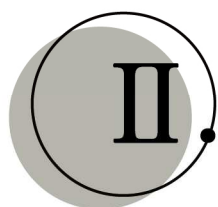
제2절 연구 한계 및 기대 효과

1. 연구 한계

- 이번 연구는 2012년 조사와 2021년 조사를 비교하기보단, 2021년 현재 시점에서 기초 문화재단 인 부평구문화재단이 지역 문화정책의 수립 방향과 실행에 있어 중요한 기준과 근거가 될 수 있는 대표적 지표를 설정하고 지표의 통계와 계량적 수치의 적절성을 파악하는 데 중점을 두었음
- 중앙, 광역, 기초의 여러 기관 및 재단에서 진행하고 있는 문화지표 조사의 시점과 기준이 제각각이며 표본 및 설계 역시 달라, 2021년 시점의 지표 영역과 세부 항목에서 시계열 분석은 불가능하였으며, 유사 지역 간 지표 분석 역시 한계를 가지고 있어 해당 통계를 사용한 경우 조사 시점을 표기하였음
- 해당 지표의 통계가 시기적으로 오래되었거나, 표본 및 사례 수가 현저히 적거나 부정확한 경우, 선행 자료조차 없는 경우에는 자체적으로 2021년 6월을 기준으로 기존 통계를 보완하여 조사한 후 기존 통계에 추가하였으며 해당 지표의 경우 “연구원 추가”로 표기하였음
- 2021년 부평구 주민 문화실태 및 수요조사와 예술인 수요조사의 경우, 2020년부터 지속된 코로나 19 팬데믹 상황이 해당 조사와 결과에 반영된 것이므로 문화 향유와 창작 실태에 관한 해석에 유의가 필요함

2. 기대 효과

- 이번 연구는 생활권이라는 측면에서 부평구의 문화환경을 파악하고 문화정책의 방향과 수립의 효과와 효율을 파악할 수 있는 기준인 지표와 통계의 중요성과 활용에 대한 필요성을 강조하는 의미가 있음
- 특히 인천시와 인천문화재단, 부평구와 부평구문화재단이 문화지표와 통계를 효율적이고 적절하게 관리 및 활용할 수 있는 연구와 협력 방안에 관한 의제를 모색할 수 있음
- 코로나19의 팬데믹 상황에 대한 기초 문화재단의 역할을 제약하기보다는, 생활권 문화예술 향유와 창작에 대한 수요와 중요도가 증가하는 것에 대해 보다 적극적으로 대처할 수 있는 기초 자료로 활용할 수 있음
- 부평구문화재단의 특성에 적합한 기초 문화재단의 정책 수립과 실행을 위한 방향성을 생각할 수 있는 계기를 마련할 수 있음



부평문화지표 체계

제1절 문화지표 체계와 현황 분석

제2절 부평문화지표 체계

II 부평문화지표 체계

제1절. 문화지표 체계와 현황 분석

1. 문화지표 관련 제도와 법률

1) 지역문화진흥법

- 문화지표의 법적 근거로는 지역문화진흥법을 들 수 있음. 지역문화진흥법은 지역 간의 문화 격차 해소와 지역별 특색 있는 고유의 문화 발전, 그리고 문화를 통한 지역 주민의 삶의 질 향상을 위해 제정되었음(2014)
- 지역문화진흥법에는 지역의 문화 여건 진단을 위해 제11조에 지역 문화실태조사의 시행이 명시되어 있음.¹⁾, 해당 조항을 근거로 문화체육관광부가 2016년 진행한 ‘지역문화지표’ 조사 사업은 ‘지역문화실태조사’로 명칭이 변경되어 실시되었음

2) 지역문화실태조사

- 지역문화지표 지수화 연구(2012, 2013)
 - 지역문화에 영향을 미치는 주요 요소를 ‘지역문화지표’로 설정하고 데이터 기반의 과학적 분석을 통해 지역의 문화역량을 평가하는 ‘지역문화지표지수화 시범사업’이 추진.(2012) 시범사업에서는 (특별시 및 광역시 자치구 제외) 158개 기초 자치단체를 대상 실시
 - 2013년에는 시범사업 지표를 일부 보완하고, 특별·광역시, 기초 자치단체를 포함한 전국 229개 기초 자치단체로 조사 대상을 확대하여 본격 조사 시행

1) 제11조(지역문화실태조사) ① 문화체육관광부장관은 지역문화진흥정책의 수립과 제6조제1항에 따른 기본계획의 수립 등을 위하여 지역 간의 문화격차 현황 등 지역문화진흥에 필요한 사항을 3년마다 정기조사를 실시하되, 지역문화진흥을 위하여 필요하다고 인정하는 경우 수시조사를 할 수 있다.

② 문화체육관광부장관은 중앙행정기관의 장, 지방자치단체의 장 또는 관련 기관·단체의 장에게 조사에 필요한 자료의 제출을 요청할 수 있다. 이 경우 요청을 받은 중앙행정기관의 장 등은 정당한 사유가 없으면 요청에 따라야 한다.

③ 제1항에 따른 실태조사의 내용, 범위 및 절차 등에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

■ 「지역문화진흥법」 제정과 지역문화실태조사 공식화(2016)

- 지역문화진흥법 제정 이후 법적 근거를 바탕으로 지역문화지표 사업에서 지역문화실태조사로 명칭이 변경되어 공식화

■ ‘지역문화실태조사’의 국가승인 통계화(2019)

- 지역문화실태조사의 공신력과 대외인지를 높이기 위해 문화체육관광부(이하 ‘문체부’라 함)와 통계청 간 협의를 통해 지역문화실태조사가 국가승인통계로 승인됨(통계의 공식명칭은 ‘지역문화현황통계’이며, 2020년 기준부터 3년 주기로 조사)

2. 선행 문화지표 체계 분석

■ 지역문화실태조사

- 지역문화실태조사의 경우 자원과 활동, 향유라는 문화예술의 순환과정을 중심으로 지표를 구성하고 있으며, 기반이 되는 환경으로서의 정책 영역을 설정하였음
- 전국단위 조사인 만큼 개별 지역에 편중되는 조사 결과가 나오지 않도록 지표를 조정한 것이 인상적임

■ 서울문화지표

- 서울문화지표의 경우 문화시장과 관련된 지표들이 가장 눈에 띄는 지점임. 문화예술 유통 플랫폼이나 작품 유통과 관련한 사항은 서울을 제외한 다른 지역에서는 지표로 나타나는 경우가 없음. 그만큼 문화예술 시장이 서울에 편중되어 있다는 것을 간접적으로 드러내는 일이기도 함
- 문화다양성과 관련한 지표도 실버세대 역세권을 비롯해 소수자 관련 프로그램과 인프라 등을 지표로 삼고 있어 진일보한 지점을 보여줌

■ 인천문화지표

- 인천문화지표는 〈인천광역시 문화도시 종합발전계획〉과 연계성을 위해 해당 계획의 지표를 가져와 반영하였음
- 문화공생과 문화협영이라는 영역지표가 눈에 띄는데, 문화공생의 경우 공연장 내 장애인좌석과 외국인 주민 숫자를 포함시켰으며, 문화협영의 경우 문화정책 인지도와 문화정책 인지 경로의 조사 결과를 기술하고 있음

■ 금정구 문화지표

- 금정구 문화지표는 인문사회환경을 기본으로 하여 문화기반, 문화활동, 문화행정 등 4개 영역으로 간결하고 명쾌하게 정리하고 있음
- 기초단위 지표조사의 모델로 삼을 만한 형식과 내용을 보여주고 있음

■ 김해시 문화지표

- 김해시의 경우 2010년대 전반기 지표인 만큼 기관설립 유무나 예총/민예총 회원 수, 문화원 예산액 등 문화정책 분야의 활동과 여건이 성숙되지 않은 시기의 지표 유형을 보여주고 있음

[표2-1] 선행 문화지표 체계

구분	영역지표	세부 영역지표
지역문화실태조사 (2017)	문화정책	정책사업, 정책환경, 문화예산
	문화자원	문화유산, 기반시설, 자원활용
	문화활동	활동조직, 활동인력
	문화향유	지역주민, 소외계층
서울(2019)	문화자원	문화재, 공공문화기반시설, 민간문화기반시설
	문화인력	문화예술 인력양성, 문화예술분야 종사자 및 예술인,
	문화시장	문화예술 사업체, 문화예술 유통 플랫폼, 문화예술작품 유통, 문화예술 매출
	문화향유	여가와 문화예술, 문화예술 관람, 문화예술 참여, 문화예술교육, 문화복지, 문화생활 및 문화환경, 문화다양성
	문화정책	문화정책환경 경, 문화예술 예산
인천(2016)	기초환경	인구적 기초환경, 지리적 기초환경, 사회심리적 기초환경, 경제적 기초환경
	문화주체	문화예술인력 및 단체, 문화예술인 지원, 일반시민
	문화활동	활동기반, 예술활동, 시민동호회 활동
	문화공간	문화시설 현황, 시설이용 및 환경 만족도
	문화공생	공연 단체 및 시설 운영현황
	문화산업	문화산업
	문화협업	문화정책
	문화재원	관리예산
부산 금정구(2016)	인문사회환경	생활환경, 행정환경, 경제환경, 교육환경
	문화기반	문화시설, 문화자원, 문화산업
	문화활동	문화프로그램, 문화교육프로그램, 문화활동인구
	문화행정	문화행정
경남 김해시(2013)	지역문화 정책	지역문화재단 및 문화산업진흥원 설립유무 포함 10개 세부지표

	지역문화 인력	인간문화재 수 포함 10개 세부지표
	지역문화 활동	등록문화예술단체 수 포함 6개 세부지표
	지역문화 인프라	인구 십만명당 문화기반시설수 등 14개 세부지표
	지역문화 자원	국가 지정 유형 문화재 수 포함 6개 세부지표
	지역문화 향유 및 복지 내용	지역별 문화이용권 발급 대비 이용률 포함 6개 세부지표

출처: 개별 보고서를 바탕으로 연구진 재구성

제2절. 부평문화지표 체계

1. 기존 지표 체계 분석

■ 2012년 부평문화지표 체계

- 2012년 진행된 부평문화지표 연구에서는 인문사회환경, 문화환경, 문화자원, 문화활동의 대분류 아래 인구환경, 생활환경, 교육환경, 행정환경, 경제환경, 시설, 행정, 교육, 문화예술 인력, 지역축제, 문화예술 행사 등의 중분류를 두고 41개의 지표를 설정하고 있음
- 현재 상황에서 보자면 지표가 충분히 분화하지 못한 것으로 보임. 기존 지표에는 지역의 문화산업 현황을 볼 수 있는 내용이 누락 되어 있으며 문화환경의 중요한 지표가 되는 전통문화자원에 대한 언급도 포함되지 않고 있음
- 전통문화자원은 문화정체성에 있어 중요한 부분이므로 유형/무형의 문화유산을 포함시키고 지역의 설화 등도 목록화해야 함
- 또한 2012년은 생활문화 정책이 본격화되기 전으로 생활문화시설에 대한 조사가 누락되어 있는 점도 개선이 필요함
- 부평에는 다양한 국적의 이주민들이 거주하고 있으며 이는 문화다양성을 인식하고 확인하는 데 중요한 지표가 됨. 이 밖에도 북한 이탈주민이나 장애인의 현황을 함께 파악해 소수자에 대한 지표를 별도로 두는 것이 필요해 보임
- 2012년 지표에서는 민간문화공간에 대한 언급이 거의 없음. 공공문화시설을 넘어 민간에서 운영하는 작은 문화공간들이 시민들의 문화 활동에서 차지하는 비율이 점점 높아지고 있는 상황을 감안하면 이에 대한 확인이 필요하다고 판단됨
- 2012년에는 법제화되어있지 않던 예술인복지 영역이 현재에는 정책적으로 활성화되고 있는 단계임. 지역의 예술활동 증명 예술인 수 확인을 통해 예술인 규모와 특성을 파악할 수 있음

[표2-2] 2012년 부평문화지표 체계

영역	관심영역	평가항목	평가지표
인문사회환경	인구환경	인구특성	인구밀도
			인구이동
			인구증가율
			연령별 인구분포
			외국인 인구비율
			결혼 이민자
			국민기초생활보장수급자 가구 수
	생활환경	편리성	도로밀도
		안정성	주택보급률
			자가점유율
		쾌적성	녹지지역비율
			도시공원
			대기오염도
		안전성	경찰서 및 지구대 1개소 당 인구수
			주요범죄 발생건수 및 검거율
		충분성	체육시설
			보육시설
			의료시설 및 인력
	교육환경	충분성	교육기관
			학급 1개소 당 학생 수
	행정환경	합리성	재정
			행정인력
			재정자립도
			인구 1인당 지방세 부담액
	경제환경	안정성	주간인구지수
			통학 통근 인구 비율
			사업체 및 종사자 비율
			시설유형별 1개소 당 인구
문화환경	시설	충분성	시설분포
		활용도	시설유형별 가동률
			시설유형별 활용현황
			시설유형별 이용자 수
			공공도서관 현황
	행정	충분성	문화행정인력
			문화예술예산 비율
	교육	충분성	문화예술교육 강좌 수
		다양성	문화예술교육 강좌
문화자원	문화예술 인력	충분성	문예인 및 단체 수
		집재성	분야별 동호회 수 및 비율
	지역축제	충분성	지역문화축제 현황
문화활동	문화예술 행사	다양성	문화예술창작 및 발표활동

출처 : 부평구문화재단(2012년), <2012 인천 부평구 문화지표 개발 및 조사연구>

2. 2021 부평 문화지표 체계 개괄

■ 2012년 부평 문화지표 체계의 주요 보완 방향

- 문화다양성 지표 확인
 - 2021 부평문화지표는 외국인과 결혼이민자를 넘어 장애인과 북한 이탈주민 수를 파악하는 것을 통해 인구의 다양성을 확인하고 지역 내 문화다양성의 지표로 삼고자 했음
- 공공 및 민간 문화공간 파악 현실화
 - 이전 지표조사의 경우, 공공문화시설 중심으로 문화시설 현황을 파악해 왔지만 코로나19 이후 거리, 생활권 내에서 문화시설에 관한 관심과 이용 증가 추세를 보이고 있어 본 연구에서는 구민들이 생활권 내에서 만나는 민간 영역에 관한 지표를 추가하였음
- 문화산업 영역 포함
 - 지역의 문화산업 분야는 장기적으로 데이터가 축적되어야 문화의 창작과 향유뿐만 아니라 다양한 유통과 환류에 관한 정책 활용이 가능하기 때문에, 본 연구에서는 문화산업 영역을 조사하여 관련 지표를 데이터화할 수 있도록 설계하였음
- 문화예술 분야 인력 구체화
 - 문화예술 분야는 창작자인 예술가와 향유자로만 구성되지 않고, 다양한 기획매개자들의 활동을 필요로 함. 이번 조사에서는 사서, 학예사, 문화예술교육사 등의 전문 인력들의 현황을 통해 지역 문화예술 확장과 심화를 위한 인력 역량을 파악하고자 했음
- 문화 조례 파악
 - 조례는 지자체의 정책 의지를 보여주는 중요한 지표 중 하나로 이번 조사에서 문화행정 파트에서 부평구 문화조례 현황 확인을 통해 행정의 기반과 밀도를 확인하고자 하였음

■ 2021년 부평 문화지표 체계 개괄

- 2021년 부평 문화지표는 총 7개 대분류 지표로 구성했음
- 일반지표는 인문사회환경, 문화기반, 문화활동, 문화행정 4개의 대분류, 생활환경 등 13개의 중분류, 인구 등 30개의 소분류에, 구군별 주민등록인구를 비롯한 59개 지표로 설정하였음
- 일반지표의 인문사회환경 분류는 부평구의 도시역량을 다른 구군과 비교 진단하기 위한 것으로 구군별 통계 자료를 중심으로 조사하였음. 일반지표의 문화기반, 문화활동, 문화행정은 부평구의 문화 현황 파악을 목적으로 부평구의 현황 조사에 방점을 두고 진행하였음
- 지역 특성화 지표인 문화도시 분류는 일반지표와 달리 법정 문화도시인 부평이 음악을 중심으로 문화도시 사업을 추진하고 있는 것에 포커스를 맞춰 특성화 지표로 문화도시 대분류를 만들었음.

대분류로 음악도시를, 중분류로 음악 인프라와 음악 활동을, 소분류로 공연장과 음악 관련 업체, 예술인, 공연, 프로그램 등 5개 항목을 지표로 음악 공연장 수 등 5개를 분류하여 조사하였음

- 주민 문화실태 및 수요조사와 예술인 수요조사는 각각 문화향유, 문화창작 대분류로 구성하여, 일반 지표(인문사회환경, 문화기반, 문화활동, 문화행정), 지역특성지표(문화도시)와 함께 문화지표의 범위와 내용을 다양하게 파악할 수 있도록 설계하였음

[표2-3] 2021년 부평문화지표 체계

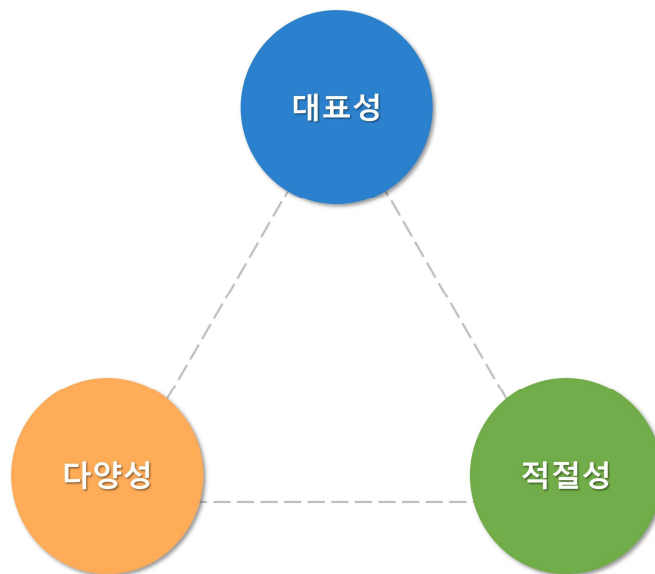
대분류	중분류	목적	소분류	세부분류(지표)
I. 인문사회환경	1. 생활환경	인구비율 및 주거상태 파악	1.1. 인구	1) 구군별 주민등록인구
				2) 동별 주민등록인구
				3) 연령별 인구 분포 현황
				4) 인구증감률 및 인구밀도
				5) 외국인 비율
				6) 결혼이민자 수
				7) 장애인 비율
				8) 북한이탈주민 수
			1.2. 주거	1) 주택 수 및 주택 보급률
				2) 주택종류별 주거현황
				3) 녹지비율
				4) 대기오염도
	2. 행정환경	부평구 재정상태 및 행정서비스 규모 파악	2.1. 재정규모	1) 총예산 2) 재정자립도 3) 인구 1인당 지방세 부담액
	3. 경제환경	부평구 내 경제활동 규모 파악	3.1. 경제활동인구	1) 경제활동별 지역내 총생산 2) 총생산 대비 문화서비스업 비중 3) 주간인구지수 4) 통학/통근 인구 비율
			3.2. 지역산업구성	1) 구군별 산업체 및 종사자 수
	4. 교육환경	교육환경 파악	4.1. 교육시설현황	1) 초/중/고/대학교 수 2) 학생 및 교직원 수 3) 교원 1인당 학생 수
				1) 구군별 문화기반시설 수 2) 인구 십만 명 당 문화기반시설 수
				1) 구군별 공연장 및 영화관 수 2) 부평구 공연시설 현황
II. 문화기반	1. 문화시설	공연, 전시 및 복합문화관련 시설 규모 파악	1.2. 공연시설	1) 구군별 전시시설 수 2) 부평구 전시시설 현황
			1.3. 전시시설	1) 부평구 생활문화시설 현황
			1.4. 생활문화시설	2) 주민센터 및 평생학습관 현황
				1) 대형상업문화시설 2) 작은문화예술공간
			1.5. 기타민간문화시설	1) 인천시 구군별 문화재 보유량 비교 2) 국가지정문화재 3) 지방지정문화재
	2. 문화자원	전통문화유산 및 향토자연자원	2.1. 전통문화자원	1) 인천시 구군별 문화재 보유량 비교 2) 국가지정문화재 3) 지방지정문화재

		파악	2.2.인문자원	1)민간전승설화	
			2.3.자연자원	2)부평구 동별 지명유래 부평구 향토자원	
	3.문화산업	문화산업 종류 및 규모 파악	3.1.문화산업	1)부평구 문화사업체 현황	
				2)동별 문화사업체 현황	
				3)부평구 문화예술 지원사업체 현황	
	4.문화인력	분야별 문화인력 규모 파악	4.1.예술인	1)장르별 전문예술인 현황	
			4.2.분야별 전문인력	2)장르별 생활예술인 현황	
				1)사서 현황	
	5.문화단체	문화관련 단체 현황 파악	4.3.문화기반시설종사자	2)학예사 현황	
			문화기반시설 종사자 현황		
			5.1.문화예술단체	문화예술단체 현황	
			5.2.사회적경제조직	문화예술분야 사회적경제조직 현황	
Ⅲ.문화 활동	1.문화프로그램	문화프로그램 규모 파악	1.1.공연	부평구 내 주요공연 현황	
			1.2.전시	부평구 내 주요전시 현황	
			1.3.축제	부평구 내 축제 현황	
	2.문화예술교육	문화예술교육 규모 파악	2.1.문화예술교육 프로그램	문화예술교육 프로그램 현황	
			2.2.문화예술교육 전문인력	1)예술강사 현황	
				2)문화예술교육사 현황	
	3.문화활동인구	부평구 내 문화활동 규모 파악	3.1.문화기반시설 이용자	문화기반시설 이용자 수	
			3.2.생활문화 동호회	동호회 수	
	Ⅳ.문화 행정	1.문화행정	문화관련 행정 규모 및 실태 파악	1.1.문화행정인력	문화관련 실과 인력현황
				1.2.문화재정	구군별 문화관광 예산비중 및 증감률
1.3.문화조례				부평구 문화관련 조례 현황	
Ⅴ. 문화도시	1.음악인프라	음악 관련 인프라 현황	1.1.공연장	음악공연장 수	
			1.2.음악관련 업체	음악관련 업체 수	
			1.3.예술인	음악장르 예술인 수	
	2.음악활동	음악활동 규모 현황 파악	1.1.공연	음악공연 수	
			1.2.프로그램	음악관련 프로그램 수	
Ⅵ. 문화향유	1. 여가활동	여가활동 현황 파악	1.1.여가시간	하루 평균 여가시간	
			1.2.주요활동 및 만족도	1)주요 여가활동	
				2)여가활동 전반적 만족도	
			1.3.애로사항	여가활동 애로사항	
	2.문화예술 행사	문화예술행사 관람 현황 파악	2.1.관람현황	1.4.희망활동	향후 희망 여가활동
				1)평소 관람하는 문화예술행사	
				2)문화행사/활동 시 월 평균 지출	
				3)최근 1년간 문화예술 행사 관람 경험 및 횟수	
			2.2.관람이유 및 고려사항	4)문화예술 행사 관람 장소	
				1)부평구에서 문화예술 행사 관람 이유	
		2)부평구 외 지역에서 문화예술 행사 관람 이유			
		3)문화예술 행사 관람 시 주요 고려사항			

			2.3.인지경로	문화예술 행사 소식 인지경로
			2.4.관람 희망분야	향후 관람 희망하는 문화예술 행사 분야
	3.온라인 문화예술 행사	온라인 문화예술 행사 참여 현황 파악	3.1.참여경험 및 만족도	1)온라인 문화예술 행사 참여 경험 및 횟수
				2)온라인 문화예술 행사 미참여 이유
				3)참여한 온라인 문화예술 행사 전반적 만족도
				4)온라인 문화예술 행사 만족 이유
				5)온라인 문화예술 행사 불만족 이유
			3.2.향후 참여 및 비용 지불 의향	1)향후 온라인 문화예술 행사 참여 의향
				2)온라인 문화예술 행사 유료화 시 참여 의향
				3)온라인 문화예술 행사 1회당 지출 가능한 비용
	4.문화예술 시설	문화예술 시설 이용 현황 파악	4.1.시설이용 만족도 및 고려사항	1)부평구 문화시설 이용 빈도
				2)이용한 부평구 문화시설 만족도
				3)부평구 문화시설 이용시 중요 고려사항
	5.지역축제	축제 참여 현황 파악	5.1.참여현황 및 방법	1)부평구 지역축제 참여현황
			5.2.개최 희망 축제	2)지역축제 참여방법 개최 희망하는 지역축제
	6.문화예술교육 및 동호회 활동	문화예술교육 현황 파악	6.1.문화예술교육 이수 현황	1)문화예술 교육 이수 여부
			6.2.선호하는 문화예술교육 분야	2)문화예술 교육 이수 시 애로사항 가장 선호하는 문화예술 교육 분야
		동호회 활동 현황 파악	6.3.동호회 활동 현황	1)동호회 활동 여부
				2)동호회 활동 분야
				3)동호회 월평균 지출
				4)동호회 모임 장소
			6.4.코로나19 이후 활동 변화	코로나19 이후 동호회활동 변화 여부
			6.5.동호회 활동 제약	동호회 활동을 하지 않는 이유
	7.문화환경 평가 및 문화도시 인식	문화역량 및 문화도시 인식 확인	7.1.문화역량 만족도	부평구 문화 역량 만족도
			7.2.문화다양성	1)부평구 문화 다양성
			7.3.문화도시 인지도	2)부평구 법정 문화도시 인지 여부 3)부평구 문화도시 이미지
	8.주거 및 생활환경	생활환경 만족도 파악	생활환경 만족도	1)부평구 주거 및 생활환경 만족도
				2)주거지부터 문화여가 시설 도보 소요 시간
				3)부평구 주거 및 생활환경 전반적 만족도
				4)부평구 주거 및 생활환경 중요도
VII. 문화창작	예술인 창작	창작 환경 확인	창작환경 만족도 및 제언	예술인 FGI

■ 2021년 부평 문화지표 평가 기준

- 7개 대분류 지표에 대해 대표성, 다양성, 적절성 항목으로 통계자료의 신뢰도 및 향후 보완을 위한 평가를 시도함
- 대표성은 세부 분류 지표들이 해당 대분류의 현황 파악을 하고 분석함에 있어서 표본 지표로서의 대표성을 갖는가에 관한 기준임
- 다양성은 세부 분류 지표들이 최근 사회문화적 외부 환경과 미래 사회를 위한 성별, 장애, 국가, 학력, 장애, 종교, 생물 등 수평적이고 관계적 문화다양성의 지표로서 충분한가에 관한 기준임
- 적절성은 세부 분류 지표들의 통계적 수치 및 자료들의 표본, 추출 및 취합 과정과 방법 등에 대해 어느 정도의 신뢰도를 갖는 가에 관한 기준임
- 본 조사에서는 5점 만점을 기준으로 5점 매우 좋음, 4점 좋음, 3점 보통, 2점 미흡, 1점 매우 미흡으로 표기하였음
- 이번 평가 척도는 각 지표의 정확도보다 전반적인 지표의 대표성, 다양성, 적절성에 관한 추이를 파악하고 취약한 부분을 향후 보완하는데 사용하고자 하였음



[그림 2-1] 2021 부평문화지표 체계 성격

3. 문화지표 체계와 주민/예술인 수요조사 관계

■ 2021년 부평문화지표와 주민/예술인 수요조사 관계

- 본 조사에서는 주민들의 문화활동과 수요를 파악하기 위해 설문조사를 실시하였으며, 예술인들의 작업환경과 실태를 확인하기 위해 FGI(Focus Group Interview)를 진행하였음
- 일반지표 체계의 중분류를 기준으로 할 때 주민/예술인 수요조사는 아래와 같은 관련성을 갖음

[표2-4] 2021년 부평문화지표 체계와 주민/예술인 수요조사 관계

대분류	중분류	주민 수요조사	예술인 수요조사
I. 인문사회환경	1.생활환경	주거 및 생활환경	○
	2.행정환경	문화환경 평가 및 문화도시 인식	
	3.경제환경	주거 및 생활환경	
	4.교육환경	주거 및 생활환경	
II. 문화기반	1.문화시설	문화예술 시설문화환경 평가 및 문화도시 인식	○
	2.문화자원	문화환경 평가 및 문화도시 인식	○
	3.문화산업	문화환경 평가 및 문화도시 인식	○
	4.문화인력	문화환경 평가 및 문화도시 인식	○
	5.문화단체	문화환경 평가 및 문화도시 인식	○
III. 문화 활동	1.문화프로그램	지역축제, 여가활동, 문화예술 행사, 온라인 문화예술 행사	○
	2.문화예술교육	문화예술교육 및 동호회 활동	○
	3.문화활동인구	문화예술교육 및 동호회 활동	○
IV. 문화 행정	1.문화행정	문화환경 평가 및 문화도시 인식	○

■ 부평구 주민 문화실태 및 수요조사의 보완 방향

- 본 조사에서는 2012년 조사 및 국민여가 활동 기본 조사 등의 시민 문화실태 및 수요조사에서 아래와 같은 중점 보완 방향을 고려해 설계하였음
 - 온라인 문화예술 행사
코로나19의 팬데믹으로 오프라인 문화예술 행사가 많이 줄어들어 주민들의 문화활동과 향유에 대한 현황 파악이 어려운 상황이므로 온라인 문화예술 행사의 참여 경험과 만족도를 확인하였음
 - 민간 문화공간 이용 실태
주민들이 생활권 내에 다양한 문화기반 공간과 시설에서 문화 향유 실태와 예술가들의 지역 창작 매개 활동을 파악하고자 민간 문화공간 이용 현황을 추가했음

- 문화적 다양성 확인

설문 대상자를 남자와 여자가 아닌, 개인의 성별 역시 논바이너리(Non-binary, 남성도 여성도 아닌 제3의 성)를 포함시켰으며, 주변 지인 중 예술가가 있는지, 사회적 약자나 소수자가 있는지 등에 관한 항목을 통해 시민들의 문화다양성에 관한 인식과 경험을 확인하고자 했음. 또한 일반 인구통계 항목에 반려동물 및 1인 가구 등에 관한 항목을 추가해 최근 사회적 변화에 대한 지역 현황을 파악하고자 했음

- 예술시장 확인

지역의 문화예술 활성화를 위해서는 공공 영역뿐만 아니라, 민간 자본과 시장 영역의 역할도 중요하고 활성화되어야 하기 때문에, 아직 미흡한 현실이겠지만, 지역 예술시장에 관한 인식을 파악하고자 하였음

Ⅲ. 2021 부평문화지표 조사

제1절 인문사회환경

제2절 문화기반

제3절 문화활동

제4절 문화행정

제5절 문화도시

Ⅲ 2021년 부평문화지표 조사

제1절. 인문사회환경

1. 생활환경

1) 인구

■ 구군별 주민등록인구

- 구군별 주민등록인구와 연령별 인구 분포, 인구증감률 및 밀도 등을 통해 부평구의 인구학적 특성을 확인해보고자 함
- 특히 외국인, 결혼이민자, 장애인, 북한이탈주민 수 확인을 통해 지역 내의 인적 구성의 다양성에 대해 파악해보고자 했음
- 부평구 인구는 인천의 기초 지자체 중에서 세 번째로 인구가 많은 것으로 나타나고 있음. 인구가 가장 많은 것은 서구, 가장 적은 것은 옹진군임
- 부평구의 인구는 인천광역시의 16.8% 정도를 차지하고 있으며 남성보다 여성이 더 많은 분포를 보이고 있음

[표3-1] 구군별 주민등록인구

(단위 : 명)

	총 인구수	남자 인구수	여자 인구수
인천광역시	2,942,828	1,473,943	1,468,885
중구	139,729	72,485	67,244
동구	62,542	31,575	30,967
미추홀구 ²⁾	404,343	203,638	200,705
연수구	387,450	192,570	194,880
남동구	525,354	260,923	264,431
부평구	494,962	244,713	250,249
계양구	296,750	147,976	148,774
서구	542,040	273,778	268,262
강화군	69,203	34,644	34,559
옹진군	20,455	11,641	8,814

출처 : 인천데이터포털(2020년 12월)

2) 남구에서 미추홀구로 명칭 변경 (2018년 7월)

Ⅰ 동별 주민등록인구

- 부평의 동 중에서 가장 인구가 많은 것은 부평1동이며, 근소한 차이로 부평 4동과 창천2동이 많은 인구를 기록하고 있음. 가장 인구수가 적은 것은 창천 1동으로 나타남

[표3-2] 동별 주민등록인구

(단위 : 명)

	총 인구수	남자 인구수	여자 인구수
계	494,962	244,713	250,249
부평1동	37,397	17,988	19,409
부평2동	16,277	8,116	8,161
부평3동	13,143	6,526	6,617
부평4동	36,696	18,145	18,551
부평5동	33,278	16,461	16,817
부평6동	14,668	7,235	7,433
산곡1동	13,348	6,756	6,592
산곡2동	31,993	15,758	16,235
산곡3동	22,460	10,919	11,541
산곡4동	18,096	8,632	9,464
창천1동	6,967	3,728	3,239
창천2동	35,013	17,552	17,461
갈산1동	16,594	8,378	8,216
갈산2동	19,381	9,437	9,944
삼산1동	34,432	16,871	17,561
삼산2동	29,409	14,287	15,122
부개1동	16,627	8,367	8,260
부개2동	17,796	8,713	9,083
부개3동	32,025	15,453	16,572
일신동	12,877	6,613	6,264
십정1동	12,867	6,587	6,280
십정2동	23,618	12,191	11,427

출처 : 부평구 홈페이지, 주민등록 인구통계(2020년 12월)

Ⅰ 연령별 인구 분포 현황

- 부평구의 인구 중 가장 많은 비중을 차지하는 것은 50대로 18%를 넘기고 있음. 가장 적은 비중은 70대와 0-9세까지 인구로 각각 6.4%와 6.7%를 기록하고 있음
- 특히 부평구 청년인구(20세~39세)의 경우 2020년 12월 기준으로 전체인구의 27.9%를 차지하고 있으며 2017년 대비 19,083명이 줄어 부평구 인구감소의 42.4%의 비중을 차지하고 있음. 같은 기간 0세에서 5세까지의 인구는 25,733명에서 17,647명으로 줄어든 반면, 65세 이상 인구는 63,959명에서 73,424명으로 증가하였음
- 이와 같은 데이터로 추산해 볼 때, 부평구는 출산과 청년층 인구는 줄어들고 있으며 고령화 현상이 가파르게 일어나는 등 인구구성의 위기를 맞고 있음

[표3-3] 연령별 인구 분포 현황

(단위 : 명, %)

	인구수	구성비
총계	494,962	100
0-9세	32,905	6.7
10-19세	43,210	8.8
20-29세	70,185	14.2
30-39세	67,436	13.7
40-49세	77,416	15.7
50-59세	90,154	18.2
60-69세	66,008	13.4
70-79세	31,387	6.4
80세 이상	14,204	2.9

출처 : 부평구 홈페이지 주민등록 인구통계(2020년 12월) 연구진 재구성

[표3-4] 연도별 청년 인구변화 추이

(단위 : 명)

	2017	2018	2019	2020	감소인구 ³⁾
인천광역시	2,948,572	2,953,844	2,957,249	2,942,828	-5,744
부평구	539,941	525,654	512,610	494,962	-44,979
부평구 청년인구(20~39세)	156,604	153,874	146,600	137,521	-19,083

출처 : 부평구 홈페이지 주민등록 인구통계(2020년 12월) 연구진 재구성

■ 인구증감률 및 인구밀도⁴⁾

- 부평구는 꾸준히 인구가 줄어들고 있는 추세를 보이고 있음. 인구증가가 가장 두드러진 곳은 연수구와 중구, 서구 등임. 부평의 인구 감소율은 인천에서 가장 가파르게 나타나고 있음. 이는 송도 및 서구를 비롯한 신도시 개발에 따른 인구 유출이 나타나는 것으로 보임. 하지만 여전히 인구밀도는 인천에서 두 번째로 높은 수치를 나타내고 있음
- 인구밀도가 가장 높은 지역은 미추홀구로 1km²당 22,906명을 기록했으며, 부평구도 15,468명으로 나타났다. 인천 전체의 인구밀도가 2,781명인 것을 생각했을 때 인구의 밀집이 상당한 것으로 판단됨

3) 감소인구는 2017년 인구대비 2020년 기준 감소한 인구를 의미함

4) 인구증감률의 경우 거주 외국인을 포함하는 총인구 개념을 채택하고 있어 주민등록상 인구와 숫자가 차이가 발생함

[표3-5] 구군별 인구증감률

(단위 : 명, %)

	2018			2019			2020		
	인구증감률	당해 총인구	전년 총인구	인구증감률	당해 총인구	전년 총인구	인구증감률	당해 총인구	전년 총인구
인천광역시	0.38	3,022,511	3,011,138	0.22	3,029,285	3,022,511	-0.62	3,010,476	3,029,285
중구	3.84	126,522	121,838	10.17	139,385	126,522	3.06	143,656	139,385
동구	-4.58	67,161	70,387	-2.68	65,362	67,161	-3.01	63,397	65,362
연수구	3.80	357,362	344,277	6.26	379,727	357,362	5.30	399,869	379,727
남동구	0.17	549,691	548,759	-0.83	545,131	549,691	-1.50	536,938	545,131
부평구	-2.54	538,137	552,162	-2.23	526,126	538,137	-3.28	508,881	526,126
계양구	-3.36	315,903	326,892	-2.88	306,817	315,903	-2.25	299,904	306,817
서구	4.43	551,311	527,935	1.11	557,415	551,311	-0.63	553,890	557,415
미추홀구 ⁵⁾	-0.50	425,471	427,604	-1.64	418,494	425,471	-1.25	413,246	418,494
강화군	0.26	69,726	69,543	0.45	70,037	69,726	-0.02	70,025	70,037
옹진군	-2.36	21,227	21,741	-2.05	20,791	21,227	-0.58	20,670	20,791

출처 : 통계청, 행정구역 시군구별 성별 인구수(2021년 5월 기준)

[표3-6] 구군별 인구밀도

	인구밀도
인천광역시	2,781명/km ²
중구	996 명/km ²
동구	8,698 명/km ²
연수구	7,051 명/km ²
남동구	9,215 명/km ²
부평구	15,468 명/km ²
계양구	6,625 명/km ²
서구	3,953 명/km ²
미추홀구	22,906 명/km ²
강화군	168 명/km ²
옹진군	119 명/km ²

출처 : 지자체별 홈페이지(2020년 12월)

외국인 비율

- 부평구는 인천의 10개 구군 중 외국인 숫자가 가장 많은 것으로 나타나고 있음
- 이는 최근 몇 년간 급증한 숫자로 신규주택이 많이 들어선 송도국제도시와 청라국제도시로 인구가 빠져나간 자리를 다문화가정과 구성원이 채웠기 때문으로 분석됨⁶⁾

5) 남구에서 미추홀구로 명칭 변경 (2018년 7월)

6) 한국일보 이환직 기자, “외국인 4년새 50% 급증한 인천 부평… 이유는”(2020년 1월 7일)

<https://www.hankookilbo.com/News/Read/202001061564050772>

[표3-7] 구군별 외국인 주민 현황

(단위 : 명)

	총 인구수
인천광역시	100,174
중구	5,251
동구	1,259
연수구	18,884
남동구	17,638
부평구	20,845
계양구	4,737
서구	17,643
미추홀구	12,352
강화군	1,231
옹진군	334

출처 : 통계청, 시군구별 외국인 주민 현황(2019년)

■ 결혼이민자 수

- 부평은 결혼이민자 현황에서 2,670명으로 인천에서 가장 많은 숫자를 보유하고 있음. 신도시로의 인구 유출로 인한 주택 수요, 일자리와 연동되는 서울과의 거리 및 교통상황 등이 영향을 미친 것으로 파악 됨
- 서구와 남동구가 뒤를 잇고 있으며 결혼이민자 수가 가장 적은 곳은 옹진군으로 확인됨

[표3-8] 구군별 결혼이민자 현황

(단위 : 명)

	결혼이민자 수
인천광역시	11,500
중구	691
동구	206
연수구	1,140
남동구	1,998
부평구	2,670
계양구	910
서구	2,004
미추홀구	1,670
강화군	164
옹진군	47

출처 : 통계청, 읍면동별 다문화가구 현황(2019년)

■ 장애인 비율

- 부평구의 장애인 인구는 계양구에 이어 인천에서 두 번째로 많은 것으로 나타났음. 부평구의 장애인 인구 비율은 5%로 전국 평균에 수렴하고 있음
- 장애인 수가 가장 적은 곳은 옹진군과 동구, 강화군 등으로 확인됨. 이는 인구비례에 따른 자연스러운 현상으로 보임

[표3-9] 구군별 장애인 수

(단위 : 명)

	총 인구수
인천광역시	141,771
중구	5,626
동구	4,544
연수구	22,222
남동구	12,706
부평구	25,551
계양구	27,146
서구	14,400
미추홀구	22,539
강화군	5,537
옹진군	1,500

출처 : 통계청, 시군구별 등록장애인수(2019년)

■ 북한 이탈주민 수

- 북한 이탈주민의 경우 구군별 통계는 확인할 수 없지만, 인천은 경기, 서울에 이어 세 번째로 북한 이탈주민의 숫자가 많은 것으로 확인되고 있음
- 지역 내의 외국인과 장애인, 북한 이탈주민 등 소수자의 숫자가 많은 것으로 볼 때, 향후 문화다양성과 관련한 정책의 필요성을 보여주는 지점이라 할 수 있음

[표3-10] 시도별 북한 이탈주민 수

(단위 : 명)

	남	여	계
서울	2,233	4,852	7,085
경기	2,603	7,795	10,398
인천	775	2,185	2,960
부산	255	757	1,012
경북	220	869	1,089
경남	249	826	1,075
대구	141	525	666
충북	248	1,030	1,278
충남/세종	348	1,328	1,676
광주	132	456	588
강원	19	610	809
대전	129	488	617
전남	149	460	609
전북	123	417	540
울산	130	367	497
제주	73	248	321
계	8,007	23,213	31,220

출처 : 통일부 현황자료(2020년 3월)

2) 주거

■ 주택 수 및 주택 보급률 / 주택 종류별 주거 현황

- 부평구의 주택 수 및 주택 보급률, 주택 종류별 주거 현황을 타 구군과 비교하는 것을 통해 주민들의 주거환경을 파악하고자 했음
- 구군별 녹지현황 비교를 통해 생활환경의 차이를 확인해보고자 했음
- 부평구는 인천의 자치구 중 일반 가구 수가 가장 많은 곳임. 가구 수가 가장 적은 곳은 옹진군임
- 부평구의 주택 숫자 역시 인천 자치구 중 가장 많은 것으로 나타나고 있지만, 주택의 보급률은 88.9%에 머물러 구군 중 가장 낮은 비율을 기록하고 있음. 주택보급률이 100%가 안되는 곳은 중구, 미추홀구, 강화군 등이 있음
- 주택보급률이 100%가 안 된다는 것은 수요에 비해 공급이 부족하다고 판단할 수도 있으나 부평구에 오피스텔이나 고시원 등 개별 가구로 집계되지 않는 주거유형이 많은 것으로 해석할 수도 있음

[표3-11] 주택 수 및 보급률 / 주택 종류별 주거 현황

(단위 : 명, %)

군구별(1)	주택현황별(1)	주택현황별(2)	2016
합계	일반가구수 (가구)	소계	1,101,034
	주택수 (호)	소계	1,077,162
		단독주택	89,284
		다가구주택	127,764
		아파트	593,637
		연립주택	29,247
		다세대주택	226,701
		비거주용 건물내 주택	10,529
	주택 보급률(%)	소계	97.8
중구	일반가구수 (가구)	소계	43,924
	주택수 (호)	소계	40,026
		단독주택	6,175
		다가구주택	2,973
		아파트	21,903
		연립주택	1,494
		다세대주택	6,872
		비거주용 건물내 주택	609
	주택보급률 (%)	소계	91.1
동구	일반가구수 (가구)	소계	26,661
	주택수 (호)	소계	27,317
		단독주택	5,995
		다가구주택	3,629
		아파트	14,378
		연립주택	300
		다세대주택	2,781
		비거주용 건물내 주택	234

	주택보급률 (%)	소계	102.5
	일반가구수 (가구)	소계	178,444
미추홀구	주택수 (호)	소계	168,680
		단독주택	14,978
		다가구주택	37,485
		아파트	63,467
		연립주택	5,538
		다세대주택	45,885
		비거주용 건물내 주택	1,327
	주택보급률 (%)	소계	94.5
연수구	일반가구수 (가구)	소계	115,920
	주택수 (호)	소계	119,002
		단독주택	2,580
		다가구주택	20,608
		아파트	88,830
		연립주택	913
		다세대주택	5,823
		비거주용 건물내 주택	248
	주택보급률 (%)	소계	102.7
남동구	일반가구수 (가구)	소계	189,953
	주택수 (호)	소계	191,651
		단독주택	4,486
		다가구주택	22,517
		아파트	117,717
		연립주택	1,744
		다세대주택	43,846
		비거주용 건물내 주택	1,341
	주택보급률 (%)	소계	100.9
부평구	일반가구수 (가구)	소계	216,492
	주택수 (호)	소계	192,367
		단독주택	17,623
		다가구주택	6,099
		아파트	112,215
		연립주택	4,579
		다세대주택	47,523
		비거주용 건물내 주택	4,328
	주택보급률 (%)	소계	88.9
계양구	일반가구수 (가구)	소계	115,180
	주택수 (호)	소계	116,784
		단독주택	2,694
		다가구주택	10,715
		아파트	68,534
		연립주택	4,726
		다세대주택	29,565
		비거주용 건물내 주택	550
	주택보급률 (%)	소계	101.4
서구	일반가구수 (가구)	소계	174,173
	주택수 (호)	소계	179,789
		단독주택	6,264
		다가구주택	19,504
		아파트	103,954
		연립주택	8,591
		다세대주택	40,255

강화군		비거주용 건물내 주택	1,221
	주택보급률 (%)	소계	103.2
	일반가구수 (가구)	소계	31,106
	주택수 (호)	소계	30,965
		단독주택	21,289
		다가구주택	2,446
		아파트	2,317
		연립주택	1,042
		다세대주택	3,430
		비거주용 건물내 주택	441
	주택보급률 (%)	소계	99.5
옹진군	일반가구수 (가구)	소계	9,181
	주택수 (호)	소계	10,581
		단독주택	7,200
		다가구주택	1,788
		아파트	322
		연립주택	320
		다세대주택	721
		비거주용 건물내 주택	230
	주택보급률 (%)	소계	115.2

출처 : 통계청, 주택현황 및 보급률(2016년)

■ 녹지 비율

- 녹지 면적은 서구가 압도적으로 많은 면적을 보유하고 있는 것으로 확인되었으며 중구와 남동구, 연수구가 뒤를 잇고 있음. 부평구는 녹지 비율로는 여섯 번째를 기록하고 있음

[표3-12] 녹지 면적

군구별(1)	완충녹지 개소수 (개소)	완충녹지 면적 (㎡)	경관녹지 개소 수 (개소)	경관녹지 면적 (㎡)	연결녹지 개소 수 (개소)	연결녹지 면적 (㎡)
본청	247	2,634,170	76	1,029,694	46	305,851
중구	62	685,454	16	228,043	10	92,303
동구	9	151,832	7	9,821	0	0
미추홀구	51	480,673	13	8,869	8	24,722
연수구	46	686,838	15	95,462	4	44,829
남동구	157	484,545	56	338,243	3	6,945
부평구	73	224,107	29	48,375	0	0
계양구	38	110,811	19	83,447	0	0
서구	290	1,765,981	104	727,242	7	48,998
강화군	7	21,127	7	13,465	0	0

출처 : 인천 데이터 포털, 인천광역시 시설녹지 현황(2020년)

■ 대기오염도⁷⁾

- 부평의 대기오염도는 인천 내의 다른 지역과 비교해 봤을 때 평균값을 상회하는 것으로 나타남
- 특히 이산화질소의 수치가 눈에 띄게 높게 나타났는데, 이산화질소는 대기오염의 주범으로 꼽히며 자동차의 배기가스가 주된 원인임
- 부평의 대기오염의 주된 원인은 교통량과 건물의 냉난방인 것으로 확인된 바 있음⁸⁾
- 부평구는 2020년 9월 28일 <인천광역시부평구 미세먼지 피해 저감 및 지원에 관한 조례>를 제정하는 등 대기오염 개선을 위한 노력을 기울이고 있음

[표3-13] 대기오염도

구분	미세먼지 (PM-10) ($\mu\text{g}/\text{m}^3$)	초미세먼지 (PM-2.5) ($\mu\text{g}/\text{m}^3$)	오존(O3) (ppm)	이산화질소 (NO2) (ppm)	일산화탄소 (CO) (ppm)	아황산가스 (SO2) (ppm)
송림	44	23	0.037	0.019	0.5	0.003
연희	40	31	0.048	0.02	0.4	0.003
원당	39	24	0.038	0.019	0.5	0.004
송의	38	25	0.039	0.019	0.5	0.003
부평	40	25	0.039	0.025	0.5	0.004
구월	34	26	0.038	0.017	0.6	0.002
신흥	37	23	0.043	0.022	0.4	0.004
고잔	38	24	0.049	0.023	0.5	0.004
석남	35	24	0.045	0.022	0.5	0.004
송해	27	19	0.048	0.007	0.4	0.002
검단	44	25	0.041	0.016	0.4	0.004
계산	33	21	0.041	0.009	0.6	0.003
논현	40	24	0.037	0.021	0.5	0.003
운서	34	21	0.042	0.009	0.4	0.002
동춘	44	29	0.043	0.018	0.4	0.004
송도	36	20	0.048	0.015	0.4	0.003
청라	31	21	0.047	0.015	0.4	0.005
길상	30	17	0.046	0.007	0.4	0.002
삼산	36	23	0.038	0.021	0.5	0.003
영흥	33	22	0.055	0.007	0.3	0.004
영종	30	16	0.057	0.012	0.4	0.003
서창	35	20	0.042	0.02	0.4	0.003
아암	36	22	0.053	0.016	0.3	0.003
주안	38	26	0.05	0.02	0.4	0.003
평균	36.33	22.95	0.044	0.016	0.44	0.003

출처 : 인천광역시 보건환경연구원(2021년 6월)

7) 대기오염은 구군별 통계가 아닌 측정장소별 수치

8) 한겨레 이정하 기자, “인천지역 미세먼지 주된 발생원인 ‘2차 생성’”, 2018년 2월 22일

https://www.hani.co.kr/arti/area/area_general/833172.html#csidx654a012b2dae8568e93a01991ba78a5

2. 행정환경

1) 재정규모

■ 총 예산

- 구군별 총예산과 재정자립도, 인구 1인당 지방세 부담액 등을 비교하는 것을 통해 부평의 재정 규모를 파악해보고자 했음
- 부평구의 예산은 서구에 이어 두 번째로 높은 것으로 나타났음. 인천에서 총예산이 가장 낮은 지자체는 옹진군이었음

■ 재정자립도

- 예산액 규모에 비해 부평구의 재정자립도는 17.13%에 불과해 옹진군, 동구, 강화군, 계양구와 함께 하위권을 기록했음. 재정자립도가 가장 높은 곳은 중구로 43.99%를 나타냈음. 재정자립도가 낮은 것은 자체수입의 총당 비율이 낮아 세입에 의한 자립 기반 마련이 만만치 않은 현황을 나타내고 있음을 보여주고 있음

■ 인구 1인당 지방세 부담액

- 재정자립도와 긴밀한 연관성을 갖는 인구 1인당 지방세 부담액 역시 19만 3천원으로 옹진군과 함께 가장 낮게 나타났음. 인구 1인당 지방세 부담액이 가장 높은 곳도 중구로 확인되었음

[표3-14] 구군별 재정 규모

(단위 : 천원)

	총예산	재정자립도	인구 1인당 지방세 부담액
인천광역시	12,950,013	47.53	1,787
중구	444,063	43.99	1,656
동구	385,648	10.64	1,316
미추홀구	787,533	14.41	328
연수구	638,141	31.54	1,019
남동구	947,509	21.98	334
부평구	983,954	17.13	193
계양구	576,972	15.57	408
서구	1,064,400	31.30	274
강화군	571,775	14.19	213
옹진군	338,846	9.04	187

출처 : 지방재정365 (2021년)

3. 경제환경

1) 경제활동인구

■ 경제활동별 지역내 총생산

- 경제활동별 지역내 총생산과 총생산 대비 문화서비스업 비중의 구군별 비교를 통해 부평구의 경제 활동 규모와 문화서비스업종 비율을 확인하고자 했음
- 통학/통근 인구 비율과 이에 따른 주간인구지수 확인을 통해 지역 내 인구 유입 유출 현황과 인구 활동을 파악하고자 했음
- 지역 내 총생산은 서구, 남동구, 중구 부평구 순으로 나타났으며 부평구에서 가장 두드러진 산업은 제조업과 공공행정/국방 및 사회보장 행정 영역이었음

[표3-15] 경제활동별 지역내 총생산

(단위 : 백만원)

	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	강화군	옹진군
지역내총생산(시장가격)	13,642,438	2,901,365	5,777,101	8,643,583	15,515,417	9,418,923	3,837,139	19,620,810	1,072,860	429,594
순생산물세 총부가가치 (기초가격)	1,242,950	299,685	452,664	656,515	1,400,451	786,636	303,226	1,843,182	84,350	30,959
농림어업	25,151	-	124	500	4,144	575	9,203	11,374	133,071	66,571
광업	66,911	-	-	-	-	-	7,445	26,306	4,863	42
제조업	775,694	1,688,327	1,183,968	1,363,465	6,075,547	2,564,737	826,923	5,731,263	163,054	10,618
전기, 가스, 증기 및 수도 사업	132,943	28,166	13,520	79,991	157,683	106,864	15,773	5,109,632	2,498	12,094
건설업	995,039	15,488	300,065	1,026,361	420,459	141,429	78,347	1,207,373	83,740	89,098
도매 및 소매 업	660,539	201,347	445,717	1,088,762	777,904	683,231	408,413	828,044	52,329	9,616
운수업	7,449,477	126,198	302,457	254,994	249,749	202,483	187,362	648,443	24,401	7,194
숙박 및 음식 점업	296,005	24,029	193,965	301,694	370,874	269,325	156,010	246,809	50,261	19,163
출판, 영상, 방송 통신 및 정보서 비스업	55,826	3,239	95,935	82,165	561,688	185,680	106,975	148,379	19,730	9,720
금융 및 보험 업	201,189	42,705	351,020	194,902	770,357	686,329	161,126	227,664	41,168	5,762
부동산업 및 임대업	341,572	128,820	735,886	690,769	1,088,321	856,183	489,147	1,087,487	89,816	33,899
사업서비스	226,424	20,594	171,897	1,350,828	327,111	304,160	94,045	665,616	6,266	4,140

업										
공공행정, 국방및사회 보장행정	445,260	83,603	335,557	388,801	1,612,059	1,128,216	152,326	249,469	123,872	89,588
교육서비스 업	184,736	87,049	509,667	629,244	579,916	578,338	388,817	535,577	86,489	19,497
보건업및사 회복지서비스 업	234,257	98,715	426,291	288,585	676,279	624,477	320,913	460,521	66,978	15,028
문화및기타 서비스업	308,407	53,391	258,350	245,978	442,865	290,259	131,089	583,670	39,974	6,605

출처 : 통계청, 경제활동별 지역내총생산(2016년 기준)

■ 총생산 대비 문화서비스업 비중

- 문화서비스업의 절대 생산량으로는 서구와 중구, 남동구에 이어 네 번째를 기록하고 있음. 총생산 대비 문화서비스업 생산량 비율로는 미추홀구, 강화군, 계양구에 이어 네 번째인 것으로 나타남

[표3-16] 지역 내 총생산 및 문화서비스업 비중

(단위 : 백만원)

구분	지역내 총생산	문화서비스업 비중
합계	80,859,230	2,370,586(2.9%)
중구	13,642,438	308,407(2.3%)
동구	2,901,365	53,391(1.8%)
미추홀구	5,777,101	258,350(4.5%)
연수구	8,643,583	245,978(2.8%)
남동구	15,515,417	442,865(2.9%)
부평구	9,418,923	290,259(3.1%)
계양구	3,837,139	131,089(3.4%)
서구	19,620,810	460,521(2.3%)
강화군	1,072,860	39,974(3.7%)
옹진군	429,594	6,605(1.5%)

출처 : 통계청, 경제활동별 지역내총생산(2016년 기준)

■ 주간인구지수 및 통학/통근 인구 비율

- 부평구의 주간인구지수는 계양구를 제외하고는 인천에서 가장 낮은 수치를 기록하고 있음. 통근과 통학을 위해 유입되는 인구보다 유출되는 인구가 많다는 것을 의미함. 부평으로 통근하는 인구보다 2배에 가까운 숫자가 외부로 유출되고 있으며, 통학을 위해 부평으로 오는 학생보다 2배가 훨씬 넘는 숫자가 통학을 위해 부평구 바깥으로 빠져나가고 있음

[표3-17] 주간인구지수 및 통학/통근 인구 비율

(단위 : 명)

	상주인구	유입인구 /통근	유입인구/ 통학	유출인구 /통근	유출인구 /통학	주간인구	주간인구 지수
인천광역시	2,803,495	515,194	66,565	696,753	104,602	2,583,899	92.17
중구	108,859	77,659	5,481	17,914	2,577	171,508	158
동구	69,781	23,956	4,032	19,227	3,099	75,443	108
미추홀구	393,408	53,311	23,234	101,744	14,103	354,106	90
연수구	307,333	52,309	15,936	77,167	11,671	286,740	93
남동구	510,768	108,541	4,300	124,079	20,629	478,901	94
부평구	531,285	76,535	5,793	141,390	21,200	451,023	85
계양구	319,905	36,834	5,485	95,298	13,383	253,543	79
서구	482,650	77,694	1,689	114,399	17,136	430,498	89
강화군	61,341	6,421	591	5,050	624	62,679	102
옹진군	18,165	1,934	24	485	180	19,458	107

출처 : 공공데이터 포털(2015년)

2) 지역산업 구성

■ 구군별 산업체 및 종사자 수

- 구군별 산업체 수와 종사자 수 확인을 통해 지역 산업의 활성화 정도를 파악하고자 했음
- 산업의 활성화 정도를 알아볼 수 있는 사업체 수에서는 부평구가 남동구와 서구를 이어 세 번째로 많은 사업체를 가지고 있는 것으로 확인됨. 그러나 사업체 수가 비슷한 서구와 비교해 볼 때, 종사자 수가 현격하게 적은 것은 사업체 규모가 상대적으로 영세한 면모를 보이기도 함
- 부평은 도로와 철도 인프라를 바탕으로 인천과 서울/경기 접근성이 좋아 일찍부터 산업단지를 보유하고 있는 동시에 베드타운으로서의 입지 또한 가지고 있음. 현재는 한국GM 부평공장의 철수 이슈가 지역 산업에 큰 영향을 미치는 중요한 의제로 대두되고 있음

[표3-18] 구군별 산업체 및 종사자 수

(단위 : 개소, 명)

구분	사업체 수	종사자 수
합계	196,705	1,034,344
중구	12,935	92,892
동구	7,860	34,361
미추홀구	27,735	120,884
연수구	18,533	106,999
남동구	39,513	230,684
부평구	32,277	159,556
계양구	18,109	83,207
서구	32,312	179,753
강화군	5,534	19,166
옹진군	1,897	6,842

출처 : 공공데이터 포털(2017년 10월)

4. 교육환경

1) 교육시설 현황

■ 초/중/고/대학교 수

- 구군별 초중고, 대학 숫자 비교를 통해 부평구의 교육인프라 정도를 파악하고자 했음
- 학생과 교직원 수, 교원 1인당 학생 수의 구군별 비교를 통해 부평구 교육의 질을 파악하고자 했음
- 부평구는 서구 다음으로 초등학교와 중학교 수가 많은 것으로 나타나고 있음. 고등학교는 오히려 서구보다 1개가 더 많아 인천에서 가장 많은 고등학교를 보유한 자치구임
- 그러나 부평구에는 대학이 없음. 연수구의 경우 국립대인 인천대를 비롯해 각종 국제캠퍼스들이 자리를 잡고 있어 가장 많은 수의 대학을 보유하고 있는 것으로 확인되었음. 대학이 없는 지자체는 부평구를 비롯하여 중구와 동구, 서구, 옹진군 등이었음

[표3-19] 구군별 초/중/고/대학교 수

(단위 : 개소)

	초등학교	중학교	고등학교	대학교
인천광역시	258	139		14
중구	15	10	15	
동구	8	3	3	
미추홀구	23	12	15	2
연수구	33	18	16	8
남동구	39	22	16	1
부평구	42	21	19	
계양구	26	15	11	1
서구	46	24	18	
강화군	20	9	8	2
옹진군	6	5	5	

출처 : 인천광역시교육청 학교현황 (2021년), 위키피디아 인천광역시의 대학목록(2020년)

■ 교원 1인당 학생 수

- 교육의 질을 간접적으로 확인할 수 있는 교원 1인당 학생 수는 옹진군과 강화군이 가장 두드러진 현황을 보였음
- 이는 상대적으로 학생 수 대비 학교 수와 교원 수가 많아 생기는 현상이라고 할 수 있음. 이 두 지자체를 제외하면 부평구는 중구 다음으로 교원 1인당 학생 수가 적은 것으로 확인됨

[표3-20] 교원 1인당 학생 수

(단위 : 명)

	교원 1인당 학생수	재적학생수	교원수
인천광역시	14.78	413,639	27,989
중구	11.86	23,026	1,942
동구	18.91	13,462	712
미추홀구	20.08	75,087	3,739
연수구	16.44	69,970	4,256
남동구	13.92	63,427	4,558
부평구	12.63	52,127	4,126
계양구	13.67	37,583	2,750
서구	14.45	71,426	4,942
강화군	8.67	6,391	737
옹진군	5.02	1,140	227

출처 : 통계청 교원 1인당 학생수 (2020년)

제2절. 문화기반

1. 문화시설

1) 문화기반시설

■ 인천광역시 구군별 문화기반시설 수

- 전국 문화시설총량(문화체육관광부 발행)에 나타나있는 부평구의 문화기반시설 수는 총 13개임
- 인천광역시의 문화기반시설 수는 115개이며, 중구(18개), 미추홀구(18개), 연수구(16개) 순서임
- 도서관이 가장 활성화 되어 있고, 미술관과 문화의 집은 없음
- 음악도시특성화 사업을 하였으나, 음악전문 기반시설은 없음
- 인천광역시 타 구와 기반 시설수를 비교할 수는 있지만, 인구 대비로 볼 때 충분하고 할 수 없음

[표3-21] 구군별 문화기반시설 수

(단위 : 개소)

	구분	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양	서구	강화군	옹진군
국립도서관		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
공공도서관	지자체	4	1	9	6	3	6	4	8	2	1
	교육청	0	1	1	2	1	2	1	1	0	0
	사립	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
박물관	국공립	5	1	0	2	1	1	0	2	3	0
	사립	4	0	3	1	2	1	0	0	1	0
	대학	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
미술관	국공립	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
	사립	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0
	대학	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

생활문화센터		2	1	1	1	0	1	0	0	0	2
문예회관		1	0	1	2	2	1	1	1	1	0
지방문화원		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
문화의 집		0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
계		18	5	18	16	10	13	7	13	11	4

출처 : 문화체육관광부(2021년), 전국문화기반시설총람(2020년)

[표3-22] 부평구 문화기반시설 수

(단위 : 개소)

	구분	소계	시설명	계
공공도서관	지자체	6	부개도서관, 삼산도서관, 부평기적의도서관, 청천도서관, 갈산도서관, 부개어린이도서관	8
	교육청	2	부평도서관, 북구도서관	
	사립	0		
박물관	국공립	1	부평역사박물관	2
	사립	1	한국선교역사기념관	
	대학	0		
미술관	국공립	0		0
	사립	0		
	대학	0		
생활문화센터		1	생활문화센터 공감168	1
문예회관		1	부평아트센터	1
지방문화원		1	부평문화원	1
문화의 집		0		0
계		13		13

출처 : 문화체육관광부(2020년), 전국문화기반시설총람(2020년) 및 부평구문화재단 홈페이지(2021년 6월)

■ 인구 당 문화기반시설 수

- 인구 백만 명당 문화시설의 개수가 제주는 205.67개, 강원은 150.50개, 전남은 118.98개인데, 인천광역시 38.89개로 전국에서 하위권이며, 전국 평균 58.19개, 수도권 평균 개수는 42.12개와 비교해도 평균 아래임
- 부평은 인구 십만 명당 문화기반 시설 수에서 대부분 1개 미만이며 미술관과 문화의 집은 아예 없으며, 인천 공공도서관 53개중 부평은 6개, 박물관수 28개 중 2개인 점으로 볼 때, 공공 문화기반 시설이 부족함
- 공공 문화기반 시설이 부족하고 다양하지 않다는 것은 시민들이 생활권 내에서 문화예술에 관한 향유의 접근성이 떨어진다고 볼 수 있음

[표3-23] 인천광역시 인구 백만명 당 문화기반 시설 수

(단위 : 명, 개소)

인구수	문화시설개	공공 도서관	박물관	미술관	생활 문화센터	문예회관	지방 문화원	문화의 집
2,957,026	38.89	17.92	9.47	1.69	2.71	3.38	3.38	0.34

출처 : 문화체육관광부(2021년), 전국문화기반시설총람(2020년)

[표3-24] 부평구 인구 십만명 당 문화기반 시설 수

(단위 : 명, 개소)

인구수	문화시설계	공공 도서관	박물관	미술관	생활 문화센터	문예회관	지방 문화원	문화의 집
526,006	2.12	1.52	0.3	0	0.1	0.1	0.1	0

출처 : 2019년 12월 31일 기준 인구

2) 공연시설

■ 부평구 공연장 및 영화관 현황

○ 공연장

- ‘공연법’에 따른 공연장은 객석을 갖추고 음향, 조명, 방음시설을 갖춘 곳이어야 함⁹⁾
- 이번 연구에서 공연장은 등록공연장뿐만 아니라, 시민과 예술가들이 실제 공연 활동의 장으로 활용하는 시설의 현황이 중요하다고 판단하여, ‘공연 활동을 주요 활동으로 만들어졌으며, 무대와 객석이 구분되어 있고, 공연 활동이 이루어지는 곳’을 위주로 자료를 정리하여 13개 정도가 파악되었음
- 2020년은 코로나19의 여파로 대부분의 공연장이 기획공연과 대관을 중단한 곳이 많았고 자체 기획공연을 꾸준히 추진하고 있는 곳은 부평문화사랑방과 부평아트센터 정도임
- ‘인천삼산월드실내 체육관’은 국제적 규모의 농구장, 수영장 등을 갖춘 곳으로 대형가수들의 공연장으로 대관되고 있음
- ‘필근아 소극장’은 개그 전용 극장으로 인천 최초 코미디 전용관이라고 할 수 있음
- 아래 목록 이외에 밴드음악을 정기적으로 공연하는 ‘락캠프’는 조사 당시 시설을 이전(신트리로6번길 6 지하)하고 있고 일반음식점을 겸하고 있어 제외하였으나, 부평의 음악 생태계의 주요한 위치를 담당해 온 공간으로 주목할 필요가 있음
- 민간에서 조성하여 운영 하고있는 공연공간으로 몇 개의 공간이 더 있으나, 객석과 무대와의 구분, 음향 및 조명 등의 시설 등이 공연을 위해 조성되지 않은 것은 제외하였음

[표3-25] 부평구 공연시설

(단위 : 명)

번호	공간명	위치	좌석	비고
1	부평구청소녀수련관 공연장	체육관로 76 (삼산동)	400	
2	부평아트센터 - 해누리	아트센터로 166 (십정동)	893	
3	부평아트센터 - 달누리	아트센터로 166 (십정동)	338	
4	부평아트센터 - 별누리	아트센터로 166 (십정동)		야외공연장
5	인천북부교육문화센터 소극장	원적로 391 (산곡동)	190	

9) 공연법 제5조(공연장의 시설기준) 법 제9조제1항의 규정에 의하여 공연장의 등록을 하고자 하는 자가 갖추어야 할 시설은 무대 시설(조명시설·음향시설을 포함한다) 및 방음 시설로 한다. 다만, 객석의 천장이 없는 공연장의 경우에는 방음 시설을 갖추지 아니할 수 있다.

6	인천삼산월드실내체육관	체육관로 60 (삼산동)		체육관 및 문화시설
7	인천여성가족재단 대강당	길주로 539 (갈산동)		
8	코스모스 아트홀	마장로 296 (산곡동)	185	롯데마트
9	풍물패 잔치마당 소극장	마장로 24 (십정동)	100	
10	필근아 소극장	부평문화로 70 (부평동)	85	개그전용극장
11	2001아울렛 어린이소극장	경원대로 1277 (산곡동)		2001 아울렛
12	올레 공연장	경인로 1104번길 24 (부개동)		

출처 : 인천문화류 아이큐 홈페이지(2021년 6월), 연구진 추가

○ 영화관

- 대부분 대기업에서 운영하는 멀티플렉스이며, 1962년 개관한 부평 대한극장이 현재까지 운영 중임
- 제32회 인천광역시 부평구 기본통계 등 각종 통계자료에서 영화관 5개, 스크린 수 36개로 파악되나, 연구서 작성시점 자료는 영화관 4개, 상영관 30개로 파악됨
- 나머지 1개 상영관은 '부평문화원'으로 되어 있지만, 현재 상영관으로 운영된다고 볼 수 없음

[표3-26] 부평구 영화관

(단위 : 개)

번호	공간명	위치	상영관 수	좌석
1	롯데시네마 부평	부평동	9	1,523
2	CGV 부평	청천동	10	1,544
3	부평 대한극장	부평동	2	404
4	롯데시네마 부평역사	부평동	9	1,290

출처 : 각 영화관 홈페이지(2021년 6월 기준)

3) 전시시설

■ 공공 전시시설 현황

○ 공공 전시시설 현황

- <부평구청 문화관광 정보>에 따르면, 현재 운영하고 있는 전시 이용 가능 시설 현황은 총 4곳이지만 학예사 또는 큐레이터가 상주해 있는 전시시설은 부평박물관과 부평아트센터 갤러리꽃누리 정도임
- 예술창작 영역 이외에 생활문화, 동아리, 문화예술 교육등의 활동으로 인해 전시시설이 아닌, 공공시설의 실내 공간(로비, 유희공간 등)이나 야외 공간(공원, 길거리 등)에서도 전시가 이루어지기도 하지만 현황에서는 제외함

[표3-27] 부평구 공공 전시시설 현황

번호	공간명	위치	용도	면적 및 규모
1	부평역사박물관	삼산동	전시	252㎡
2	부평아트센터 갤러리꽃누리	십정동	전시	361㎡
3	부평생활문화센터 공감168 다목적홀	십정동	전시, 발표, 문화행사 등	192㎡
4	부평구청 골포갤러리	부평동	전시	41.08㎡

출처 : 부평구청 문화관광 홈페이지(2021년 6월)

○ 공립학교 전시시설 현황

- 관내 공립학교 76개 중 삼산고등학교의 〈느티나무갤러리〉 1개소¹⁰⁾이며 2013년 〈후장갤러리〉로 개관하였다가 2018년 〈느티나무갤러리〉로 변경됨

4) 생활문화시설

■ 부평구 생활문화시설 현황

○ 부평생활문화센터 공감168

- 생활문화센터란 지역문화진흥원에서 지정하여 운영되는 것으로 문화활동을 하는 개인, 동호회 등을 위한 연습 및 발표 공간과 함께 지역문화공동체 형성을 위한 주민 커뮤니티 공간, 북-카페, 공연장 등 지역주민 누구나 자유롭게 이용할 수 있는 주민 커뮤니티 공간임¹¹⁾
- 부평구문화재단이 운영하고 있으며, 2017년 3월 개관, 지하 1층 지상 2층 건물 중 총 10개의 공간을 활용할 수 있도록 주민에게 개방 중이며 지상 2층은 문화도시센터가 입주해 D-lab, 사운드 스튜디오, LAB 1·2 등 총 4개의 공간을 운영 중임

○ 북부교육문화센터

- 원적로 391(산곡동)에 위치한 이곳은 지하2층, 지상3층으로 체육, 문화시설로 이루어져 있음
- 상설 문화강좌가 진행되며 소공연장, 강의실 등을 대관할 수 있음

○ (주)부평구지하상가 내 모두노라존

- 부평역 북광장 5번출구 지하에 위치하고 있으며, (주)부평구지하상가가 2019년 조성하여 무료로 운영되는 공간으로 생활문화예술 동아리들을 위한 연습실, 발표회, 강연, 콘서트 등을 위한 대관사업과 기획사업을 함
- 수용인원 4~50명 정도이며, 기본 음향, 조명, 영상 시스템, 테이블 및 의자를 구비하고 있음

10) 한국교육개발원 교육기본통계(2020년 10월) 교육통계 데이터베이스

11) 지역문화진흥원 홈페이지

○ 주민 공동 이용 시설

- 부평구가 조성하고 지역 주민공동체가 수탁하여 운영하고 있는 주민 공동 이용 시설로 ‘외골문화회관’이 있으며 운영과 관련한 조례가 제정되어 있음

[표3-28] 부평구 주민 공동 이용 시설

번호	공간명	위치	수탁단체	주요시설(면적)
1	동암마을센터	아트센터로44번길 15-12 (십정동)	동암마을공동체 네트워크 동고동락	마을회관 3층 (202.71㎡)
2	외골문화회관	세월천로 82 (산곡동)	(사)우리동네희망마을	카페, 사무실, 프로그램실 등 (358.11㎡)
3	영성마을회관	영성서로7번길 3 (삼산동)	영성마을두레 사회적협동조합	프로그램실, 동아리실, 사무실, 프로그램 부녀회실 (871.34㎡)
4	해바라기마을센터	부흥북로57번길 20 (부평동)	해바라기마을 주민협의체	공동작업장, 마을회관 (268.36㎡)

출처 : 부평구(2021년) 규정현황

■ 행정복지센터, 평생학습관 및 도서관 현황

○ 부평구 행정복지센터

- 부평은 22개 행정복지센터가 있는데, ‘주민자치센터’였다가 2016년 9월 19일 조례가 개정되면서 ‘행정복지센터’로 명칭이 변경됨
- 각 동의 특성에 맞는 다양한 문화예술강좌가 진행되어왔지만, 2020년은 코로나19로 인해 축소 운영되었 으며, 각 행정복지센터의 홈페이지에 문화 예술 관련 프로그램에 대한 안내는 잘 되어 있지 않음

[표3-29] 부평구 행정복지센터

번호	공간명	위치
1	부평1동 행정복지센터	부평문화로 37번길1 (부평동)
2	부평2동 행정복지센터	부영로 23 (부평동)
3	부평3동 행정복지센터	마장로 82 (십정동)
4	부평4동 행정복지센터	장제로 145 (부평동)
5	부평5동 행정복지센터	부평문화로 106번길 (부평동)
6	부평6동 행정복지센터	동수로 70 (부평동)
7	산곡1동 행정복지센터	마장로 319번길 (산곡동)
8	산곡2동 행정복지센터	안남로 255 (산곡동)
9	산곡3동 행정복지센터	경원대로 1269-2 (산곡동)
10	산곡4동 행정복지센터	부흥로 173번길 68 (산곡동)
11	청천1동 행정복지센터	산청로 127번길3 (청천동)
12	청천2동 행정복지센터	마장로 219번길5 (청천동)
13	갈산1동 행정복지센터	주부토로 254 (갈산동)
14	갈산2동 행정복지센터	주부토로 173 (갈산동)
15	삼산1동 행정복지센터	후정동로 9 (삼산동)
16	삼산2동 행정복지센터	굴포로 137 (삼산동)
17	부개1동 행정복지센터	동수로 162번길 11 (부개동)
18	부개2동 행정복지센터	동수천로 104 (부개동)

19	부개3동 행정복지센터	길주남로 117 (부개동)
20	일신동 행정복지센터	경인로 1148번길 6 (일신동)
21	십정1동 행정복지센터	열우물로 103 (십정동)
22	십정2동 행정복지센터	동암산로 33번길 6-7 (십정동)

출처 : 부평구 홈페이지(2021년 6월)

○ 부평구 평생학습관

- 평생학습은 자아실현, 사회적 통합 증진 및 경제적 경쟁력을 제고하여 궁극적으로 개인의 삶의 질 제고와 도시 전체의 경쟁력을 향상시킬 수 있도록 언제, 어디서나, 누구나 원하는 학습을 즐길 수 있는 학습 공동체 건설을 도모하는 총체적 도시 재구조화 운동임
- 또한, 지역사회의 모든 교육자원을 기관간 연계, 지역 사회간 연계, 국가간 연계시킴으로써 네트워킹 학습 공동체를 형성하려는 지역 시민에 의한, 시민을 위한 시민의 지역사회교육 운동임
- 2011년 평생학습 우수동아리 지원사업을 시작으로 2015년 평생학습관을 개관하였고, 2017년 [인천광역시 부평구 평생교육 진흥조례]가 제정됨
- 대부분 사회복지 및 인력 개발 관련 단체나 기관에서 평생학습을 주관하고 있으며, 일부 구립 작은 도서관에서도 관련 사업을 진행하고 있음

[표3-30] 부평구 평생학습 관련기관

번호	공간명	위치
1	갈산종합사회복지관	주부토로 206 (갈산2동)
2	부평구 건강가정지원센터	부영로 161 (산곡동)
3	부평구노인복지회관	굴포로 114 (삼산동)
4	부평구노인인력개발센터	장제로 235, 1층 (삼산동)
5	부평구문화재단	아트센터로 166 (십정동)
6	부평구청소년상담복지센터	부평문화로 37번길 (부평동)
7	부평구청소년수련관	체육관로 76 (삼산동)
8	부평국민체육센터	수변로 175 (갈산동)
9	부평문화원	굴포로 151 (삼산동)
10	부평역사박물관	굴포로 151 (삼산동)
11	부평장애인종합복지관	일신로 23 (일신동)
12	부평중부종합사회복지관	경원대로 1418번길 13 (부평1동)
13	산곡노인문화센터	안남로 253번길 34 (산곡동)
14	삼산종합사회복지관	평천로 447 (삼산동)
15	인천광역시교육청 북부교육문화센터	원적로 391 (산곡동)
16	(재)인천여성가족재단	길주로 539 (갈산동)
17	한국폴리텍대학 인천캠퍼스	무네미로 448번길 56 (구산동)

출처 : 부평 평생학습관 홈페이지(2021년 6월)

○ 구립도서관

- 부평구는 6개의 구립도서관과 7개의 구립작은도서관이 운영 중 임
- 부평 각 지역에 고루 분포되어 있어 시민들의 접근성이 좋고 다양한 문화 활동을 활발히 할 수 있는 주요한 시설임
- 구립도서관은 부평구문화재단이 운영하고 있으며 직원 수는 총 51명으로 운영 중에 있음

[표3-31] 부평구 평생학습 관련기관-구립작은도서관

번호	공간명	위치
1	꿈나무 작은도서관	부흥로 173번길 68 (산곡동)
2	샘터 작은도서관	동암산로 33번길 6-7 (십정동)
3	희망천 작은도서관	경인로 834번길 8 (부평동)
4	산곡굴항기 도서관	마장로 319번길 52 (산곡동)
5	갈산밀알 도서관	주부도로 173 (갈산동)
6	글마루 도서관	부평문화로 37번길 1 (부평동)
7	동수 작은도서관	동수북로 166번길 20 (부평동)

[표3-32] 부평구 평생학습 관련기관-구립도서관

번호	공간명	위치
1	부개도서관	부일로83번길 46 (부개동)
2	삼산도서관	부평북로 445 (삼산동)
3	부평기적의도서관	길주남로 166 (부개동)
4	청천도서관	원길로 23 (청천동)
5	갈산도서관	주부도로 254 (갈산동)
6	부개어린이도서관	동수로 166 (부개동)

출처 : 부평구문화재단 홈페이지 (2021년 8월)

5) 민간 문화시설

■ 대형 상업 문화시설

- CGV 및 롯데시네마 등 영화관 이외에 복합문화시설은 없음

■ 작은 문화예술 공간

- 작은 문화예술 공간은 민간이 운영하고 있는 문화예술 공간으로 카페, 펍, 라이브 하우스, 모임 공간, 공연장, 전시장 등 다양한 형태로 존재하고 있음
- 인천광역시 천 개의 문화오아시스, 인천문화재단 동네방네 아지트사업, 부평구문화재단 창작공간 프로젝트 등의 공간지원 사업을 통해 문화예술 활동이 파악되는 공간은 32개임
- 부평구문화재단에서는 공간에 관련된 직접 지원사업은 적지만, 부평음악도시 사업을 통해 발굴(슬로 스, 재즈 펍 창고, 카페 베이지 등)하거나 협업 또는 간접 지원 등이 있었음
- 최근 부평구청 인근의 '청리단길', 문화의 거리쪽 '평리단길', 신트리공원 뒤편 등 예술가 작업실, 작은 카페, 독립서점, 공방들이 늘어나면서 자연스럽게 자발적인 문화예술 벨트가 형성되고 있지만, 대부분 운영이 안정적이지 않음

[표3-33] 부평구 민간문화시설

번호	공간명	위치	좌석	비고
1	리폼맘스	세월천로 67 (산곡동)		공예, 강좌
2	라이브클럽 락캠프	신평로 6번길 6 (부평동)		공연, 일반음식점
3	인천자바르떼	길주로 354번길 40 (산곡동)		강좌, 지역커뮤니티
4	부평공예마을	장제로 217 3층 (부평동)		공예, 강좌
5	노동희망발전소	원길로 24번길 5 (청천동)		강좌, 지역커뮤니티
6	공연창작소 지금	부평대로 94 (부평동)		연극, 공연
7	나무온실	신촌로 87 (부평동)		목공예
8	미래문고	수변로 3 (부개동)		서점
9	시민교육문화센터 십시일반	백범로 482 (십정동)		강좌, 지역커뮤니티
10	(사)인천남사당놀이보존회	갈주남로 125번길 6 (부개동)		공연, 전통
11	모두노라존	부평대로 7 지하 (부평동)		생활예술공연, 강좌
12	북극서점	장제로 221번길 27 2층 (부평동)		서점
13	연꽃빌라	갈주로 547번길 8-12 (갈산동)		서점, 카페
14	삼산해오름공부방	영성서로 2 (삼산동)		공부방, 지역커뮤니티
15	인천평화LETS	경인로1104번길 10 (부개동)		인천평화의료복지사회적협동조합 내
16	카페 하루	동수천로 36-1 (부개동)		카페
17	빛짜루 화실	경인로 834번길 22 2층 (부평동)		화실
18	현대문화공간 'SAM'	갈주남로 68, 4층 (부평동)		청년문화공간
19	인천독립영화협회	안남로 76-1 4층 (부평동)		영화
20	카페 베이지	부평대로 36번길 30-1 (부평동)		카페, 전자음악
21	슬로스	부평대로 79번길 19 2층 (부평동)		레코드살롱, 일반음식점
22	온리	장제로 221번길 28-3 (부평동)		복합문화공간
23	발로	백범로 578번길 52 (십정동)		복합문화공간
24	펍 캠프마켓	부평공원로 61-1 (부평동)		라이브하우스, 펍
25	창고 재즈펍	부평공원로 66번길 17 2F (부평동)		재즈, 펍
26	밀레	경원대로 1130번길 7 (십정동)		전시, 공연, 일반음식점
27	61파크애비뉴	부평공원로 61 (부평동)		전시, 카페
28	코스모스 아트홀	마장로 296 (산곡동)	185	롯데마트
29	풍물패 잔치마당 소극장	마장로 24 (십정동)	100	공연, 전통
30	필근아 소극장	부평문화로 70 (부평동)		개그전용극장
31	2001아울렛 어린이소극장	경원대로 1277 (산곡동)		2001 아울렛
32	올레 공연장	경인로 1104번길 24 (부개동)		공연

출처 : 인천문화류 아이큐 홈페이지(2021년 6월), 천 개의 문화오아시스, 동네방네 아트 사업 등 지원금 사업을 분석하여 연구진 추가

[표3-34] 인천광역시 천 개의 문화오아시스 사업 부평구 선정 공간

번호	공간명	활동내용	2018	2019	2020	2021
1	리폼맘스	리폼관련 공방	○	○		
2	국악전용극장 잔치마당	국악전용극장	○	○		
3	락캠프	공연장 및 음식점	○	○		
4	인천자바르떼	사회적기업, 커뮤니티공간	○			
5	부평공예마을	미싱, 흙패션, 공예		○	○	
6	노동희망발전소	지역 커뮤니티공간		○		○
7	부평대중음악돌레길2코스안내소	지역 커뮤니티 공간		○		
8	공연창작소 지금	연습 및 발표공간		○		
9	나무온실	목공예		○		
10	필근아소극장	개그전용극장			○	
12	미래문고	서점				○
13	시민교육문화센터 십시일반	시민교육공간				○
14	(사)인천남사당놀이보존회	국악				○
15	모두노라존	부평지하상가 생활문화공간		○	○	○

출처 : 인천광역시(2018년~2021년), <https://cafe.naver.com/cultureoasis> 카페 참조(2021년 6월)

[표3-35] 인천문화재단 동네방네 아지트사업 중 부평구 선정 공간

번호	공간명	활동내용	2017	2018	2019	2020	2021
1	리폼맘스	리폼관련 공방	○				
2	부평공예마을	미싱, 흙패션, 공예	○	○			
3	북극서점	로컬독립서점	○				
4	삼산해오름공부방	공부방	○				
5	인천평화LETS	지역커뮤니티	○	○	○	○	○
6	카페 하루	카페		○			
7	빛짜루 화실	미술교육공간			○		
8	현대문화공간 'SAM'	청년문화예술커뮤니티			○	○	
9	복합문화공간 지금	연습 및 발표공간				○	
10	인터레티브아트					○	
11	인천독립영화협회	사무실, 커뮤니티공간					○
12	부평 카페 베이지	카페					○

출처 : 인천문화재단(2017년-2021년) 홈페이지 참조(2021년 6월)

[표3-36] 부평구문화재단 2020 창작공간 프로젝트 선정공간

번호	공간명	활동내용
1	부평 카페 베이지	카페, 전자음악작업실
2	올레공연장	소극장
3	북극서점	로컬독립서점
4	현대문화공간 'SAM'	청년문화예술커뮤니티
5	슬로스	레코드살롱, 일반음식점

출처 : 부평구문화재단(2021년 6월) 홈페이지 참조

I 민간 전시시설 현황

- 등록 사립 박물관은 2곳이며, 갤러리는 1곳으로, 사립 미술관은 없음
- 독립서점이지만, 서점 안에 전시 공간이 있는 <북극서점>이나, 별도의 전시 공간은 없으나 서점 안에서 전시를 진행하는 <연꽃빌라>와 <사각공간>이 있으며 모두 굴포천 인근에 분포되어 있음
- 갤러리 카페는 <카페 밀레>와 <61파크에비뉴> 2곳임
- 숫자상으로 공공 전시시설보다 조금 더 많지만, 기획자나 큐레이터가 있는 전시시설이라기 보단 서점, 카페 등과 연결한 복합문화공간에서 전시가 진행되고 있음

[표3-37] 부평구 소재 민간 전시공간

번호	공간명	위치	용도
1	구울담갤러리	경원대로 1418(부평동)	시각예술 갤러리
2	한길눈박물관	부평대로 35(부평동)	박물관
3	카페 밀레	경원대로 1130번길(십정동)	카페
4	연꽃빌라	길주로 547번길 8-12(갈산동)	독립서점
5	북극서점 북극홀	장제로 221번길 27 2층(부평동)	독립서점
6	사각공간	장제로 249번길 16 1층(갈산동)	독립서점
7	61파크에비뉴	부평공원로 61(부평동)	카페
8	한국선교역사기념관	장제로 393(삼산동)	박물관

출처 : 인천문화재단 2020년 연감, 임시공간 인천미술(2021) 참조

■ 민간 작은 도서관 현황

- 부평구의 민간 작은도서관은 총 29개로 동별 분포를 보면 부평동 7개, 삼산동 6개, 십정동 5개, 청천동 4개, 부개동 3개, 산곡동 2개, 구산동과 일신동이 각 1개씩이며 갈산동에는 하나도 없음
- 민간 작은 도서관은 오랜 시간 지역에서 자발적으로 조성하고 운영하는 곳으로 지역 커뮤니티 형성 및 시민교육의 중요한 부분을 담당하고 있음
- 도서관의 성격을 보면 어린이, 노인, 여성주의, 영어, 그림책, 청소년인문학, 노동자, 종교 등 다양한 특성을 가지고 있음

[표3-38] 부평구 민간 작은 도서관(사립)

번호	공간명	위치
1	상동무지개 작은도서관	송내대로373번길28 (삼산동, 기쁜소식부천교회), 2층
2	하브루타 작은도서관	경인로931번길18 (부평동)
3	호별 작은도서관	원적로471번길34 (부평동)
4	여울도서관	체육관로111 (삼산동, 주공삼산타운아파트)
5	포도나무 작은도서관	마장로179번길14 , 2층(산곡동)
6	큰 숲 작은도서관	영성동로35 (삼산동)
7	조이 도서관	세월천로34, 312호 (청천동, 대우프라자)
8	하우스디 작은도서관	안남로315 (청천동, 하우스디)
9	함께하는 사랑발 그림책 도서관 1호점	동수로 17, 2층(부평동)
10	노동자의 작은도서관 사람	경인로 671, 2층(십정동)
11	사랑채 작은도서관	부흥북로36번길 8, 지하1층(부평동)
12	선일 비전 영어 작은도서관	세월천로25번길 44, 지하1층(청천동)
13	하하 작은도서관	동수북로50번길 13-1, 1층(부평동)
14	두드림 작은도서관	부흥북로 144, 401호(부개동)
15	동암비전 도서관	경인로701번길 62, 1층(십정동)
16	하늘도시교회 작은도서관	동수천로 132, 302호(부개동)
17	마을 도서관	영성동로18번길 19, 2층(삼산동)
18	늘푸른 도서관	경원대로 1418번길 13, 4층(부평동)
19	신나는 여성주의도서관 랄라	후정동로 60, 3층(삼산동)
20	청개구리 어린이도서관	화랑북로 15-3, 2층(산곡동)
21	해오름 작은도서관	세월천로 21, 3층(청천동)
22	동그라미 도서관	이규보로 79, 2층(십정동)
23	옹달샘 도서관	일신로 120, 지하 1층(구산동)
24	민들레 작은 도서관	길주남로 143, 2층(부개동)
25	누리보듬 마을문고	체육관로 57, 2층(삼산동)
26	청소년 인문학도서관 두잉	마장로 35, 5층(십정동)
27	엘림 작은도서관	향동로 46번길 54, 2층(일신동)
28	춤추는 달팽이도서관	경인로 749, 2층(십정동)
29	꿈땅도서관	경인로996, 4층 (부평동)

출처 : 부평구청 홈페이지(2021년 7월)

2. 문화자원

1) 전통문화자원

■ 인천시 구군별 문화재 보유량 비교

- 1995년 3월 분구(分區)로 인하여 기존 보유 문화재가 계양구로 편입돼 문화재 보유량이 낮은 편이지만, 지리적으로 평야지역으로 농업이 발달해 ‘부평두레놀이’같은 문화가 발달했으며 부평풍물대축제와 더불어 부평구 산하 22개 동풍물단으로 이어져 내려오는데 중요 자산임
- 인천시 지정 문화재인 ‘부평두레놀이’는 부평문화원¹²⁾을 통해 지속적으로 공연, 교육되고 있으며, 국가지정문화재의 경우, 문화재청¹³⁾ 기준으로는 보물인 ‘이성윤 위성공신교서 및 관련 유물’ 만 파악됨
- 2021년 부평구청 현황에서는 국가 문화재로는 보물 1개(이성윤 관련 유물), 무형문화재 2개 (봉산탈춤, 궁시장)으로 소개되어 있음
- 적은 숫자의 문화재 관련 정보도 출처에 따라 다르므로, 정확성을 위한 추가 조사가 필요함

[표3-39] 인천광역시 문화재 현황

(단위 : 점)

구분	중	동	남동	서	연수	부평	계양	미추홀	강화	옹진
국가지정 문화재	국보	0	0	0	0	1	0	0	0	0
	보물	0	0	0	0	14	2	0	1	12
	사적 및 명승	2	0	0	1	0	0	1	0	16
	천연기념물	0	0	1	1	0	0	0	0	5
	민속문화재	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	무형문화재	0	1	1	0	0	1	0	2	1
시지정 문화재	유형문화재	10	3	1	2	18	0	2	8	26
	기념물	3	1	5	9	3	0	4	2	36
	민속문화재	1	0	0	0	0	0	0	0	1
	무형문화재	3	1	4	3	2	2	1	8	5
문화재자료		3	2	1	1	5	0	2	0	12
등록문화재		6	0	0	0	0	0	0	2	1
계		28	8	13	17	43	5	10	23	115

출처 : 인천광역시(2021년), 인천데이터포털(2021년 6월)

12) 부평문화원 홈페이지 (2021년 6월)

13) 문화재청 홈페이지 참조 (2021년 6월)

■ 부평구 내 국가지정문화재

- 보물 제1508호 : 이성윤 위성공신교서 및 관련 유물¹⁴⁾
 - 기록유산 / 문서류 / 국왕문서 / 교령류
 - 교서 1점, 교지 1점, 오패 16점, 홀 1점
 - 지정일 : 2006년 12월 29일
 - 소장자(관리자) : 개인(이○○, 인천광역시 부평구)
 - 시대 : 1613년, 1669년, 17-19세기, 조선후기



[그림 3-1] 보물 제1508호 이성윤 위성공신교서 및 관련 유물¹⁵⁾

■ 부평구 내 지방지정문화재¹⁶⁾

- 무형문화재 - 부평두레놀이
 - 인천광역시 무형문화재 제26호
 - 지정일 : 2015년 3월 16일
 - 보존회 사무실 : 인천 부평구 후정동로 6(인천부평지역자활센터)
 - 기능보유자 : 부평두레놀이보존회
 - 인천광역시 부평구 삼산동에 전승되는 두레농악
 - 과거에 농사일을 할 때 두레를 짜서 농사일의 신명을 돋우던 두레패 농악을 계승한 것
 - 농사일 시작 전 의식 및 두레기 반기를 기원하는 당산제, 모찌기, 모심기, 김매기 등의 농사 재현, 농사일이 끝나고 호미를 씻어 걸어두는 호미걸이, 일년 농사를 모두 끝내고 당산에 가서 제사하는 당산제의 네 마당으로 구성

14) 문화재청, 국가문화유산포털 홈페이지(2021년 6월)

15) 문화재청 홈페이지 (2021년 7월)

16) 문화재청, 국가문화유산포털 홈페이지(2021년 6월)



[그림 3-2] 무형문화재 - 부평두레놀이¹⁷⁾

○ 무형문화재 - 인천수륙제

- 인천광역시 무형문화재 제15호
- 지정일 : 2004년 4월 6일
- 소재지 : 인천 부평구 장제로 34번길 6, 자원사
- 기능보유자 : 박치훈
- 인천지역에서 전승되어 온 수륙제는 49재, 백일재, 기재, 담재, 수륙재, 예수재, 백종재, 외왕재, 산신재, 용왕재, 조왕재, 신중재, 제석재 등이 있고 모든 재를 천도재라 함
- 인천수륙제 의식이 타지역과 다른 점은 소리 부분인데 타지역 소리는 5음을 사용하는 반면 인천수륙제는 간성이란 소리를 곁들여 6가지 소리를 냄
- 의식 중 화심곡 소리와 가사가 서민들과 어업에 종사하는 어부들의 애환을 기리는 간절한 음절이 나오는데, 바다에 나아가 고기를 잡으며 어부들이 슬프거나 흥겨울 때 부르는 노랫가락의 영향을 받았기 때문으로 보임



[그림 3-3] 무형문화재 - 인천수륙제¹⁸⁾

17) 문화재청 홈페이지 (2021년 7월)

○ 무형문화재 : 자수장¹⁹⁾

- 인천광역시 무형문화재 제 13호
- 지정일 : 2003년 11월 10일
- 소재지 : 인천광역시 부평구
- 보유자 : 고(故) 김계순²⁰⁾
- 우리나라 현대 자수계의 1세대 원로인 김계순씨는 대체로 궁중에서 성행하고 여인들이 규방에서 행하여진 관계로 문헌자료가 많지 않은 상황에서 옛날 작품을 분석 연구하여 도안과 작품 재현에 헌신하여 자수 발전에 기여함



[그림 3-4] 무형문화재 - 자수장²¹⁾

2) 인문자원

■ 부평구 민간 전승설화

○ 일신동 '항동 전설'

- 항동(航洞)은 지금의 일신동에 해당하는 지역으로, 옛날 이 마을에는 신씨(申氏)와 서씨(徐氏)가 많이 살던 곳이었다고 전해짐
- 항동이란 이 마을의 형태가 마치 배와 같아서 생긴 이름. 마을 중앙부에 우물을 파면 배의 바닥이 뚫어져 가라앉는 격이라 해서 우물을 파지 못하게 하였음. 근대화 이후 의식이 개화되어 마을에 우물을 못 파는 것을 미신이라 여기고 여기저기 우물을 파니 부녀자들이 멀리서 물을 길어 오는 노역을 하지 않아도 되었음

18) 경인일보 김영준 기자, “바다·육지 따도는 영혼 달래기”(2012년 4월 20일)

19) 문화재청, 국가문화유산포털 홈페이지(2021년 6월)

20) 2021년 현재 지정 자수장은 없으며, 전승교육사(구 전수교육조교)로 김영순(십정동)선생이 등록되어 있음

21) 문화재청 홈페이지 (2021년 7월)

○ 원통이 고개 설화

- 부평과 인천을 연결하는 고개 지명에 원통이 고개, 무넘이(물넘이) 고개, 안하지 고개 등이 남았는데, 원통이 고개란 운하 굴착에 실패한 것이 '원통하다'는 의미를 갖고 있고, 무넘이 고개는 고개 너머로 '물을 넘긴다'는 의미에서 붙여진 것이며, 안하지 고개는 운하를 뚫을 수 없게 된 상황에서 더 이상 공사를 '아니 하겠다'라는 뜻이라고 전해짐²²⁾
- 다른 원통이 고개 설화로 이성계는 무학대사에게 도읍지가 될 만한 곳을 알아보게 하였는데, 산수가 좋은 곳을 찾아다니던 무학대사는 부평이 도읍지로 충분하다고 생각했음. 도읍처는 백 개의 봉우리를 가져야 하는데 세어 보니 봉우리가 백 개였고, 그 소식을 들은 이성계는 기뻐하며 주안산(만월산-동암역 앞산)에 있던 주안사로 무학대사를 보내어 산신께 제사를 지내도록 당부하고는 흡족한 마음으로 개성으로 돌아갔지만, 후에 뒤에 다시 백관을 이끌고 찾아와 확인하니 백 개였던 봉우리가 아흔아홉 개밖에 되지 않아 한 개의 봉우리가 원통해 주저앉아 원통이 고개가 되었다고 함. 마지막 99번째 봉우리로 가는 고개는 지금도 아흔아홉 번째라는 뜻의 '아나지 고개'로 불리고 있음

3) 자연 및 생태자원

■ 공원, 하천, 산

○ 공원

- 부평구는 근린공원이 31개소 및 주제공원이 6개소이며 시민들의 휴식, 교육 등을 위한 공원이 주거지 인근 곳곳에 조성되어 있으며, 다양한 문화예술 및 지역공동체를 위한 행사가 개최됨
- 부평둘레길에 포함되어 있지만 공원 현황에 파악되지 않는 곳도 있음
- 공원을 중심으로 '부평둘레길'이 조성되었으며 총 4코스로 이루어져 있으며, 1코스는 대월어린이공원→굴포공원→반월어린이공원(870m), 2코스는 반월어린이공원→삼산녹지→시냇물공원(900m), 3코스는 시냇물공원→새갈어린이공원→갈산녹지→상꾸지어린이공원(1,100m), 4코스는 상꾸지어린이공원→갈산녹지→대월어린이공원(930m) 으로 이루어져 있음



[그림 3-5] 부평 둘레길 종합안내도²³⁾

22) 한국민족문화대백과사전(2021년 6월)

[표3-40] 부평구 내 근린공원 현황

번호	공원명	주소
1	부영공원	부평동 안남로 146
2	부평공원(88정비대)	부평동 299 일원
3	희망공원	부평동 산34-16 일원
4	백운공원	십정동 186-419 일원
5	신트리공원	부평동 880번지 일원
6	마장공원	산곡동 261-1 일원
7	갈산공원	갈산동 130-1 일원
8	굴포공원	갈산동 373-1 일원
9	사근공원	갈산동 376 일원
10	대촌공원	부개동 502-16
11	부개공원	부개동 497-2 일원
12	청운공원	부개동 499-6
13	세영공원	부개동 500-2
14	방촌공원	부개동 500-7 일원
15	시냇물공원	삼산동 443-1
16	박물관공원	삼산동 443-1
17	분수공원	삼산동 458-4
18	후정공원	삼산동 386
19	영성공원	삼산동 388-2
20	십정공원	십정동 산50 일원
21	밤골공원	부평동 944 일원
22	교통공원	삼산동 517
23	건강공원	삼산동 518
24	부들공원	삼산동 541
25	산울림근린공원	십정동 64-3 일원
26	신설(부개5구역)	부개동 381-15 일원
27	신설(부개삼이)	부개동 104-2 일원
28	원적산공원	청천동 71-12 일원
29	함봉공원	십정동 산2-2 일원
30	장고개공원	산곡동 산63-3 일원
31	근린공원(경찰학교부지)	부평동 산 11-4 일원

출처 : 부평구(2020년) 문화도시 종합발전계획수립 연구보고서

[표3-41] 부평구 내 주제공원 현황

번호	공원명	주소
1	인천가족모지공원	평온로 61 (부평동)
2	신촌공원	산곡동 산20 일원
3	십정체육공원	십정동 88
4	외골문화공원	산곡동 58-3
5	맑은내생태공원	청천동 68-17
6	인천나비공원	평천로 26-47

출처 : 부평구(2020년) 문화도시 종합발전계획수립 연구보고서

23) 인천in 윤성문 기자, “도심 속 물과 숲 어우러진 ‘부평둘레길’ 조성”(2020년 7월 6일)

○ 하천

- 만월산 칠성약수터에서 발원하여 부평에서부터 한강까지 연결되는 길이 21km, 유역면적 143.3km²의 국가하천인 ‘굴포천’이 있음
- 굴포천은 자연생태하천 조성으로 수질 개선과 함께 복원사업으로 맹꽁이, 금개구리 등의 서식지가 복원되고 있으며 주변이 도시재생의 주요 지역으로 떠오르고 있음
- 굴포천 이외에 청천천, 갈산천, 산곡천, 원통천, 세월천, 동수천이 있음
- 굴포천 주변에는 ‘부평굴포누리 기후변화체험관’이 운영되고 있어 시민들에게 기후변화와 신재생 에너지 등의 체험이 가능함



[그림 3-6] 굴포천과 지류²⁴⁾

○ 산

- 부평구는 평야를 둘러싸고 서쪽으로 장수산, 원적산, 철마산, 함봉산, 법성산이 있어 서구와 자연스럽게 구분되고, 만월산, 앞산, 광학산등으로 남동구와 지리적으로 구분됨
- 산의 명칭이 여러 개이고, 부평구와 타 구의 경계에 있으므로 행정 지도에 따른 기준이 필요함
- 산과 마을을 연결하여 인천둘레길 3코스, 4코스가 연결되어 있음

[표3-42] 부평구 내 산 현황

번호	명칭	위치
1	부개산	부개동 산11
2	철마산	산곡동
3	법성산	십정동
4	장수산	산곡동
5	원적산	산곡동
6	함봉산	산곡동
7	앞산	부평동

출처 : 부평구 지도, 네이버 (2021년 6월)

24) 인천녹색연합 (2021년 7월)

○ 광산

- 인천가족공원 일대 지하의 깊숙한 공간에 일제강점기 때 일본인이 광업권을 등록시켜 개발했던 ‘부평은광’이란 광산이 있었음. 광복 이후 여러 사람을 거치다가 영풍광업이 본격적으로 부평광산으로 개발함. 한때 전국 은 생산량의 70%를 차지했으며, 현재 남아있는 유일한 통로인 수평갱도를 조사하려 하였으나 안전성이 확보되지 못해 조사하지 못하고 있음²⁵⁾

○ 염전

- 가재울로 174에 위치한 ‘우리나라 최초 천일염 생산 표지석’은 인천 및 부평에서 과거 소금 생산이 왕성했던 것을 보여줌. 천일염전 터 표지석에는 ‘구한말 융희 원년(1907) 나라에서 천일제염을 계획하고, 주안에 1정보의 천일 시험 염전을 만든 것이 시초가 되어, 1911년에는 99정보의 천일 염전을 완성함으로써 이곳이 한국 최초의 천일염전지가 되었다’라고 기록됨²⁶⁾



[그림 3-7] 한국 최초의 천일염전²⁷⁾

3. 문화산업

1) 문화산업

■ 부평구 문화사업체 현황

○ 문화예술 관련 사회적 경제조직

- 사회적 기업은 공연예술 관련 기업이 많고, 마을기업은 공예를 중심으로 활동하며, 협동조합은 교육 서비스를 다루는 곳이 가장 많음
- 사회적 경제조직은 ‘부평구 사회적경제지원센터’를 중심으로 활발한 활동을 하고 있음

25) 문화다움(2021년), 부평구 문화도시 종합발전계획 수립 연구 최종보고서

26) 인천광역시 공식블로그

27) 부평역사박물관(2021년 7월)

[표3-43] 문화예술 관련 사회적 경제조직

번호	명칭	분야	구분
1	전통연희단 잔치마당	공연예술, 전통문화교육	인증사회적기업
2	인천 자바르페	문화예술, 기획, 공연	인증사회적기업
3	구보댄스 컴퍼니	공연, 예술	인증사회적기업
4	(주)배우공동체 자투리	문화, 예술	인증사회적기업
5	옛소리마당국악예술 협동조합	국악예술공연 및 예술	예비사회적기업
6	사회적협동조합 도서관학교	도서관 운영지원 및 학교의 독후활동지원	예비사회적기업
7	(주)러블리페이퍼	폐지를 이용한 페이퍼 캔버스아트, 나눔교육	예비사회적기업
8	(주)부평공예마을	생활공예, 공동체 만들기	마을기업
9	(주)비즈스토리	비즈 수공예품 판매, 체험행사	마을기업
10	문화예술아트트리협동조합	예술, 스포츠 및 여가관련 서비스업	협동조합
11	협동조합 해봄	수공예공방운영, 교육문화사업	협동조합
12	차오름협동조합	강사양성, 방과후교실, 교구제작	협동조합
13	느루공예협동조합	공예제품 제작에 필요한 재료 공동구매	협동조합
14	세상에 달다 협동조합	치유형 문화예술 교육, 위탁교육, 평생교육	협동조합
15	전국방과후학교협동조합	방과후 학교 민간 위탁운영	협동조합
16	옛소리마당국악예술협동조합	교육서비스	협동조합
17	인커리어코치협동조합	교육서비스	협동조합
18	하하호호양성평등교육국단	교육서비스	협동조합
19	어울림이끌림	교육서비스	사회적협동조합
20	도서관학교	교육서비스	사회적협동조합
21	사회적협동조합 꿈앳끼	교육서비스	사회적협동조합

출처 : 부평 사회적경제마을센터 홈페이지(2021년 6월)

○ 그 외 경제조직

- 사회적 경제조직 이외에 고유번호증, 사업자등록증 등을 발급받은 업체의 경우 조사의 한계가 나타남
- 문화산업적 측면에서 문화예술관련 분야를 더 세분하여 볼 필요가 있음. 공연, 전시, 매니지먼트, 시스템 (음향, 조명, 무대, 영상, 물품 등)업체 등의 자료조사가 더 필요함. 이는 지역문화예술 생태계 조성을 엿 볼 수 있는 주요한 지표라고 판단됨

4. 문화인력

1) 예술인

■ 장르별 전문예술인 현황

○ 인천 구군별 예술인 현황

- 2021년 6월 기준, 한국예술인복지재단(이하 '예술인복지재단'이라 함)에 등록이 되어 있는 인천광역시 예술인의 수는 총 4,786명이며, 그 중 부평구는 1,017명으로 압도적으로 많은 수의 예술가가 거주하고 있는 것으로 나타남
- 예술인복지재단의 가입이 현재 충분히 되어 있지 않다고 볼 수 있기 때문에 더 많은 수의 예술인이 있다고 판단할 수 있음

[표3-44] 2015 인천 구군별 예술인 규모

(단위 : 명)

인천 계	부평	중	동	미추홀	연수	남동	계양	서	강화	옹진
4,148	737	153	88	545	466	651	423	477	136	3

출처 : 2015년 예술인 실태조사

[표3-45] 2021 인천 구군별 예술인 규모

(단위 : 명)

인천 계	부평	중	동	미추홀	연수	남동	계양	서	강화	옹진
4,786	1,017	218	69	641	485	831	592	802	126	5

출처: 예술인복지재단(2021년 6월 6일 기준)

○ 부평 예술인 현황

- 2012 조사에서는 단체와 회원 수로 예술인을 예상했었지만, 2021년 조사에서는 예술인복지재단에 예술인증명 등록된 숫자로 파악함

[표3-46] 2012 부평구 문화단체 및 회원 현황

(단위 : 개, 명)

문화예술단체	회원수
12	1,215

출처 : 부평구문화재단(2012년), 인천부평구 문화지표 개발 및 조사연구

- 2021년 6월 6일 기준으로 예술인복지재단에 등록된 부평구 예술인은 1,017명으로, 음악 부분이 273명, 미술 부분이 132명, 연극이 129명 등으로 나타나고 있음
- 오랜 기간 대표축제인 '부평풍물대축제'를 진행했음에도 불구하고 국악 분야의 예술인 수가 비교적 적은 이유에 대한 자세한 분석이 필요함

[표3-47] 2021 부평구 분야별 예술인 수

(단위 : 명)

합계	문학	미술	사진	건축	음악	국악	무용	연극	영화	연예	만화	복수
1,017	73	132	11	0	273	49	41	129	72	86	73	78

출처 : 예술인복지재단(2021년 6월 6일 기준)

- 1,017명 중 6-80대 등록 인원은 10.2%인 104명으로 예술인복지재단의 등록 절차의 복잡함이나 예술가 경력을 증명해야 한다는 부담감으로 인해 고령 예술인들의 등록이 적은 것으로 보임
- 예술인등록의 유효수치로 보면 50-80대는 안정적이고, 30대는 변동 폭이 큰데, 30대에 예술 활동을 지속할 것인지에 대한 고민과 결정을 가장 많이 하기 때문으로 파악되며, 예술가로서 높은 연령대가 될수록 활동이 안정성이 확보되었다고 보임

[표3-48] 2021 부평구 연령대별 예술인 수

(단위 : 명)

	합계	20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대
	1,017	205	434	168	88	92	21	9
유효&특례		179	326	131	72	74	21	9
만료	205	26	108	37	16	18	0	0

출처 : 예술인복지재단(2021년 6월 6일 기준)

2) 분야별 전문 인력

■ 인천광역시 구군별 사서 현황

- 인천광역시 내 타 구에 비해 많은 64명이 배치되어 있으며 삼산도서관만 정원에서 1명 부족함

[표3-49] 2020 인천광역시 구군별 국공립 도서관 사서 수

(단위 : 명)

인천 계	부평	중	동	미추홀	연수	남동	계양	서	강화	옹진
235.5	64	7	11	44	25	18	25	36.5	4	1

문화체육관광부(2020년), 전국문화기반시설총람(2020년)

[표3-50] 2020 부평구 도서관 사서 수

(단위 : 명)

도서관명	합계	현원	정원
계	64	64	65
부평도서관	14	14	14
북구도서관	13	13	13
갈산도서관	8	8	8
부개도서관	7	7	7
부개어린이도서관	4	4	4
부평기적의도서관	6	6	6
삼산도서관	6	6	7
정천도서관	6	6	6

출처 : 문화체육관광부(2020년), 전국문화기반시설총람(2020년)

■ 학예사 현황

- 부평구 소재 등록 박물관²⁸⁾ 2개 중 부평역사박물관만 3명의 학예사가 있음
- 부평구 소재 등록 미술관은 없으며, 공공전시실 4곳에도 등록 학예사²⁹⁾는 없는 것으로 파악됨
- 전시 및 교육 사업을 담당하는 전문 인력이 매우 부족하다는 것은 시민들이 다양하고 전문적인 문화향유를 누릴 수 있는 기회와 경험의 접근성이 낮다는 것뿐만 아니라, 지역에 전문 청년 인력들의 일자리가 부족함을 의미함

28) 박물관미술관진흥법에 따라 시설, 학예인력, 소장품 등의 조건을 충족한 박물관과 미술관을 등록하며 학예연구사의 경우, 정학예사와 준학예사 등으로 분류됨

29) 전시시설의 경우, 학예사와 큐레이터, 기획자 등을 혼용해서 사용하나, 원칙적으로 등록 미술관의 전문 연구원을 학예사라고 부름

[표3-51] 2021년 부평구 학예사 현황

(단위 : 명)

기관	학예사	비고
계	3	
부평역사박물관	3	학예연구사
한국선교역사기념관	0	

출처 : 문화체육관광부(2020년), 전국문화기반시설총람(2020년)

[표3-52] 2020 인천광역시 구군별 국공립 박물관 학예사 수

(단위 : 명)

인천 계	부평	중	동	미추홀	연수	남동	계양	서	강화	옹진
36	3	9	1	0	13	1	0	5	4	0

출처 : 문화체육관광부(2020년), 전국문화기반시설총람(2020년)

5. 문화단체

1) 문화예술단체

■ 부평구 문화예술단체 현황

- 문화예술단체의 수는 2012년 문화지표(12개)와 비교하여 40개로 증가하였음을 알 수 있음
- 문화예술단체로는 음악 관련 분야가 16개로 가장 많음
- 오랜 기간 풍물대축제를 진행한 지역으로 '전통'부분 단체 수가 많지 않지만, '구립풍물단'을 창단하고 유지하는 것은 의미가 있음
- 음악, 미술, 연극, 춤 등의 예술 장르로의 구분 이외에 기획, 연출, 매니지먼트, 시스템 관련(음향, 조명, 영상, 무대제작 등)업체 등의 현황도 보다 세부적인 조사가 필요함
- 집계된 문화예술단체는 전문예술인단체, 생활문화단체, 사회적기업 및 일반 기획사, 임의단체, 개인사업자 등을 모두 포함하고 있어 단체의 법적 성격까지 파악할 수 없음
- 문화예술 단체의 현황은 부평구문화재단 홈페이지 등록 자료를 기반으로 하는데, 단체 스스로 등록하고 수정하는 형식으로 실제 지역에서 활동하는 단체가 누락 되거나, 이전 및 폐업 등의 변경 사항이 반영되지 않아 현황자료로서 적절하지 않음
- 지역 문화예술 단체의 실태 파악을 위한 기준과 조사가 필요함

[표3-53] 부평구 문화예술단체 - 음악

번호	단체명	비고
1	인천밴드연합	
2	부평구립여성합창단	구립
3	부평구립 소년소녀합창단	구립
4	리디안 우쿨렐레 오케스트라	생활예술단체
5	부평 올스타 빅밴드	
6	연희단 비류	
7	미추홀 오페라단	
8	벨리시모 앙상블	
9	임미희 오페라단	
10	INO 인천내셔널 오케스트라	
11	Lead Chamber	
12	아르떼 트리오	
13	예인아트	
14	현난타	생활예술단체
15	인천 아미빌레	생활예술단체
16	플립스 플루트 오케스트라	

출처 : 부평구문화재단 홈페이지(2021년 6월), 연구진 추가

[표3-54] 부평구 문화예술단체 - 전통예술

번호	단체명	비고
1	전통연희단 잔치마당	사회적기업
2	서도소리보존회 인천시지회	
3	(사)인천남사당놀이보존회	사단법인
4	부평구립풍물단	구립

출처 : 부평구문화재단 홈페이지(2021년 6월), 연구진 추가

[표3-55] 부평구 문화예술단체 - 연극

번호	단체명	비고
1	(주)배우공동체 자투리	사회적기업
2	공연창작소 지금	
3	비트컴퍼니 한울소리	
4	아리아	
5	극단 907	

출처 : 부평구문화재단 홈페이지(2021년 6월), 연구진 추가

[표3-56] 부평구 문화예술단체 - 문학

번호	단체명	비고
1	굴포문학회	
2	부평문학회	
3	시향문학회	

출처 : 부평구문화재단 홈페이지(2021년 6월)

[표3-57] 부평구 문화예술단체 - 무용

번호	단체명	비고
1	구보댄스컴퍼니	사회적기업
2	은빛댄스단	
3	유주희전통예술무용단	
4	퍼포먼스그룹 생동감	

출처 : 부평구문화재단 홈페이지(2021년 6월)

[표3-58] 부평구 문화예술단체 - 기타

번호	단체명	분야	비고
1	그림나루	미술	생활예술단체
2	부평구문화예술인회	예술인조직	
3	신나는 문화학교 자바르떼 인천지부	교육, 공연기획	
4	타악그룹 Queen's TA	공연	
5	리얼 매직	공연	
6	예술숲	공연기획	
7	인천생활예술협회	생활예술조직	
8	Creative Gathering - 별짓	공연기획, 창작	

출처 : 부평구문화재단 홈페이지(2021년 6월), 연구진 추가

2) 사회적 경제조직

■ 부평구 사회적 경제조직 현황

○ 부평구 협동조합 현황

- 인천 전체 현황에서 부평구의 사회적 경제조직은 많은 편인데, 부평구의 사회적 경제조직이 활발한 데에는 지원센터를 중심으로 네트워크의 강화가 큰 역할을 했음
- 부평구 사회적 경제조직 129개 중 문화예술과 관련한 조직은 20여 개이며, 공연, 공예, 교육 서비스 등의 내용으로 활동하며 지속가능한 지역 문화 생태계를 위한 중요한 역할을 하고 있음

[표3-59] 인천 사회적 경제 기업현황

(단위 : 개)

인천 계	부평	중	동	미추홀	연수	남동	계양	서	강화	옹진
892	129	60	43	135	96	168	73	110	48	30

출처 : 인천광역시(2021년 3월) 인천광역시사회적경제지원센터(2021년 6월)

[표3-60] 2021 부평구 사회적 경제 기업현황

(단위 : 개)

부평 계	사회적기업	예비 사회적기업	사회적 협동조합	일반 협동조합	소비자 협동조합	마을기업
129	19	3	23	75	3	6

출처 : 인천광역시(2021년 3월) 인천광역시사회적경제지원센터(2021년 6월)

제3절. 문화활동

1. 문화프로그램

1) 공연

■ 부평구 내 주요 공연 현황

○ 부평아트센터 공연 현황

- 코로나19 영향으로 2020년 상반기 거의 멈춰있던 공연장의 상황을 반영하는 듯 주로 하반기에 공연이 진행된 것을 볼 수 있음
- 대면에 비해 비대면으로 관람한 참여자 수가 월등히 많고, 유료 공연의 시도에도 불구하고 많은 수의 관객이 있음을 확인할 수 있음
- 부평아트센터 기획공연의 상황은 파악할 수 있으나, 대관 공연의 경우 기획사의 운영현황 자료 파악의 한계로 공연별, 전체 참여자 수 파악은 어려움
- 코로나19 상황임에도 ‘찾아가는 공연’을 진행하거나 ‘유튜브’를 활용한 비대면 공연을 꾸준히 추진함으로써 공공 문화기반 시설의 역할을 하고 있음

[표3-61] 2020 부평아트센터 공연 현황

(단위 : 명)

프로그램명	일자	장소	참여자 수		
			합계	대면	비대면
공연소개			17,627	3,380	14,247
신년음악회	01.16	해누리	782	782	
극장을 팝니다	10.07-10.09	부평아트센터	71	71	
얼썬(무료 영상화)	07.27-08.07	유튜브	364		364
얼썬(유료 영상화)	10.15-11.27	유튜브	1,319		1,319
브런치콘서트	08.24	유튜브	1,547		1,547
오늘도 무사히 콘서트	08.26	유튜브	1,891		1,891
테라피클래식	10.19	유튜브	1,247		1,247
오늘도 무사히 콘서트	10.28	달누리	157	157	
뮤지컬 헛스윙밴드	11.11-11.21	해누리	1,907	1,907	
오늘도 무사히 콘서트	11.25	달누리	94	94	
브런치 콘서트	11.26	해누리	165	165	
2020 오늘도 무사히	10.23	신촌초교	48	48	
2020 오늘도 무사히	10.24	십정초교	54	54	
오늘도 무사히 콘서트	12.29	유튜브	231		231
소년소녀합창단 ‘행복의 나라로’	04.17	유튜브	5,184		5,184
여성합창단 ‘행복을 주는 사람’	05.22	유튜브	2,309		2,309
찾아가는 문화마실	07.25	신트리공원	257	102	155

출처 : 부평구문화재단 내부자료(2021년 6월)

○ 부평문화사랑방 공연 현황

- 정기적으로 기획공연을 열고 있는 생활밀착형 공간으로 잘 자리 잡은 공연장이지만, 코로나19로 인해 2020년 하반기에만 공연이 진행되었음
- 적은 공연 횟수와 좌석 거리두기에도 불구하고 시민들이 문화예술 향유에 대한 갈망과 열의로 많은 관람객이 참여함

[표3-62] 2020 부평문화사랑방 공연 현황

(단위 : 명)

프로그램명	횟수(회)	일자	참여자 수	비고
합계	10		771	
유쾌한 드러머	1	8.7	63	상설공연
전지적 작가 시점 - 오주환	1	8.14	63	기획공연
할머니 이야기치마	2	10.23	124	상설공연
연희본색	1	10.30	63	상설공연
심청	1	11.6	63	상설공연
TWO PIANOS	1	11.13	124	기획공연
보석같은 이야기	2	11.20	21	상설공연
돈 파스칼레	1	11.27	67	상설공연

출처 : 부평구문화재단 내부자료(2021년 6월)

○ 그 외 공연 현황

- 예비문화도시 사업 및 음악도시 사업의 일환으로 부평문화의거리에서 진행된 음악프로그램으로 음악도시 5년간 지속적으로 추진해온 '뮤직위크', '뮤직데이' 등의 프로그램 꾸준히 사업을 진행하고 있음

[표3-63] 2020 예비문화도시 사업

(단위 : 명)

프로그램명	일자	장소	참여자수
합계			5,320
음악동네(슬기로운 여가생활)	09.24.~11.04	부평 문화의 거리	5,320

출처 : 부평구문화재단 내부자료(2021년 6월)

2) 전시

■ 부평구 내 주요전시 현황

- 코로나19 상황에도 상대적으로 사회적거리두기가 가능한 전시의 특성에도 불구하고 공공시설 운영지침 등에 따라 외부 개관전시 대신 자체 기획 전시를 중심으로 최소화 진행함
- 온라인 전시의 경우 대면 관람객의 2배 이상이 관람한 것으로 나타나 온라인 전시 콘텐츠의 가능성을 확인 할 수 있음
- 코로나19로 인한 미술인들의 경제적 지원을 위한 문화체육관광부의 공공미술 프로젝트 '우리동네 미술'의 경우 해당 프로젝트의 관객수가 전시보다 높은 부분에 대한 면밀한 분석이 필요함

[표3-64] 2020 부평구문화재단 전시 현황

(단위 : 명)

전시명	기간	장소	관람객 수		
			합계	대면	비대면
7th 부평작가열전-당신의 조각들	2020.06.04. ~ 07.02	갤러리꽃누리	16,594	13,979	2,615
공공디자인 〈스트리트아트 갤러리 조성사업〉	2020.06.03. ~ 10.13	캠프마켓	915	-	915
부평영아티스트 -4기 POP Prize 정해민 개인전	2020.08.06. ~ 08.18 /10.14. ~ 11.01	갤러리꽃누리	-	-	-
부평영아티스트-5기 선정작가전	2020.11.19. ~ 12.13	갤러리꽃누리	932	300	632
공공미술프로젝트 〈우리동네미술〉	2020.12.02. ~ 12.30	원적산공원 외	1,366	249	1,117
공공미술프로젝트 〈부평미술로〉	2020.12.02. ~ 12.30	부평공원 외	8,750	8,750	
공공미술프로젝트 〈십장시장〉	2020.11.11. ~ 12.30	십장시장	2,525	2,525	
			2,155	2,155	

출처 : 부평구문화재단 내부자료(2021년 6월)

○ 민간 영역의 주요전시 현황

- 부평구에서 부평구문화재단 외 2020년에 개최된 '시각예술' 전시는 총 11건으로 파악됨
- 작은 문화예술 공간의 경우 홍보 및 관련 자료가 거의 없어 각 공간의 홈페이지, SNS나 지역 매체 보도자료 및 기사를 통해 간접적으로 확인할 수 있었음
- 인천문화재단이 매년 발행하는 인천문화예술연감의 총람 및 현황에서 부평 지역 공간의 자료를 찾기가 어렵고, 자료 취합에 협조하는 공간이 적어 현황 파악이 어려움
- 전문적인 전시 공간보다는 갤러리 카페, 독립서점 등의 문화공간에 일부 전시 기능이나 행사가 많고 작가 및 문화기획자, 해당 공간 운영자에 의한 기획 및 초대 형식으로 진행되고 있음

[표3-65] 2020 부평구 민간 영역의 주요 전시 현황

전시명	일정	장소
〈Space in Shining〉 고진이 개인전	2020.01.01. ~ 02.29	카페 밀레
〈앤과 다이애나〉 방새미 개인전	2020.01.26. ~ 02.26	북극서점 북극홀
〈Seed〉 차경진 초대전	2020.03.01. ~ 04.30	카페 밀레
〈Person, night dream, bird in your mind〉 - 이인아, 임희선, 신혜진 단체전	2020.06.01. ~ 06.28	북극서점 북극홀
〈OBJECT〉 우인영 개인전	2020.07.02. ~ 07.30	북극서점 북극홀
〈그 날...〉 김현영 초대전	2020.08.01. ~ 09.30	카페 밀레
〈춤추는 시선들〉 강도영 개인전	2020.08.22. ~ 09.11	구울담갤러리
김혜연 초대전	2020.10.05. ~ 11.30	카페 밀레
〈WE MEET〉 나지은 사진전	2020.11. ~	연꽃빌라
〈구름의 조각들〉 허정은 개인전	2020.11.10. ~ 12.09	북극서점 북극홀
〈바람 그리고 길〉 이관수 초대전	2020.12.01. ~ 12.31	카페 밀레

출처 : 북극서점·카페 밀레·연꽃빌라 인스타그램, 구울담갤러리 홈페이지(2021년 6월), 인천문화재단 2020 시각예술편람

3) 축제

■ 부평구 내 축제 현황

○ 부평구 내 축제

- 2020년 기획된 축제 역시 코로나19로 대부분 취소되거나 비대면으로 진행됨
- ‘부평풍물대축제’는 부평의 대표적인 축제로 1997년부터 현재까지 이어오고 있으며 예비관광축제로 진행되었으며, ‘뮤직게더링’, ‘술아술아음악제’는 부평구문화재단에서 추진하고 있는 축제로 점점 지역의 정기적인 축제로 자리매김하고 있음
- 삼산동, 청천동 등 동 축제가 벌어지고 있으며 이 축제들은 각 동의 주민자치위원회가 주축이 되어 주로 주민화합과 소통을 위해 마련되며 생활예술동아리들의 공연, 전시 등이 펼쳐짐

[표3-66] 2020 부평구 내 축제 현황

프로그램명	일자	장소	주최
부평생활문화축제 언택트 생활문화 〈따로 또 같이〉	10월	비대면 & 대면 : 부평생활문화센터 공감 168	부평구문화재단
정월대보름 맞이 행사	2월		부평구
부평풍물대축제	9월	비대면	부평구
스마트 부평 전통놀이	10월 29일	비대면	부평문화원

출처 : 부평구문화재단 내부자료(2021년 6월), 연구진 추가

[표3-67] 부평구 주요 축제 현황

축제명	기간	내용
부평풍물대축제	9-10월	1997년 시작되어 24회를 맞이함. 2019년 돼지독감으로 취소되어 풍물공연, 창작공연, 거리퍼레이드, 체험부대행사 등 진행하였고, 2020년 역시 코로나19 확산으로 인해 거리축제가 취소되고 언택트 방식으로 진행됨. 2020-2021년 예비 문화관광축제로 지정됨
부평음악도시축제 뮤직게더링 (구, 밴드페스티벌)	10월	부평의 역사와 음악 자원을 기반으로 라이브클럽문화 주체들과 협력하여 관내 밴드공연, 대중음악 밴드공연 등으로 진행됨
술아술아 음악제	5월	민중가요 콘서트로 진행됨. 1970-80년대 노동운동의 메카이자 민중가요의 산실이었던 부평의 문화자원을 바탕으로 그 시대 정신을 기리고자 기획된 음악제로 현재 시점에서 새롭게 탄생하고 재해석되는 민중음악의 현재를 바라볼 수 있음
인천부평청소년한마당축제	5월	청소년 축제로 그림그리기, 댄스대회, 가요제, 음악회, 체험 등으로 진행됨
부평초록누리축제 (구 부평키즈페스티벌 BUKIF)	5월	어린이 축제로 창작음악극, 뮤지컬, 음악회, 체험부대행사 등으로 진행됨
부평장애인문화예술축제	10월	장애인의 문화적 재능을 발휘할 수 있는 축제의 장 마련. 장애인과 비장애인이 함께 소통하고, 문화향유 기회 확대 구현의 목적
부평구 다울축제(다문화축제)	9-10월	다울빛이주여성연합회 주최로 개최되는 다문화축제로 세계 전통춤, 세계 패션쇼 대회, 세계 전통 문화체험관, 세계 음식관, 글로벌 프리마켓 등으로 진행됨
정월대보름 in 부평	1-2월	정월대보름 축제로 자산밧기, 연날리기 대회, 전통 활쏘기 대회, 불강통 만들기, 전통체험마당, 달집태우기, 강강술래 등으로 진행됨
부평초록굴포단오놀이	6월	단오를 맞이하여 굴포천에서 진행되는 전통문화예술축제로 전통 생년식, 부평두레놀이공연, 체험마당 등이 진행됨

출처 : 부평구(2020년) 부평구문화도시 종합발전계획수립 연구보고서

2. 문화예술교육

1) 문화예술교육 프로그램

■ 부평구 내 문화예술교육 프로그램 현황

○ 부평아트센터(부평생활문화센터 공감168) 및 부평문화사랑방 예술교육프로그램

- 부평 생활문화센터 공감168 예술교육프로그램은 총 29회, 742명이 참가했으며, 프로그램 진행에 있어서 아트센터에서 학교로 외연을 확장한 의미가 있음
- 대부분 예술교육프로그램이 청소년을 상대로 진행되고 있어, 성인, 노인, 유아 및 다양한 부문(여성, 장애인, 외국인 등 소수자)을 대상으로 하는 다양한 프로그램 개발이 필요함

[표3-68] 2020 부평아트센터 문화예술교육 프로그램 현황

(단위 : 명)

번호	프로그램명	일자	횟수	참여자 수
			29	742
1	일상문화예술교육 씨-클래스 <도자씨가 갑니다>	2020.07.01. ~ 08.31.	1	60
2	꿈다락 토요문화학교 1기 <알쏭달쏭 내! 내 마음의 보물지도!>	2020.07.25. ~ 11.07.	8	15
3	꿈다락 토요문화학교 2기 <알쏭달쏭 내! 내 마음의 보물지도!>	2020.10.24. ~ 11.25.	8	15
4	문화예술교육사 인턴십 지원사업 <도자야 놀자>	2020.09.05. ~ 09.26.	5	30
5	청소년 문화예술교육 상정중학교 <교육연극 : 슬기로운 학교생활>	2020.10.16. ~ 12.02.	3	117
6	청소년 문화예술교육 동암중학교 <교육연극 : 슬기로운 학교생활>	2020.10.16. ~ 12.02.	2	134
7	씨-클래스 <가배플렉스> - 온라인	2020.11.09. ~ 12.07.	2	371

출처 : 부평구문화재단 내부자료(2021년 6월)

[표3-69] 2020 부평문화사랑방 문화예술교육 프로그램 현황

(단위 : 회, 명)

번호	프로그램명	일자	횟수	수료인원	참여자 수
			20	24	194
1	토요일에 뭐하고 놀지?	2020.07.04. ~ 11.14.	10	12	102
2	인물화 그리기를 통한 미술 감상	2020.08.03. ~ 12.07.	10	12	92

출처 : 부평구문화재단 내부자료(2021년 6월)

○ 부평문화도시 문화예술교육프로그램

- 예비문화도시 사업으로 디지털뮤지컬을 중심으로 하는 교육프로그램이 진행되고 있으며, 음악특성화 사업인 '서브컬처'를 조성하기 위한 맥락을 같이 하는 프로그램으로 의미가 있음
- 그래피티, D.J, 스케이드보드 등은 참신한 장르의 프로그램으로 평가됨
- 시민기획단을 통한 문화기획 수업은 시민들의 문화도시 사업 참여의 중요한 통로임

[표3-70] 2020 부평문화도시 문화예술교육 프로그램 현황

(단위 : 회, 명)

번호	프로그램명	일자	횟수 (회)	참여자수 (명)
			78	115
1	문화도시 시민교육(청소년 그래피티 스쿨)	2020.04.~12.	6	10
2	디지털뮤직랩(DJ스쿨, 에이블톤라이브 비트메이킹)	2020.08.~12.	24	32
3	디지털뮤직랩(스케이트보드 스쿨)	2020.09.26.	1	10
4	시민기획단 부평뮤즈	2020.05.~11.	47	63

출처 : 부평구문화재단 내부자료(2021년6월)

2) 문화예술교육 전문인력

■ 예술강사 현황

- 한국문화예술교육진흥원의 예술강사 지원사업으로 볼 때 2021년 인천광역시 예술강사 수는 183명으로 추정되며, 부평구는 26명이 선발됨
- 현실적으로 학교, 기관, 지역단체 등 문화예술 관련 강좌를 진행하는 곳에서 활동하는 예술강사는 많으며, '문화예술교육사' 자격증과 예술강사의 '자격'이 동일하지 않음
- 대부분 예술인들이 창작활동 이외에 예술교육 활동을 병행하고, 스스로 정체성을 '예술인'과 '예술강사' 사이에 애매한 경우도 많아, 예술강사의 현황을 정확히 파악하기 어려움
- 예술교육은 문화예술생태계의 창작, 매개, 향유에서 중요한 역할이 있으므로 관내 예술교육의 현황과 인력 파악은 중요함

[표3-71] 2021 인천 구군별 예술강사 수

(단위 : 명)

인천 계	부평	중	동	미추홀	연수	남동	계양	서	강화	옹진
183	26	12	4	19	35	43	16	27	1	0
100%	14%	6.5%	3%	10%	19%	23%	9%	15%	0.5%	0.0%

출처: 아르떼(2021년 7월) 학교 예술강사 지원사업 선발강사 수, 거주지 기준

■ 문화예술교육사 현황

- 문화예술교육사는 2005년 문화예술교육 지원법 제정 이후, 문화예술교육 정책사업이 확대되고 문화예술교육 인력 수요가 증가함에 따라 문화예술교육사 도입의 필요성이 높아져, 이에 문화예술교육 인력양성 경로를 다양화하고 법령에 자격을 정함으로써 문화예술교육 인력에 대한 사회적 신뢰를 제고하고자 2012년 문화예술교육 지원법 개정을 통해 자격제도를 도입함³⁰⁾

30) 문화예술사 홈페이지, 2021년 7월

- 인천에서 문화예술교육사 인정전공학과 양성과정은 가천대학교, 경인여자대학교, 인천가톨릭대학교, 인천대학교, 청운대학교가 있으며, 문화예술교육사들의 역량강화 및 인턴쉽 지원 등의 지원사업은 인천문화재단에서 진행함. 2020~2021년 부평구문화재단이 운영단체 중 하나로 선정됨
- 예술강사는 한국문화예술교육진흥원의 지원사업으로 간접 파악할 수 있으나, 문화예술교육사의 경우, 지역 내외 해당 연수 기관을 통해 배출되어 부평구 관내 문화예술교육사 현황을 파악하기 어려움
- 문화예술교육사 역시 예술강사와 마찬가지로 문화향유의 주요한 매개인력이므로 지역 내 인력 현황을 파악하는 것은 중요함

3. 문화활동인구

1) 생활문화 동호회

■ 동호회 수

- 생활문화 동호회는 지역을 중심으로 집계하는 것에 한계가 있지만, 동호회의 주요 활동지역이 부평구이며, 부평구문화재단의 생활문화 프로그램에 참여하고, 부평구생활문화센터를 이용하는 등으로 대략 그 수를 파악할 수 있음
- 2021 인천광역시 주최 ‘인천생활문화축제’³¹⁾의 참가동아리 중 활동지역을 ‘부평구’라고 표기한 동호회를 포함하였고, 축제 전체 참가동아리 94여 개 중 부평구를 주요 활동지라고 꼽은 동호회는 39개였으며, 부평구 생활문화동호회 중 67개가 음악관련 동호회임
- 2019년 11월 발족한 인천생활예술협회의 소재지가 부평구이고, (주)부평구지하상가 내 ‘모두노라존’을 중심으로 생활문화동호회들이 네트워크를 유지하고 있음³²⁾

[표3-72] 2021 부평구 장르별 생활문화예술단체 현황

(단위 : 개)

부평 계	음악	전통예술	춤	미술, 공예	기타
130	67	16	20	19	8

출처 : 부평구문화재단 홈페이지(2021년 6월), 연구진 추가

31) 인천생활문화축제는 2017년부터 5년째 이어오고 있는 인천의 대표 생활문화축제로 매년 100여개의 생활문화동호회가 함께 축제를 만들고 있음. 2021년 주관단체를 맡은 (주)문화바람으로부터 자료를 제공받음.

32) 인천생활예술협회. 2019년 11월 발족. 50여개 생활예술동아리들의 자발적 네트워크. 대표이사 유미숙

[표3-73] 2021 부평구문화재단 등록 생활문화동호회

(단위 : 개, 명)

번호	동호회 장르 분류	동호회 수	회원수
1	미술	16	118
2	음악	71	989
3	무용	19	252
4	연극	4	29
5	기타(청년독서동호회)	1	7
합계		111	1,395

출처 : 부평구문화재단(2021년 6월) 홈페이지 참조

[표3-74] 2021 현재 부평구 생활문화동호회 - 음악

번호	동호회 이름	비고
1	기쁜따뽀	통기타
2	기타사랑7080	통기타
3	내 마음속의 노래(마음노래)	
4	도리깨 인천	난타
5	돌체 오카리나 앙상블	오카리나
6	동암 하모니합창단	합창
7	드림캐처	난타
8	라니카이 우쿨렐레 앙상블	우쿨렐레
9	라리에또 오카리나 앙상블	오카리나
10	라 포렛 앙상블	오카리나, 칼림바, 펜플룻, 리코더 등
11	루체 오카리나 앙상블	오카리나
12	맑은 소리	
13	무궁화꽃예술단	
14	뮤즈 오카리나 앙상블	오카리나
15	미추홀 오카리나 콰이어	오카리나
16	바을 예술단	
17	블루샌드기타뉴에이지연주단	
18	소리향 동호회	핸드벨, 피오니카
19	솔울림	
20	아가페 오카리나 앙상블	오카리나
21	아띠 오카리나	오카리나
22	아코조이언스	아코디언
23	알렙 하모니카	하모니카
24	어울림 통기타	통기타
25	여성통기타동아리 토마토	통기타
26	열우물 하모니카	하모니카
27	예그리나 우쿨렐레	우쿨렐레
28	오투밴드	밴드
29	우케랑	우쿨렐레
30	우크에너지아저	우쿨렐레
31	윤희 통기타	통기타
32	은가비 앙상블	오카리나
33	인천 아미빌레 앙상블	오카리나
34	인천 아코디언 봉사단	아코디언
35	인천 에어로폰 앙상블	에어로폰
36	인천 알로하우쿨렐레 앙상블	우쿨렐레
37	인천 은빛클래식기타동아리	클래식 기타
38	인천 참소리 오카리나	오카리나
39	인천 통기타마을	통기타

40	인천 통기타모임	통기타
41	조이 우쿨렐레 앙상블	우쿨렐레
42	카이마나 우쿨렐레	우쿨렐레
43	타악퍼포먼스그룹 고집불동락울림	난타
44	트럼펫콰이어	트럼펫
45	트럼펫터 인천지부	트럼펫
46	파란소리밴드	밴드
47	퓨전뮤직힐링난타	난타
48	프리핑거	통기타
49	플라우도 앙상블	
50	플립스 플루트 오케스트라	플루트
51	피크타임	
52	하늘고 인강 트럼펫터	트럼펫
53	하늬 오카리나 앙상블	오카리나
54	하모니 우쿨렐레	우쿨렐레
55	하모니카 사랑	하모니카
56	하여,봄	통기타
57	한국 블루그래스 음악클럽	블루그래스
58	한국 오카리나 앙상블	오카리나
59	한울	
60	한울림 클래식 기타합주단	클래식기타
61	행복울림	공연
62	행복한 에어로폰	에어로폰
63	호호 하모니카	하모니카
64	효심예술단	
65	희망 크로마하프	크로마하프
66	DJ동호회 Lullabat	DJ
67	M.J.M(엠제이엠)	대북퍼포먼스

출처 : 부평구문화재단(2020년) 홈페이지, 2021 인천생활문화축제 참가신청, 인천생활예술협회 등록동아리(2021년 6월) 등

[표3-75] 2021 현재 부평구 생활문화동호회 - 전통예술

번호	동호회 이름	비고
1	가야금나들이	가야금
2	가야금 동호회 달음	가야금
3	나르샤구궁	퓨전장구
4	두리	
5	복울림	북
6	쓰리고 장구 동호회	장구
7	얼씨구 절씨구 지화자 좋다!	
8	열두줄 소리	가야금
9	이삭회	
10	이화국악예술단	
11	인천부평풍물아리랑 보존회	
12	청풍21	
13	풍유랑	소리, 무용
14	한울타리예술단	
15	해금꽃비	해금
16	행복예술단	

출처 : 부평구문화재단(2020년) 홈페이지, 2021 인천생활문화축제 참가신청, 인천생활예술협회 등록동아리(2021년 6월) 등

[표3-76] 2021 현재 부평구 생활문화동호회 - 춤

번호	동호회 이름	비고
1	꿈, 그림, 춤무용단	
2	나연 춤누리무용단	
3	도담무용단	한국무용
4	마살라 밸리댄스	
5	부평 훌릭 포크댄스	포크댄스
6	사랑해동아리	
7	설레임무용단	한국무용
8	섹시붐	
9	아무무	
10	아이러브 라인댄스	라인댄스
11	알로하푸메하(폴리네시아안댄스)	홀라댄스
12	율무용단	
13	인천 댄스사랑	
14	전통예술마을창작소	
15	춤사랑	
16	카라	
17	한국무용사랑모임(한사모)	한국무용
18	홀라사랑	홀라댄스
19	홀라호누	홀라댄스
20	NY 리듬댄스	리듬댄스

출처 : 부평구문화재단(2020년) 홈페이지, 2021 인천생활문화축제 참가신청, 인천생활예술협회 등록동아리(2021년 6월) 등

[표3-77] 2021 현재 부평구 생활문화동호회 - 미술, 공예

번호	동호회 이름	비고
1	그리다	수채, 색연필화
2	그림나루	미술
3	늘그림회	미술
4	롤라장	미술
5	미에뜰	미술
6	부평공예마을	공예
7	붓뜰	미술
8	사각사각 펜그림	펜그림
9	섬섬옥수	공예
10	숲속컬트	공예
11	시나브로	공예
12	아싸 미술동아리	미술
13	아트트리	미술
14	토굴	미술
15	하하골필무렵	공예
16	한복사랑	공예
17	해피컬렉션	공예
18	화요일 무조건 11시 드로잉	데일리로잉
19	THE BLUE	그림

출처 : 부평구문화재단(2020년) 홈페이지, 2021 인천생활문화축제 참가신청, 인천생활예술협회 등록동아리(2021년 6월) 등

[표3-78] 2021 현재 부평구 생활문화동호회 - 기타장르

번호	동호회 이름	비고
1	삼삼오오	연극
2	소셜크리에이터	창업
3	아리아	연극
4	연극마을 올레	연극
5	우리마을 맘스 인형극단	인형극
6	주책	독서
7	청소년독서토론동아리(청독동)	독서
8	프리저브드(화훼기능사)	화훼

출처 : 부평구문화재단(2020년) 홈페이지, 2021 인천생활문화축제 참가신청, 인천생활예술협회 등록동아리(2021년 6월) 등

제4절. 문화행정

1. 문화행정

1) 문화행정인력

■ 부평구청 문화관광과

- 문화행정 부서와 인력은 자치단체가 얼마나 정책역량을 투입하고 있는지를 보여주는 바로미터이기 때문에 다른 구군과의 비교를 통해 부평구의 문화행정을 가늠해 봄
- 인천광역시 구군의 문화행정 체제를 보면 문화와 관광, 체육 영역을 중심으로 짜여 있는 것을 알 수 있음. 부서의 명칭에서부터 문화관광과, 문화체육관광과가 가장 많은 비율을 차지하고 있는 것으로 확인됨
- 실제 업무영역을 기준으로 나눈 팀에서는 문화예술, 문화유산(문화재), 관광진흥, 체육진흥 등의 팀명이 자주 보이고 있음. 특기할 만한 부서들은 남동구의 문화유통팀과 미추홀구의 문화산업팀으로 게임, 출판, 음악과 영상 등의 영역을 관리하고 있음. 물론, 다른 지자체에서도 동일 사업영역은 존재하지만 팀 단위 업무를 편성한 이유와 체계화가 따랐을 것으로 보임
- 부평구의 문화관광과 인력은 16명으로 다른 지자체에 비해 적은 숫자를 기록하고 있음. 그러나 다른 지자체에서 체육 업무나 시설업무를 제외하면 전체 인력 현황은 유사한 수준을 보여주고 있어 그 자체만으로 문화행정 인력의 충분성을 판단하기는 어려움이 있음

[표3-79] 구군별 문화 행정인력 현황

	부서명	팀명	인력현황
중구	문화관광과	문화예술팀(6) 문화유산팀(5) 문화회관팀(5) 관광팀(5) 관광시설팀(5)	27명
동구	문화홍보체육실	홍보미디어팀(6) 문화예술팀(4) 체육진흥팀(5) 관광진흥팀(9) 문화체육센터TF팀(7)	32명
연수구	문화체육과	문화예술팀(4) 문화진흥팀(4) 관광문화재팀(4) 체육진흥팀(4) 체육시설팀(2)	19명
남동구	문화관광과	문화예술팀(4) 관광진흥팀(3) 문화유통팀(3)	11명
부평구	문화관광과	문화예술팀(7) 관광진흥팀(5) 도서관정책팀(3)	16명
계양구	문화체육관광과	문화예술팀(6) 체육관광팀(4) 문화재팀(6) 문화체육시설관리팀(2)	19명
서구	문화관광체육과	문화예술팀(6) 문화도시팀(2) 관광진흥팀(3) 체육진흥팀(4) 체육시설팀(4)	20명
미추홀구	문화예술과	문화예술팀(4) 문화유산팀(5) 문화산업팀(3) 관광문화팀(4)	17명
강화군	문화관광과	문화예술팀(7) 관광마케팅팀(9) 관광개발팀(5) 문화재팀(5) 박물관운영팀(7)	34명
옹진군	관광문화진흥과	관광정책팀(5) 관광개발(3) 문화축제(4) 체육진흥(3)	15명

출처 : 각 구군별 홈페이지 재구성(2021년)

■ 부평구문화재단

- 청소년 관련 위탁시설 외 부평구문화재단은 유사한 인력 규모를 가진 인천서구문화재단에 비해 도서관 본부 인력이 50%를 넘으며, 그 외 위탁기관(청소년수련관 성문화센터)을 제외한 정원 기준 인력 비율에서 시설 관리와 무대기술팀 비율이 22.6%로 서구의 9.8%보다 높은 것으로 나타남
- 위탁시설을 제외한 도서관, 아트센터 등의 시설 관리 투입 인력 비율이 높아 재단 내부 인력의 문화정책 연구 및 수립과 실행의 어려움이 드러남

[표3-80] 부평구문화재단 운영 인력

(단위 : 명)

		탐장	탐원	소계
대표이사	1			1
본부장	3			3
센터장	1			1
기획경영본부	기획조정팀	1	5	6
	경영지원팀	1	9	10
	시설관리팀	1	2	3
문화사업본부	지역문화팀	1	6	7
	예술기획팀	1	6	7
	사랑방운영팀	1	3	4
	무대기술팀	1	8	9
도서관본부	부개도서관	1	14	15
	삼산도서관	1	13	14
	부평기적의도서관	1	5	6
	청천도서관	1	7	8
	갈산도서관	1	3	4
	부개어린이도서관	1	3	4
문화도시센터	문화도시기획팀	1	2	3
	문화도시사업팀	1	4	5
소계	5	15	90	110

출처 : 부평구문화재단 홈페이지(2021년 6월)

[표3-81] 인천서구문화재단 운영 인력

(단위 : 명)

		탐장	탐원	소계
대표이사	1			1
본부장	2			2
센터장	1			1
기획경영본부	기획홍보팀	1	4	5
	운영지원팀	1	4	5
	시설관리팀	1	5	6
문화도시본부	문화사업팀	1	7	8
	생활문화팀	1	8	9
	공연전시팀	1	9	10
	무대기술팀	1	5	6
문화도시센터	거버넌스팀	1	7	8
	사업지원팀	-	-	0
소계	4	8	49	61

출처 : 인천서구문화재단 홈페이지(2021년 6월)

[표3-82] 연수문화재단 운영 인력

(단위 : 명)

		팀장	팀원	소계
대표이사	1			1
사무국장	1			1
센터장	1			1
기획경영팀		1	6	7
생활문화팀		1	6	7
문화사업팀		1	6	7
문화도시센터	문화도시팀	1	7	8
소계		3	25	32

출처 : 연수문화재단 홈페이지(2021년 6월)

2) 문화재정

■ 인천광역시 구군별 문화관광 예산비중 (2021년 세출예산서 기준)

- 구군별 예산을 살펴보면 관광자원이 많은 구가 예산이 높은 것으로 보임
- 2021년 기준 부평구 세출예산서로 볼 때 문화 및 관광 예산은 37,593,580(천원)으로 부평구 전체 예산의 3.73% 정도임
- 세부항목으로는 '품격높은 문화예술도시 건설' 18,347,172천원(48.80%), '도서관문화 조성' 2,234,451천원(5.94%), '관광' 873,888천원(5.94%), '체육' 16,138,069천원(42.92%)으로 나뉘어 있음
- 부평구의 법정문화도시 지정으로 '품격높은 문화예술도시 건설' 부분이 전년도에 비해 18.48% 증가하였음을 알 수 있음

[표3-83] 인천 구군별 문화 관련 세출 총괄

(단위 : 천원)

구분	예산액	구성비
부평구	37,593,580	3.73%
남동구	12,937,090	1.45%
동구	7,277,502	2.41%
서구	28,606,838	2.78%
연수구	23,358,186	3.87%
중구	43,930,445	5.69%
미추홀구	8,299,501	1.09%
계양구	9,651,783	1.64%
강화군	38,140,768	6.32%
옹진군	18,751,881	4.53%

출처 : 각 구청 홈페이지(2021년 6월)

3) 문화조례

■ 부평구 문화 관련 조례 현황

- 문화예술관련 조례는 총 18건으로, 2021년 6월 현재, 규칙은 3건, 입법예고는 14건이 있음
- 부평구의 문화예술 조례는 <인천광역시 부평구 지역문화진흥 조례>, <인천광역시 부평구 축제위원회 설치 및 운영 조례>, <인천광역시 부평구 문화도시 조성 및 지원 조례>를 제외하면 대부분이 기관과 단체 설립에 관한 조례로 이루어져 있음
- <인천광역시 부평구 독서문화 진흥을 위한 지역서점 활성화 지원 조례>는 공공도서관을 넘어 지역의 작은 서점들의 활동을 지원하고 공공 구매의 근거를 제공하고, <다문화 가정 지원 조례>의 경우 지역 주민의 다양성을 위한 지원 근거를 마련했다고 볼 수 있음
- 2021년 법정문화도시 지정에 앞서 2020년 8월 ‘문화도시 조성 및 지원 조례’를 만들었고, 부평구, 서구, 연수구의 ‘문화도시 지원 조례’의 내용은 비슷하지만, 서구와 연수구의 경우 다양한 문화의 공존, 문화적 도시환경의 조성, 문화예술의 육성 등 구민의 문화권 보장을 구체화하고 있음
- 중구는 <인천광역시 중구 영상산업진흥조례>를 통해 영상산업에 대한 지원 근거를 마련하고 있으며, 남동구와 서구는 각각 <남동구 장애인 문화예술 활동 지원 조례>와 <인천광역시 서구 장애인 문화예술 활동 지원 조례>를 통해 장애인의 문화예술 활동이나 역량 강화 활동에 대한 공공의 지원 근거를 마련해 두고 있음
- 서구는 <인천광역시 서구 문화예술교육 지원 조례>와 <인천광역시 서구 예술인 복지증진에 관한 조례> 등을 통해 각각 문화예술교육과 예술인복지에 대한 지자체의 정책 의지를 보여주고 있음

[표3-84] 부평구 문화예술 관련 조례 현황

번호	제목	제정
1	부평구 문화도시 조성 및 지원조례	2020.08.03
2	부평구 공공독서실 설치 및 운영에 관한 조례	2019.12.30
3	부평구 향토문화유산 보호 조례	2019.11.11
4	부평구 독서문화 진흥을 위한 지역서점 활성화 지원 조례	2019.11.11
5	부평구 지역문화진흥 조례	2017.04.17
6	부평구 구립합창단 설치 및 운영 조례	2016.06.03
7	부평구 외골문화회관 관리 및 운영 조례	2015.10.01
8	부평구 구립소년소녀합창단 설치 및 운영 조례	2010.02.19
9	부평구 청소년 수련관 설치 및 운영 조례	2010.02.19
10	부평구 다문화가족 등 지원 조례	2009.11.13
11	부평구 동 축제 지원 조례	2005.12.30
12	부평구 문화원 지원 및 육성에 관한 조례	2010.04.07
13	부평구 문화예술회관 설치 및 운영 조례	2009.06.19
14	부평구 풍물단 육성 및 운영에 관한 조례	2008.03.26
15	부평구 부평역사박물관 관리 운영 조례	2006.10.12
16	부평구 축제위원회 설치 및 운영 조례	2004.07.31
17	부평구 문화사랑방 운영 관리 조례	2003.11.01
18	부평구 여성합창단 설치 및 운영 조례	2000.01.10

출처 : 자치법규정보시스템(2021년) 홈페이지 참조

제5절. 문화도시

1. 음악 인프라

1) 공연장

■ 음악 공연장 수

- 음악공연이 가능한 공간의 수는 국공립 및 민간 시설 합쳐 18개 정도로 추정됨
- 음악 공연장은 무대와 객석, 공연시설이 갖춰진 곳 이외에, 애초 공연장으로 조성되지는 않았지만 상시적으로 음악공연이 기획, 실행되는 곳을 추가하였음
- 아래 표의 공간 이외에 다양한 민간공간에서 음악공연이 진행되고 있지만, 음악 이외 다양한 문화 행사를 하는 곳은 제외하였음
- 음악도시사업(2016-2020)을 진행하면서 민간공간과의 협업이 이루어졌고, 카페, 서점, 공연장 등이 발굴되었고 공간의 특성에 맞는 음악인의 네트워크가 이루어짐
- 뮤직위크, 뮤직데이, 뮤직게더링 등의 음악도시 대표사업은 국공립시설의 이용보다는 민간 공간 이용이 많았으며 음악도시 사업의 민간영역 인프라 구축에 영향을 주었음

[표3-85] 부평구 음악 공연장 수

번호	공간명	위치	좌석	비고
1	부평문화사랑방	주부토로 173 (갈산동)	170	
2	부평구청소년수련관 공연장	체육관로 76 (삼산동)	400	
3	부평구청 야외공연장	부평동 879 (부평동)		야외공연장
4	부평아트센터 - 해누리	아트센터로 166 (십정동)	893	
5	부평아트센터 - 달누리	아트센터로 166 (십정동)	338	
6	부평아트센터 - 별누리	아트센터로 166 (십정동)		야외공연장
7	인천북부교육문화센터 소극장	원적로 391 (산곡동)	190	
8	인천삼산월드실내체육관	체육관로 60 (삼산동)		체육관 및 문화시설
9	인천여성가족재단 대강당	길주로 539 (갈산동)		
10	라이브클럽 락캠프	신타로6번길 6 지하 (부평동)		공연, 일반음식점
11	모두노라존	부평대로 7 지하1 (부평동)		생활예술공연, 강좌
12	카페 베이지	부평대로36번길 30-1 (부평동)		카페, 전자음악
13	솔로스	부평문화로79번길 19 2층 (부평동)		레코드살롱, 일반음식점
14	온리	장제로221번길 28-3 (부평동)		복합문화공간
15	발로	백범로578번길 47 (십정동)		복합문화공간
16	펍 캠프마켓	부평공원로 61-1 (부평동)		라이브하우스, 펍
17	창고 재즈펍	부평문화로65번길 17 2층 (부평동)		재즈, 펍
18	올레 공연장	경인로1104번길 24 (부개동)		공연

출처 : 인천문화류 아이큐 홈페이지(2021년 6월), 연구진 추가

2) 음악 관련 업체

■ 부평구 음악 관련 업체 수

- 부평구의 대중문화예술기획업 등록 현황은 총 16개로 파악됨. 분야는 대중문화예술기획업, 라디오/녹음/재생기기 제조, 음반기획 및 제작 분야임
- 이외에 사회적 경제조직(부평구 내 21개, 표3-43, 75페이지 참조)의 단체 및 회사, 구체적으로 파악할 수 없는 음향, 조명 등의 시스템업체 등 공연 관련 업체까지 포괄하여 정리할 필요가 있음
- 음악 관련 기반 및 지원 업체 및 산업과 관련된 현황은 음악도시 생태계의 활성화를 위한 매우 중요한 지표이므로 향후 지역 내 실태조사를 위한 기준 및 방향 설정이 필요함

[표3-86] 부평구 대중문화예술기획업 등록 현황

업종	기업수	관할 및 등록연도	기업명
대중문화예술기획업	9	부평구청 관할 2020년(1), 2019년(3) 2016년(2), 2015년(3)	티에이컴퍼니, 비온드, (주)상상트리, 제이한스 엔터테인먼트, 아립월, 신인류 이엔티, 생동감, (주)스타즈, 티 메이저 뮤직

출처 : 부평구문화도시종합발전계획(2021년 2월)

[표3-87] 부평구 음악 관련 사업체 현황

업종	사업체수	기업명
라디오/녹음/재생기기제조	2	인켈(청천동), 한화하이테크(삼산동)
음반기획, 제작	5	인천이아 녹음실(갈산동), 레드인 사운드(부평동), 해브리사운드(부평동), 제이에스아이스운드(부평동) 블루칩미디어(부평동)

출처 : 부평구문화도시종합발전계획(2021년 2월)

3) 음악 장르 예술인

■ 부평구 음악 장르 예술인 수

- 2021년 6월 기준, 예술인복지재단에 예술인증명으로 등록된 부평구 거주 예술인 중 음악장르 예술인 수는 273명으로 파악되지만, 세부 음악 장르나 활동 영역 파악은 안됨
- 음악도시사업 과정에서 부평구 거주 및 활동하는 다양한 분야의 음악인들을 발굴하였으나 실태 파악이 체계적으로 진행되지 못하고 사업 참여자 중심으로 파악함
- 사업 참여 예술가들은 20-40대로 젊고, 전자음악, 그래피티, 스케이트보드, 스트리트 디자인, DJ 등 서브컬처(하위문화)라고 분야로 파악됨

[표3-88] 부평구 음악도시사업 참여예술인 수

(단위 : 명)

합계	대중음악	음악	서브컬처	미술분야	연출,기획	문학	국악	기타
165	36	31	34	26	17	7	5	9

출처 : 부평구문화재단 내부자료(2021년 6월)

2. 음악활동

1) 공연

■ 음악공연 수

- 부평생활문화센터 공감168의 프로그램과 예비문화도시 사업의 일환으로 추진된 사업들이 대부분이며 음악도시 사업을 통해 관계가 생긴 지역 민간문화 공간들을 이용하여 사업을 추진하고 있음

[표3-89] 부평구 음악공연

번호	프로그램명	내용	장소
1	음악동네(슬기로운 여가생활)	음악도시사업	부평문화거리
2	Two Piano	클래식 공연	부평문화사랑방
3	오늘도 무사히 콘서트	대중음악	부평아트센터 달누리
4	테라피 클래식	클래식 공연	부평아트센터 해누리
5	신년음악회 오페라 갈라콘서트	오페라	부평아트센터 해누리
6	부평사운드 with in Thousand	복합, 전자음악	카페 베이지
7	부평사운드 with The Ska Jazz Unit	재즈	부평 올래공연장
8	부평사운드 in Sloth	복합	슬로스
9	부평사운드 in 갤러리꽃누리	포크	부평아트센터 꽃누리
10	부평사운드 BIC MUSIC	복합	창고 재즈펍

출처 : 부평구문화재단 내부자료(2021년 6월)

2) 음악 관련 프로그램

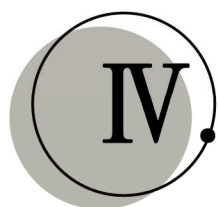
■ 음악 관련 프로그램 수

- 부평역, 부평문화의 거리, 굴포천 먹거리타운 등 동네를 기반으로 진행한 ‘뮤직데이’의 성과가 이어지고 있으며, 캠프마켓의 역사성을 주목하고 현재와 연결하려는 시도가 있음
- 음악도시 사업으로 만난 뮤지션들의 네트워킹 프로그램으로 지속성과 공감을 위한 활동이 파악됨
- 부평구생활문화센터 공감168과 모두노라존에서 생활문화동아리의 활동 및 네트워크를 지원함

[표3-90] 부평구 음악 관련 프로그램 현황

번호	프로그램명	내용	장소
1	음악동네(슬기로운 여가생활)	음악도시사업	부평문화거리
2	음악동네-뮤직데이	동아리 모집 및 지원	모두노라존
3	온라인 뮤직토크쇼 '뮤직톡톡'	음악인 뮤직토크쇼	온라인
4	디지털뮤직랩	청소년, 청년 서브컬처 역량강화	디지털뮤직랩
5	뮤직게더링	엑스컴 음악에 대한 음원제작	음원발표
6	음악도시 포럼	음악도시 부평에 대한 인식조사	
7	부평 미츠(MEETS)시리즈	인천,부평 음악인 10인 스토리북	

출처 : 부평구문화재단 내부자료(2021년 6월)



2021

부평구 주민 및 예술인 수요조사

제1절 부평구 주민 문화실태 및 수요조사 개요

제2절 부평구 주민 문화실태 및 수요조사 결과

제3절 부평구 예술인 수요조사

Ⅳ 부평구 주민 및 예술인 수요조사

제1절. 부평구 주민 문화실태 및 수요조사 개요

1. 조사 목적

- 본 조사에서는 부평구 주민을 대상으로 대면 설문조사를 실시하여 문화/여가활동 관심도 및 행태, 문화예술활동 실태 및 욕구 등을 조사하여, 부평 주민의 문화향유실태와 수요를 바탕으로 지역 문화 정책 방향과 전략 수립의 기초 자료로 활용함
- 2011년 주민 수요조사의 주요 문항을 참고하여 설계하되, 2021년 현재 문화환경 변화에 대한 주민 수요를 확인하기 위해, 문화 다양성 관련 문항과 코로나19에 따른 온라인 문화예술 행사 수요와 만족도, 문화예술 교육 및 부평구 문화도시 인식에 관한 질문을 추가함

2. 조사 설계

[표4-1] 조사 설계

구 분	내용
조사대상	부평구민
표본크기	500명
표본오차	95% 신뢰수준에서 표본오차 $\pm 4.38\%$ 포인트
표본추출방법	성별/연령별/지역별 비례할당 표본추출
조사방법	구조화된 설문지를 이용한 면접 조사
조사기간	2021년 5월 13일 ~ 5월 24일
조사기관	(주)비온드리서치

3. 조사 내용

[표4-2] 조사 내용

구 분	내 용
여가활동	- 하루 평균 여가시간 - 주요 여가활동 - 여가활동 전반적 만족도 - 여가활동 애로사항 - 향후 희망 여가활동
문화예술 행사	- 평소 관람하는 문화예술행사 - 문화행사/활동 시 월 평균 지출 - 최근 1년간 문화예술 행사 관람 경험 및 횟수 - 문화예술 행사 관람 장소 - 부평구에서 문화예술 행사 관람 이유 - 부평구 외 지역에서 문화예술 행사 관람 이유 - 문화예술 행사 관람 시 주요 고려사항 - 문화예술 행사 소식 인지경로 - 향후 관람 희망하는 문화예술 행사 분야
온라인 문화예술 행사	- 온라인 문화예술 행사 참여 경험 및 횟수 - 온라인 문화예술 행사 미참여 이유 - 참여한 온라인 문화예술 행사 전반적 만족도 - 온라인 문화예술 행사 만족 이유 - 온라인 문화예술 행사 불만족 이유 - 향후 온라인 문화예술 행사 참여 의향 - 온라인 문화예술 행사 유료화 시 참여 의향 - 온라인 문화예술 행사 1회당 지출 가능한 비용
문화예술 시설	- 부평구 문화시설 이용 빈도 - 이용한 부평구 문화시설 만족도 - 부평구 문화시설 이용시 중요 고려사항
지역축제	- 부평구 지역축제 참여현황 - 지역축제 참여 방법 - 개최 희망하는 지역축제
문화예술 교육 및 동호회 활동	- 문화예술 교육 이수 여부 - 문화예술 교육 이수 시 애로사항 - 가장 선호하는 문화예술 교육 분야 - 동호회 활동 여부 - 동호회 활동 분야 - 동호회 월평균 지출 - 동호회 모임 장소 - 코로나19 이후 동호회활동 변화 여부 - 동호회 활동을 하지 않는 이유
문화환경 평가 및 문화도시 인식	- 부평구 문화 역량 만족도 - 부평구 문화 다양성 - 부평구 법정 문화도시 인지 여부 - 부평구 문화도시 이미지
주거 및 생활환경	- 부평구 주거 및 생활환경 만족도 - 주거지부터 문화여가 시설 도보 소요 시간 - 부평구 주거 및 생활환경 전반적 만족도 - 부평구 주거 및 생활환경 중요도

4. 응답자 특성

[표4-3] 응답자 특성

구 분		사례수	%
전체		500	100.0
성별	남자	254	50.8
	여자	246	49.2
연령별	10대	43	8.6
	20대	86	17.2
	30대	79	15.8
	40대	96	19.2
	50대	113	22.6
	60대	83	16.6
거주지역	부평동	156	31.2
	산곡동	85	17.0
	청천동	48	9.6
	갈산동	36	7.2
	부개동	68	13.6
	일신동	12	2.4
	십정동	35	7.0
	삼산동	60	12.0
	부평구	377	75.4
	부평구 외 인천지역	68	13.6
경제 활동 지역	인천 외 지역	55	11.0

구분		사례수	%
직업	사무직 종사자 ³³⁾	99	19.8
	제조업 종사자 ³⁴⁾	241	48.2
	주부	77	15.4
	학생	63	12.6
	무직	20	4.0
거주기간	7년 미만	112	22.4
	7년 이상	388	77.6
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	8.4
	2~400만원 미만	144	29.4
	4~600만원 미만	234	47.8
	600만원 이상	71	14.5
가구원수	1인가구	29	5.8
	1세대 가구	81	16.2
	2세대 가구	355	71.0
	3세대 가구 이상	32	6.4
	비친족 가구	3	0.6
반려동물	있다	109	21.8
	없다	391	78.2

33) 전문직, 문화예술종사자, 사무직은 사무직 종사자로 분류하여 분석

34) 생산직, 판매/서비스업, 자영업은 제조업 종사자로 분류하여 분석

5. 자료 처리 및 분석

■ 자료 처리 방법

- 최종 조사된 유효 표본을 대상으로 기록상의 오류 및 누락 검증을 확인하는 에디팅(Editing) 과정을 거치며, 오픈문항(주관식 형태)으로 입력된 데이터는 부호화 작업인 코딩(Coding) 과정을 진행함
- 이후 전체적인 데이터는 입력 자료의 오류를 검색하는 데이터 클리닝(Data Cleaning) 과정을 거쳐 분석에 사용

[표4-4] 자료 처리 프로세스

1. Editing	2. Punching/Coding	3. Data Cleaning	4. Data Processing	5. Stat Table
기록상의 오류 및 누락검증	설문 자료 입력 및 주관식 내용의 부호화	입력자료의 논리적 오류검색	데이터 분석 명령어 작업	문항별 통계 교차표 작성 (기초분석)

■ 만족도 산출 방법

- 만족도 분석을 위해 사용되는 모든 문항은 Likert 5점 척도를 사용하였다. 5점 척도는 이후 100점 만점으로 환산하여 사용되며, 이 중 “매우 만족”은 100점, “약간 만족”은 75점, “보통”은 50점, “약간 불만”은 25점, “매우 불만”은 0점으로 각각 치환함

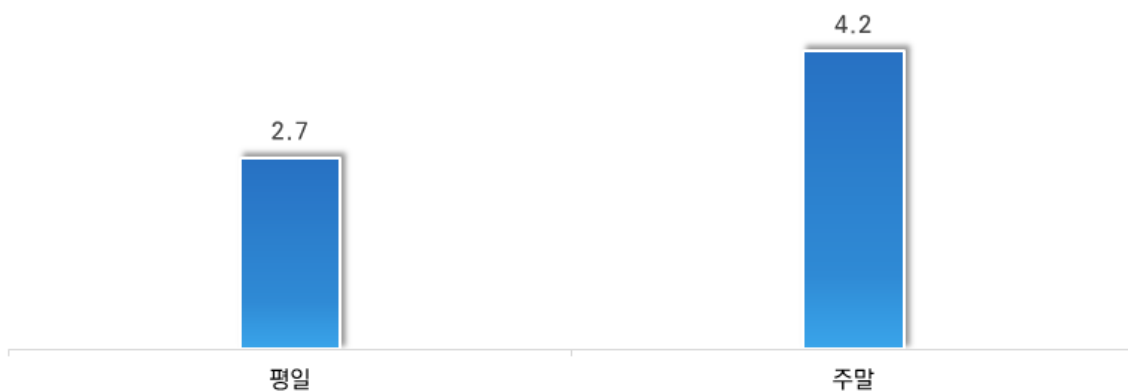
제2절. 부평구 주민 문화실태 및 수요조사 결과

1. 여가활동

1) 평균 여가활동 시간

■ 최근 1년간 선생님의 하루 평균 여가활동 시간은 어느 정도였습니까?

- 최근 1년간 하루 평균 여가 활동 시간에 대해 물어본 결과, 평일 하루 평균 여가시간은 2.7시간, 주말 하루 평균 여가시간은 4.2시간으로 나타남
 - 응답자 유형별로 살펴보면, 평일은 여성(2.9시간), 주말은 남성(4.3시간)이 높게 나타남
 - 연령대별로 살펴보면, 평일은 20대(3.7시간), 60대(3.6시간), 주말은 20대(5.8시간), 10대(5.2시간)가 가장 많은 여가 활동 시간을 보내는 것으로 나타남
 - 지역별로 살펴보면, 평일은 부평동(3.3시간), 삼산동(3.0시간), 주말은 심점동(6.1시간), 삼산동(4.7시간)이 가장 높게 나타남
 - 가구 월평균 소득별로 살펴보면, 200만원 미만 가구(4.7시간)가 다른 가구보다 평일에 여가 활동시간을 보내는 시간이 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-1] 평균 여가활동 시간

[표4-5] 평균 여가활동 시간

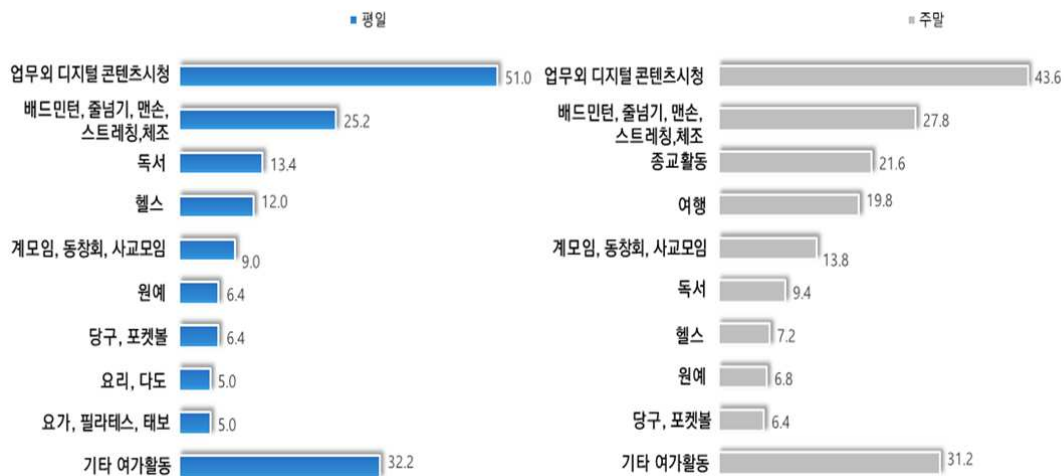
(단위 : 시간)

구분		사례수	평일 평균	주말 평균
전체		500	2.7	4.2
성별	남자	254	2.6	4.3
	여자	246	2.9	4.1
연령별	10대	43	2.8	5.2
	20대	86	3.7	5.8
	30대	79	2.3	3.7
	40대	96	2.0	3.6
	50대	113	2.2	3.3
	60대	83	3.6	4.5
지역별	부평동	156	3.3	4.5
	산곡동	85	2.5	3.7
	청천동	48	2.2	3.6
	갈산동	36	2.2	3.6
	부개동	68	2.5	3.7
	일신동	12	1.9	4.3
	십정동	35	2.4	6.1
	삼산동	60	3.0	4.7
직업별	사무직 종사자	99	2.4	4.5
	제조업 종사자	241	2.3	3.7
	주부	77	3.0	3.8
	학생	63	3.6	5.9
	무직	20	5.6	5.5
거주기간별	7년 미만	112	2.6	4.0
	7년 이상	388	2.8	4.3
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	4.7	5.7
	2~400만원 미만	144	2.7	4.0
	4~600만원 미만	234	2.3	3.9
	600만원 이상	71	2.6	4.4
가구원 수	1인가구	29	3.6	4.2
	1세대 가구	81	3.4	4.5
	2세대 가구	355	2.5	4.1
	3세대 가구 이상	32	2.6	4.0
	비친족 가구	3	1.3	8.0

2) 여가 시간 중 활동

■ 선생님께서는 여가 시간을 주로 어떻게 보내십니까?

- 평일 여가 시간 중 주로 하는 활동에 대해 물어본 결과, 업무 외 디지털 콘텐츠 시청이 51.0%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 배드민턴, 줄넘기, 맨손, 스트레칭, 체조(25.2%), 독서(13.4%), 헬스(12.0%), 계모임, 동창회, 사교모임(9.0%), 원예(6.4%), 당구, 포켓볼(6.4%), 요리, 다도(5.0%), 요가, 필라테스, 태보(5.0%) 등의 순으로 나타남
- 주말 여가 시간 중 주로 하는 활동에 대해 물어본 결과, 업무 외 디지털 콘텐츠 시청이 43.6%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 배드민턴, 줄넘기, 맨손, 스트레칭, 체조(27.8%), 종교활동(21.6%), 여행(19.8%), 계모임, 동창회, 사교모임(13.8%), 독서(9.4%), 헬스(7.2%), 원예(6.8%), 당구, 포켓볼(6.4%) 등의 순으로 나타남



[그림 4-2] 여가 시간 중 활동(TOP 10)

[표4-6] 여가 시간 중 활동(TOP 10)-평일(1)

(단위 : %)

구분		사례수	업무외 디지털 콘텐츠 시청	배드민턴, 줄넘기, 맨손, 스트레칭, 체조	독서	헬스	계모임, 동창회, 사교(파티) 모임
전체		500	51.0	25.2	13.4	12.0	9.0
성별	남자	254	57.5	24.8	12.2	15.7	7.9
	여자	246	44.3	25.6	14.6	8.1	10.2
연령별	10대	43	86.0	4.7	25.6	18.6	4.7
	20대	86	70.9	14.0	10.5	17.4	12.8
	30대	79	63.3	20.3	11.4	21.5	10.1
	40대	96	52.1	28.1	15.6	8.3	6.3
	50대	113	35.4	31.9	13.3	7.1	7.1
	60대	83	20.5	39.8	9.6	4.8	12.0
지역별	부평동	156	50.6	25.0	13.5	12.8	0.6
	산곡동	85	60.0	30.6	12.9	9.4	22.4
	청천동	48	50.0	10.4	6.3	12.5	10.4
	갈산동	36	66.7	22.2	5.6	22.2	8.3
	부개동	68	45.6	17.6	14.7	17.6	11.8
	일산동	12	75.0	16.7	0.0	8.3	33.3
	십정동	35	48.6	60.0	28.6	2.9	8.6
	삼산동	60	33.3	21.7	16.7	6.7	3.3
직업별	사무직 종사자	99	70.7	18.2	13.1	18.2	12.1
	제조업 종사자	241	45.2	29.0	10.4	13.3	8.7
	주부	77	27.3	27.3	15.6	3.9	11.7
	학생	63	84.1	11.1	22.2	11.1	4.8
	무직	20	10.0	50.0	15.0	0.0	0.0
거주기간별	7년 미만	112	47.3	23.2	15.2	12.5	6.3
	7년 이상	388	52.1	25.8	12.9	11.9	9.8
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	22.0	56.1	14.6	0.0	4.9
	2~400만원 미만	144	39.6	31.3	13.2	7.6	11.1
	4~600만원 미만	234	61.5	19.7	13.2	15.8	8.5
	600만원 이상	71	54.9	14.1	12.7	16.9	8.5
가구원 수	1인가구	29	31.0	37.9	6.9	20.7	10.3
	1세대 가구	81	23.5	38.3	17.3	3.7	4.9
	2세대 가구	355	58.3	20.6	13.0	13.8	8.7
	3세대 가구 이상	32	56.3	34.4	12.5	6.3	21.9
	비친족 가구	3	66.7	0.0	33.3	0.0	0.0

[표4-7] 여가 시간 중 활동(TOP 10)-평일(2)

(단위 : %)

구분		사례수	당구, 포켓볼	원예	요가, 필라테스, 태보	요리, 다도	기타 여가활동
전체		500	6.4	6.4	5.0	5.0	32.2
성별	남자	254	11.8	2.8	0.4	2.0	24.4
	여자	246	.8	10.2	9.8	8.1	40.2
연령별	10대	43	9.3	2.3	0.0	2.3	20.9
	20대	86	7.0	1.2	11.6	9.3	23.3
	30대	79	5.1	1.3	8.9	5.1	24.1
	40대	96	7.3	6.3	3.1	6.3	24.0
	50대	113	6.2	11.5	4.4	2.7	43.4
	60대	83	4.8	12.0	0.0	3.6	49.4
지역별	부평동	156	2.6	3.2	6.4	3.2	36.5
	산곡동	85	3.5	10.6	4.7	4.7	17.6
	청천동	48	12.5	6.3	4.2	6.3	39.6
	갈산동	36	2.8	8.3	5.6	2.8	22.2
	부개동	68	5.9	5.9	5.9	4.4	22.1
	일신동	12	8.3	8.3	0.0	0.0	0.0
	십정동	35	37.1	14.3	8.6	8.6	11.4
	삼산동	60	0.0	3.3	0.0	10.0	71.7
직업별	사무직 종사자	99	8.1	5.1	10.1	2.0	12.1
	제조업 종사자	241	7.1	5.0	2.9	5.0	32.4
	주부	77	0.0	15.6	7.8	13.0	54.5
	학생	63	9.5	1.6	3.2	1.6	27.0
	무직	20	5.0	10.0	0.0	0.0	60.0
거주기간별	7년 미만	112	5.4	3.6	8.0	7.1	34.8
	7년 이상	388	6.7	7.2	4.1	4.4	31.4
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	2.4	2.4	4.9	0.0	48.8
	2~400만원 미만	144	10.4	8.3	3.5	5.6	38.2
	4~600만원 미만	234	5.1	6.4	5.1	5.6	26.5
	600만원 이상	71	5.6	5.6	8.5	5.6	28.2
가구원 수	1인가구	29	3.4	0.0	6.9	3.4	34.5
	1세대 가구	81	1.2	8.6	3.7	6.2	53.1
	2세대 가구	355	8.2	6.5	4.8	4.8	27.0
	3세대 가구 이상	32	3.1	6.3	6.3	6.3	34.4
	비친족 가구	3	0.0	0.0	33.3	0.0	33.3

[표4-8] 여가 시간 중 활동(TOP 10)-주말(1)

(단위 : %)

구분		사례수	업무외 디지털 콘텐츠 시청	배드민턴, 줄넘기, 맨손, 스트레칭, 체조	독서	헬스	계모임, 동창회, 사교(파티) 모임
전체		500	51.0	25.2	13.4	12.0	9.0
성별	남자	254	57.5	24.8	12.2	15.7	7.9
	여자	246	44.3	25.6	14.6	8.1	10.2
연령별	10대	43	86.0	4.7	25.6	18.6	4.7
	20대	86	70.9	14.0	10.5	17.4	12.8
	30대	79	63.3	20.3	11.4	21.5	10.1
	40대	96	52.1	28.1	15.6	8.3	6.3
	50대	113	35.4	31.9	13.3	7.1	7.1
	60대	83	20.5	39.8	9.6	4.8	12.0
지역별	부평동	156	50.6	25.0	13.5	12.8	.6
	산곡동	85	60.0	30.6	12.9	9.4	22.4
	청천동	48	50.0	10.4	6.3	12.5	10.4
	갈산동	36	66.7	22.2	5.6	22.2	8.3
	부개동	68	45.6	17.6	14.7	17.6	11.8
	일산동	12	75.0	16.7	0.0	8.3	33.3
	십정동	35	48.6	60.0	28.6	2.9	8.6
	삼산동	60	33.3	21.7	16.7	6.7	3.3
직업별	사무직 종사자	99	70.7	18.2	13.1	18.2	12.1
	제조업 종사자	241	45.2	29.0	10.4	13.3	8.7
	주부	77	27.3	27.3	15.6	3.9	11.7
	학생	63	84.1	11.1	22.2	11.1	4.8
	무직	20	10.0	50.0	15.0	0.0	0.0
거주기간별	7년 미만	112	47.3	23.2	15.2	12.5	6.3
	7년 이상	388	52.1	25.8	12.9	11.9	9.8
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	22.0	56.1	14.6	0.0	4.9
	2~400만원 미만	144	39.6	31.3	13.2	7.6	11.1
	4~600만원 미만	234	61.5	19.7	13.2	15.8	8.5
	600만원 이상	71	54.9	14.1	12.7	16.9	8.5
가구원 수	1인가구	29	31.0	37.9	6.9	20.7	10.3
	1세대 가구	81	23.5	38.3	17.3	3.7	4.9
	2세대 가구	355	58.3	20.6	13.0	13.8	8.7
	3세대 가구 이상	32	56.3	34.4	12.5	6.3	21.9
	비친족 가구	3	66.7	0.0	33.3	0.0	0.0

[표4-9] 여가 시간 중 활동(TOP 10)-주말(2)

(단위 : %)

구분		사례수	당구, 포켓볼	원예	요가, 필라테스, 태보	요리, 다도	기타 여가활동
전체		500	6.4	6.4	5.0	5.0	32.2
성별	남자	254	11.8	2.8	0.4	2.0	24.4
	여자	246	0.8	10.2	9.8	8.1	40.2
연령별	10대	43	9.3	2.3	0.0	2.3	20.9
	20대	86	7.0	1.2	11.6	9.3	23.3
	30대	79	5.1	1.3	8.9	5.1	24.1
	40대	96	7.3	6.3	3.1	6.3	24.0
	50대	113	6.2	11.5	4.4	2.7	43.4
	60대	83	4.8	12.0	0.0	3.6	49.4
지역별	부평동	156	2.6	3.2	6.4	3.2	36.5
	산곡동	85	3.5	10.6	4.7	4.7	17.6
	청천동	48	12.5	6.3	4.2	6.3	39.6
	갈산동	36	2.8	8.3	5.6	2.8	22.2
	부개동	68	5.9	5.9	5.9	4.4	22.1
	일신동	12	8.3	8.3	0.0	0.0	0.0
	십정동	35	37.1	14.3	8.6	8.6	11.4
	삼산동	60	0.0	3.3	0.0	10.0	71.7
직업별	사무직 종사자	99	8.1	5.1	10.1	2.0	12.1
	제조업 종사자	241	7.1	5.0	2.9	5.0	32.4
	주부	77	0.0	15.6	7.8	13.0	54.5
	학생	63	9.5	1.6	3.2	1.6	27.0
	무직	20	5.0	10.0	0.0	0.0	60.0
거주기간별	7년 미만	112	5.4	3.6	8.0	7.1	34.8
	7년 이상	388	6.7	7.2	4.1	4.4	31.4
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	2.4	2.4	4.9	0.0	48.8
	2~400만원 미만	144	10.4	8.3	3.5	5.6	38.2
	4~600만원 미만	234	5.1	6.4	5.1	5.6	26.5
	600만원 이상	71	5.6	5.6	8.5	5.6	28.2
가구원 수	1인가구	29	3.4	0.0	6.9	3.4	34.5
	1세대 가구	81	1.2	8.6	3.7	6.2	53.1
	2세대 가구	355	8.2	6.5	4.8	4.8	27.0
	3세대 가구 이상	32	3.1	6.3	6.3	6.3	34.4
	비친족 가구	3	0.0	0.0	33.3	0.0	33.3

3) 여가활동 전반적 만족도

■ 본인의 여가활동에 대해 전반적으로 얼마나 만족하십니까?

- 여가활동 전반적 만족도에 대해 물어본 결과, 여가 프로그램 내용 및 수준이 74.4점으로 가장 높게 나타났다으며, 그다음으로는 여가활동 소요시간(72.8점), 여가활동 지출 비용(70.5점) 순으로 나타남



[그림 4-3] 여가활동 전반적 만족도

[표4-10] 여가활동 전반적 만족도

(단위 : %)

구분	사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
여가활동 프로그램 및 내용 수준	500	24.2	50.8	23.8	0.6	0.6	75.0	1.2	74.4
여가활동 소요시간	500	19.8	54.4	23.6	1.4	0.8	74.2	2.2	72.8
여가활동 지출 비용	500	19.0	48.0	29.8	2.4	0.8	67.0	3.2	70.5

3-1) 여가활동 프로그램 내용 및 수준 만족도

■ 본인의 여가활동에 대해 전반적으로 얼마나 만족하십니까?

- 여가활동 프로그램 내용 및 수준 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정응답이 75.0%(매우 만족 24.2% + 약간 만족 50.8%)로, 만족하지 못한다는 부정응답 1.2%(약간 불만 0.6% + 매우 불만 0.6%)보다 73.8% 높게 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우 남성(75.3점)이 여성(73.4점)보다 더 만족한다고 응답했지만, 큰 차이가 나지는 않음
- 연령별로 살펴보면, 60대(79.2점) > 50대(76.3점) > 30대(73.4점) > 40대(73.2점) > 20대 = 10대 (각 70.9점) 순으로 나타남
- 지역별로 살펴보면, 부평동(76.9점), 부개동(76.8점), 산곡동(75.9점)에서 여가활동에 대해 만족도가 높은 반면, 청천동(66.7점), 삼산동(69.2점), 갈산동(72.9점)에서 만족도가 상대적으로 낮게 나타남
- 직업별로 살펴보면, 제조업 종사자의 경우 여가활동을 보내는 시간(평일 2.3시간, 주말 3.7시간)이 짧음에도 활동에 대한 만족도(76.9점)가 높게 나타난 반면, 무직의 경우 여가활동을 보내는 시간(평일 5.6시간, 주말 5.9시간)이 길었음에도 활동에 대한 만족도(71.3점)는 낮게 나타남



[그림 4-4] 여가활동 프로그램 내용 및 수준 만족도

[표4-11] 여가활동 프로그램 내용 및 수준 만족도

(단위 : %, 점)

구분		사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	24.2	50.8	23.8	0.6	0.6	75.0	1.2	74.4
성별	남자	254	22.0	58.7	18.1	0.8	0.4	80.7	1.2	75.3
	여자	246	26.4	42.7	29.7	0.4	0.8	69.1	1.2	73.4
연령별	10대	43	16.3	51.2	32.6	0.0	0.0	67.4	0.0	70.9
	20대	86	23.3	37.2	39.5	0.0	0.0	60.5	0.0	70.9
	30대	79	21.5	50.6	27.8	0.0	0.0	72.2	0.0	73.4
	40대	96	22.9	54.2	18.8	1.0	3.1	77.1	4.2	73.2
	50대	113	26.5	54.0	17.7	1.8	0.0	80.5	1.8	76.3
	60대	83	30.1	56.6	13.3	0.0	0.0	86.7	0.0	79.2
지역별	부평동	156	37.8	36.5	22.4	1.9	1.3	74.4	3.2	76.9
	산곡동	85	14.1	75.3	10.6	0.0	0.0	89.4	0.0	75.9
	청천동	48	6.3	54.2	39.6	0.0	0.0	60.4	0.0	66.7
	갈산동	36	13.9	63.9	22.2	0.0	0.0	77.8	0.0	72.9
	부개동	68	25.0	57.4	17.6	0.0	0.0	82.4	0.0	76.8
	일신동	12	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	75.0
	십정동	35	31.4	37.1	31.4	0.0	0.0	68.6	0.0	75.0
	삼산동	60	23.3	33.3	41.7	0.0	1.7	56.7	1.7	69.2
직업별	사무직 종사자	99	9.1	54.5	34.3	2.0	0.0	63.6	2.0	67.7
	제조업 종사자	241	27.4	54.8	16.6	0.4	0.8	82.2	1.2	76.9
	주부	77	31.2	41.6	26.0	0.0	1.3	72.7	1.3	75.3
	학생	63	30.2	39.7	30.2	0.0	0.0	69.8	0.0	75.0
	무직	20	15.0	55.0	30.0	0.0	0.0	70.0	0.0	71.3
거주기간별	7년 미만	112	34.8	39.3	25.9	0.0	0.0	74.1	0.0	77.2
	7년 이상	388	21.1	54.1	23.2	0.8	0.8	75.3	1.5	73.5
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	31.7	36.6	29.3	0.0	2.4	68.3	2.4	73.8
	2~400만원 미만	144	26.4	50.7	20.8	0.7	1.4	77.1	2.1	75.0
	4~600만원 미만	234	21.8	58.1	19.7	0.4	0.0	79.9	0.4	75.3
	600만원 이상	71	23.9	39.4	36.6	0.0	0.0	63.4	0.0	71.8
가구원 수	1인가구	29	41.4	31.0	24.1	3.4	0.0	72.4	3.4	77.6
	1세대 가구	81	42.0	40.7	16.0	1.2	0.0	82.7	1.2	80.9
	2세대 가구	355	19.4	54.4	25.4	0.3	0.6	73.8	0.8	73.0
	3세대 가구 이상	32	15.6	59.4	21.9	0.0	3.1	75.0	3.1	71.1
	비친족 가구	3	33.3	0.0	66.7	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7

3-2) 여가활동 소요 시간 만족도

■ 본인의 여가활동에 대해 전반적으로 얼마나 만족하십니까?

- 여가활동 소요 시간 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정 응답이 74.2%(매우 만족 19.8% + 약간 만족 54.4%)로, 만족하지 못한다는 부정 응답 2.2%(약간 불만 1.4% + 매우 불만 0.8%)보다 72.0% 높게 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우 남성(73.2점)이 여성(72.3점)보다 더 만족한다고 응답했지만, 큰 차이가 나지는 않음
- 연령별로 살펴보면, 60대(76.2점) > 50대(75.7점) > 40대(71.9점) > 30대(71.5점) > 20대(69.5점) > 10대 (69.2점) 순으로 나타남. 연령층이 낮아질수록 여가활동 소요 시간에 대한 만족도가 낮아짐
- 지역별로 살펴보면, 부평동(75.5점), 일신동(75.0점), 산곡동(74.4점)에서 여가활동 소요 시간에 대해 만족도가 높은 반면, 삼산동(67.5점), 청천동(67.7점), 갈산동(70.1점)에서 만족도가 상대적으로 낮게 나타남
- 직업별로 살펴보면, 제조업 종사자의 경우 여가활동을 보내는 시간(평일 2.3시간, 주말 3.7시간)이 짧음에도 여가활동 소요시간에 대한 만족도(75.3점)가 높게 나타난 반면, 무직의 경우 여가활동을 보내는 시간(평일 5.6시간, 주말 5.9시간)이 길었음에도 여가활동 소요 시간에 대한 만족도(70.0점)는 낮게 나타남
- 가구 월 평균 소득별로 살펴보면, 가구 소득이 높아질수록 여가활동 소요 시간에 대한 만족도가 점점 낮아짐



[그림 4-5] 여가활동 소요 시간 만족도

[표4-12] 여가활동 소요 시간 만족도

(단위 : %, 점)

구분		사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	19.8	54.4	23.6	1.4	0.8	74.2	2.2	72.8
성별	남자	254	18.1	58.3	22.0	1.6	0.0	76.4	1.6	73.2
	여자	246	21.5	50.4	25.2	1.2	1.6	72.0	2.8	72.3
연령별	10대	43	14.0	51.2	32.6	2.3	0.0	65.1	2.3	69.2
	20대	86	20.9	38.4	38.4	2.3	0.0	59.3	2.3	69.5
	30대	79	17.7	53.2	27.8	0.0	1.3	70.9	1.3	71.5
	40대	96	17.7	57.3	21.9	1.0	2.1	75.0	3.1	71.9
	50대	113	20.4	63.7	14.2	1.8	0.0	84.1	1.8	75.7
	60대	83	25.3	57.8	14.5	1.2	1.2	83.1	2.4	76.2
지역별	부평동	156	32.7	42.3	21.8	0.6	2.6	75.0	3.2	75.5
	산곡동	85	12.9	71.8	15.3	0.0	0.0	84.7	0.0	74.4
	청천동	48	4.2	64.6	29.2	2.1	0.0	68.8	2.1	67.7
	갈산동	36	16.7	47.2	36.1	0.0	0.0	63.9	0.0	70.1
	부개동	68	14.7	69.1	13.2	2.9	0.0	83.8	2.9	73.9
	일신동	12	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	75.0
	십정동	35	20.0	48.6	31.4	0.0	0.0	68.6	0.0	72.1
	삼산동	60	20.0	35.0	40.0	5.0	0.0	55.0	5.0	67.5
직업별	사무직 종사자	99	8.1	54.5	36.4	1.0	0.0	62.6	1.0	67.4
	제조업 종사자	241	22.0	60.6	14.9	1.7	0.8	82.6	2.5	75.3
	주부	77	24.7	46.8	24.7	1.3	2.6	71.4	3.9	72.4
	학생	63	25.4	41.3	31.7	1.6	0.0	66.7	1.6	72.6
	무직	20	15.0	50.0	35.0	0.0	0.0	65.0	0.0	70.0
거주기간별	7년 미만	112	31.3	42.9	24.1	0.9	0.9	74.1	1.8	75.7
	7년 이상	388	16.5	57.7	23.5	1.5	0.8	74.2	2.3	71.9
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	34.1	41.5	19.5	2.4	2.4	75.6	4.9	75.6
	2~400만원 미만	144	18.8	58.3	20.1	2.1	0.7	77.1	2.8	73.1
	4~600만원 미만	234	16.2	59.8	22.2	0.9	0.9	76.1	1.7	72.4
	600만원 이상	71	22.5	39.4	36.6	1.4	0.0	62.0	1.4	70.8
가구원 수	1인가구	29	34.5	37.9	24.1	3.4	0.0	72.4	3.4	75.9
	1세대 가구	81	39.5	45.7	13.6	1.2	0.0	85.2	1.2	80.9
	2세대 가구	355	14.9	56.9	25.6	1.4	1.1	71.8	2.5	70.8
	3세대 가구 이상	32	9.4	68.8	21.9	0.0	0.0	78.1	0.0	71.9
	비친족 가구	3	33.3	0.0	66.7	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7

3-3) 여가활동 지출 비용 만족도

■ 본인의 여가활동에 대해 전반적으로 얼마나 만족하십니까?

- 여가활동 지출 비용 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정 응답이 67.0%(매우 만족 19.0% + 약간 만족 48.0%)로, 만족하지 못한다는 부정 응답 3.2%(약간 불만 2.4% + 매우 불만 0.8%)보다 63.8% 높게 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우 여가활동 지출 비용에 대한 만족도 차이가 없음
- 연령별로 살펴보면, 60대(76.8점) > 50대(74.1점) > 10대(70.9점) > 30대(69.0점) > 40대(66.4점) > 20대 (65.4점) 순으로 나타남
- 지역별로 살펴보면, 십정동(74.3점), 부평동(73.7점), 부개동(71.0점)에서 여가활동 지출 비용에 대해 만족도가 높은 반면, 청천동(64.6점), 삼산동(66.3점)에서 만족도가 상대적으로 낮게 나타남
- 가구원 수별로 살펴보면, 1세대 가구(78.7점), 비친족 가구(83.3점)는 다른 가구 유형보다 상대적으로 여가활동 지출 비용에 대한 만족도가 높게 조사됨



[그림 4-6] 여가활동 지출 비용 만족도

[표4-13] 여가활동 지출 비용 만족도

(단위 : %, 점)

구분		사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	19.0	48.0	29.8	2.4	0.8	67.0	3.2	70.5
성별	남자	254	17.7	51.2	27.6	2.4	1.2	68.9	3.5	70.5
	여자	246	20.3	44.7	32.1	2.4	0.4	65.0	2.8	70.5
연령별	10대	43	16.3	53.5	27.9	2.3	0.0	69.8	2.3	70.9
	20대	86	15.1	36.0	44.2	4.7	0.0	51.2	4.7	65.4
	30대	79	16.5	43.0	40.5	0.0	0.0	59.5	0.0	69.0
	40대	96	13.5	50.0	28.1	5.2	3.1	63.5	8.3	66.4
	50대	113	22.1	55.8	19.5	1.8	0.9	77.9	2.7	74.1
	60대	83	28.9	49.4	21.7	0.0	0.0	78.3	0.0	76.8
지역별	부평동	156	32.1	38.5	23.1	5.1	1.3	70.5	6.4	73.7
	산곡동	85	8.2	63.5	28.2	0.0	0.0	71.8	0.0	70.0
	청천동	48	4.2	52.1	41.7	2.1	0.0	56.3	2.1	64.6
	갈산동	36	11.1	52.8	36.1	0.0	0.0	63.9	0.0	68.8
	부개동	68	13.2	58.8	26.5	1.5	0.0	72.1	1.5	71.0
	일신동	12	0.0	75.0	25.0	0.0	0.0	75.0	0.0	68.8
	십정동	35	34.3	34.3	25.7	5.7	0.0	68.6	5.7	74.3
	삼산동	60	18.3	35.0	43.3	0.0	3.3	53.3	3.3	66.3
직업별	사무직 종사자	99	6.1	52.5	38.4	3.0	0.0	58.6	3.0	65.4
	제조업 종사자	241	22.8	47.3	25.7	2.5	1.7	70.1	4.1	71.8
	주부	77	20.8	44.2	35.1	0.0	0.0	64.9	0.0	71.4
	학생	63	23.8	47.6	23.8	4.8	0.0	71.4	4.8	72.6
	무직	20	15.0	50.0	35.0	0.0	0.0	65.0	0.0	70.0
거주기간별	7년 미만	112	29.5	37.5	28.6	3.6	0.9	67.0	4.5	72.8
	7년 이상	388	16.0	51.0	30.2	2.1	0.8	67.0	2.8	69.8
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	31.7	26.8	34.1	4.9	2.4	58.5	7.3	70.1
	2~400만원 미만	144	20.1	50.7	27.1	0.7	1.4	70.8	2.1	71.9
	4~600만원 미만	234	17.1	53.4	27.4	1.7	0.4	70.5	2.1	71.3
	600만원 이상	71	15.5	38.0	40.8	5.6	0.0	53.5	5.6	65.8
가구원 수	1인가구	29	24.1	37.9	31.0	6.9	0.0	62.1	6.9	69.8
	1세대 가구	81	39.5	37.0	22.2	1.2	0.0	76.5	1.2	78.7
	2세대 가구	355	14.6	50.7	31.5	2.3	0.8	65.4	3.1	69.0
	3세대 가구 이상	32	6.3	59.4	28.1	3.1	3.1	65.6	6.3	65.6
	비친족 가구	3	66.7	0.0	33.3	0.0	0.0	66.7	0.0	83.3

4) 여가활동 시 애로사항

■ 여가활동을 하는데 가장 큰 어려움은 무엇입니까?

- 여가활동을 하는데 가장 큰 어려움에 대해 물어본 결과, 시간이 부족하다는 40.6%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 관심 있는 프로그램이 부족하다(18.8%), 갈만한 곳이 부족하다(16.2%), 경제적으로 부담된다(12.6%), 행사 관련 정보가 부족하다(4.2%), 함께 할 사람이 없다(3.6%) 순으로 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 남성은 관심 있는 프로그램이 부족하다(20.5%), 여성은 갈만한 곳이 부족하다(21.1%)를 여가활동 어려움의 2순위로 꼽음
- 연령별로 살펴보면, 다른 연령대는 모두 시간이 부족한 점을 여가활동의 어려움 1순위로 응답한 반면, 60대의 경우 갈만한 곳이 부족하다(24.1%)라고 응답함
- 직업별로 살펴보면, 무직의 경우 여가활동 어려움 1순위로 관심 있는 프로그램이 부족하다(25.0%)라고 응답함
- 가구 월평균 소득별로 살펴보면, 가구 소득이 높아질수록 여가활동 어려움으로 시간이 부족하다는 응답비율이 높게 나타남(600만원 이상 49.3% > 4~600만원 미만 45.3% > 2~400만원 미만 36.1%, > 200만원 미만 17.1%)
- 경제 활동 지역별로 살펴보면, 인천 외 지역에서 갈만한 곳이 부족하다(29.1%)는 응답이 다른 지역에 비해 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-7] 여가활동 시 애로사항

[표4-14] 여가활동 시 애로사항

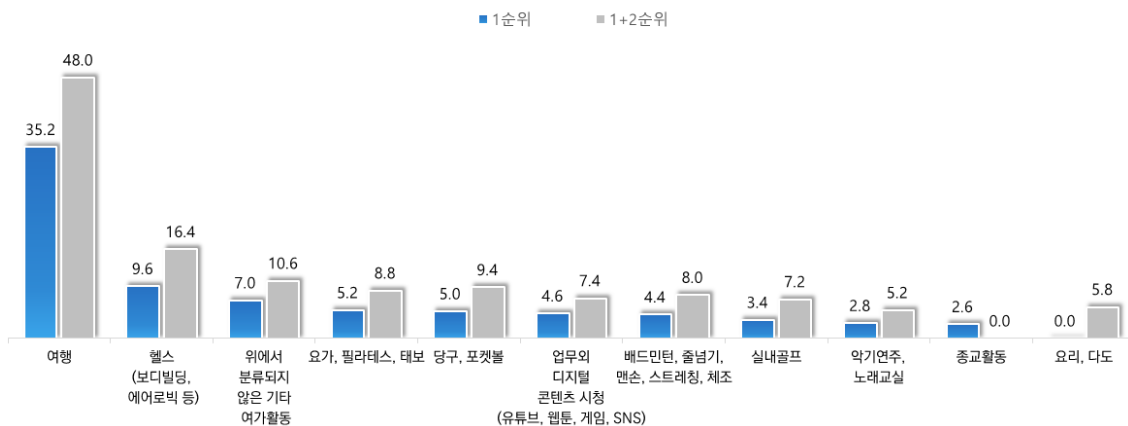
(단위 : %)

구분		사례수	시간 부족	경제적 부담	갈만한 곳이 부족	관심있는 프로그램 부족	행사관련 정보 부족	동행인 없음	기타
전체		500	40.6	12.6	16.2	18.8	4.2	3.6	4.0
성별	남자	254	43.3	11.0	11.4	20.5	3.9	4.3	5.5
	여자	246	37.8	14.2	21.1	17.1	4.5	2.8	2.4
연령별	10대	43	48.8	27.9	2.3	14.0	4.7	0.0	2.3
	20대	86	44.2	15.1	15.1	14.0	2.3	3.5	5.8
	30대	79	41.8	10.1	13.9	22.8	3.8	6.3	1.3
	40대	96	44.8	7.3	17.7	21.9	4.2	1.0	3.1
	50대	113	44.2	8.0	16.8	23.0	2.7	4.4	0.9
	60대	83	21.7	16.9	24.1	13.3	8.4	4.8	10.8
지역별	부평동	156	40.4	13.5	9.0	24.4	3.8	3.8	5.1
	산곡동	85	49.4	9.4	24.7	10.6	2.4	1.2	2.4
	청천동	48	45.8	16.7	14.6	16.7	4.2	2.1	0.0
	갈산동	36	33.3	11.1	16.7	19.4	5.6	5.6	8.3
	부개동	68	41.2	13.2	17.6	11.8	7.4	4.4	4.4
	일신동	12	16.7	25.0	50.0	8.3	0.0	0.0	0.0
	십정동	35	28.6	11.4	14.3	25.7	8.6	8.6	2.9
	삼산동	60	40.0	10.0	16.7	23.3	1.7	3.3	5.0
직업별	사무직 종사자	99	44.4	12.1	14.1	25.3	2.0	2.0	0.0
	제조업 종사자	241	44.0	11.6	15.4	18.3	3.7	3.7	3.3
	주부	77	28.6	6.5	28.6	16.9	9.1	5.2	5.2
	학생	63	44.4	23.8	7.9	11.1	3.2	3.2	6.3
	무직	20	15.0	15.0	15.0	25.0	5.0	5.0	20.0
거주기간별	7년 미만	112	47.3	11.6	7.1	19.6	3.6	7.1	3.6
	7년 이상	388	38.7	12.9	18.8	18.6	4.4	2.6	4.1
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	17.1	22.0	24.4	17.1	2.4	2.4	14.6
	2~400만원 미만	144	36.1	14.6	20.8	13.2	5.6	5.6	4.2
	4~600만원 미만	234	45.3	9.8	12.8	23.5	4.3	2.6	1.7
	600만원 이상	71	49.3	9.9	14.1	15.5	2.8	4.2	4.2
가구원 수	1인가구	29	34.5	17.2	13.8	10.3	3.4	6.9	13.8
	1세대 가구	81	27.2	12.3	30.9	13.6	3.7	7.4	4.9
	2세대 가구	355	43.9	12.7	12.7	20.8	4.2	2.8	2.8
	3세대 가구 이상	32	40.6	6.3	21.9	18.8	6.3	0.0	6.3
	비친족 가구	3	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

5) 향후 희망하는 여가활동

■ 선생님의 향후 희망 여가활동은 무엇입니까?

- 향후 희망 여가활동에 대해 물어본 결과, 1순위로 여행이 35.2%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 헬스(보디빌딩, 에어로빅 등)(9.6%), 요가, 필라테스, 태보(5.2%), 당구, 포켓볼(5.0%), 업무 외 디지털 콘텐츠 시청(유튜브, 웹툰, 게임, SNS)(4.6%) 등의 순으로 나타남
- 2순위로는 여행이 48.0%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 헬스(보디빌딩, 에어로빅 등)(16.4%), 당구, 포켓볼(9.4%), 요가, 필라테스, 태보(8.8%), 배드민턴, 줄넘기, 맨손, 스트레칭 체조(8.0%) 등의 순으로 나타남



[그림 4-8] 향후 희망하는 여가활동

[표4-15] 향후 희망하는 여가활동

(단위 : %)

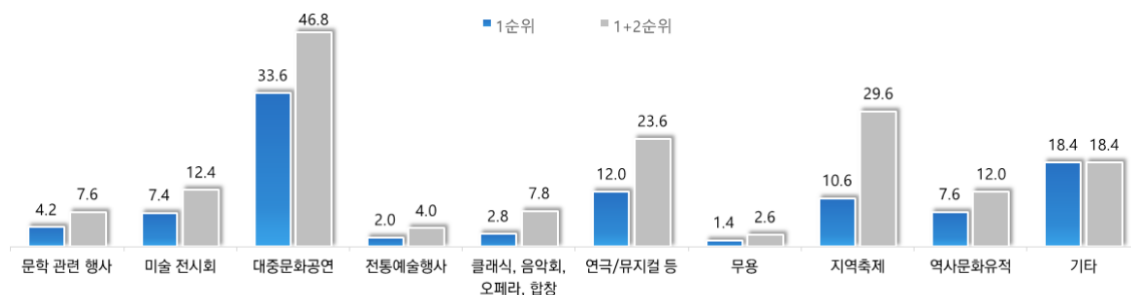
구분	1순위	2순위
여행	35.2	48.0
헬스(보디빌딩, 에어로빅 등)	9.6	16.4
위에서 분류되지 않은 기타 여가활동	7.0	10.6
요가, 필라테스, 태보	5.2	8.8
당구, 포켓볼	5.0	9.4
업무외 디지털 콘텐츠 시청(유튜브, 웹툰, 게임, SNS)	4.6	7.4
배드민턴, 줄넘기, 맨손, 스트레칭, 체조	4.4	8.0
실내골프	3.4	7.2
악기연주, 노래교실	2.8	5.2
종교활동	2.6	4.4
원예(화분, 화단가꾸기 등)	2.4	3.8
미술활동(그림, 서예, 조각 디자인 등)	2.2	3.0
댄스 스포츠(탱고, 왈츠, 자이브, 차차차 등)	1.8	3.0
요리, 다도	1.8	5.8
문화행사참여	1.2	2.8
볼링, 탁구	1.2	5.0
사진촬영(디지털카메라 포함)	1.0	3.2
사회봉사활동	1.0	3.2
동호회 모임	1.0	1.4
격투 스포츠(태권도, 유도, 합기도, 권투 등)	0.8	2.0
바둑, 장기, 체스	0.8	2.2
강좌수강(인문학, 평생교육)	0.8	2.0
계모임, 동창회, 사교(파티) 모임	0.8	3.2
독서	0.8	3.6
춤, 무용(바레, 현대무용, 한국무용, 방송댄스 등)	0.6	0.8
수집활동(스크랩 포함)	0.6	2.2
생활공예(십자수, 비즈공예, DIY, 꽃꽂이 등)	0.6	3.8
보드게임, 퍼즐, 큐브 맞추기	0.4	0.4
글쓰기, 독서토론	0.2	1.2
전통예술(배우기, 사물놀이, 줄타기)	0.2	0.8

2. 문화예술 행사

1) 평소 관람(참여)하는 문화예술 행사

■ 선생님께서 평소 관람(참여)하시는 문화예술 행사는 다음 중 무엇입니까?

- 평소 관람(참여)하는 문화예술 행사에 대해 물어본 결과, 대중문화공연이 46.8%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 지역축제(29.6%), 연극/뮤지컬 등(23.6%), 미술 전시회(12.4%), 역사문화유적(12.0%), 클래식, 음악회, 오페라, 합창(7.8%), 문학 관련 행사(7.6%), 전통 예술행사(4.0%), 무용(2.6%) 순으로 나타남(종합순위)
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 평소 관람(참여)하는 문화예술 행사 분야의 큰 차이는 나타나지 않음
- 연령대별로 살펴보면, 다른 연령대에서 모두 평소 관람(참여)하는 문화예술 행사에서 대중문화공연의 응답이 높게 나온 반면, 60대의 경우 지역축제(33.7%)가 가장 높게 나타남
- 직업별로 살펴보면, 학생의 경우 지역축제에 참여한다는 응답비율(11.1%)이 다른 직업에 비해 상대적으로 낮게 나타남
- 거주기간별로 살펴보면, 7년 이상 거주자의 경우(32.5%) 7년 미만 거주(19.6%)보다 지역축제 참여 비율이 높게 나타남
- 부평구 연고별로 살펴보면, 부평구가 경제활동 지역인 경우 다른 연고에 비해 지역축제 참여 비율(41.2%)이 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-9] 평소 관람(참여)하는 문화예술 행사

[표4-16] 평소 관람(참여)하는 문화예술 행사(종합순위)

(단위 : %)

구분		사례수	문학 관련 행사	미술 전시회	대중문화공연	전통예술행사	클래식,음악회 오페라, 합창
전체		500	7.6	12.4	46.8	4.0	7.8
성별	남자	254	9.1	9.8	52.4	5.1	6.3
	여자	246	6.1	15.0	41.1	2.8	9.3
연령별	10대	43	4.7	16.3	62.8	2.3	7.0
	20대	86	9.3	20.9	58.1	2.3	4.7
	30대	79	3.8	11.4	53.2	2.5	5.1
	40대	96	8.3	12.5	43.8	4.2	10.4
	50대	113	8.8	8.0	43.4	6.2	10.6
	60대	83	8.4	8.4	28.9	4.8	7.2
지역별	부평동	156	7.1	10.3	50.6	3.2	11.5
	산곡동	85	7.1	9.4	45.9	4.7	5.9
	청천동	48	8.3	18.8	52.1	8.3	10.4
	갈산동	36	0.0	11.1	52.8	0.0	11.1
	부개동	68	8.8	13.2	57.4	2.9	4.4
	일신동	12	8.3	16.7	25.0	8.3	0.0
	십정동	35	20.0	22.9	42.9	11.4	8.6
	삼산동	60	5.0	10.0	25.0	0.0	1.7
직업별	사무직 종사자	99	10.1	20.2	55.6	3.0	7.1
	제조업 종사자	241	5.4	9.5	46.1	4.6	8.7
	주부	77	9.1	11.7	33.8	5.2	9.1
	학생	63	7.9	14.3	61.9	1.6	4.8
	무직	20	15.0	5.0	15.0	5.0	5.0
거주기간별	7년 미만	112	8.9	16.1	53.6	3.6	7.1
	7년 이상	388	7.2	11.3	44.8	4.1	8.0
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	7.3	7.3	29.3	2.4	9.8
	2~400만원 미만	144	10.4	10.4	45.1	4.9	6.3
	4~600만원 미만	234	4.3	14.1	52.6	3.0	7.7
	600만원 이상	71	12.7	15.5	39.4	7.0	9.9
가구원 수	1인가구	29	13.8	13.8	37.9	3.4	6.9
	1세대 가구	81	9.9	11.1	27.2	3.7	9.9
	2세대 가구	355	6.5	13.0	50.7	4.2	7.9
	3세대 가구 이상	32	9.4	9.4	59.4	3.1	3.1
	비친족 가구	3	0.0	0.0	66.7	0.0	0.0

[표4-17] 평소 관람(참여)하는 문화예술 행사(종합순위)

(단위 : %)

구분		사례수	연극/뮤지컬 등	무용	지역 축제	역사문화유적	기타
전체		500	23.6	2.6	29.6	12.0	18.4
성별	남자	254	20.9	3.5	31.5	13.8	16.5
	여자	246	26.4	1.6	27.6	10.2	20.3
연령별	10대	43	37.2	0.0	16.3	0.0	11.6
	20대	86	37.2	0.0	10.5	0.0	15.1
	30대	79	31.6	7.6	32.9	1.3	15.2
	40대	96	21.9	3.1	39.6	17.7	14.6
	50대	113	15.0	3.5	35.4	20.4	18.6
	60대	83	8.4	0.0	33.7	22.9	32.5
지역별	부평동	156	19.9	3.8	23.1	7.7	19.9
	산곡동	85	30.6	2.4	40.0	15.3	14.1
	청천동	48	33.3	2.1	18.8	16.7	10.4
	갈산동	36	22.2	8.3	41.7	8.3	13.9
	부개동	68	25.0	0.0	38.2	19.1	8.8
	일신동	12	33.3	0.0	75.0	33.3	0.0
	십정동	35	11.4	2.9	17.1	8.6	25.7
	삼산동	60	20.0	0.0	21.7	6.7	40.0
직업별	사무직 종사자	99	24.2	4.0	30.3	9.1	9.1
	제조업 종사자	241	22.0	2.5	34.4	16.2	18.3
	주부	77	23.4	2.6	27.3	10.4	26.0
	학생	63	36.5	0.0	11.1	0.0	17.5
	무직	20	0.0	5.0	35.0	20.0	40.0
거주기간별	7년 미만	112	29.5	3.6	19.6	5.4	17.9
	7년 이상	388	21.9	2.3	32.5	13.9	18.6
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	12.2	0.0	26.8	24.4	31.7
	2~400만원 미만	144	26.4	.7	29.2	9.0	22.9
	4~600만원 미만	234	22.2	3.4	32.1	12.0	15.0
	600만원 이상	71	26.8	5.6	25.4	12.7	12.7
가구원 수	1인가구	29	27.6	0.0	24.1	10.3	20.7
	1세대 가구	81	14.8	1.2	22.2	18.5	33.3
	2세대 가구	355	24.5	3.4	30.1	10.7	15.8
	3세대 가구 이상	32	25.0	0.0	46.9	12.5	9.4
	비친족 가구	3	100.0	0.0	33.3	0.0	0.0

2) 문화시설 이용 시 월평균 지출 비용

■ 문화시설 이용이나 문화행사/활동 참여를 위해 월평균 얼마나 지출하십니까?

- 문화시설 이용 시 문화행사/활동 참여를 위해 지출하는 비용에 대해 물어본 결과, 3만원 이상 ~ 7만원 미만이 24.0%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 3만원 미만(21.4%), 7~10만원 미만(13.2%), 10만원 이상(3.0%) 순으로 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 남성은 3만원 이상 ~ 7만원 미만(26.4%), 여성은 3만원 미만(22.8%) 응답이 가장 높게 나타남
- 연령대별로 살펴보면, 50대 이상 연령층에서 지출 비용이 없다는 응답이 높게 나타남
- 가구 월 평균 소득별로 살펴보면, 가구 월평균 소득이 낮아질수록 문화시설 이용 시 지출 비용이 없다는 응답이 높게 나타남
- 반려동물 유무별로 살펴보면, 반려동물이 없는 경우(42.7%)가 있는 경우(22.9%)보다 문화시설 이용 시 지출 비용이 없다는 응답이 높게 나타남



[그림 4-10] 문화시설 이용 시 월평균 지출 비용

[표4-18] 문화시설 이용 시 월평균 지출 비용

(단위 : %)

구분		사례수	지출없음	3만원 미만	3만원 이상 ~ 7만원 미만	7~10만원 미만	10만원 이상
전체		500	38.4	21.4	24.0	13.2	3.0
성별	남자	254	38.2	20.1	26.4	13.0	2.4
	여자	246	38.6	22.8	21.5	13.4	3.7
연령별	10대	43	37.2	20.9	30.2	11.6	0.0
	20대	86	29.1	17.4	27.9	22.1	3.5
	30대	79	35.4	25.3	24.1	11.4	3.8
	40대	96	29.2	26.0	29.2	12.5	3.1
	50대	113	43.4	17.7	22.1	14.2	2.7
	60대	83	55.4	21.7	13.3	6.0	3.6
지역별	부평동	156	33.3	20.5	28.8	12.2	5.1
	산곡동	85	25.9	29.4	27.1	14.1	3.5
	청천동	48	52.1	22.9	16.7	8.3	0.0
	갈산동	36	36.1	22.2	22.2	19.4	0.0
	부개동	68	23.5	19.1	30.9	23.5	2.9
	일신동	12	0.0	0.0	58.3	25.0	16.7
	십정동	35	54.3	22.9	14.3	8.6	0.0
	삼산동	60	75.0	16.7	5.0	3.3	0.0
직업별	사무직 종사자	99	19.2	22.2	36.4	20.2	2.0
	제조업 종사자	241	41.1	21.2	22.0	11.2	4.6
	주부	77	46.8	19.5	19.5	13.0	1.3
	학생	63	41.3	23.8	25.4	9.5	0.0
	무직	20	60.0	20.0	0.0	15.0	5.0
거주기간별	7년 미만	112	39.3	18.8	24.1	13.4	4.5
	7년 이상	388	38.1	22.2	24.0	13.1	2.6
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	58.5	19.5	14.6	4.9	2.4
	2~400만원 미만	144	47.9	22.2	18.1	9.0	2.8
	4~600만원 미만	234	32.1	21.8	28.6	15.4	2.1
	600만원 이상	71	28.2	15.5	28.2	21.1	7.0
가구원 수	1인가구	29	55.2	6.9	20.7	10.3	6.9
	1세대 가구	81	53.1	24.7	13.6	3.7	4.9
	2세대 가구	355	35.5	20.8	26.8	14.6	2.3
	3세대 가구 이상	32	18.8	31.3	25.0	21.9	3.1
	비친족 가구	3	33.3	33.3	0.0	33.3	0.0
경제 활동 지역	부평구	377	37.7	23.3	26.0	10.6	2.4
	부평구 외 인천지역	68	35.3	17.6	20.6	22.1	4.4
	인천 외 지역	55	47.3	12.7	14.5	20.0	5.5
반려동물	있다	109	22.9	26.6	26.6	18.3	5.5
	없다	391	42.7	19.9	23.3	11.8	2.3

3) 최근 1년간 문화예술 행사 참여 경험

■ 최근 1년간 문화예술 행사에 관람(참여)한 경험이 있으십니까?

- 최근 1년간 문화예술 행사 관람(참여) 경험에 대해 물어본 결과, 참여 경험이 있다는 응답이 15.8%로, 없다(84.2%)는 응답보다 68.4% 낮게 나타남. 평균 참여 횟수는 2.1회로 조사됨
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 남성(13.4%)은 여성(18.3%)보다 참여 경험이 낮게 나타났지만, 참여 횟수는 각 2.1회, 2.2회로 큰 차이를 보이지 않음
- 연령대별로 살펴보면, 참여 경험은 20대(33.7%) > 10대(14.0%) > 30대(12.7%) > 40대(12.5%) > 50대(12.4%) > 60대(9.6%) 순으로 나타남. 참여 경험은 20대가 가장 높지만 총 참여 횟수는 60대(2.8회), 10대(2.7회)가 가장 많음
- 직업별로 살펴보면, 사무직 종사자의 경우 문화예술 행사 참여 경험 응답(31.3%)이 다른 직업에 비해 상대적으로 높게 나타남
- 가구 월평균 소득별로 살펴보면, 가구 월평균 소득이 높아질수록 문화예술 행사 참여 경험 응답 비율이 높아짐
- 경제 활동 지역별로 살펴보면, 인천 외 지역에서 경제 활동을 하는 경우 문화예술 행사 참여 경험 응답비율(27.3%)이 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-11] 최근 1년간 문화예술 행사 참여 경험

[표4-19] 최근 1년간 문화예술 행사 참여 경험

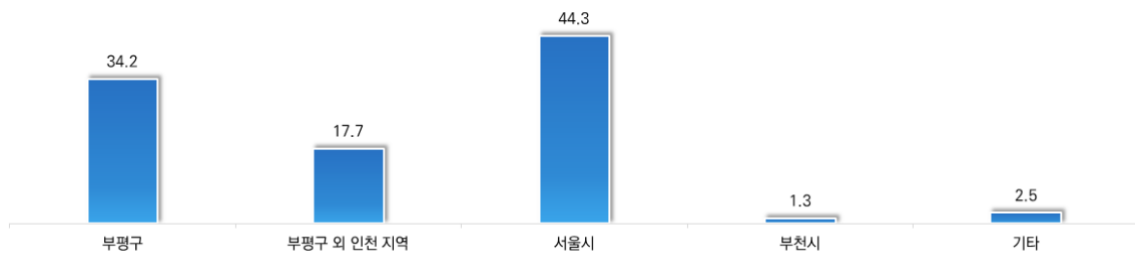
(단위 : %)

구분		사례수	참여 경험 있음	참여 경험 없음	총 참여 횟수 (평균)
전체		500	15.8	84.2	2.1
성별	남자	254	13.4	86.6	2.1
	여자	246	18.3	81.7	2.2
연령별	10대	43	14.0	86.0	2.7
	20대	86	33.7	66.3	1.8
	30대	79	12.7	87.3	2.3
	40대	96	12.5	87.5	2.5
	50대	113	12.4	87.6	1.6
	60대	83	9.6	90.4	2.8
지역별	부평동	156	16.0	84.0	2.5
	산곡동	85	18.8	81.2	1.9
	청천동	48	14.6	85.4	1.7
	갈산동	36	13.9	86.1	2.0
	부개동	68	17.6	82.4	2.6
	일신동	12	0.0	100.0	0.0
	십정동	35	22.9	77.1	1.1
	삼산동	60	10.0	90.0	1.8
직업별	사무직 종사자	99	31.3	68.7	2.4
	제조업 종사자	241	13.3	86.7	1.9
	주부	77	7.8	92.2	1.8
	학생	63	14.3	85.7	2.3
	무직	20	5.0	95.0	1.0
거주기간별	7년 미만	112	17.0	83.0	2.1
	7년 이상	388	15.5	84.5	2.1
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	9.8	90.2	2.5
	2~400만원 미만	144	11.1	88.9	2.1
	4~600만원 미만	234	15.8	84.2	2.2
	600만원 이상	71	29.6	70.4	2.0
가구원 수	1인가구	29	13.8	86.2	1.0
	1세대 가구	81	8.6	91.4	2.1
	2세대 가구	355	17.2	82.8	2.2
	3세대 가구 이상	32	18.8	81.3	2.3
	비친족 가구	3	33.3	66.7	1.0
경제 활동 지역	부평구	377	14.9	85.1	2.0
	부평구 외 인천지역	68	11.8	88.2	2.5
	인천 외 지역	55	27.3	72.7	2.2

4) 문화예술 행사 참여 시 주요 장소

■ 문화예술 행사를 주로 관람(참여)하는 장소는 다음 중 어디입니까?

- 문화예술 행사 참여 시 주요 장소에 대해 물어본 결과, 서울시가 44.3%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 부평구(34.2%), 부평구 외 인천 지역(17.7%), 부천시(1.3%) 순으로 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우 문화예술 행사 참여 시 주요 장소에는 차이가 없음
- 연령대별로 살펴보면, 50대 이상 연령대에서 문화예술 행사 참여 시 주요 장소로 부평구(50대 57.1%, 60대 62.5%)응답비율이 다른 연령대에 비해 상대적으로 높게 나타남
- 거주지역별로 살펴보면, 주로 부평구에서 문화예술 행사 참여를 했다는 지역은 갈산동(80.0%), 십정동(75.0%)에서 높게 나타남
- 가구 월평균 소득별로 살펴보면, 가구 월평균 소득이 낮아질수록 부평구에서 문화예술 행사 참여 응답 비율이 높아짐
- 경제 활동 지역별로 살펴보면, 부평구가 경제 활동 지역인 경우, 부평구에서 문화예술 행사 참여 응답비율(42.9%)이 높게 나타남



[그림 4-12] 문화예술 행사 참여 시 주요 장소

[표4-20] 문화예술 행사 참여 시 주요 장소

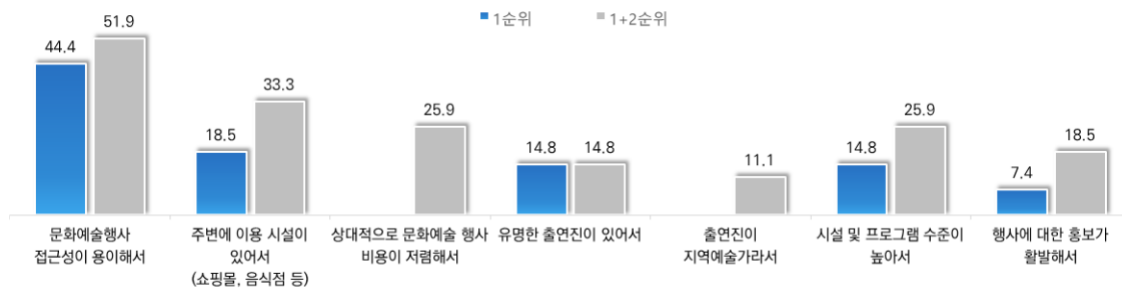
(단위 : %)

구분		사례수	부평구	부평구 외 인천지역	서울시	부천시	기타
전체		79	34.2	17.7	44.3	1.3	2.5
성별	남자	34	41.2	17.6	41.2	0.0	0.0
	여자	45	28.9	17.8	46.7	2.2	4.4
연령별	10대	6	33.3	16.7	50.0	0.0	0.0
	20대	29	20.7	13.8	58.6	0.0	6.9
	30대	10	20.0	40.0	40.0	0.0	0.0
	40대	12	33.3	8.3	58.3	0.0	0.0
	50대	14	57.1	21.4	14.3	7.1	0.0
	60대	8	62.5	12.5	25.0	0.0	0.0
지역별	부평동	25	32.0	12.0	52.0	0.0	4.0
	산곡동	16	25.0	31.3	43.8	0.0	0.0
	청천동	7	14.3	28.6	42.9	14.3	0.0
	갈산동	5	80.0	0.0	20.0	0.0	0.0
	부개동	12	33.3	25.0	41.7	0.0	0.0
	십정동	8	75.0	12.5	0.0	0.0	12.5
	삼산동	6	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
직업별	사무직 종사자	31	32.3	22.6	45.2	0.0	0.0
	제조업 종사자	32	37.5	12.5	40.6	3.1	6.3
	주부	6	50.0	16.7	33.3	0.0	0.0
	학생	9	22.2	11.1	66.7	0.0	0.0
	무직	1	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
거주기간별	7년 미만	19	26.3	15.8	47.4	0.0	10.5
	7년 이상	60	36.7	18.3	43.3	1.7	0.0
가구 월 평균 소득	200만원 미만	4	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0
	2~400만원 미만	16	56.3	12.5	25.0	0.0	6.3
	4~600만원 미만	37	35.1	21.6	40.5	0.0	2.7
	600만원 이상	21	14.3	19.0	61.9	4.8	0.0
가구원 수	1인가구	4	50.0	0.0	25.0	0.0	25.0
	1세대 가구	7	42.9	14.3	42.9	0.0	0.0
	2세대 가구	61	34.4	14.8	49.2	1.6	0.0
	3세대 가구 이상	6	16.7	66.7	16.7	0.0	0.0
	비친족 가구	1	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
경제 활동 지역	부평구	56	42.9	21.4	30.4	1.8	3.6
	부평구 외 인천지역	8	25.0	12.5	62.5	0.0	0.0
	인천 외 지역	15	6.7	6.7	86.7	0.0	0.0

4-1) 부평구에서 문화예술 행사를 참여하는 이유

■ 부평구에서 문화예술 행사를 관람(참여)하시는 이유가 무엇입니까?

- 부평구에서 문화예술 행사 관람(참여) 이유에 대해 물어본 결과, 문화예술행사 접근성이 용이해서가 51.9%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 주변에 이용 시설이 있어서(33.3%), 시설 및 프로그램 수준이 높아서, 상대적으로 문화예술 행사 비용이 저렴해서(각 25.9%), 행사에 대한 홍보가 활발해서(18.5%), 유명한 출연진이 있어서(14.8%) 순으로 나타남(종합순위)



[그림 4-13] 부평구에서 문화예술 행사를 참여하는 이유

[표4-21] 부평구에서 문화예술 행사를 참여하는 이유(종합순위)

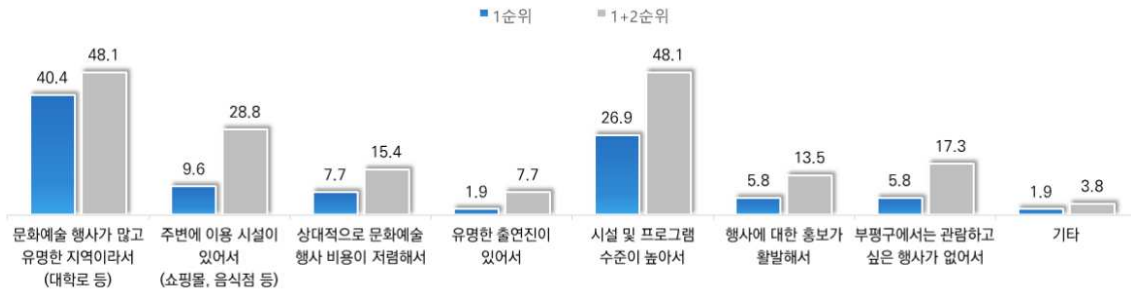
(단위 : %)

구분		사례수	문화예술행사 접근성이 용이해서	주변에 이용 시설이 있어서 (쇼핑몰 음식점 등)	유명한 출연진이 있어서	시설 및 프로그램 수준이 높아서	행사에 대한 홍보가 활발해서
전체		27	51.9	33.3	25.9	14.8	11.1
성별	남자	14	35.7	35.7	35.7	14.3	7.1
	여자	13	69.2	30.8	15.4	15.4	15.4
연령별	10대	2	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	20대	6	33.3	33.3	16.7	16.7	16.7
	30대	2	100.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	40대	4	50.0	50.0	0.0	25.0	25.0
	50대	8	50.0	12.5	75.0	12.5	0.0
	60대	5	40.0	20.0	0.0	20.0	20.0
지역별	부평동	8	50.0	62.5	0.0	12.5	0.0
	산곡동	4	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	청천동	1	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	갈산동	4	50.0	25.0	50.0	25.0	25.0
	부개동	4	50.0	0.0	25.0	25.0	25.0
	십정동	6	50.0	50.0	50.0	16.7	16.7
직업별	사무직 종사자	10	50.0	50.0	30.0	0.0	10.0
	제조업 종사자	12	33.3	16.7	25.0	33.3	16.7
	주부	3	100.0	0.0	33.3	0.0	0.0
	학생	2	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0
거주기간별	7년 미만	5	40.0	0.0	20.0	20.0	0.0
	7년 이상	22	54.5	40.9	27.3	13.6	13.6
가구 월 평균 소득	200만원 미만	2	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0
	2~400만원 미만	9	44.4	11.1	22.2	22.2	11.1
	4~600만원 미만	13	69.2	46.2	23.1	7.7	7.7
	600만원 이상	3	33.3	66.7	66.7	0.0	33.3
가구원 수	1인가구	2	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0
	1세대 가구	3	66.7	33.3	33.3	0.0	0.0
	2세대 가구	21	57.1	33.3	28.6	14.3	14.3
	3세대 가구 이상	1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
경제 활동 지역	부평구	24	54.2	29.2	29.2	16.7	12.5
	부평구 외 인천지역	2	50.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	인천 외 지역	1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

4-2) 부평구 외 지역에서 문화예술 행사를 참여하는 이유

■ 부평 외 지역에서 문화예술 행사를 관람(참여)하시는 이유가 무엇입니까?

- 부평 외 지역에서 문화예술 행사 관람(참여)하는 이유에 대해 물어본 결과, 문화예술 행사가 많고 유명한 지역이라서, 시설 및 프로그램 수준이 높아서가 각 48.1%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 주변에 이용 시설이 있어서(29.8%), 부평구에서는 관람하고 싶은 행사가 없어서(17.3%), 상대적으로 문화예술 행사 비용이 저렴해서(15.4%), 행사에 대한 홍보가 활발해서(13.5%), 유명한 출연진이 있어서(7.7%) 순으로 나타남(종합순위)



[그림 4-14] 부평구 외 지역에서 문화예술 행사를 참여하는 이유

[표4-22] 부평구 외 지역에서 문화예술 행사를 참여하는 이유(종합순위)

(단위 : %)

구분		사례수	문화예술 행사가 많고 유명한 지역이라서 (대학로 등)	주변에 이용 시설이 있어서 (쇼핑몰 음식점 등)	상대적으로 문화예술 행사 비용이 저렴해서	유명한 출연진이 있어서
전체		52	48.1	28.8	15.4	7.7
성별	남자	20	45.0	25.0	25.0	5.0
	여자	32	50.0	31.3	9.4	9.4
연령별	10대	4	75.0	25.0	0.0	0.0
	20대	23	56.5	26.1	8.7	8.7
	30대	8	50.0	37.5	50.0	0.0
	40대	8	50.0	12.5	0.0	12.5
	50대	6	16.7	33.3	33.3	0.0
	60대	3	0.0	66.7	0.0	33.3
지역별	부평동	17	64.7	23.5	11.8	5.9
	산곡동	12	33.3	16.7	25.0	25.0
	청천동	6	50.0	50.0	33.3	0.0
	갈산동	1	0.0	0.0	0.0	0.0
	부개동	8	37.5	37.5	12.5	0.0
	십정동	2	0.0	50.0	0.0	0.0
	삼산동	6	66.7	33.3	0.0	0.0
직업별	사무직 종사자	21	47.6	42.9	23.8	9.5
	제조업 종사자	20	45.0	15.0	15.0	5.0
	주부	3	0.0	33.3	0.0	33.3
	학생	7	85.7	14.3	0.0	0.0
	무직	1	0.0	100.0	0.0	0.0
거주기간별	7년 미만	14	57.1	21.4	14.3	0.0
	7년 이상	38	44.7	31.6	15.8	10.5
가구 월 평균 소득	200만원 미만	2	100.0	50.0	0.0	0.0
	2~400만원 미만	7	42.9	14.3	0.0	14.3
	4~600만원 미만	24	45.8	33.3	20.8	4.2
	600만원 이상	18	44.4	27.8	16.7	11.1
가구원 수	1인가구	2	50.0	0.0	0.0	0.0
	1세대 가구	4	25.0	75.0	25.0	0.0
	2세대 가구	40	50.0	20.0	12.5	10.0
	3세대 가구 이상	5	60.0	60.0	40.0	0.0
	비친족 가구	1	0.0	100.0	0.0	0.0
경제 활동 지역	부평구	32	43.8	28.1	15.6	12.5
	부평구 외 인천지역	6	50.0	0.0	16.7	0.0
	인천 외 지역	14	57.1	42.9	14.3	0.0

[표4-23] 부평구 외 지역에서 문화예술 행사를 참여하는 이유(종합순위)

(단위 : %)

구분		사례수	시설 및 프로그램 수준이 높아서	행사에 대한 홍보가 활발해서	부평구에서는 관람하고 싶은 행사가 없어서	기타
전체		52	48.1	13.5	17.3	3.8
성별	남자	20	45.0	10.0	20.0	5.0
	여자	32	50.0	15.6	15.6	3.1
연령별	10대	4	50.0	0.0	25.0	0.0
	20대	23	52.2	8.7	13.0	4.3
	30대	8	37.5	12.5	12.5	0.0
	40대	8	62.5	12.5	37.5	12.5
	50대	6	33.3	50.0	16.7	0.0
	60대	3	33.3	0.0	0.0	0.0
지역별	부평동	17	47.1	11.8	17.6	0.0
	산곡동	12	58.3	0.0	25.0	0.0
	청천동	6	16.7	0.0	16.7	0.0
	갈산동	1	100.0	100.0	0.0	0.0
	부개동	8	50.0	37.5	0.0	12.5
	십정동	2	50.0	50.0	50.0	0.0
	삼산동	6	50.0	0.0	16.7	16.7
직업별	사무직 종사자	21	38.1	4.8	14.3	4.8
	제조업 종사자	20	60.0	25.0	15.0	5.0
	주부	3	33.3	33.3	33.3	0.0
	학생	7	57.1	0.0	28.6	0.0
	무직	1	0.0	0.0	0.0	0.0
거주기간별	7년 미만	14	35.7	14.3	14.3	14.3
	7년 이상	38	52.6	13.2	18.4	0.0
가구 월 평균 소득	200만원 미만	2	0.0	0.0	0.0	0.0
	2~400만원 미만	7	57.1	28.6	28.6	0.0
	4~600만원 미만	24	50.0	16.7	12.5	4.2
	600만원 이상	18	50.0	5.6	22.2	5.6
가구원 수	1인가구	2	50.0	0.0	50.0	0.0
	1세대 가구	4	25.0	25.0	0.0	25.0
	2세대 가구	40	52.5	15.0	17.5	2.5
	3세대 가구 이상	5	40.0	0.0	0.0	0.0
	비친족 가구	1	0.0	0.0	100.0	0.0
경제 활동 지역	부평구	32	50.0	12.5	18.8	3.1
	부평구 외 인천지역	6	66.7	16.7	33.3	0.0
	인천 외 지역	14	35.7	14.3	7.1	7.1

5) 문화예술 행사 참여 시 고려사항

■ 문화예술 행사를 관람(참여)하고자 할 때 중요하게 고려하는 것은 무엇입니까?

- 문화예술 행사 관람(참여) 시 중요 고려사항 대해 물어본 결과, 행사(프로그램) 내용과 수준이 43.8%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 접근성(대중교통 이용 편의, 이동 소요시간 등)(33.6%), 관람(참여)비용의 적절성(29.8%), 행사(프로그램) 이용 가능 시간(27.8%), 선호하는 출연진 또는 강사(24.2%), 개최 장소 주변시설(쇼핑몰, 음식점 등)(16.0%), 행사 홍보 내용(5.6%) 순으로 나타남(종합순위)
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 문화예술 행사 참여 시 고려사항에 대해 차이는 거의 나지 않음
- 연령대로 살펴보면, 60대에서 접근성(대중교통, 이용 편의, 이동 소요시간 등)(51.8%) 응답이 다른 연령대에 비해 상대적으로 높게 나타남
- 지역별로 살펴보면, 갈산동의 경우 문화예술 행사 참여 시 고려사항으로 행사(프로그램) 내용과 수준 응답비율(25.0%)이 다른 지역에 비해 상대적으로 낮게 나타남
- 직업별로 살펴보면, 주부, 무직을 제외한 모든 직업에서 문화예술 행사 참여 시 고려사항으로 행사(프로그램) 내용과 수준이 가장 중요하다고 응답함
- 가구 월평균 소득별로 살펴보면, 가구 월평균 소득이 높아질수록 행사(프로그램) 내용과 수준 응답비율이 높아짐



[그림 4-15] 문화예술 행사 참여 시 고려사항

[표4-24] 문화예술 행사 참여 시 고려사항(종합순위)

(단위 : %)

구분		사례수	행사(프로그램) 이용 가능 시간	관람(참여) 비용의 적절성	행사(프로그램)내용 과 수준	개최 장소 주변시설 (쇼핑몰 음식점 등)
전체		500	27.8	29.8	43.8	16.0
성별	남자	254	29.5	30.7	43.3	13.8
	여자	246	26.0	28.9	44.3	18.3
연령별	10대	43	34.9	25.6	39.5	20.9
	20대	86	23.3	31.4	39.5	20.9
	30대	79	34.2	34.2	46.8	8.9
	40대	96	27.1	26.0	52.1	12.5
	50대	113	31.0	29.2	44.2	13.3
	60대	83	19.3	31.3	37.3	22.9
지역별	부평동	156	35.3	35.9	39.1	10.9
	산곡동	85	9.4	22.4	49.4	18.8
	청천동	48	47.9	20.8	43.8	20.8
	갈산동	36	25.0	33.3	25.0	16.7
	부개동	68	36.8	22.1	55.9	13.2
	일신동	12	8.3	16.7	50.0	50.0
	십정동	35	28.6	62.9	40.0	28.6
	삼산동	60	13.3	21.7	46.7	10.0
직업별	사무직 종사자	99	39.4	27.3	55.6	12.1
	제조업 종사자	241	25.3	29.0	40.7	19.5
	주부	77	23.4	26.0	44.2	14.3
	학생	63	25.4	34.9	41.3	12.7
	무직	20	25.0	50.0	30.0	10.0
거주기간별	7년 미만	112	30.4	26.8	45.5	10.7
	7년 이상	388	27.1	30.7	43.3	17.5
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	12.2	58.5	26.8	19.5
	2~400만원 미만	144	23.6	28.5	43.1	21.5
	4~600만원 미만	234	36.8	26.9	45.7	13.2
	600만원 이상	71	16.9	25.4	49.3	14.1
가구원 수	1인가구	29	13.8	41.4	27.6	20.7
	1세대 가구	81	21.0	35.8	32.1	17.3
	2세대 가구	355	31.3	27.3	49.0	16.1
	3세대 가구 이상	32	21.9	25.0	31.3	9.4
	비친족 가구	3	0.0	100.0	33.3	0.0

[표4-25] 문화예술 행사 참여 시 고려사항(종합순위)

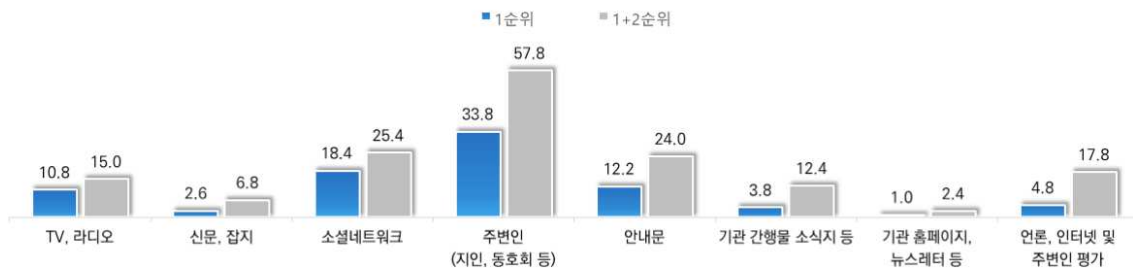
(단위 : %)

구분		사례수	선호하는 출연진 또는 강사	접근성(대중교통 이용 편의, 이동 소요시간 등)	행사 홍보 내용	언론, 인터넷 및 주변인 평가
전체		500	24.2	33.6	5.6	7.2
성별	남자	254	27.2	33.9	4.7	7.1
	여자	246	21.1	33.3	6.5	7.3
연령별	10대	43	30.2	30.2	2.3	4.7
	20대	86	32.6	22.1	2.3	10.5
	30대	79	21.5	24.1	7.6	10.1
	40대	96	25.0	35.4	7.3	6.3
	50대	113	20.4	35.4	7.1	7.1
	60대	83	19.3	51.8	4.8	3.6
지역별	부평동	156	23.7	30.1	3.8	7.1
	산곡동	85	24.7	41.2	14.1	9.4
	청천동	48	16.7	29.2	4.2	2.1
	갈산동	36	30.6	50.0	0.0	5.6
	부개동	68	11.8	38.2	1.5	13.2
	일신동	12	8.3	41.7	25.0	0.0
	십정동	35	22.9	11.4	2.9	2.9
	삼산동	60	45.0	31.7	5.0	6.7
직업별	사무직 종사자	99	16.2	32.3	7.1	5.1
	제조업 종사자	241	24.5	32.0	6.6	10.0
	주부	77	20.8	46.8	5.2	5.2
	학생	63	42.9	22.2	1.6	4.8
	무직	20	15.0	45.0	0.0	0.0
거주기간별	7년 미만	112	33.0	24.1	4.5	6.3
	7년 이상	388	21.6	36.3	5.9	7.5
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	14.6	43.9	4.9	4.9
	2~400만원 미만	144	23.6	34.7	7.6	7.6
	4~600만원 미만	234	23.9	30.8	5.6	7.3
	600만원 이상	71	28.2	36.6	2.8	8.5
가구원 수	1인가구	29	34.5	34.5	6.9	6.9
	1세대 가구	81	27.2	40.7	2.5	8.6
	2세대 가구	355	23.7	30.7	5.1	5.9
	3세대 가구 이상	32	12.5	50.0	18.8	15.6
	비친족 가구	3	33.3	0.0	0.0	33.3

6) 문화예술 행사 소식 인지경로

■ 문화예술 행사 소식(정보)을 주로 어디서 얻습니까?

- 문화예술 행사 소식(정보) 인지 경로에 대해 물어본 결과, 주변인(지인, 동호회 등)이 57.8%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 소셜네트워크(25.4%), 안내문(24.0%), 언론, 인터넷 및 주변인 평가(17.8%), TV, 라디오(15.0%), 기관 간행물 소식지 등(12.4%), 신문, 잡지(6.8%), 기관 홈페이지, 뉴스레터 등(2.4%) 순으로 나타남(종합순위)
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 문화예술 행사 소식 인지 경로에 대해 큰 차이는 나타나지 않음
- 연령대별로 살펴보면, 10·20대에서 문화예술 행사 소식 정보를 소셜네트워크에서 얻는다는 응답비율(10대 51.2%, 20대 57.0%)이 다른 연령대에 비해 상대적으로 높게 나타남
- 직업별로 살펴보면, 학생에서 소셜네트워크 응답비율(60.3%)이 다른 직업보다 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-16] 문화예술 행사 소식 인지 경로

[표4-26] 문화예술 행사 소식 인지 경로

(단위 : %)

구분		사례수	TV, 라디오	신문, 잡지	소셜네트워크 (Instagram, facebook 등)	주변인 (지인, 동호회 등)
전체		500	15.0	6.8	25.4	57.8
성별	남자	254	15.7	6.3	23.2	64.6
	여자	246	14.2	7.3	27.6	50.8
연령별	10대	43	18.6	4.7	51.2	62.8
	20대	86	10.5	5.8	57.0	38.4
	30대	79	10.1	3.8	31.6	59.5
	40대	96	14.6	5.2	11.5	58.3
	50대	113	14.2	8.8	8.8	61.9
	60대	83	24.1	10.8	12.0	67.5
지역별	부평동	156	17.9	9.6	26.9	54.5
	산곡동	85	10.6	4.7	18.8	62.4
	청천동	48	20.8	6.3	25.0	60.4
	갈산동	36	25.0	2.8	19.4	63.9
	부개동	68	13.2	1.5	25.0	67.6
	일신동	12	0.0	0.0	0.0	91.7
	십정동	35	8.6	22.9	28.6	48.6
	삼산동	60	11.7	3.3	38.3	41.7
직업별	사무직 종사자	99	5.1	6.1	26.3	67.7
	제조업 종사자	241	16.2	6.2	18.7	58.1
	주부	77	20.8	9.1	16.9	48.1
	학생	63	14.3	4.8	60.3	54.0
	무직	20	30.0	15.0	25.0	55.0
거주기간별	7년 미만	112	12.5	6.3	34.8	50.0
	7년 이상	388	15.7	7.0	22.7	60.1
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	17.1	9.8	26.8	51.2
	2~400만원 미만	144	19.4	8.3	19.4	56.9
	4~600만원 미만	234	11.5	5.1	24.8	64.1
	600만원 이상	71	15.5	8.5	33.8	49.3
가구원 수	1인가구	29	17.2	13.8	31.0	37.9
	1세대 가구	81	23.5	11.1	19.8	55.6
	2세대 가구	355	13.0	5.4	26.8	59.7
	3세대 가구 이상	32	12.5	6.3	12.5	62.5
	비친족 가구	3	33.3	0.0	100.0	33.3

[표4-27] 문화예술 행사 참여 시 고려사항(종합순위)

(단위 : %)

구분		사례수	안내문 (현수막, 간판, 자하철 광고 등)	기관 간행물 소식지 등	기관 홈페이지, 뉴스레터 등	언론, 인터넷 및 주변인 평가	인터넷 검색
전체		500	24.0	12.4	2.4	17.8	23.8
성별	남자	254	22.8	13.8	1.6	18.9	22.0
	여자	246	25.2	11.0	3.3	16.7	25.6
연령별	10대	43	11.6	9.3	0.0	7.0	23.3
	20대	86	11.6	8.1	1.2	10.5	34.9
	30대	79	24.1	5.1	2.5	15.2	38.0
	40대	96	25.0	17.7	3.1	27.1	22.9
	50대	113	30.1	17.7	3.5	23.9	18.6
	60대	83	33.7	12.0	2.4	14.5	7.2
지역별	부평동	156	15.4	4.5	2.6	21.2	25.6
	산곡동	85	31.8	32.9	0.0	15.3	11.8
	청천동	48	33.3	8.3	2.1	18.8	12.5
	갈산동	36	22.2	11.1	5.6	11.1	27.8
	부개동	68	20.6	8.8	1.5	27.9	23.5
	일신동	12	41.7	50.0	0.0	8.3	8.3
	십정동	35	20.0	14.3	8.6	11.4	37.1
	삼산동	60	31.7	3.3	1.7	10.0	38.3
직업별	사무직 종사자	99	22.2	10.1	3.0	13.1	41.4
	제조업 종사자	241	26.6	16.6	2.1	22.4	19.9
	주부	77	31.2	10.4	5.2	16.9	18.2
	학생	63	7.9	6.3	0.0	7.9	23.8
	무직	20	25.0	0.0	0.0	20.0	5.0
거주기간별	7년 미만	112	24.1	5.4	3.6	11.6	30.4
	7년 이상	388	24.0	14.4	2.1	19.6	21.9
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	24.4	2.4	7.3	26.8	12.2
	2~400만원 미만	144	29.2	20.1	1.4	11.8	18.1
	4~600만원 미만	234	20.1	9.4	2.6	20.9	29.9
	600만원 이상	71	25.4	14.1	0.0	15.5	22.5
가구원 수	1인가구	29	17.2	13.8	3.4	17.2	20.7
	1세대 가구	81	37.0	6.2	1.2	19.8	8.6
	2세대 가구	355	20.8	12.7	2.5	17.7	27.6
	3세대 가구 이상	32	34.4	25.0	3.1	15.6	21.9
	비친족 가구	3	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3

7) 향후 관람을 희망하는 문화예술 행사 분야

■ 향후 희망하는 관람(참여) 문화예술 행사 분야는 무엇입니까?

- 향후 희망하는 관람(참여) 문화예술 행사 분야에 대해 물어본 결과, 대중문화공연이 55.4%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 연극/뮤지컬 등(32.6%), 지역축제(28.8%), 역사문화유적(17.8%), 클래식, 음악회, 오페라, 합창(12.6%), 미술 전시회(13.2%), 문학 관련 행사(9.8%), 무용(1.6%) 순으로 나타남(종합순위)
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 남성은 지역축제(31.9%)를 여성은 연극/뮤지컬(35.0%)을 향후 희망하는 관람(참여) 문화예술 행사 분야 2순위로 꼽음
- 연령대별로 살펴보면, 연령대가 높아질수록 지역축제에 관람(참여)를 희망하는 응답비율이 높아짐
- 지역별로 살펴보면, 십정동에서 향후 희망하는 관람(참여) 문화예술 행사 분야로 미술 전시회(37.1%), 역사문화유적(답사, 체험 등)(25.7%)응답비율이 다른 지역에 비해 상대적으로 높게 나타남
- 거주기간별로 살펴보면, 7년 이상에서 향후 지역축제에 관람(참여)하고 싶다는 응답비율이(33.5%) 7년 미만(12.5%)보다 높게 나타남
- 가구 월 평균 소득으로 살펴보면, 200만원 미만에서 연극/뮤지컬에 관람(참여)하고 싶다는 응답비율이(17.1%) 다른 가구에 비해 상대적으로 낮게 나타남



[그림 4-17] 향후 관람을 희망하는 문화예술 행사 분야

[표4-28] 향후 관람을 희망하는 문화예술 행사 분야

(단위 : %)

구분		사례수	문학 관련 행사	미술 전시회	대중문화공연	전통예술행사	클래식, 음악회, 오페라, 합창
전체		500	9.8	13.2	55.4	10.4	12.6
성별	남자	254	7.9	11.0	56.7	9.8	13.4
	여자	246	11.8	15.4	54.1	11.0	11.8
연령별	10대	43	2.3	11.6	65.1	16.3	25.6
	20대	86	11.6	16.3	66.3	3.5	7.0
	30대	79	10.1	13.9	64.6	11.4	7.6
	40대	96	12.5	14.6	47.9	9.4	10.4
	50대	113	10.6	13.3	54.9	8.8	15.0
	60대	83	7.2	8.4	39.8	16.9	15.7
지역별	부평동	156	10.3	14.1	57.7	5.1	14.7
	산곡동	85	7.1	11.8	43.5	14.1	9.4
	청천동	48	16.7	6.3	79.2	18.8	6.3
	갈산동	36	2.8	5.6	66.7	16.7	8.3
	부개동	68	10.3	10.3	60.3	7.4	13.2
	일신동	12	0.0	8.3	33.3	8.3	16.7
	십정동	35	20.0	37.1	40.0	20.0	11.4
	삼산동	60	6.7	13.3	48.3	6.7	18.3
직업별	사무직 종사자	99	16.2	10.1	65.7	11.1	11.1
	제조업 종사자	241	6.6	14.9	52.3	10.4	12.4
	주부	77	13.0	14.3	49.4	11.7	13.0
	학생	63	9.5	14.3	66.7	9.5	14.3
	무직	20	5.0	0.0	30.0	5.0	15.0
거주기간별	7년 미만	112	9.8	14.3	65.2	9.8	11.6
	7년 이상	388	9.8	12.9	52.6	10.6	12.9
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	14.6	9.8	39.0	14.6	12.2
	2~400만원 미만	144	10.4	16.0	50.0	10.4	11.8
	4~600만원 미만	234	8.1	11.1	61.5	10.7	10.7
	600만원 이상	71	12.7	16.9	53.5	8.5	18.3
가구원 수	1인가구	29	10.3	13.8	55.2	10.3	10.3
	1세대 가구	81	9.9	16.0	37.0	12.3	23.5
	2세대 가구	355	10.1	12.1	60.0	9.9	10.7
	3세대 가구 이상	32	6.3	9.4	50.0	12.5	9.4
	비친족 가구	3	0.0	100.0	66.7	0.0	0.0

[표4-29] 향후 관람을 희망하는 문화예술 행사 분야

(단위 : %)

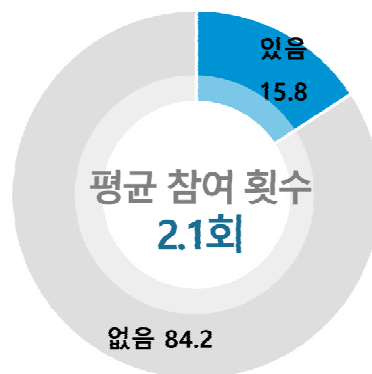
구분		사례수	연극/뮤지컬 등	무용	지역 축제	역사문화유적	기타
전체		500	32.6	1.6	28.8	17.8	1.8
성별	남자	254	30.3	0.8	31.9	19.7	2.8
	여자	246	35.0	2.4	25.6	15.9	.8
연령별	10대	43	30.2	2.3	16.3	14.0	2.3
	20대	86	50.0	0.0	16.3	7.0	1.2
	30대	79	40.5	1.3	24.1	13.9	1.3
	40대	96	33.3	1.0	34.4	24.0	1.0
	50대	113	23.9	2.7	31.9	22.1	1.8
	60대	83	19.3	2.4	42.2	21.7	3.6
지역별	부평동	156	33.3	0.6	26.9	14.7	3.2
	산곡동	85	40.0	1.2	37.6	27.1	0.0
	청천동	48	39.6	0.0	12.5	8.3	0.0
	갈산동	36	25.0	2.8	30.6	16.7	5.6
	부개동	68	27.9	2.9	36.8	22.1	0.0
	일신동	12	50.0	0.0	50.0	33.3	0.0
	십정동	35	11.4	8.6	22.9	25.7	0.0
	삼산동	60	33.3	0.0	23.3	8.3	3.3
직업별	사무직 종사자	99	39.4	1.0	23.2	15.2	1.0
	제조업 종사자	241	29.5	1.2	33.6	20.3	1.7
	주부	77	35.1	3.9	27.3	13.0	0.0
	학생	63	39.7	1.6	15.9	9.5	3.2
	무직	20	5.0	0.0	45.0	45.0	10.0
거주기간별	7년 미만	112	42.0	1.8	12.5	14.3	1.8
	7년 이상	388	29.9	1.5	33.5	18.8	1.8
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	17.1	0.0	36.6	24.4	4.9
	2~400만원 미만	144	32.6	2.1	34.0	16.0	2.8
	4~600만원 미만	234	33.3	2.1	27.8	18.4	0.4
	600만원 이상	71	35.2	0.0	19.7	18.3	2.8
가구원 수	1인가구	29	34.5	0.0	31.0	13.8	0.0
	1세대 가구	81	23.5	3.7	28.4	21.0	3.7
	2세대 가구	355	34.9	1.4	27.6	16.9	1.1
	3세대 가구 이상	32	31.3	0.0	43.8	21.9	6.3
	비친족 가구	3	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0

3. 온라인 문화예술 행사

1) 온라인 문화예술 행사 참여 여부

■ 최근 1년간 온라인 문화예술 행사에 관람(참여)을 하셨습니까?

- 최근 1년간 온라인 문화예술 행사 참여 여부에 대해 물어본 결과, 참여한 적이 있다는 응답이 13.4%로 참여한 적이 없다는 응답보다 73.2% 낮게 나타났으며, 총 참여 횟수는 1.9회로 조사됨.
응답자 대부분 온라인 문화예술 행사를 참여한 경험이 적은 것으로 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 참여 경험은 남성(16.5%)이 여성(10.2%)보다 더 높게 나타난 것에 비해 총 참여 횟수는 여성이 2.1회, 남성은 1.8회로 여성의 참여 횟수가 더 많이 나타남
- 연령대별로 살펴보면, 참여 경험 응답은 연령대가 낮아질수록 응답비율이 높아졌지만, 총 참여 횟수는 연령대가 높아질수록 참여 횟수가 많아짐
- 거주지역별로 살펴보면, 부개동(26.5%), 일신동(25.0%), 십정동(20.0%)에서 온라인 문화예술 행사 참여 경험이 많다고 응답함
- 직업별로 살펴보면, 사무직 종사자(25.3%), 학생(20.6%)에서 다른 직업에 비해 온라인 문화예술 참여 경험이 많은 것으로 나타남
- 가구 월평균 소득별로 살펴보면, 가구 월평균 소득이 높아질수록 온라인 문화예술 참여 경험 응답 비율도 높게 나타남



[그림 4-18] 온라인 문화예술 행사 참여 여부

[표4-30] 온라인 문화예술 행사 참여 여부

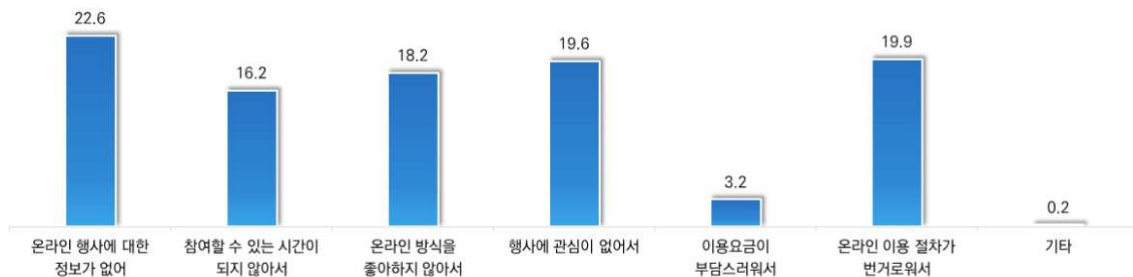
(단위 : %, 회)

구분		사례수	참여 경험 있음	참여 경험 없음	총 참여 횟수(평균)
전체		500	13.4	86.6	1.9
성별	남자	254	16.5	83.5	1.8
	여자	246	10.2	89.8	2.1
연령별	10대	43	32.6	67.4	1.8
	20대	86	24.4	75.6	1.6
	30대	79	11.4	88.6	1.6
	40대	96	11.5	88.5	2.5
	50대	113	8.0	92.0	2.3
	60대	83	3.6	96.4	2.7
지역별	부평동	156	12.8	87.2	2.0
	산곡동	85	16.5	83.5	2.1
	청천동	48	6.3	93.8	1.7
	갈산동	36	5.6	94.4	1.5
	부개동	68	26.5	73.5	1.9
	일신동	12	25.0	75.0	1.3
	십정동	35	20.0	80.0	1.9
	삼산동	60	0.0	100.0	0.0
직업별	사무직 종사자	99	25.3	74.7	1.8
	제조업 종사자	241	10.0	90.0	2.1
	주부	77	6.5	93.5	2.4
	학생	63	20.6	79.4	1.7
	무직	20	0.0	100.0	0.0
거주기간별	7년 미만	112	10.7	89.3	1.7
	7년 이상	388	14.2	85.8	2.0
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	7.3	92.7	2.3
	2~400만원 미만	144	8.3	91.7	1.8
	4~600만원 미만	234	16.7	83.3	1.9
	600만원 이상	71	15.5	84.5	2.0
가구원 수	1인가구	29	6.9	93.1	1.0
	1세대 가구	81	4.9	95.1	3.8
	2세대 가구	355	15.2	84.8	1.8
	3세대 가구 이상	32	21.9	78.1	2.1
	비친족 가구	3	0.0	100.0	0.0

2) 온라인 문화예술 행사 비참여 이유

■ 온라인을 통한 문화예술 행사에 관람(참여)하지 않은 주된 이유는 무엇입니까?

- 온라인 문화예술 행사를 참여하지 않은 이유에 대해 물어본 결과, 온라인 행사에 대한 정보가 없어서가 22.6%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 행사에 관심이 없어서, 온라인 이용 절차가 번거로워서(각 19.9%), 온라인 방식을 좋아하지 않아서(18.2%), 참여할 수 있는 시간이 되지 않아서(16.2%), 이용요금이 부담스러워서(3.2%) 순으로 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 남성은 행사에 관심이 없어서(23.6%), 여성은 온라인 행사에 대한 정보가 없어서(26.7%)가 온라인 문화예술 행사 비참여 이유 1순위로 꼽음
- 연령대별로 살펴보면, 50대 이상의 경우, 온라인 이용 절차 번거로워서(50대 27.9%, 60대 35.0%) 응답비율이 다른 연령대에 비해 상대적으로 높게 나타남
- 지역별로 살펴보면, 갈산동의 경우, 온라인 행사에 대한 정보가 없어서(41.2%)의 응답비율이 다른 지역에 비해 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-19] 온라인 문화예술 행사 비참여 이유

[표4-31] 온라인 문화예술 행사 비참여 이유

(단위 : %)

구분		사례수	온라인 행사에 대한 정보가 없어	참여할 수 있는 시간이 되지 않아서	온라인 방식을 좋아하지 않아서
전체		433	22.6	16.2	18.2
성별	남자	212	18.4	12.7	19.3
	여자	221	26.7	19.5	17.2
연령별	10대	29	24.1	17.2	0.0
	20대	65	24.6	13.8	23.1
	30대	70	32.9	21.4	12.9
	40대	85	21.2	16.5	25.9
	50대	104	24.0	15.4	17.3
	60대	80	11.3	13.8	18.8
지역별	부평동	136	28.7	17.6	16.9
	산곡동	71	14.1	9.9	18.3
	청천동	45	17.8	20.0	22.2
	갈산동	34	41.2	11.8	11.8
	부개동	50	20.0	20.0	24.0
	일신동	9	0.0	0.0	33.3
	십정동	28	25.0	21.4	10.7
	삼산동	60	16.7	16.7	18.3
직업별	사무직 종사자	74	27.0	17.6	16.2
	제조업 종사자	217	19.8	17.1	19.4
	주부	72	30.6	16.7	20.8
	학생	50	24.0	14.0	12.0
	무직	20	5.0	5.0	20.0
거주기간별	7년 미만	100	27.0	20.0	17.0
	7년 이상	333	21.3	15.0	18.6
가구 월 평균 소득	200만원 미만	38	13.2	18.4	15.8
	2~400만원 미만	132	18.9	16.7	18.9
	4~600만원 미만	195	27.2	15.4	17.4
	600만원 이상	60	21.7	16.7	20.0
가구원 수	1인가구	27	14.8	14.8	25.9
	1세대 가구	77	10.4	20.8	13.0
	2세대 가구	301	26.9	15.3	19.3
	3세대 가구 이상	25	12.0	12.0	16.0
	비친족 가구	3	66.7	33.3	0.0

[표4-32] 향후 관람을 희망하는 문화예술 행사 분야

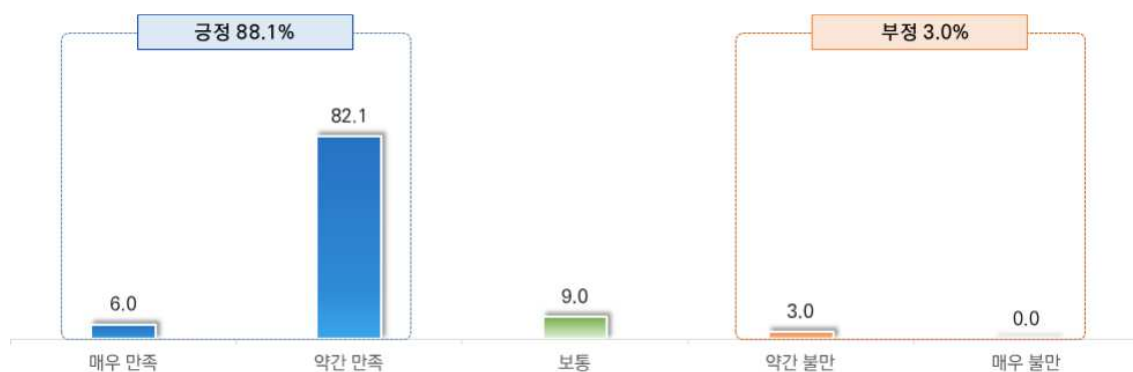
(단위 : %)

구분		사례수	행사에 관심이 없어서	이용요금이 부담스러워서	온라인 이용 절차가 번거로워서	기타
전체		433	19.6	3.2	19.9	0.2
성별	남자	212	23.6	4.7	21.2	0.0
	여자	221	15.8	1.8	18.6	.5
연령별	10대	29	51.7	3.4	3.4	0.0
	20대	65	24.6	3.1	10.8	0.0
	30대	70	22.9	1.4	8.6	0.0
	40대	85	16.5	2.4	17.6	0.0
	50대	104	11.5	3.8	27.9	0.0
	60대	80	15.0	5.0	35.0	1.3
지역별	부평동	136	14.7	4.4	17.6	0.0
	산곡동	71	26.8	1.4	29.6	0.0
	청천동	45	13.3	2.2	24.4	0.0
	갈산동	34	11.8	2.9	20.6	0.0
	부개동	50	22.0	2.0	12.0	0.0
	일신동	9	66.7	0.0	0.0	0.0
	십정동	28	21.4	10.7	7.1	3.6
	삼산동	60	21.7	1.7	25.0	0.0
직업별	사무직 종사자	74	20.3	1.4	17.6	0.0
	제조업 종사자	217	18.4	3.7	21.7	0.0
	주부	72	9.7	1.4	19.4	1.4
	학생	50	38.0	6.0	6.0	0.0
	무직	20	20.0	5.0	45.0	0.0
거주기간별	7년 미만	100	16.0	3.0	17.0	0.0
	7년 이상	333	20.7	3.3	20.7	0.3
가구 월 평균 소득	200만원 미만	38	10.5	7.9	31.6	2.6
	2~400만원 미만	132	18.2	4.5	22.7	0.0
	4~600만원 미만	195	23.6	1.5	14.9	0.0
	600만원 이상	60	15.0	3.3	23.3	0.0
가구원 수	1인가구	27	22.2	0.0	18.5	3.7
	1세대 가구	77	19.5	5.2	31.2	0.0
	2세대 가구	301	20.9	2.7	15.0	0.0
	3세대 가구 이상	25	4.0	8.0	48.0	0.0
	비친족 가구	3	0.0	0.0	0.0	0.0

3) 온라인 문화예술 행사 전반적 만족도

■ 응답하신 문화예술 행사에 대해 전반적으로 만족하십니까?

- 참여한 온라인 문화예술 행사의 전반적 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정 응답이 88.1%(매우 만족 6.0% + 약간 만족 82.1%)로, 만족하지 못한다는 부정 응답 3.0%(약간 불만 3.0% + 매우 불만 0.0%)보다 85.1% 높게 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우 참여한 온라인 문화예술 행사 만족도에서 차이가 거의 나지 않음
- 연령대별로 살펴보면, 10대(76.8점) > 60대(75.0점) > 20대(73.8점) > 30대=50대 (각 72.2점) > 40대(65.9점) 순으로 나타남
- 지역별로 살펴보면, 청천동, 갈산동, 일신동, 십정동(각 75.0점)에서 참여한 온라인 문화예술 행사에 대해 만족도가 높은 반면, 부개동(70.8점), 부평동(72.5점)에서 만족도가 상대적으로 낮게 나타남
- 직업별로 살펴보면, 학생에서 참여한 온라인 문화예술 행사에 대한 만족도(76.9점)가 다른 직업에 비해 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-20] 온라인 문화예술 행사 전반적 만족도

[표4-33] 온라인 문화예술 행사 전반적 만족도

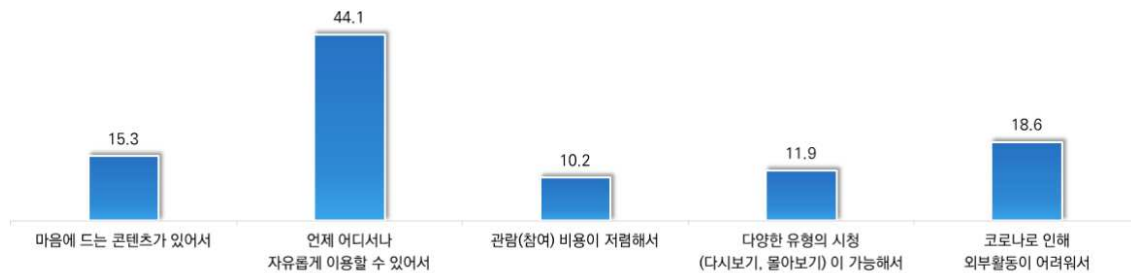
(단위 : %)

구분		사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		67	6.0	82.1	9.0	3.0	0.0	88.1	3.0	72.8
성별	남자	42	4.8	88.1	2.4	4.8	0.0	92.9	4.8	73.2
	여자	25	8.0	72.0	20.0	0.0	0.0	80.0	0.0	72.0
연령별	10대	14	7.1	92.9	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	76.8
	20대	21	14.3	71.4	9.5	4.8	0.0	85.7	4.8	73.8
	30대	9	0.0	88.9	11.1	0.0	0.0	88.9	0.0	72.2
	40대	11	0.0	72.7	18.2	9.1	0.0	72.7	9.1	65.9
	50대	9	0.0	88.9	11.1	0.0	0.0	88.9	0.0	72.2
	60대	3	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	75.0
지역별	부평동	20	15.0	70.0	5.0	10.0	0.0	85.0	10.0	72.5
	산곡동	14	7.1	78.6	14.3	0.0	0.0	85.7	0.0	73.2
	청천동	3	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	75.0
	갈산동	2	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	75.0
	부개동	18	0.0	83.3	16.7	0.0	0.0	83.3	0.0	70.8
	일신동	3	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	75.0
	십정동	7	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	75.0
직업별	사무직 종사자	25	0.0	84.0	12.0	4.0	0.0	84.0	4.0	70.0
	제조업 종사자	24	12.5	75.0	8.3	4.2	0.0	87.5	4.2	74.0
	주부	5	0.0	80.0	20.0	0.0	0.0	80.0	0.0	70.0
	학생	13	7.7	92.3	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	76.9
거주기간별	7년 미만	12	33.3	50.0	8.3	8.3	0.0	83.3	8.3	77.1
	7년 이상	55	0.0	89.1	9.1	1.8	0.0	89.1	1.8	71.8
가구 월 평균 소득	200만원 미만	3	33.3	0.0	33.3	33.3	0.0	33.3	33.3	58.3
	2~400만원 미만	12	8.3	75.0	16.7	0.0	0.0	83.3	0.0	72.9
	4~600만원 미만	39	2.6	89.7	7.7	0.0	0.0	92.3	0.0	73.7
	600만원 이상	11	0.0	90.9	0.0	9.1	0.0	90.9	9.1	70.5
가구원 수	1인가구	2	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	1세대 가구	4	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	62.5
	2세대 가구	54	3.7	87.0	5.6	3.7	0.0	90.7	3.7	72.7
	3세대 가구 이상	7	0.0	85.7	14.3	0.0	0.0	85.7	0.0	71.4

3-1) 온라인 문화예술 행사 만족 이유

■ 온라인 문화예술 행사에 대해 만족하는 주된 이유는 무엇입니까?

- 참여한 온라인 문화예술 행사 만족도 이유에 대해 물어본 결과, 언제 어디서나 자유롭게 이용할 수 있어서가 44.1%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 코로나19로 인해 외부활동이 어려워서(18.6%), 마음에 드는 콘텐츠가 있어서(15.3%), 다양한 유형의 시청(다시보기, 몰아보기)이 가능해서(11.9%), 관람(참여) 비용이 저렴해서(10.2%) 순으로 나타남



[그림 4-21] 온라인 문화예술 행사 만족 이유

[표4-34] 온라인 문화예술 행사 만족 이유

(단위 : %)

구분		사례수	마음에 드는 콘텐츠가 있어서	언제 어디서나 자유롭게 이용할 수 있어서	관람(참여) 비용이 저렴해서	다양한 유형의 시청 (다시보기, 몰아보기) 이 가능해서	코로나19로 인해 외부활동이 어려워서
전체		59	15.3	44.1	10.2	11.9	18.6
성별	남자	39	12.8	46.2	10.3	12.8	17.9
	여자	20	20.0	40.0	10.0	10.0	20.0
연령별	10대	14	14.3	21.4	14.3	35.7	14.3
	20대	18	16.7	27.8	16.7	5.6	33.3
	30대	8	37.5	50.0	0.0	0.0	12.5
	40대	8	0.0	87.5	0.0	0.0	12.5
	50대	8	12.5	50.0	12.5	12.5	12.5
	60대	3	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
지역별	부평동	17	17.6	41.2	11.8	11.8	17.6
	산곡동	12	16.7	41.7	8.3	0.0	33.3
	청천동	3	33.3	66.7	0.0	0.0	0.0
	갈산동	2	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0
	부개동	15	6.7	60.0	13.3	13.3	6.7
	일산동	3	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	십정동	7	28.6	42.9	0.0	28.6	0.0
직업별	사무직 종사자	21	19.0	57.1	4.8	4.8	14.3
	제조업 종사자	21	4.8	42.9	14.3	9.5	28.6
	주부	4	25.0	75.0	0.0	0.0	0.0
	학생	13	23.1	15.4	15.4	30.8	15.4
거주기간별	7년 미만	10	20.0	40.0	30.0	0.0	10.0
	7년 이상	49	14.3	44.9	6.1	14.3	20.4
가구 월 평균 소득	200만원 미만	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	2~400만원 미만	10	20.0	50.0	0.0	0.0	30.0
	4~600만원 미만	36	11.1	44.4	8.3	16.7	19.4
	600만원 이상	10	20.0	40.0	20.0	10.0	10.0
가구원 수	1인가구	2	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0
	1세대 가구	2	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	2세대 가구	49	14.3	40.8	10.2	14.3	20.4
	3세대 가구 이상	6	16.7	83.3	0.0	0.0	0.0

4) 향후 온라인 문화예술 참여 의향

■ 향후에도 온라인 문화예술 행사에 관람(참여)하실 의향이 있습니까?

- 향후 온라인 문화예술 참여 의향에 대해 물어본 결과, 참여 의향이 있다는 긍정 응답이 28.6%(매우 많다 4.2% + 약간 많다 24.4%)로, 참여 의향이 없다는 부정 응답 43.8%(별로 없다 33.2% + 전혀 없다 10.6%)보다 15.2% 낮게 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 여성(46.2점)이 남성(43.0점)보다 향후 온라인 문화예술 행사 관람(참여) 의향이 더 높게 나타남
- 연령대별로 살펴보면, 10대(55.8점) > 20대(49.4점) > 30대(45.9점) > 50대 (43.8점) > 40대 (43.0점) > 60대(35.5점) 순으로 나타남
- 지역별로 살펴보면, 십정동(55.0점), 일신동(52.1점), 부개동(51.5점)에서 향후 온라인 문화예술 행사에 대해 참여 의향이 높은 반면, 삼산동(30.0점), 부평동(42.5점)에서 참여 의향이 상대적으로 낮게 나타남
- 직업별로 살펴보면, 사무직 종사자에서 향후 온라인 문화예술 행사 관람(참여) 의향(53.8점)이 다른 직업에 비해 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-22] 향후 온라인 문화예술 참여 의향

[표4-35] 향후 온라인 문화예술 참여 의향

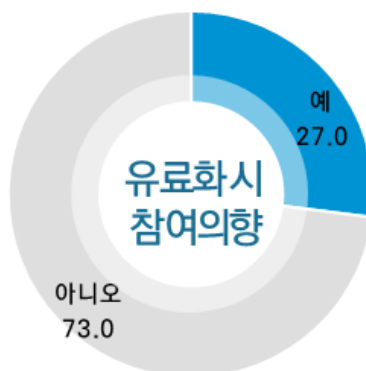
(단위 : %)

구분		사례수	매우 많다 ①	약간 많다 ②	보통 ③	별로 없다 ④	전혀 없다 ⑤	긍정 (①+②) ⑥	부정 (④+⑤) ⑦	100점 평균
전체		500	4.2	24.4	27.6	33.2	10.6	28.6	43.8	44.6
성별	남자	254	2.8	25.6	23.2	37.8	10.6	28.3	48.4	43.0
	여자	246	5.7	23.2	32.1	28.5	10.6	28.9	39.0	46.2
연령별	10대	43	2.3	48.8	25.6	16.3	7.0	51.2	23.3	55.8
	20대	86	9.3	25.6	30.2	23.3	11.6	34.9	34.9	49.4
	30대	79	2.5	24.1	34.2	32.9	6.3	26.6	39.2	45.9
	40대	96	3.1	22.9	24.0	42.7	7.3	26.0	50.0	43.0
	50대	113	4.4	22.1	25.7	39.8	8.0	26.5	47.8	43.8
	60대	83	2.4	15.7	26.5	32.5	22.9	18.1	55.4	35.5
지역별	부평동	156	7.7	19.9	23.1	33.3	16.0	27.6	49.4	42.5
	산곡동	85	2.4	25.9	31.8	36.5	3.5	28.2	40.0	46.8
	청천동	48	0.0	29.2	33.3	31.3	6.3	29.2	37.5	46.4
	갈산동	36	5.6	19.4	33.3	33.3	8.3	25.0	41.7	45.1
	부개동	68	1.5	42.6	19.1	33.8	2.9	44.1	36.8	51.5
	일신동	12	0.0	33.3	41.7	25.0	0.0	33.3	25.0	52.1
	십정동	35	8.6	34.3	28.6	25.7	2.9	42.9	28.6	55.0
	삼산동	60	1.7	5.0	31.7	35.0	26.7	6.7	61.7	30.0
직업별	사무직 종사자	99	9.1	32.3	28.3	25.3	5.1	41.4	30.3	53.8
	제조업 종사자	241	1.7	22.4	24.9	39.8	11.2	24.1	51.0	40.9
	주부	77	6.5	18.2	29.9	33.8	11.7	24.7	45.5	43.5
	학생	63	3.2	31.7	33.3	20.6	11.1	34.9	31.7	48.8
	무직	20	5.0	10.0	30.0	30.0	25.0	15.0	55.0	35.0
거주기간별	7년 미만	112	7.1	20.5	34.8	26.8	10.7	27.7	37.5	46.7
	7년 이상	388	3.4	25.5	25.5	35.1	10.6	28.9	45.6	44.0
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	12.2	12.2	22.0	26.8	26.8	24.4	53.7	39.0
	2~400만원 미만	144	2.1	24.3	29.9	31.3	12.5	26.4	43.8	43.1
	4~600만원 미만	234	3.4	29.9	25.2	34.2	7.3	33.3	41.5	47.0
	600만원 이상	71	4.2	15.5	32.4	39.4	8.5	19.7	47.9	41.9
가구원 수	1인가구	29	3.4	31.0	34.5	6.9	24.1	34.5	31.0	45.7
	1세대 가구	81	4.9	18.5	25.9	32.1	18.5	23.5	50.6	39.8
	2세대 가구	355	3.9	25.1	27.9	35.2	7.9	29.0	43.1	45.5
	3세대 가구 이상	32	6.3	28.1	21.9	37.5	6.3	34.4	43.8	47.7
	비친족 가구	3	0.0	0.0	33.3	33.3	33.3	0.0	66.7	25.0

5) 향후 온라인 문화예술 행사 유료화 시 참여 의향

■ 온라인을 통한 문화예술 행사가 유료화로 바뀌었을 때 관람(참여)할 의향이 있습니까?

- 향후 온라인 문화예술 행사 유료화 시 참여 의향에 대해 물어본 결과, 참여 의향이 있다는 응답이 27.0%로 참여 의향이 없다(73.0%)는 응답보다 46.0% 낮게 나타남
 - 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 여성(28.5%)이 남성(25.6%)보다 온라인 문화예술 유료화 시 참여 의향이 2.9% 더 높게 나타남
 - 연령대별로 살펴보면, 10대(51.2%) > 20대(34.9%) > 50대(23.9%) > 40대(22.9%) > 30대(21.5%) > 60대(20.5%) 순으로 나타남
 - 지역별로 살펴보면, 부개동(39.7%), 십정동(37.1%)에서 향후 온라인 문화예술 행사 유료화 시 참여 의향이 높게 나타남
 - 직업별로 살펴보면, 사무직 종사자(35.4%), 학생(34.9%)에서 향후 온라인 문화예술 행사 유료화 시 참여 의향이 다른 직업에 비해 상대적으로 높게 나타남
 - 가구 월평균 소득별로 살펴보면, 가구 월평균 소득이 많아질수록 참여 의향이 높아짐



[그림 4-23] 향후 온라인 문화예술 유료화 시 참여 의향

[표4-36] 향후 온라인 문화예술 유효화 시 참여 의향

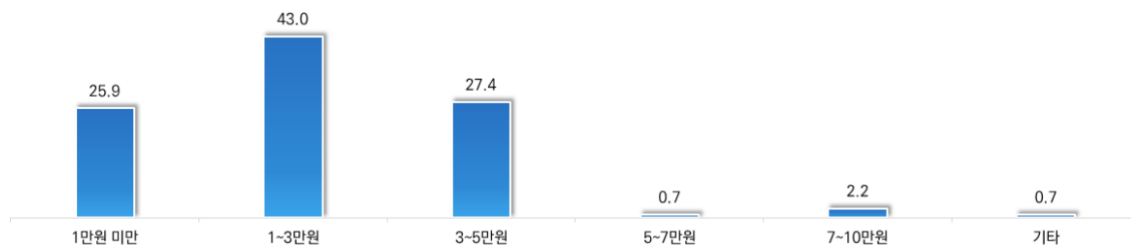
(단위 : %)

구분		사례수	예	아니오
전체		500	27.0	73.0
성별	남자	254	25.6	74.4
	여자	246	28.5	71.5
연령별	10대	43	51.2	48.8
	20대	86	34.9	65.1
	30대	79	21.5	78.5
	40대	96	22.9	77.1
	50대	113	23.9	76.1
	60대	83	20.5	79.5
지역별	부평동	156	27.6	72.4
	산곡동	85	28.2	71.8
	청천동	48	16.7	83.3
	갈산동	36	30.6	69.4
	부개동	68	39.7	60.3
	일신동	12	25.0	75.0
	십정동	35	37.1	62.9
	삼산동	60	10.0	90.0
직업별	사무직 종사자	99	35.4	64.6
	제조업 종사자	241	22.0	78.0
	주부	77	27.3	72.7
	학생	63	34.9	65.1
	무직	20	20.0	80.0
거주기간별	7년 미만	112	25.9	74.1
	7년 이상	388	27.3	72.7
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	19.5	80.5
	2~400만원 미만	144	23.6	76.4
	4~600만원 미만	234	29.1	70.9
	600만원 이상	71	32.4	67.6
가구원 수	1인가구	29	24.1	75.9
	1세대 가구	81	21.0	79.0
	2세대 가구	355	27.9	72.1
	3세대 가구 이상	32	37.5	62.5
	비친족 가구	3	0.0	100.0
향후 온라인 문화예술행사 참여 의향	긍정	143	78.3	21.7
	보통	138	15.2	84.8
	부정	219	0.9	99.1

5-1) 온라인 문화예술 행사 참여 시 지출 가능한 비용(1회당)

■ 온라인 문화예술 행사에서 1회당 지출할 수 있는 비용은 얼마입니까?

- 온라인 문화예술 행사 참여 시 지출 가능한 비용에 대해 물어본 결과, 1~3만원이 43.0%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 3~5만원(27.4%), 1만원 미만(25.9%), 7~10만원(2.2%), 5~7만원(0.7%) 순으로 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 온라인 문화예술 행사 참여 시 지출 가능한 비용에 대해 차이가 거의 나지 않음
- 연령대별로 살펴보면, 50대 이상 연령대에서 온라인 문화예술 행사 참여 시 지출 가능한 비용이 다른 연령대에 비해 상대적으로 높은 비용이 나타남
- 가구 월평균 소득별로 살펴보면, 200만원 미만에서 지출 가능한 비용(3~5만원 62.5%)이 다른 가구에 비해 높게 나타남



[그림 4-24] 온라인 문화예술 행사 참여 시 지출 가능한 비용(1회당)

[표4-37] 온라인 문화예술 행사 참여 시 지출 가능한 비용(1회당)

(단위 : %)

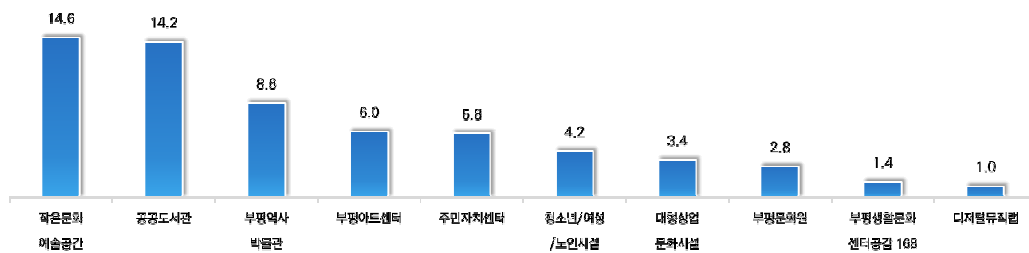
구분		사례수	1만원 미만	1~3만원	3~5만원	5~7만원	7~10만원	기타
전체		135	25.9	43.0	27.4	0.7	2.2	0.7
성별	남자	65	26.2	46.2	24.6	1.5	1.5	0.0
	여자	70	25.7	40.0	30.0	0.0	2.9	1.4
연령별	10대	22	40.9	50.0	9.1	0.0	0.0	0.0
	20대	30	30.0	50.0	16.7	0.0	0.0	3.3
	30대	17	11.8	52.9	35.3	0.0	0.0	0.0
	40대	22	18.2	36.4	45.5	0.0	0.0	0.0
	50대	27	22.2	40.7	25.9	3.7	7.4	0.0
	60대	17	29.4	23.5	41.2	0.0	5.9	0.0
	70대	9	11.1	22.2	33.3	0.0	0.0	0.0
지역별	부평동	43	14.0	39.5	39.5	2.3	2.3	2.3
	산곡동	24	20.8	62.5	16.7	0.0	0.0	0.0
	청천동	8	37.5	37.5	12.5	0.0	12.5	0.0
	갈산동	11	45.5	18.2	36.4	0.0	0.0	0.0
	부개동	27	37.0	33.3	25.9	0.0	3.7	0.0
	일산동	3	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	십정동	13	23.1	61.5	15.4	0.0	0.0	0.0
	삼산동	6	16.7	50.0	33.3	0.0	0.0	0.0
직업별	사무직 종사자	35	20.0	54.3	20.0	0.0	2.9	2.9
	제조업 종사자	53	24.5	30.2	39.6	1.9	3.8	0.0
	주부	21	33.3	42.9	23.8	0.0	0.0	0.0
	학생	22	36.4	54.5	9.1	0.0	0.0	0.0
	무직	4	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
거주기간별	7년 미만	29	17.2	41.4	34.5	0.0	3.4	3.4
	7년 이상	106	28.3	43.4	25.5	0.9	1.9	0.0
가구 월 평균 소득	200만원 미만	8	12.5	25.0	62.5	0.0	0.0	0.0
	2~400만원 미만	34	20.6	47.1	29.4	0.0	0.0	2.9
	4~600만원 미만	68	32.4	38.2	25.0	1.5	2.9	0.0
	600만원 이상	23	21.7	56.5	17.4	0.0	4.3	0.0
가구원 수	1인가구	7	14.3	14.3	57.1	0.0	0.0	14.3
	1세대 가구	17	41.2	17.6	35.3	0.0	5.9	0.0
	2세대 가구	99	25.3	48.5	23.2	1.0	2.0	0.0
	3세대 가구 이상	12	16.7	50.0	33.3	0.0	0.0	0.0

4. 문화예술 시설

1) 최근 1년간 부평구 문화시설 이용 빈도

■ 최근 1년간 문화예술 활동을 위해 다음과 같은 부평구 지역의 문화시설을 이용한 경험이 있습니까?

- 최근 1년간 부평구 문화시설 이용 빈도를 물어본 결과, 작은 문화 예술공간이 14.6%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 공공도서관(14.2%), 부평역사 박물관(8.6%), 부평아트센터(5.8%), 청소년/여성/노인시설(4.2%), 대형상업 문화시설(3.4%), 부평문화원(2.8%), 부평생활문화센터 공감 168(1.2%), 디지털뮤직랩(1.0%) 순으로 나타남³⁵⁾
- 문화시설 이용을 했다는 응답 비율이 낮게 나타나 해석에 유의해야 함



[그림 4-25] 최근 1년 간 부평구 문화시설 이용 빈도

[표4-38] 최근 1년 간 부평구 문화시설 이용 빈도

(단위 : %)

구분	사례수	거의 매일	1주에 한번	한 달에 한두 번	2~3달에 한번	1년에 한두 번	이용경험 없음
부평아트센터	500	0.0	0.4	0.4	0.4	4.8	94.0
부평생활문화센터 공감 168	500	0.0	0.0	0.2	0.4	0.6	98.8
디지털뮤직랩	500	0.0	0.2	0.2	0.0	0.6	99.0
부평역사박물관	500	0.0	0.0	0.8	0.6	7.2	91.4
부평문화원	500	0.0	0.0	0.0	0.4	2.4	97.2
주민자치센터	500	0.0	0.4	0.8	0.8	3.8	94.2
청소년/여성/노인 시설	500	0.0	1.0	0.2	1.0	2.0	95.8
공공도서관	500	0.0	1.2	4.4	4.8	3.8	85.8
대형상업문화시설	500	0.0	0.0	0.0	1.0	2.4	96.6
작은문화예술공간	500	0.0	0.6	3.4	5.8	4.8	85.4

35) 부평구사랑방의 경우, 설문조사에는 포함했으나, 민간으로 이관 운영됨에 따라 분석에서는 제외함

2) 최근 1년간 가장 많이 이용한 문화시설 만족도

■ 최근 1년간 가장 많이 이용하신 부평 지역의 문화시설 번호를 기입해 주시고 다음 항목에 대해 어느 정도 만족하십니까?

- 최근 1년간 가장 많이 이용한 문화시설 만족도에 대해 물어본 결과, 프로그램 내용 및 수준이 74.1점으로 가장 높았으며, 그다음으로는 장소 접근성(73.4점), 시설 규모 및 관리 상태(71.9점), 편의 시설 구비(71.6점) 순으로 나타남



[그림 4-26] 최근 1년 간 가장 많이 이용한 문화시설 만족도

[표4-39] 최근 1년 간 가장 많이 이용한 문화시설 만족도

(단위 : %)

구분	사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
프로그램 내용 및 수준	172	19.8	58.1	21.5	0.0	0.6	77.9	0.6	74.1
시설 규모 및 관리 상태 (음향, 설비, 청결 등)	172	16.9	55.8	26.2	0.6	0.6	72.7	1.2	71.9
편의 시설 구비 (화장실, 주차장 등)	172	16.3	54.7	25.6	2.3	1.2	70.9	3.5	70.6
장소 접근성 (대중교통 이용 편의, 교통 상황 등)	172	19.8	56.4	22.1	1.2	0.6	76.2	1.7	73.4

2-1) 프로그램 내용 및 수준 만족도

- 최근 1년간 가장 많이 이용하신 부평 지역의 문화시설 번호를 기입해 주시고 프로그램 내용 및 수준에 대해 어느 정도 만족하십니까?
- 최근 1년간 가장 많이 이용한 부평 문화시설의 프로그램 내용 및 수준 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정응답이 77.9%(매우 만족 19.8% + 약간 만족 58.1%)로 만족하지 못한다는 부정응답 0.6%(매우 불만 0.6% + 약간 불만 0.0%)보다 77.3% 높게 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우 남성(74.4점)이 여성(73.9점)보다 더 만족한다고 응답했지만, 큰 차이가 나지는 않음
 - 연령대별로 살펴보면, 20대(79.6점) > 40대(75.0점) > 60대(74.0점) > 10대(73.9점) > 50대(73.4점) > 30대 (70.4점) 순으로 나타남
 - 지역별로 살펴보면, 일산동(88.6점), 십정동(80.4점), 산곡동(77.2점)에서 프로그램 내용 및 수준에 대해 만족도가 높은 반면, 부개동(70.0점), 갈산동, 청천동(각 70.8점)에서 만족도가 상대적으로 낮게 나타남
 - 거주기간별로 살펴보면, 7년 이상 거주한 경우의 프로그램 내용 및 수준에 대한 만족도(75.0점)가 7년 미만 거주한 경우(70.8점)보다 높게 나타남



[그림 4-27] 프로그램 내용 및 수준 만족도

[표4-40] 프로그램 내용 및 수준 만족도

(단위 : %)

구분		사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		172	19.8	58.1	21.5	0.6	77.9	21.5	0.6	74.1
성별	남자	85	12.9	71.8	15.3	0.0	84.7	15.3	0.0	74.4
	여자	87	26.4	44.8	27.6	1.1	71.3	27.6	1.1	73.9
연령별	10대	27	22.2	74.1	3.7	0.0	96.3	3.7	0.0	79.6
	20대	38	13.2	55.3	31.6	0.0	68.4	31.6	0.0	70.4
	30대	28	25.0	50.0	25.0	0.0	75.0	25.0	0.0	75.0
	40대	31	19.4	54.8	25.8	0.0	74.2	25.8	0.0	73.4
	50대	26	15.4	65.4	19.2	0.0	80.8	19.2	0.0	74.0
	60대	22	27.3	50.0	18.2	4.5	77.3	18.2	4.5	73.9
지역별	부평동	50	18.0	52.0	28.0	2.0	70.0	28.0	2.0	71.0
	산곡동	34	20.6	67.6	11.8	0.0	88.2	11.8	0.0	77.2
	청천동	12	8.3	66.7	25.0	0.0	75.0	25.0	0.0	70.8
	갈산동	6	0.0	83.3	16.7	0.0	83.3	16.7	0.0	70.8
	부개동	30	6.7	66.7	26.7	0.0	73.3	26.7	0.0	70.0
	일신동	11	54.5	45.5	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	88.6
	십정동	14	42.9	35.7	21.4	0.0	78.6	21.4	0.0	80.4
	삼산동	15	20.0	53.3	26.7	0.0	73.3	26.7	0.0	73.3
직업별	사무직 종사자	40	20.0	67.5	12.5	0.0	87.5	12.5	0.0	76.9
	제조업 종사자	65	21.5	52.3	24.6	1.5	73.8	24.6	1.5	73.1
	주부	30	16.7	46.7	36.7	0.0	63.3	36.7	0.0	70.0
	학생	34	20.6	64.7	14.7	0.0	85.3	14.7	0.0	76.5
	무직	3	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	75.0
거주기간별	7년 미만	36	19.4	44.4	36.1	0.0	63.9	36.1	0.0	70.8
	7년 이상	136	19.9	61.8	17.6	0.7	81.6	17.6	0.7	75.0
가구 월 평균 소득	200만원 미만	11	9.1	27.3	63.6	0.0	36.4	63.6	0.0	61.4
	2~400만원 미만	51	23.5	52.9	21.6	2.0	76.5	21.6	2.0	74.0
	4~600만원 미만	76	19.7	68.4	11.8	0.0	88.2	11.8	0.0	77.0
	600만원 이상	29	20.7	51.7	27.6	0.0	72.4	27.6	0.0	73.3
가구원 수	1인가구	11	18.2	36.4	45.5	0.0	54.5	45.5	0.0	68.2
	1세대 가구	23	34.8	43.5	17.4	4.3	78.3	17.4	4.3	76.1
	2세대 가구	122	19.7	60.7	19.7	0.0	80.3	19.7	0.0	75.0
	3세대 가구 이상	14	0.0	78.6	21.4	0.0	78.6	21.4	0.0	69.6
	비친족 가구	2	0.0	50.0	50.0	0.0	50.0	50.0	0.0	62.5

2-2) 시설 규모 및 관리 상태 만족도

■ 최근 1년간 가장 많이 이용하신 부평 지역의 문화시설 번호를 기입해 주시고 시설 규모 및 관리 상태에 대해 어느 정도 만족하십니까?

- 최근 1년간 가장 많이 이용한 부평 문화시설의 시설 규모 및 관리 상태 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정응답이 72.7%(매우 만족 16.9% + 약간 만족 55.8%)로 만족하지 못한다는 부정응답 1.2%(매우 불만 0.6% + 약간 불만 0.6%)보다 71.5% 높게 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우 남성(74.4점)이 여성(73.9점)보다 더 만족한다고 응답했지만, 큰 차이가 나지는 않음
- 연령대별로 살펴보면, 10대(75.0점) > 20대(74.1점) > 20대(73.7점) > 40대(70.2점) > 60대(69.3점) > 50대(68.3점) 순으로 나타남
- 지역별로 살펴보면, 산곡동(80.1점), 일신동(79.5점), 갈산동(75.0점)에서 시설 규모 및 관리 상태에 대해 만족도가 높은 반면, 청천동(60.4점), 삼산동(65.0점), 부개동(67.5점)에서 만족도가 상대적으로 낮게 나타남



[그림 4-28] 시설 규모 및 관리 상태 만족도

[표4-41] 시설 규모 및 관리 상태 만족도

(단위 : %)

구분		사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		172	16.9	55.8	26.2	0.6	0.6	72.7	1.2	71.9
성별	남자	85	14.1	62.4	23.5	0.0	0.0	76.5	0.0	72.6
	여자	87	19.5	49.4	28.7	1.1	1.1	69.0	2.3	71.3
연령별	10대	27	11.1	77.8	11.1	0.0	0.0	88.9	0.0	75.0
	20대	38	28.9	36.8	34.2	0.0	0.0	65.8	0.0	73.7
	30대	28	21.4	53.6	25.0	0.0	0.0	75.0	0.0	74.1
	40대	31	9.7	61.3	29.0	0.0	0.0	71.0	0.0	70.2
	50대	26	3.8	65.4	30.8	0.0	0.0	69.2	0.0	68.3
	60대	22	22.7	45.5	22.7	4.5	4.5	68.2	9.1	69.3
지역별	부평동	50	20.0	52.0	26.0	0.0	2.0	72.0	2.0	72.0
	산곡동	34	32.4	55.9	11.8	0.0	0.0	88.2	0.0	80.1
	청천동	12	0.0	41.7	58.3	0.0	0.0	41.7	0.0	60.4
	갈산동	6	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	75.0
	부개동	30	6.7	56.7	36.7	0.0	0.0	63.3	0.0	67.5
	일신동	11	18.2	81.8	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	79.5
	십정동	14	21.4	42.9	35.7	0.0	0.0	64.3	0.0	71.4
	삼산동	15	6.7	53.3	33.3	6.7	0.0	60.0	6.7	65.0
직업별	사무직 종사자	40	20.0	57.5	22.5	0.0	0.0	77.5	0.0	74.4
	제조업 종사자	65	16.9	52.3	29.2	0.0	1.5	69.2	1.5	70.8
	주부	30	16.7	43.3	36.7	3.3	0.0	60.0	3.3	68.3
	학생	34	14.7	67.6	17.6	0.0	0.0	82.4	0.0	74.3
	무직	3	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	75.0
거주기간별	7년 미만	36	22.2	36.1	41.7	0.0	0.0	58.3	0.0	70.1
	7년 이상	136	15.4	61.0	22.1	0.7	0.7	76.5	1.5	72.4
가구 월 평균 소득	200만원 미만	11	18.2	27.3	54.5	0.0	0.0	45.5	0.0	65.9
	2~400만원 미만	51	19.6	45.1	31.4	2.0	2.0	64.7	3.9	69.6
	4~600만원 미만	76	15.8	69.7	14.5	0.0	0.0	85.5	0.0	75.3
	600만원 이상	29	17.2	48.3	34.5	0.0	0.0	65.5	0.0	70.7
가구원 수	1인가구	11	18.2	27.3	54.5	0.0	0.0	45.5	0.0	65.9
	1세대 가구	23	26.1	47.8	21.7	0.0	4.3	73.9	4.3	72.8
	2세대 가구	122	14.8	60.7	24.6	0.0	0.0	75.4	0.0	72.5
	3세대 가구 이상	14	21.4	50.0	21.4	7.1	0.0	71.4	7.1	71.4
	비친족 가구	2	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	62.5

2-3) 편의 시설 구비 만족도

- 최근 1년간 가장 많이 이용하신 부평 지역의 문화시설 번호를 기입해 주시고 편의 시설 구비에 대해 어느 정도 만족하십니까?
- 최근 1년간 가장 많이 이용한 부평 문화시설의 편의 시설 구비 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정응답이 70.9%(매우 만족 16.3% + 약간 만족 54.7%)로 만족하지 못한다는 부정응답 3.5%(매우 불만 2.3% + 약간 불만 1.2%)보다 67.4% 높게 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우 남성(72.9점)이 여성(68.4점)보다 4.6점 더 높게 나타남
 - 연령대별로 살펴보면, 10대(74.1점) > 50대(71.2점) > 30대(70.5점) > 20대(70.4점) > 40대(69.4점) > 60대(68.2점) 순으로 나타남
 - 지역별로 살펴보면, 갈산동(79.2점), 산곡동, 일신동(각 75.0점)에서 편의 시설 구비에 대해 만족도가 높은 반면, 삼산동(55.0점), 청천동(62.5점), 부개동(69.2점)에서 만족도가 상대적으로 낮게 나타남
 - 거주기간별로 살펴보면, 7년 이상 거주한 경우의 편의 시설 구비 만족도(71.5점)가 7년 미만 거주한 경우(67.4점)보다 높게 나타남



[그림 4-29] 편의 시설 구비 만족도

[표4-42] 편의 시설 구비 만족도

(단위 : %)

구분		사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		172	16.3	54.7	25.6	2.3	1.2	70.9	3.5	70.6
성별	남자	85	18.8	56.5	22.4	2.4	0.0	75.3	2.4	72.9
	여자	87	13.8	52.9	28.7	2.3	2.3	66.7	4.6	68.4
연령별	10대	27	11.1	74.1	14.8	0.0	0.0	85.2	0.0	74.1
	20대	38	18.4	52.6	23.7	2.6	2.6	71.1	5.3	70.4
	30대	28	17.9	50.0	28.6	3.6	0.0	67.9	3.6	70.5
	40대	31	12.9	54.8	29.0	3.2	0.0	67.7	3.2	69.4
	50대	26	11.5	61.5	26.9	0.0	0.0	73.1	0.0	71.2
	60대	22	27.3	31.8	31.8	4.5	4.5	59.1	9.1	68.2
지역별	부평동	50	26.0	44.0	28.0	0.0	2.0	70.0	2.0	73.0
	산곡동	34	20.6	58.8	20.6	0.0	0.0	79.4	0.0	75.0
	청천동	12	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	62.5
	갈산동	6	16.7	83.3	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	79.2
	부개동	30	3.3	70.0	26.7	0.0	0.0	73.3	0.0	69.2
	일신동	11	9.1	81.8	9.1	0.0	0.0	90.9	0.0	75.0
	십정동	14	28.6	50.0	7.1	7.1	7.1	78.6	14.3	71.4
	삼산동	15	6.7	26.7	46.7	20.0	0.0	33.3	20.0	55.0
직업별	사무직 종사자	40	15.0	60.0	22.5	2.5	0.0	75.0	2.5	71.9
	제조업 종사자	65	20.0	46.2	29.2	1.5	3.1	66.2	4.6	69.6
	주부	30	6.7	53.3	36.7	3.3	0.0	60.0	3.3	65.8
	학생	34	14.7	67.6	14.7	2.9	0.0	82.4	2.9	73.5
	무직	3	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	91.7
거주기간별	7년 미만	36	19.4	36.1	41.7	0.0	2.8	55.6	2.8	67.4
	7년 이상	136	15.4	59.6	21.3	2.9	0.7	75.0	3.7	71.5
가구 월 평균 소득	200만원 미만	11	18.2	27.3	45.5	9.1	0.0	45.5	9.1	63.6
	2~400만원 미만	51	19.6	47.1	29.4	2.0	2.0	66.7	3.9	70.1
	4~600만원 미만	76	14.5	69.7	14.5	0.0	1.3	84.2	1.3	74.0
	600만원 이상	29	17.2	41.4	34.5	6.9	0.0	58.6	6.9	67.2
가구원 수	1인가구	11	18.2	18.2	63.6	0.0	0.0	36.4	0.0	63.6
	1세대 가구	23	21.7	47.8	26.1	0.0	4.3	69.6	4.3	70.7
	2세대 가구	122	15.6	59.8	23.0	1.6	0.0	75.4	1.6	72.3
	3세대 가구 이상	14	14.3	57.1	21.4	7.1	0.0	71.4	7.1	69.6
	비친족 가구	2	0.0	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0	12.5

2-4) 장소 접근성 만족도

■ 최근 1년간 가장 많이 이용하신 부평 지역의 문화시설 번호를 기입해 주시고 장소 접근성에 대해 어느 정도 만족하십니까?

- 최근 1년간 가장 많이 이용한 부평 문화시설의 장소 접근성 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정응답이 76.2%(매우 만족 19.8% + 약간 만족 56.4%)로 만족하지 못한다는 부정응답 1.7%(매우 불만 1.2% + 약간 불만 0.6%)보다 74.5% 높게 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우 남성(75.3점)이 여성(71.6점)보다 3.7점 더 높게 나타남
- 연령대별로 살펴보면, 10대(76.9점) > 20대(75.0점) > 60대(73.9점) > 30대(73.2점) > 40대(71.0점) > 50대(70.2점) 순으로 나타남
- 지역별로 살펴보면, 일신동(86.4점), 십정동(78.6점), 산곡동(77.9점)에서 장소 접근성에 대해 만족도가 높은 반면, 삼산동, 청천동(각 66.7점), 부개동(69.2점)에서 만족도가 상대적으로 낮게 나타남
- 거주기간별로 살펴보면, 7년 이상 거주한 경우의 편의 시설 구비 만족도(74.3점)가 7년 미만 거주한 경우(70.1점)보다 높게 나타남



[그림 4-30] 장소 접근성 만족도

[표4-43] 장소 접근성 만족도

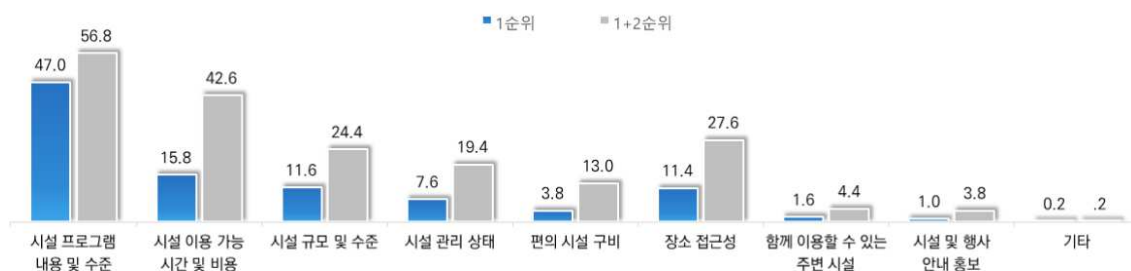
(단위 : %)

구분		사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		172	19.8	56.4	22.1	1.2	0.6	76.2	1.7	73.4
성별	남자	85	17.6	65.9	16.5	0.0	0.0	83.5	0.0	75.3
	여자	87	21.8	47.1	27.6	2.3	1.1	69.0	3.4	71.6
연령별	10대	27	22.2	63.0	14.8	0.0	0.0	85.2	0.0	76.9
	20대	38	23.7	52.6	23.7	0.0	0.0	76.3	0.0	75.0
	30대	28	21.4	53.6	21.4	3.6	0.0	75.0	3.6	73.2
	40대	31	16.1	54.8	25.8	3.2	0.0	71.0	3.2	71.0
	50대	26	7.7	65.4	26.9	0.0	0.0	73.1	0.0	70.2
	60대	22	27.3	50.0	18.2	0.0	4.5	77.3	4.5	73.9
지역별	부평동	50	24.0	44.0	30.0	0.0	2.0	68.0	2.0	72.0
	산곡동	34	23.5	67.6	5.9	2.9	0.0	91.2	2.9	77.9
	청천동	12	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	66.7	0.0	66.7
	갈산동	6	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	75.0
	부개동	30	10.0	56.7	33.3	0.0	0.0	66.7	0.0	69.2
	일신동	11	45.5	54.5	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	86.4
	십정동	14	28.6	57.1	14.3	0.0	0.0	85.7	0.0	78.6
	삼산동	15	13.3	46.7	33.3	6.7	0.0	60.0	6.7	66.7
직업별	사무직 종사자	40	17.5	67.5	12.5	2.5	0.0	85.0	2.5	75.0
	제조업 종사자	65	21.5	47.7	29.2	0.0	1.5	69.2	1.5	71.9
	주부	30	13.3	53.3	30.0	3.3	0.0	66.7	3.3	69.2
	학생	34	23.5	61.8	14.7	0.0	0.0	85.3	0.0	77.2
	무직	3	33.3	66.7	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	83.3
거주기간별	7년 미만	36	22.2	36.1	41.7	0.0	0.0	58.3	0.0	70.1
	7년 이상	136	19.1	61.8	16.9	1.5	0.7	80.9	2.2	74.3
가구 월 평균 소득	200만원 미만	11	36.4	9.1	54.5	0.0	0.0	45.5	0.0	70.5
	2~400만원 미만	51	13.7	60.8	23.5	0.0	2.0	74.5	2.0	71.1
	4~600만원 미만	76	22.4	64.5	13.2	0.0	0.0	86.8	0.0	77.3
	600만원 이상	29	20.7	48.3	27.6	3.4	0.0	69.0	3.4	71.6
가구원 수	1인가구	11	36.4	18.2	45.5	0.0	0.0	54.5	0.0	72.7
	1세대 가구	23	26.1	39.1	30.4	0.0	4.3	65.2	4.3	70.7
	2세대 가구	122	18.9	61.5	18.0	1.6	0.0	80.3	1.6	74.4
	3세대 가구 이상	14	7.1	78.6	14.3	0.0	0.0	85.7	0.0	73.2
	비친족 가구	2	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0

3) 부평구 문화시설 이용 시 가장 중요한 사항

■ 부평구 지역의 문화시설을 이용하고자 할 때, 다음 중 중요하게 고려하는 것은 무엇입니까?

- 부평구 문화시설을 이용할 때 가장 중요한지에 대해 물어본 결과, 시설 프로그램 내용 및 수준이 56.8%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 시설 이용 가능 시간 및 비용(42.6%), 장소 접근성(27.6%), 시설 규모 및 수준(24.4%), 시설 관리 상태(19.4%), 편의 시설 구비(13.0%), 함께 이용할 수 있는 주변 시설(4.4%), 시설 및 행사 안내 홍보(3.8%) 순으로 나타남(종합순위)
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 부평구 지역의 문화시설 이용 시 중요하게 고려하는 사항에 대해서는 큰 차이가 나타나지 않음
- 연령대별로 살펴보면, 10대에서 시설 규모 및 수준(음향, 설비 등)(41.9%)의 응답 비율이 다른 연령대에 비해 상대적으로 높게 나타남
- 지역별로 살펴보면, 일신동에서 시설 프로그램 내용 및 수준(16.7%)의 응답 비율이 다른 지역이 비해 낮게 나타남
- 경제 활동 지역별로 살펴보면, 인천 외 지역에서 편의 시설 구비(5.5%)의 응답 비율이 다른 경제 활동 지역에 비해 낮게 나타남



[그림 4-31] 부평구 문화시설 이용 시 가장 중요한 사항

[표4-44] 부평구 문화시설 이용 시 가장 중요한 사항(종합순위)

(단위 : %)

구분		사례수	시설 프로그램 내용 및 수준	시설 이용 가능 시간 및 비용	시설 규모 및 수준	시설 관리 상태	편의 시설 구비
전체		500	56.8	42.6	24.4	19.4	13.0
성별	남자	254	56.3	40.9	30.3	22.0	12.6
	여자	246	57.3	44.3	18.3	16.7	13.4
연령별	10대	43	60.5	27.9	41.9	27.9	16.3
	20대	86	50.0	38.4	20.9	24.4	10.5
	30대	79	59.5	55.7	20.3	15.2	15.2
	40대	96	58.3	46.9	27.1	17.7	10.4
	50대	113	54.0	41.6	24.8	15.9	15.0
	60대	83	61.4	38.6	19.3	20.5	12.0
지역별	부평동	156	52.6	49.4	24.4	11.5	10.9
	산곡동	85	56.5	32.9	21.2	37.6	16.5
	청천동	48	68.8	56.3	16.7	20.8	18.8
	갈산동	36	55.6	38.9	22.2	16.7	11.1
	부개동	68	66.2	41.2	27.9	20.6	5.9
	일신동	12	16.7	25.0	41.7	58.3	16.7
	십정동	35	42.9	60.0	28.6	14.3	28.6
	삼산동	60	65.0	25.0	26.7	8.3	8.3
직업별	사무직 종사자	99	58.6	46.5	27.3	15.2	8.1
	제조업 종사자	241	51.9	45.2	21.6	22.8	14.5
	주부	77	63.6	42.9	20.8	9.1	14.3
	학생	63	61.9	28.6	38.1	27.0	12.7
	무직	20	65.0	35.0	15.0	15.0	15.0
거주기간별	7년 미만	112	55.4	50.9	20.5	13.4	11.6
	7년 이상	388	57.2	40.2	25.5	21.1	13.4
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	46.3	41.5	9.8	14.6	17.1
	2~400만원 미만	144	56.3	47.2	18.1	21.5	17.4
	4~600만원 미만	234	57.7	41.0	31.2	21.8	9.0
	600만원 이상	71	60.6	43.7	21.1	9.9	14.1
가구원 수	1인가구	29	62.1	44.8	13.8	3.4	13.8
	1세대 가구	81	53.1	49.4	17.3	18.5	13.6
	2세대 가구	355	58.6	41.7	27.3	19.2	12.4
	3세대 가구 이상	32	40.6	37.5	18.8	37.5	15.6
	비친족 가구	3	66.7	0.0	33.3	33.3	33.3

[표4-45] 부평구 문화시설 이용 시 가장 중요한 사항(종합순위)

(단위 : %)

구분		사례수	장소 접근성	함께 이용할 수 있는 주변 시설	시설 및 행사 안내 홍보	기타
전체		500	27.6	4.4	3.8	0.2
성별	남자	254	22.8	4.3	3.9	0.4
	여자	246	32.5	4.5	3.7	0.0
연령별	10대	43	20.9	2.3	0.0	0.0
	20대	86	32.6	5.8	2.3	1.2
	30대	79	21.5	2.5	5.1	0.0
	40대	96	24.0	6.3	5.2	0.0
	50대	113	32.7	3.5	2.7	0.0
	60대	83	28.9	4.8	6.0	0.0
지역별	부평동	156	34.6	2.6	5.1	0.6
	산곡동	85	27.1	3.5	1.2	0.0
	청천동	48	6.3	0.0	4.2	0.0
	갈산동	36	38.9	2.8	0.0	0.0
	부개동	68	23.5	4.4	5.9	0.0
	일신동	12	33.3	0.0	8.3	0.0
	십정동	35	8.6	11.4	2.9	0.0
	삼산동	60	35.0	11.7	3.3	0.0
직업별	사무직 종사자	99	34.3	6.1	3.0	0.0
	제조업 종사자	241	24.1	5.4	5.0	0.4
	주부	77	35.1	1.3	2.6	0.0
	학생	63	20.6	3.2	3.2	0.0
	무직	20	30.0	0.0	0.0	0.0
거주기간별	7년 미만	112	25.9	6.3	4.5	0.9
	7년 이상	388	28.1	3.9	3.6	0.0
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	43.9	0.0	9.8	0.0
	2~400만원 미만	144	24.3	5.6	3.5	0.7
	4~600만원 미만	234	24.8	4.7	3.0	0.0
	600만원 이상	71	32.4	4.2	4.2	0.0
가구원 수	1인가구	29	41.4	0.0	3.4	3.4
	1세대 가구	81	29.6	4.9	3.7	0.0
	2세대 가구	355	25.9	4.5	3.4	0.0
	3세대 가구 이상	32	31.3	3.1	9.4	0.0
	비친족 가구	3	0.0	33.3	0.0	0.0

5. 지역축제

1) 최근 1년간 부평구 지역축제 관람 여부

■ 선생님께서 최근 1년간 부평구 지역축제를 관람하신 적이 있으십니까?

- 부평구 지역축제 관람여부에 대해 물어본 결과, 관람한 적이 있다는 응답이 3.4%로, 없다(96.6%)는 응답보다 93.2% 낮게 나타남
 - 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 최근 1년간 부평구 지역축제 참여 경험은 차이가 거의 나지 않음
 - 연령대별로 살펴보면, 참여 경험은 20대(8.1%) > 50대(4.4%) > 30대(3.8%) > 10대(2.3%) > 40대(1.0%) > 60대(0.0%) 순으로 나타남
 - 직업별로 살펴보면, 사무직 종사자의 경우 문화예술 행사 참여 경험 응답(31.3%)이 다른 직업에 비해 상대적으로 높게 나타남
 - 가구 월평균 소득별로 살펴보면, 가구 월평균 소득이 높아질수록 문화예술 행사 참여 경험 응답비율이 높아짐
 - 경제 활동 지역별로 살펴보면, 인천 외 지역에서 경제 활동을 하는 경우 문화예술 행사 참여 경험 응답비율(27.3%)이 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-32] 최근 1년간 부평구 지역축제 관람 여부

[표4-46] 최근 1년간 부평구 지역축제 관람 여부

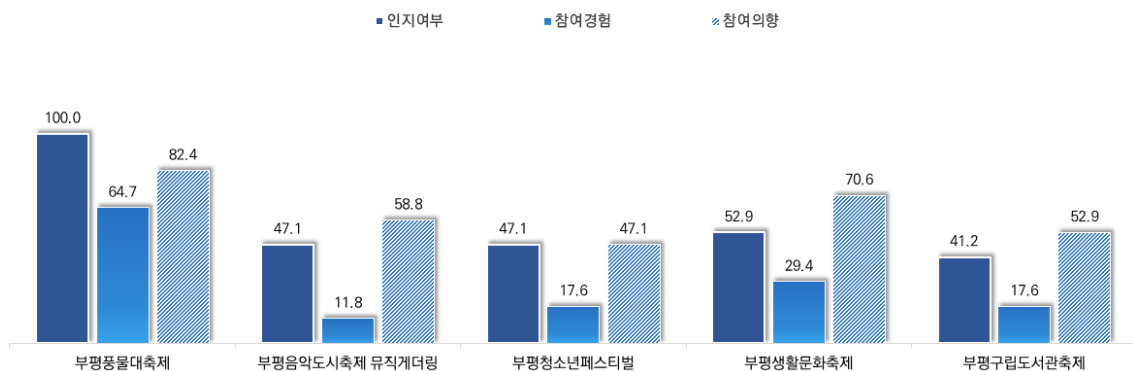
(단위 : %)

구분		사례수	참여 경험 있음	참여 경험 없음
전체		500	3.4	96.6
성별	남자	254	3.5	96.5
	여자	246	3.3	96.7
연령별	10대	43	2.3	97.7
	20대	86	8.1	91.9
	30대	79	3.8	96.2
	40대	96	1.0	99.0
	50대	113	4.4	95.6
	60대	83	0.0	100.0
지역별	부평동	156	4.5	95.5
	산곡동	85	1.2	98.8
	청천동	48	0.0	100.0
	갈산동	36	0.0	100.0
	부개동	68	7.4	92.6
	일신동	12	0.0	100.0
	십정동	35	11.4	88.6
	삼산동	60	0.0	100.0
직업별	사무직 종사자	99	6.1	93.9
	제조업 종사자	241	3.7	96.3
	주부	77	1.3	98.7
	학생	63	1.6	98.4
	무직	20	0.0	100.0
거주기간별	7년 미만	112	4.5	95.5
	7년 이상	388	3.1	96.9
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	9.8	90.2
	2~400만원 미만	144	2.8	97.2
	4~600만원 미만	234	2.6	97.4
	600만원 이상	71	4.2	95.8
가구원 수	1인가구	29	0.0	100.0
	1세대 가구	81	2.5	97.5
	2세대 가구	355	3.9	96.1
	3세대 가구 이상	32	3.1	96.9
	비친족 가구	3	0.0	100.0

2) 지역축제 참여 현황

■ 다음은 2020년에 개최되었던 축제입니다. 해당되는 곳에 체크해주세요.

- 2020년에 개최한 축제 인지 여부에 대해 물어본 결과, 부평풍물대축제는 응답자가 모두가 인지하고 있었으며, 그 다음으로는 부평생활문화축제(52.9%), 부평음악도시축제 뮤직게더링, 부평청소년페스티벌(각 47.1%), 부평구립도서관축제(41.2%) 순으로 나타남
- 참여 경험으로는 부평풍물대축제가 64.7%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 부평생활문화축제(29.4%), 부평청소년페스티벌, 부평구립도서관축제(각 17.6%), 부평음악도시축제 뮤직게더링(11.8%) 순으로 나타남
- 향후 참여 의향은 부평풍물대축제가 82.4%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 부평생활문화축제(70.6%), 부평음악도시축제 뮤직게더링(58.8%), 부평구립도서관축제(52.9%), 부평청소년페스티벌(47.1%) 순으로 나타남
- 응답 사례 수가 적어 해석에 유의해야 함



[그림 4-33] 지역축제 참여 현황

[표4-47] 지역축제 참여 현황

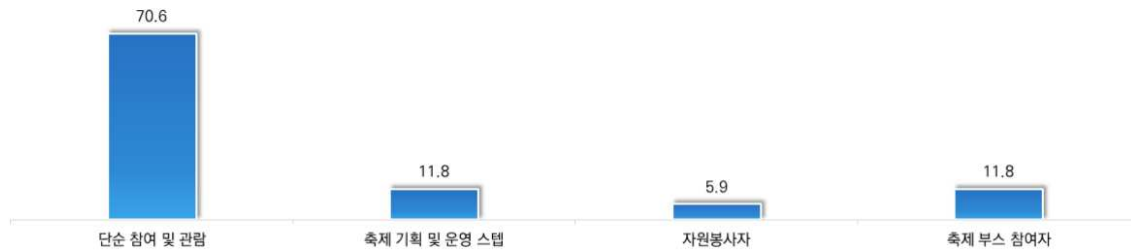
(단위 : %)

구분	사례수	인지여부		참여경험		참여의향	
		알고있음	모름	있음	없음	있음	없음
부평풍물대축제	17	100.0	0.0	64.7	35.3	82.4	17.6
부평음악도시축제 뮤직게더링	17	47.1	52.9	11.8	88.2	58.8	41.2
부평청소년페스티벌	17	47.1	52.9	17.6	82.4	47.1	52.9
부평생활문화축제	17	52.9	47.1	29.4	70.6	70.6	29.4
부평구립도서관축제(책읽는 부평)	17	41.2	58.8	17.6	82.4	52.9	47.1

2-1) 지역축제 참여 방법

■ 지역축제에 어떤 방법으로 참여하십니까?

- 지역축제 참여 방법에 대해 물어본 결과, 단순 참여 및 관람이 70.6%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 축제 기획 및 운영 스텝, 축제 부스 참여자(각 11.8%), 자원봉사자(5.9%) 순으로 나타남



[그림 4-34] 지역축제 참여 방법

[표4-48] 지역축제 참여 방법

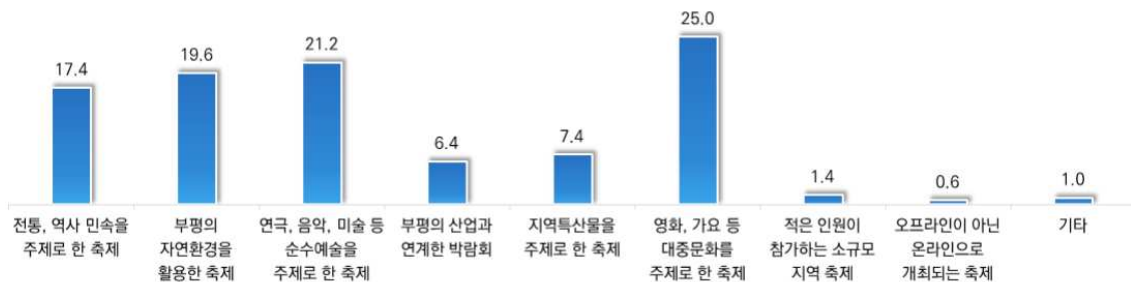
(단위 : %)

구분		사례수	단순 참여 및 관람	축제 기획 및 운영 스텝	자원봉사자	축제 부스 참여자
전체		17	70.6	11.8	5.9	11.8
성별	남자	9	77.8	11.1	0.0	11.1
	여자	8	62.5	12.5	12.5	12.5
연령별	10대	1	100.0	0.0	0.0	0.0
	20대	7	57.1	14.3	14.3	14.3
	30대	3	66.7	0.0	0.0	33.3
	40대	1	100.0	0.0	0.0	0.0
	50대	5	80.0	20.0	0.0	0.0
지역별	부평동	7	71.4	14.3	0.0	14.3
	산곡동	1	100.0	0.0	0.0	0.0
	부개동	5	60.0	0.0	20.0	20.0
	십정동	4	75.0	25.0	0.0	0.0
직업별	사무직 종사자	6	100.0	0.0	0.0	0.0
	제조업 종사자	9	44.4	22.2	11.1	22.2
	주부	1	100.0	0.0	0.0	0.0
	학생	1	100.0	0.0	0.0	0.0
거주기간별	7년 미만	5	20.0	40.0	20.0	20.0
	7년 이상	12	91.7	0.0	0.0	8.3
가구 월 평균 소득	200만원 미만	4	50.0	0.0	25.0	25.0
	2~400만원 미만	4	50.0	25.0	0.0	25.0
	4~600만원 미만	6	83.3	16.7	0.0	0.0
	600만원 이상	3	100.0	0.0	0.0	0.0
가구원 수	1세대 가구	2	100.0	0.0	0.0	0.0
	2세대 가구	14	64.3	14.3	7.1	14.3
	3세대 가구 이상	1	100.0	0.0	0.0	0.0

3) 부평구에서 개최하길 희망하는 축제 분야

■ 부평구에서 어떤 축제가 열렸으면 좋겠다고 생각하십니까?

- 부평구에서 개최하길 희망하는 축제 종류에 대해 물어본 결과, 영화, 가요 등 대중문화를 주제로 한 축제가 25.0%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 연극, 음악, 미술 등 순수예술을 주제로 한 축제(21.2%), 부평의 자연환경을 활용한 축제(19.6%), 전통, 역사 민속을 주제로 한 축제(17.4%), 지역특산물을 주제로 한 축제(7.4%), 부평의 산업과 연계한 박람회(6.4%), 적은 인원이 참가하는 소규모 지역 축제(1.4%), 오프라인이 아닌 온라인으로 개최되는 축제(0.6%) 순으로 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 부평구에서 개최하길 희망하는 축제 분야로는 거의 차이가 나지 않음
- 연령대별로 살펴보면, 연령이 높아질수록 전통, 역사 민속을 주제로 한 축제의 응답 비율이 높게 나타났으며, 연령이 낮아질수록 영화, 가요 등 대중문화를 주제로 한 축제의 응답비율이 높아짐
- 직업별로 살펴보면, 사무직 종사자에서 부평의 산업과 연계한 박람회 응답비율(10.1%)이 다른 직업에 비해 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-35] 부평구에서 개최하길 희망하는 축제 분야

[표4-49] 부평구에서 개최하길 희망하는 축제 분야

(단위 : %)

구분		사례수	전통, 역사 민속을 주제로 한 축제	부평의 자연환경을 활용한 축제	연극, 음악, 미술 등 순수예술을 주제로 한 축제	부평의 산업과 연계한 박람회	지역특산물을 주제로 한 축제
전체		500	17.4	19.6	21.2	6.4	7.4
성별	남자	254	19.7	18.1	18.1	9.4	7.5
	여자	246	15.0	21.1	24.4	3.3	7.3
연령별	10대	43	9.3	18.6	20.9	4.7	4.7
	20대	86	5.8	17.4	18.6	5.8	3.5
	30대	79	12.7	24.1	17.7	7.6	8.9
	40대	96	17.7	20.8	24.0	6.3	7.3
	50대	113	24.8	16.8	22.1	7.1	11.5
	60대	83	27.7	20.5	22.9	6.0	6.0
지역별	부평동	156	19.9	16.0	23.7	3.8	5.1
	산곡동	85	20.0	20.0	21.2	4.7	10.6
	청천동	48	16.7	25.0	16.7	14.6	4.2
	갈산동	36	22.2	27.8	13.9	5.6	11.1
	부개동	68	13.2	22.1	16.2	8.8	8.8
	일신동	12	25.0	8.3	16.7	16.7	8.3
	십정동	35	14.3	22.9	17.1	14.3	5.7
	삼산동	60	10.0	16.7	31.7	0.0	8.3
직업별	사무직 종사자	99	10.1	28.3	16.2	10.1	7.1
	제조업 종사자	241	22.4	17.8	19.9	6.2	10.0
	주부	77	15.6	20.8	28.6	5.2	3.9
	학생	63	6.3	12.7	27.0	3.2	3.2
	무직	20	35.0	15.0	15.0	5.0	5.0
거주기간별	7년 미만	112	9.8	17.9	22.3	6.3	10.7
	7년 이상	388	19.6	20.1	20.9	6.4	6.4
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	26.8	12.2	34.1	2.4	2.4
	2~400만원 미만	144	16.0	17.4	20.1	7.6	12.5
	4~600만원 미만	234	19.2	23.5	19.7	6.8	5.6
	600만원 이상	71	11.3	16.9	19.7	5.6	7.0
가구원 수	1인가구	29	24.1	10.3	13.8	0.0	10.3
	1세대 가구	81	19.8	13.6	34.6	0.0	7.4
	2세대 가구	355	16.6	22.0	18.3	9.0	6.2
	3세대 가구 이상	32	15.6	18.8	18.8	0.0	18.8
	비친족 가구	3	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0

[표4-50] 부평구에서 개최하길 희망하는 축제 종류

(단위 : %)

구분		사례수	영화, 가요 등 대중문화를 주제로 한 축제	적은 인원이 참가하는 소규모 지역 축제	오프라인이 아닌 온라인으로 개최되는 축제	기타
전체		500	25.0	1.4	0.6	1.0
성별	남자	254	24.4	1.6	0.8	0.4
	여자	246	25.6	1.2	0.4	1.6
연령별	10대	43	41.9	0.0	0.0	0.0
	20대	86	45.3	0.0	2.3	1.2
	30대	79	26.6	1.3	0.0	1.3
	40대	96	18.8	2.1	1.0	2.1
	50대	113	15.9	0.9	0.0	0.9
	60대	83	13.3	3.6	0.0	0.0
지역별	부평동	156	27.6	1.3	0.6	1.9
	산곡동	85	20.0	0.0	2.4	1.2
	청천동	48	22.9	0.0	0.0	0.0
	갈산동	36	16.7	2.8	0.0	0.0
	부개동	68	29.4	1.5	0.0	0.0
	일신동	12	25.0	0.0	0.0	0.0
	십정동	35	22.9	2.9	0.0	0.0
	삼산동	60	28.3	3.3	0.0	1.7
직업별	사무직 종사자	99	25.3	2.0	0.0	1.0
	제조업 종사자	241	20.7	1.7	0.4	0.8
	주부	77	20.8	1.3	1.3	2.6
	학생	63	46.0	0.0	1.6	0.0
	무직	20	25.0	0.0	0.0	0.0
거주기간별	7년 미만	112	28.6	2.7	0.9	0.9
	7년 이상	388	24.0	1.0	0.5	1.0
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	22.0	0.0	0.0	0.0
	2~400만원 미만	144	22.2	2.8	0.7	0.7
	4~600만원 미만	234	22.6	1.3	0.4	0.9
	600만원 이상	71	36.6	0.0	1.4	1.4
가구원 수	1인가구	29	37.9	0.0	0.0	3.4
	1세대 가구	81	19.8	3.7	0.0	1.2
	2세대 가구	355	25.6	1.1	0.3	0.8
	3세대 가구 이상	32	21.9	0.0	6.3	0.0
	비친족 가구	3	0.0	0.0	0.0	0.0

6. 문화예술 교육 및 동호회 활동

1) 최근 1년간 문화예술 교육 이수 여부

■ 선생님께서는 최근 1년 기준 학교 교육 이외의 문화예술 교육을 받아보신 적이 있습니까?

- 최근 1년간 문화예술 교육 이수 여부에 대해 물어본 결과, 있다는 응답이 5.6%로, 없다(94.4%)는 응답보다 88.8% 더 높게 나타남
 - 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 남성(3.9%)이 여성(7.3%)보다 문화예술 교육 이수 경험 이 3.4% 낮게 나타남
 - 연령대별로 살펴보면, 50대(7.1%) > 20대(7.0%) > 40대(5.2%) > 60대(4.8%) > 10대(4.7%) > 30대(3.8%) 순으로 나타남
 - 지역별로 살펴보면, 산곡동(9.4%), 일신동(8.3%)에서 문화예술 교육 이수 경험 응답비율이 다른 지역에 비해 상대적으로 높게 나타남
 - 거주기간별로 살펴보면, 7년 미만 거주한 경우(7.1%)의 문화예술 교육 이수 경험 비율이 7년 이상 거주한 경우(5.2%)보다 높게 나타남
 - 가구 월평균 소득을 살펴보면, 가구 월평균 소득이 높아질수록 문화예술 교육 이수 경험 응답 비율 이 높아짐



[그림 4-36] 최근 1년 간 문화예술 교육 이수 여부

[표4-51] 최근 1년 간 문화예술 교육 이수 여부

(단위 : %)

구분		사례수	있다	없다
전체		500	5.6	94.4
성별	남자	254	3.9	96.1
	여자	246	7.3	92.7
연령별	10대	43	4.7	95.3
	20대	86	7.0	93.0
	30대	79	3.8	96.2
	40대	96	5.2	94.8
	50대	113	7.1	92.9
	60대	83	4.8	95.2
지역별	부평동	156	6.4	93.6
	산곡동	85	9.4	90.6
	청천동	48	6.3	93.8
	갈산동	36	0.0	100.0
	부개동	68	5.9	94.1
	일신동	12	8.3	91.7
	십정동	35	2.9	97.1
	삼산동	60	1.7	98.3
직업별	사무직 종사자	99	6.1	93.9
	제조업 종사자	241	5.4	94.6
	주부	77	6.5	93.5
	학생	63	4.8	95.2
	무직	20	5.0	95.0
거주기간별	7년 미만	112	7.1	92.9
	7년 이상	388	5.2	94.8
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	2.4	97.6
	2~400만원 미만	144	3.5	96.5
	4~600만원 미만	234	5.6	94.4
	600만원 이상	71	11.3	88.7
가구원 수	1인가구	29	3.4	96.6
	1세대 가구	81	4.9	95.1
	2세대 가구	355	5.9	94.1
	3세대 가구 이상	32	6.3	93.8
	비친족 가구	3	0.0	100.0

2-1) 문화예술 교육 이수 이유

■ 학교 교육 이외의 문화예술 교육을 받는 이유는 무엇입니까?

- 학교 교육 이외의 문화예술 교육을 받은 이유에 대해 물어본 결과, 자기 계발을 위해서가 53.6%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 심리적 힐링이나 일상생활의 활력을 위해서(17.9%), 평소 문화예술 분야에 관심이 많아서(14.3%), 사람들과 어울리기 위해서(10.7%) 순으로 나타남



[그림 4-37] 문화예술 교육 이수 이유

[표4-52] 문화예술 교육 이수 이유

(단위 : %)

구분		사례수	평소 문화예술 분야에 관심이 많아서	자기 계발을 위해서	심리적 힐링이나 일상생활의 활력을 위해서	사람들과 어울리기 위해서	기타
전체		28	14.3	53.6	17.9	10.7	3.6
성별	남자	10	30.0	50.0	0.0	10.0	10.0
	여자	18	5.6	55.6	27.8	11.1	0.0
연령별	10대	2	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	20대	6	16.7	33.3	16.7	16.7	16.7
	30대	3	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	40대	5	20.0	40.0	40.0	0.0	0.0
	50대	8	25.0	37.5	25.0	12.5	0.0
	60대	4	0.0	75.0	0.0	25.0	0.0
지역별	부평동	10	20.0	50.0	30.0	0.0	0.0
	산곡동	8	0.0	75.0	12.5	0.0	12.5
	청천동	3	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	부개동	4	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	일신동	1	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	십정동	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	삼산동	1	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
직업별	사무직 종사자	6	0.0	66.7	16.7	16.7	0.0
	제조업 종사자	13	30.8	30.8	23.1	7.7	7.7
	주부	5	0.0	80.0	20.0	0.0	0.0
	학생	3	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	무직	1	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
거주기간별	7년 미만	8	12.5	50.0	12.5	12.5	12.5
	7년 이상	20	15.0	55.0	20.0	10.0	0.0
가구 월 평균 소득	200만원 미만	1	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	2~400만원 미만	5	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	4~600만원 미만	13	15.4	38.5	30.8	7.7	7.7
	600만원 이상	8	12.5	50.0	12.5	25.0	0.0
가구원 수	1인가구	1	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	1세대 가구	4	0.0	75.0	25.0	0.0	0.0
	2세대 가구	21	14.3	47.6	19.0	14.3	4.8
	3세대 가구 이상	2	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0

2-2) 문화예술 교육 이수 시 애로사항

■ 학교 교육 이외의 문화예술 교육을 받고자 할 때 가장 큰 어려움은 무엇입니까?

- 문화예술 교육 이수 시 애로사항에 대해 물어본 결과, 관련 정보가 부족하다는 47.6%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 시간이 부족하다(22.3%), 거주지/활동지역에서 멀다(10.6%), 내용(프로그램)이 마음에 들지 않는다, 비용이 부담스럽다(각 5.4%), 교육 내용이 이해하기 힘들다(3.1%) 순으로 나타남

- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 문화예술 교육 이수 시 애로사항에 대해 거의 차이가 나지 않음
- 연령대로 살펴보면, 50대(8.5%), 60대(12.5%)에서 문화예술 교육 이수 시 애로사항으로 비용이 부담스럽다는 응답비율이 다른 연령대에 비해 상대적으로 높게 나타남
- 거주기간별로 살펴보면, 7년 이상 거주한 경우(50.7%)에서 문화예술 교육 이수 시 애로사항으로 관련 정보가 부족하다는 응답비율이 7년 미만 거주한 경우(37.0%)보다 높게 나타남



[그림 4-38] 문화예술 교육 이수 시 애로사항

[표4-53] 문화예술 교육 이수 시 애로사항

(단위 : %)

구분		사례수	관련 정보가 부족하다	거주지/활동지역에서 멀다	교육 내용이 이해하기 힘들다
전체		479	47.6	10.6	3.1
성별	남자	247	53.8	8.5	4.0
	여자	232	40.9	12.9	2.2
연령별	10대	41	43.9	12.2	2.4
	20대	82	40.2	13.4	6.1
	30대	77	59.7	6.5	3.9
	40대	93	54.8	6.5	3.2
	50대	106	48.1	14.2	0.9
	60대	80	36.3	11.3	2.5
지역별	부평동	148	48.6	7.4	1.4
	산곡동	79	57.0	16.5	1.3
	청천동	47	42.6	17.0	4.3
	갈산동	36	61.1	19.4	0.0
	부개동	64	60.9	4.7	0.0
	일신동	11	63.6	18.2	0.0
	십정동	34	20.6	14.7	29.4
	삼산동	60	26.7	3.3	0.0
직업별	사무직 종사자	94	57.4	10.6	5.3
	제조업 종사자	233	47.6	10.7	3.0
	주부	72	40.3	12.5	1.4
	학생	60	40.0	10.0	3.3
	무직	20	50.0	5.0	0.0
거주기간별	7년 미만	108	37.0	14.8	4.6
	7년 이상	371	50.7	9.4	2.7
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	26.8	9.8	4.9
	2~400만원 미만	141	44.7	12.1	4.3
	4~600만원 미만	223	55.6	9.4	1.8
	600만원 이상	65	44.6	12.3	3.1
가구원 수	1인가구	29	37.9	13.8	0.0
	1세대 가구	77	29.9	9.1	2.6
	2세대 가구	340	51.5	10.0	3.8
	3세대 가구 이상	30	63.3	16.7	0.0
	비친족 가구	3	0.0	33.3	0.0

[표4-54] 문화예술 교육 이수 시 애로사항

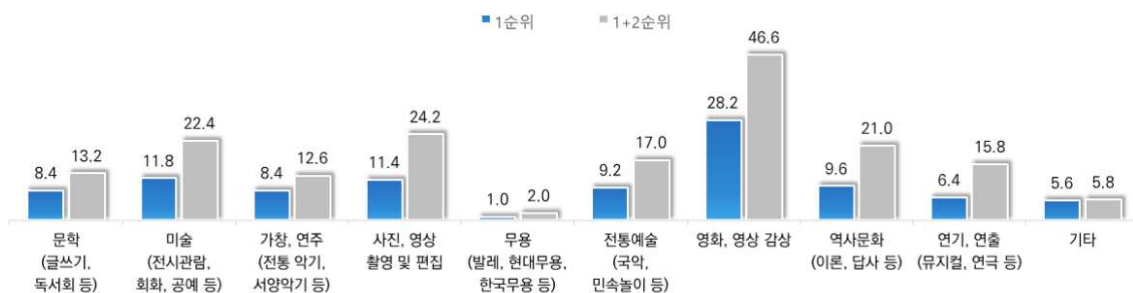
(단위 : %)

구분		사례수	내용(프로그램)이 마음에 들지 않는다	시간이 부족하다	비용이 부담스럽다	기타
전체		479	5.4	22.3	5.4	5.4
성별	남자	247	3.2	18.2	7.7	4.5
	여자	232	7.8	26.7	3.0	6.5
연령별	10대	41	4.9	24.4	0.0	12.2
	20대	82	6.1	20.7	6.1	7.3
	30대	77	6.5	19.5	0.0	3.9
	40대	93	6.5	23.7	2.2	3.2
	50대	106	1.9	23.6	8.5	2.8
	60대	80	7.5	22.5	12.5	7.5
지역별	부평동	148	6.1	20.3	10.1	6.1
	산곡동	79	5.1	13.9	2.5	3.8
	청천동	47	4.3	23.4	8.5	0.0
	갈산동	36	2.8	8.3	2.8	5.6
	부개동	64	1.6	26.6	3.1	3.1
	일신동	11	9.1	9.1	0.0	0.0
	십정동	34	11.8	14.7	2.9	5.9
	삼산동	60	6.7	48.3	1.7	13.3
직업별	사무직 종사자	94	5.3	19.1	2.1	0.0
	제조업 종사자	233	5.2	23.6	5.6	4.3
	주부	72	9.7	22.2	5.6	8.3
	학생	60	1.7	26.7	3.3	15.0
	무직	20	5.0	10.0	25.0	5.0
거주기간별	7년 미만	108	5.6	26.9	7.4	3.7
	7년 이상	371	5.4	21.0	4.9	5.9
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	9.8	24.4	17.1	7.3
	2~400만원 미만	141	5.7	23.4	5.7	4.3
	4~600만원 미만	223	4.9	19.3	3.1	5.8
	600만원 이상	65	3.1	27.7	4.6	4.6
가구원 수	1인가구	29	6.9	17.2	13.8	10.3
	1세대 가구	77	9.1	26.0	15.6	7.8
	2세대 가구	340	5.0	22.6	2.1	5.0
	3세대 가구 이상	30	0.0	10.0	10.0	0.0
	비친족 가구	3	0.0	66.7	0.0	0.0

3) 향후 이수하길 희망하는 문화예술 교육 분야

가장 선호하거나 향후 희망하는 문화예술 교육 분야는 무엇입니까?

- 가장 선호하거나 향후 희망하는 문화예술 교육 분야에 대해 물어본 결과, 영화, 영상감상이 46.6%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 사진, 영상 촬영 및 편집(24.2%), 미술(전시관람, 회화, 공예 등)(22.4%), 역사문화(이론, 답사 등)(21.0%), 전통예술(17.0%), 연기, 연출(뮤지컬, 연극 등)(15.8%), 문학(글쓰기, 독서회 등)(13.2%), 가창, 연주(전통 악기, 서양악기 등)(12.6%), 무용(발레, 현대무용, 한국무용 등)(2.0%) 순으로 나타남(종합순위)
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 남성은 사진, 영상 촬영 및 편집(29.1%)을, 여성은 미술(전시 관람, 회화, 공예 등)(26.4%)를 가장 선호하거나 향후 희망하는 문화예술 교육 분야 2순위로 꼽음
- 연령별로 살펴보면, 연령이 낮아질수록 사진, 영상 촬영 및 편집의 응답비율이 높게 나타났으며, 연령이 높아질수록 전통예술(국악, 민속놀이 등)의 응답비율이 높게 나타남
- 거주기간별로 살펴보면, 7년 이상 거주한 경우(19.6%) 전통예술(국악, 민속놀이 등)의 응답비율이 7년 미만 거주한 경우(8.0%)보다 높게 나타남
- 경제활동 지역별로 살펴보면, 부평구를 포함한 인천지역에서 전통예술(국악, 민속놀이 등), 역사 문화(이론, 답사 등)의 응답비율이 인천 외 지역보다 높게 나타남



[그림 4-39] 향후 이수하길 희망하는 문화예술 교육 분야

[표4-55] 향후 이수하길 희망하는 문화예술 교육 분야

(단위 : %)

구분		사례수	문학 (글쓰기, 독서회 등)	미술 (전시관람, 회화, 공예 등)	가창, 연주 (전통 악기, 서양악기 등)	사진, 영상 촬영 및 편집	무용 (발레, 현대무용, 한국무용 등)
전체		500	13.2	22.4	12.6	24.2	2.0
성별	남자	254	12.2	18.5	13.8	29.1	1.2
	여자	246	14.2	26.4	11.4	19.1	2.8
연령별	10대	43	20.9	23.3	18.6	39.5	4.7
	20대	86	7.0	33.7	15.1	38.4	2.3
	30대	79	5.1	24.1	12.7	20.3	0.0
	40대	96	16.7	20.8	8.3	26.0	1.0
	50대	113	9.7	19.5	12.4	14.2	3.5
	60대	83	24.1	14.5	12.0	16.9	1.2
지역별	부평동	156	14.1	23.1	15.4	23.7	1.3
	산곡동	85	10.6	20.0	9.4	24.7	1.2
	청천동	48	29.2	25.0	6.3	22.9	4.2
	갈산동	36	8.3	11.1	11.1	30.6	0.0
	부개동	68	10.3	17.6	19.1	26.5	5.9
	일신동	12	0.0	0.0	0.0	16.7	0.0
	십정동	35	14.3	48.6	25.7	22.9	2.9
	삼산동	60	10.0	23.3	3.3	21.7	0.0
직업별	사무직 종사자	99	10.1	27.3	12.1	28.3	1.0
	제조업 종사자	241	10.4	21.6	13.7	22.0	2.1
	주부	77	19.5	20.8	10.4	13.0	2.6
	학생	63	17.5	25.4	15.9	41.3	3.2
	무직	20	25.0	5.0	0.0	20.0	0.0
거주기간별	7년 미만	112	14.3	29.5	11.6	29.5	2.7
	7년 이상	388	12.9	20.4	12.9	22.7	1.8
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	22.0	22.0	12.2	19.5	2.4
	2~400만원 미만	144	15.3	23.6	13.2	17.4	1.4
	4~600만원 미만	234	10.3	18.8	11.5	29.1	1.7
	600만원 이상	71	14.1	29.6	16.9	22.5	2.8
가구원 수	1인가구	29	17.2	37.9	13.8	10.3	0.0
	1세대 가구	81	17.3	27.2	9.9	11.1	2.5
	2세대 가구	355	12.7	20.0	13.2	28.5	2.3
	3세대 가구 이상	32	6.3	15.6	12.5	25.0	0.0
	비친족 가구	3	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
경제 활동 지역	부평구	377	12.2	20.7	11.1	21.5	1.9
	부평구 외 인천지역	68	13.2	27.9	13.2	32.4	2.9
	인천 외 지역	55	20.0	27.3	21.8	32.7	1.8

[표4-56] 향후 이수하길 희망하는 문화예술 교육 분야

(단위 : %)

구분		사례수	전통예술 (국악, 민속놀이 등)	영화, 영상 감상	역사문화 (이론, 답사 등)	연기, 연출 (뮤지컬, 연극 등)	기타
전체		500	17.0	46.6	21.0	15.8	5.8
성별	남자	254	16.9	48.0	24.0	11.0	4.7
	여자	246	17.1	45.1	17.9	20.7	6.9
연령별	10대	43	9.3	41.9	2.3	23.3	4.7
	20대	86	3.5	47.7	16.3	14.0	1.2
	30대	79	11.4	64.6	24.1	19.0	3.8
	40대	96	20.8	50.0	22.9	19.8	2.1
	50대	113	24.8	46.0	22.1	12.4	10.6
	60대	83	25.3	27.7	28.9	10.8	10.8
지역별	부평동	156	11.5	51.9	16.7	13.5	4.5
	산곡동	85	30.6	38.8	30.6	20.0	2.4
	청천동	48	16.7	45.8	22.9	12.5	2.1
	갈산동	36	19.4	50.0	25.0	13.9	11.1
	부개동	68	17.6	48.5	27.9	16.2	4.4
	일신동	12	75.0	66.7	33.3	8.3	0.0
	십정동	35	2.9	40.0	14.3	20.0	2.9
	삼산동	60	6.7	40.0	8.3	18.3	18.3
직업별	사무직 종사자	99	12.1	61.6	21.2	15.2	2.0
	제조업 종사자	241	20.3	43.6	25.7	14.9	6.6
	주부	77	19.5	44.2	18.2	19.5	9.1
	학생	63	6.3	44.4	3.2	19.0	4.8
	무직	20	25.0	25.0	30.0	5.0	5.0
거주기간별	7년 미만	112	8.0	42.9	17.9	15.2	5.4
	7년 이상	388	19.6	47.7	21.9	16.0	5.9
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	14.6	29.3	22.0	14.6	4.9
	2~400만원 미만	144	19.4	43.1	25.7	16.0	6.9
	4~600만원 미만	234	19.7	55.1	16.2	15.8	5.6
	600만원 이상	71	7.0	38.0	29.6	14.1	4.2
가구원 수	1인가구	29	10.3	44.8	17.2	10.3	10.3
	1세대 가구	81	21.0	35.8	23.5	16.0	7.4
	2세대 가구	355	15.8	49.3	19.2	16.1	5.6
	3세대 가구 이상	32	28.1	43.8	40.6	15.6	0.0
	비친족 가구	3	0.0	66.7	0.0	33.3	0.0
경제 활동 지역	부평구	377	18.6	46.9	23.1	16.4	6.6
	부평구 외 인천지역	68	13.2	51.5	19.1	13.2	2.9
	인천 외 지역	55	10.9	38.2	9.1	14.5	3.6

4) 최근 1년간 문화예술 동호회 참여 여부

■ 최근 1년 참여했거나 현재 활동 중인 문화예술 동호회(온라인 동호회 포함)가 있습니까?

- 최근 1년간 문화예술 동호회 참여 여부에 대해 물어본 결과, 있다는 응답이 4.2%로, 없다(95.8%) 보다 91.6% 더 낮게 나타남
 - 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우 문화예술 동호회 참여 경험 비율에서 큰 차이가 나지 않음
 - 연령대로 살펴보면, 50대(8.0%) > 60대(7.2%) > 20대(3.5%) > 40대(2.1%) > 30대(1.3%) > 10대(0.0%) 순으로 나타남
 - 지역별로 살펴보면, 부개동(10.3%)에서 문화예술 동호회 참여 경험 응답비율이 다른 지역에 비해 상대적으로 높게 나타남
 - 직업별로 살펴보면, 주부(6.5%)에서 문화예술 동호회 참여 경험 응답비율이 다른 직업에 비해 상대적으로 높게 나타남
 - 가구 월평균 소득별로 살펴보면, 가구 월평균 소득이 높아질수록 문화예술 동호회 참여 경험 응답 비율이 높게 나타남



[그림 4-40] 최근 1년간 문화예술 동호회 참여 여부

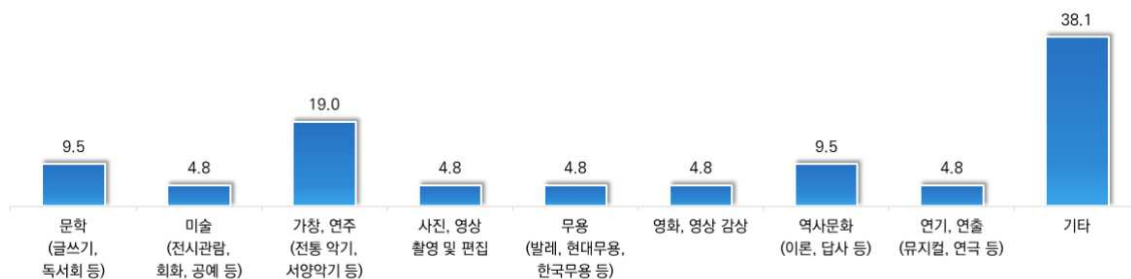
[표4-57] 최근 1년 간 문화예술 동호회 참여 여부

(단위 : %)

구분		사례수	있다	없다
전체		500	4.2	95.8
성별	남자	254	4.3	95.7
	여자	246	4.1	95.9
연령별	10대	43	0.0	100.0
	20대	86	3.5	96.5
	30대	79	1.3	98.7
	40대	96	2.1	97.9
	50대	113	8.0	92.0
	60대	83	7.2	92.8
지역별	부평동	156	3.8	96.2
	산곡동	85	4.7	95.3
	청천동	48	4.2	95.8
	갈산동	36	0.0	100.0
	부개동	68	10.3	89.7
	일신동	12	0.0	100.0
	십정동	35	5.7	94.3
	삼산동	60	0.0	100.0
직업별	사무직 종사자	99	5.1	94.9
	제조업 종사자	241	4.1	95.9
	주부	77	6.5	93.5
	학생	63	1.6	98.4
	무직	20	0.0	100.0
거주기간별	7년 미만	112	2.7	97.3
	7년 이상	388	4.6	95.4
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	2.4	97.6
	2~400만원 미만	144	3.5	96.5
	4~600만원 미만	234	3.8	96.2
	600만원 이상	71	7.0	93.0
가구원 수	1인가구	29	0.0	100.0
	1세대 가구	81	7.4	92.6
	2세대 가구	355	3.7	96.3
	3세대 가구 이상	32	6.3	93.8
	비친족 가구	3	0.0	100.0

5-1) 최근 1년간 참여한 문화예술 동호회 분야

- 최근 1년간 참여했거나 현재 활동 중인 문화예술 동호회(온라인 동호회 포함)가 있습니까?
- 최근 1년간 참여한 문화예술 동호회 분야 대해 물어본 결과, 가창, 연주(전통악기, 서양악기 등)가 19.0%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 문학(글쓰기, 독서회 등), 역사 문화(이론, 답사 등) (각 9.5%), 미술(전시 관람, 회화, 공예 등), 사진, 영상 촬영 및 편집, 무용(발레, 현대무용, 한국 무용 등), 영화, 영상 감상, 연기, 연출(뮤지컬, 연극 등)(각 4.8%) 순으로 나타남
 - 응답 사례수가 적어 해석에 유의해야 함



[그림 4-41] 최근 1년간 참여한 문화예술 동호회 분야

[표4-58] 최근 1년간 참여한 문화예술 동호회 분야

(단위 : %)

구분		사례수	문학 (글쓰기, 독서회 등)	미술 (전시관람, 회화, 공예 등)	가창, 연주 (전통 악기, 서양악기 등)	사진, 영상 촬영 및 편집	무용 (발레, 현대무용, 한국무용 등)
전체		21	9.5	4.8	19.0	4.8	4.8
성별	남자	11	0.0	9.1	27.3	9.1	0.0
	여자	10	20.0	0.0	10.0	0.0	10.0
연령별	20대	3	0.0	0.0	33.3	33.3	0.0
	30대	1	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	40대	2	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	50대	9	0.0	0.0	22.2	0.0	0.0
	60대	6	16.7	16.7	16.7	0.0	0.0
지역별	부평동	6	16.7	0.0	33.3	16.7	16.7
	산곡동	4	25.0	0.0	25.0	0.0	0.0
	청천동	2	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	부개동	7	0.0	0.0	14.3	0.0	0.0
	십정동	2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
직업별	사무직 종사자	5	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0
	제조업 종사자	10	0.0	0.0	20.0	10.0	10.0
	주부	5	40.0	0.0	20.0	0.0	0.0
	학생	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
거주기간별	7년 미만	3	0.0	0.0	33.3	33.3	0.0
	7년 이상	18	11.1	5.6	16.7	0.0	5.6
가구 월 평균 소득	200만원 미만	1	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	2~400만원 미만	5	20.0	0.0	20.0	0.0	0.0
	4~600만원 미만	9	0.0	11.1	22.2	0.0	11.1
	600만원 이상	5	20.0	0.0	20.0	0.0	0.0
가구원 수	1세대 가구	6	16.7	0.0	16.7	0.0	0.0
	2세대 가구	13	7.7	7.7	15.4	7.7	7.7
	3세대 가구 이상	2	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0

[표4-59] 최근 1년간 참여한 문화예술 동호회 분야

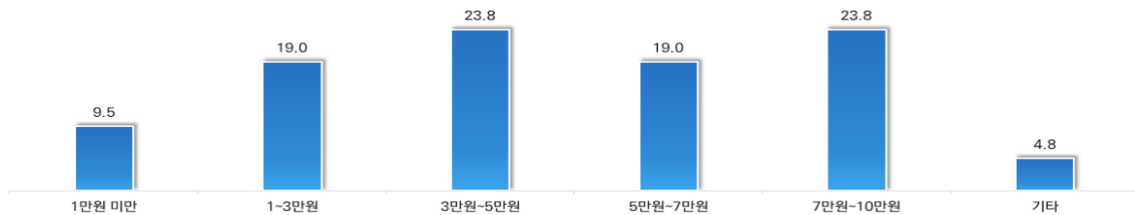
(단위 : %)

구분		사례수	영화, 영상 감상	역사문화 (이론, 답사 등)	연기, 연출 (뮤지컬 연극 등)	기타
전체		21	4.8	9.5	4.8	38.1
성별	남자	11	9.1	18.2	9.1	18.2
	여자	10	0.0	0.0	0.0	60.0
연령별	20대	3	33.3	0.0	0.0	0.0
	30대	1	0.0	0.0	0.0	0.0
	40대	2	0.0	0.0	50.0	0.0
	50대	9	0.0	11.1	0.0	66.7
	60대	6	0.0	16.7	0.0	33.3
지역별	부평동	6	0.0	0.0	0.0	16.7
	산곡동	4	0.0	0.0	0.0	50.0
	청천동	2	0.0	0.0	0.0	50.0
	부개동	7	0.0	28.6	0.0	57.1
	십정동	2	50.0	0.0	50.0	0.0
직업별	사무직 종사자	5	20.0	0.0	20.0	40.0
	제조업 종사자	10	0.0	20.0	0.0	40.0
	주부	5	0.0	0.0	0.0	40.0
	학생	1	0.0	0.0	0.0	0.0
거주기간별	7년 미만	3	0.0	0.0	33.3	0.0
	7년 이상	18	5.6	11.1	0.0	44.4
가구 월 평균 소득	200만원 미만	1	0.0	0.0	0.0	0.0
	2~400만원 미만	5	0.0	20.0	20.0	20.0
	4~600만원 미만	9	0.0	11.1	0.0	44.4
	600만원 이상	5	20.0	0.0	0.0	40.0
가구원 수	1세대 가구	6	0.0	33.3	0.0	33.3
	2세대 가구	13	7.7	0.0	7.7	38.5
	3세대 가구 이상	2	0.0	0.0	0.0	50.0

5-2) 동호회 참여 시 월평균 지출

■ 동호회 활동에 관한 질문입니다. 해당되는 곳에 체크해 주세요.

- 동호회 참여 시 월평균 지출 비용에 대해 물어본 결과, 3~5만원, 7~10만원이 각 23.8%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 1~3만원, 5~7만원(각 19.0%), 1만원 미만(9.5%) 순으로 나타남
- 응답 사례수가 적어 해석에 유의해야 함



[그림 4-42] 동호회 참여 시 월평균 지출

[표4-60] 동호회 참여 시 월평균 지출

(단위 : %)

구분	사례수	1만원 미만	1~3만원	3만원~5만원	5만원~7만원	7만원~10만원	기타
전체	21	9.5	19.0	23.8	19.0	23.8	4.8
성별	남자	11	9.1	18.2	36.4	18.2	9.1
	여자	10	10.0	20.0	10.0	20.0	0.0
연령별	20대	3	33.3	0.0	66.7	0.0	0.0
	30대	1	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	40대	2	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0
	50대	9	0.0	22.2	22.2	11.1	44.4
	60대	6	0.0	33.3	16.7	16.7	16.7
	70대	3	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
지역별	부평동	6	33.3	0.0	16.7	33.3	16.7
	산곡동	4	0.0	50.0	25.0	0.0	25.0
	청천동	2	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	부개동	7	0.0	28.6	28.6	14.3	28.6
	십정동	2	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0
직업별	사무직 종사자	5	0.0	20.0	40.0	20.0	20.0
	제조업 종사자	10	0.0	20.0	30.0	20.0	30.0
	주부	5	20.0	20.0	0.0	20.0	40.0
	학생	1	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
거주기간별	7년 미만	3	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0
	7년 이상	18	11.1	22.2	22.2	11.1	27.8
가구 월 평균 소득	200만원 미만	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	2~400만원 미만	5	0.0	40.0	0.0	40.0	20.0
	4~600만원 미만	9	0.0	22.2	33.3	22.2	11.1
	600만원 이상	5	40.0	0.0	20.0	0.0	40.0
가구원 수	1세대 가구	6	0.0	50.0	0.0	33.3	16.7
	2세대 가구	13	15.4	7.7	30.8	15.4	23.1
	3세대 가구 이상	2	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0

5-3) 동호회 모임 장소

■ 동호회 활동에 관한 질문입니다. 해당되는 곳에 체크해 주세요.

- 동호회 모임 장소에 대해 물어본 결과, 시설, 민간 공간(카페, 식당, 종교시설, 시설모임 공간 등)이 66.7%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 기타 공공시설(주민자치센터, 여성센터(구)여성문화회관)(19.0%) 순으로 나타남
- 응답 사례수가 적어 해석에 유의해야 함



[그림 4-43] 동호회 모임 장소

[표4-61] 동호회 모임 장소

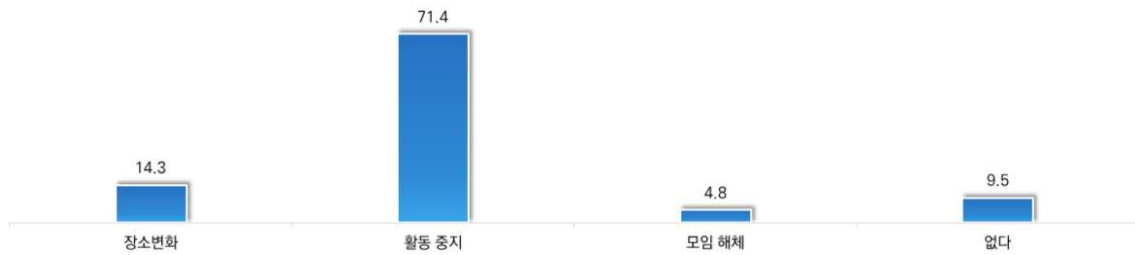
(단위 : %)

구분		사례수	부평구 생활문화센터	기타 공공 시설	시설, 민간 공간	기타
전체		21	0.0	19.0	66.7	14.3
성별	남자	11	0.0	9.1	81.8	9.1
	여자	10	0.0	30.0	50.0	20.0
연령별	20대	3	0.0	0.0	100.0	0.0
	30대	1	0.0	0.0	100.0	0.0
	40대	2	0.0	100.0	0.0	0.0
	50대	9	0.0	11.1	66.7	22.2
	60대	6	0.0	16.7	66.7	16.7
지역별	부평동	6	0.0	16.7	83.3	0.0
	산곡동	4	0.0	25.0	75.0	0.0
	청천동	2	0.0	0.0	50.0	50.0
	부개동	7	0.0	14.3	57.1	28.6
	십정동	2	0.0	50.0	50.0	0.0
직업별	사무직 종사자	5	0.0	40.0	60.0	0.0
	제조업 종사자	10	0.0	0.0	80.0	20.0
	주부	5	0.0	40.0	40.0	20.0
	학생	1	0.0	0.0	100.0	0.0
거주기간별	7년 미만	3	0.0	33.3	66.7	0.0
	7년 이상	18	0.0	16.7	66.7	16.7
가구 월 평균 소득	200만원 미만	1	0.0	0.0	100.0	0.0
	2~400만원 미만	5	0.0	40.0	40.0	20.0
	4~600만원 미만	9	0.0	11.1	77.8	11.1
	600만원 이상	5	0.0	20.0	80.0	0.0
가구원 수	1세대 가구	6	0.0	33.3	66.7	0.0
	2세대 가구	13	0.0	15.4	61.5	23.1
	3세대 가구 이상	2	0.0	0.0	100.0	0.0

5-4) 코로나19 이후 동호회 활동 변화

■ 동호회 활동에 관한 질문입니다. 해당되는 곳에 체크해 주세요.

- 코로나19 이후 동호회 활동 변화에 대해 물어본 결과, 활동 중지가 71.4%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 장소 변화(14.3%), 변화 없음(9.5%), 모임 해체(4.8%) 순으로 나타남
- 응답 사례수가 적어 해석에 유의해야 함



[그림 4-44] 코로나19 이후 동호회 활동 변화

[표4-62] 코로나19 이후 동호회 활동 변화

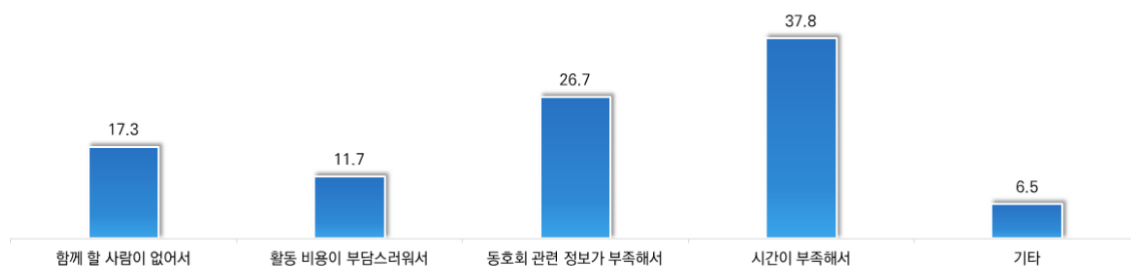
(단위 : %)

구분		사례수	장소변화	활동 중지	모임 해체	없다
전체		21	14.3	71.4	4.8	9.5
성별	남자	11	9.1	81.8	9.1	0.0
	여자	10	20.0	60.0	0.0	20.0
연령별	20대	3	0.0	66.7	33.3	0.0
	30대	1	0.0	100.0	0.0	0.0
	40대	2	0.0	50.0	0.0	50.0
	50대	9	11.1	77.8	0.0	11.1
	60대	6	33.3	66.7	0.0	0.0
지역별	부평동	6	0.0	50.0	16.7	33.3
	산곡동	4	75.0	25.0	0.0	0.0
	청천동	2	0.0	100.0	0.0	0.0
	부개동	7	0.0	100.0	0.0	0.0
	십정동	2	0.0	100.0	0.0	0.0
직업별	사무직 종사자	5	0.0	100.0	0.0	0.0
	제조업 종사자	10	20.0	70.0	10.0	0.0
	주부	5	20.0	40.0	0.0	40.0
	학생	1	0.0	100.0	0.0	0.0
거주기간별	7년 미만	3	0.0	66.7	33.3	0.0
	7년 이상	18	16.7	72.2	0.0	11.1
가구 월 평균 소득	200만원 미만	1	0.0	0.0	100.0	0.0
	2~400만원 미만	5	40.0	60.0	0.0	0.0
	4~600만원 미만	9	0.0	100.0	0.0	0.0
	600만원 이상	5	20.0	40.0	0.0	40.0
가구원 수	1세대 가구	6	16.7	66.7	0.0	16.7
	2세대 가구	13	15.4	69.2	7.7	7.7
	3세대 가구 이상	2	0.0	100.0	0.0	0.0

5-5) 동호회 활동을 하지 않는 이유

■ 동호회 활동을 하지 않는 이유는 무엇입니까?

- 동호회 활동을 하지 않는 이유에 대해 물어본 결과, 시간이 부족해서가 37.8%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 동호회 관련 정보가 부족해서(26.7%), 함께 할 사람이 없어서(17.3%), 활동 비용이 부담스러워서(11.7%) 순으로 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 남성(15.2%)이 여성(8.1%)보다 동호회 활동을 하지 않는 이유로 활동 비용이 부담스러워서 응답비율이 7.2% 더 높게 나타남
- 연령대별로 살펴보면, 30대(35.9%)에서 동호회 관련 정보가 부족해서라는 응답비율이 다른 연령대에 비해 상대적으로 높게 나타남
- 가구 월평균 소득별로 살펴보면, 가구 월평균 소득이 올라갈수록 시간이 부족하다는 응답비율이 높게 나타났으며, 활동 비용이 부담스러워서 응답비율은 낮게 나타남
- 경제 활동 지역별로 살펴보면, 부평구를 포함한 인천지역(부평구 27.9%, 부평구 외 인천지역 29.9%)에서 동호회 관련 정보가 부족해서라는 응답비율이 인천 외 지역(15.1%)보다 높게 나타남



[그림 4-45] 동호회 활동을 하지 않는 이유

[표4-63] 동호회 활동을 하지 않는 이유

(단위 : %)

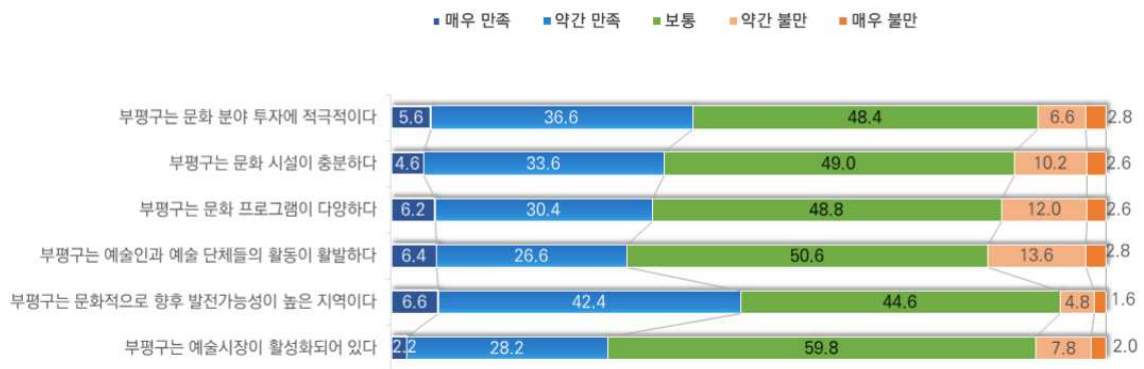
구분		사례수	함께 할 사람이 없어서	활동 비용이 부담스러워서	동호회 관련 정보가 부족해서	시간이 부족해서	기타
전체		479	17.3	11.7	26.7	37.8	6.5
성별	남자	243	14.0	15.2	24.7	41.2	4.9
	여자	236	20.8	8.1	28.8	34.3	8.1
연령별	10대	43	14.0	14.0	18.6	44.2	9.3
	20대	83	21.7	9.6	24.1	33.7	10.8
	30대	78	7.7	9.0	35.9	43.6	3.8
	40대	94	13.8	7.4	29.8	45.7	3.2
	50대	104	19.2	14.4	27.9	34.6	3.8
	60대	77	26.0	16.9	19.5	27.3	10.4
지역별	부평동	150	16.7	9.3	22.7	47.3	4.0
	산곡동	81	17.3	16.0	25.9	34.6	6.2
	청천동	46	21.7	19.6	37.0	19.6	2.2
	갈산동	36	16.7	8.3	38.9	30.6	5.6
	부개동	61	23.0	4.9	37.7	26.2	8.2
	일신동	12	8.3	50.0	41.7	0.0	0.0
	십정동	33	18.2	12.1	18.2	42.4	9.1
	삼산동	60	11.7	6.7	13.3	53.3	15.0
직업별	사무직 종사자	94	16.0	12.8	27.7	40.4	3.2
	제조업 종사자	231	17.7	9.5	25.1	43.3	4.3
	주부	72	25.0	12.5	31.9	20.8	9.7
	학생	62	11.3	14.5	24.2	35.5	14.5
	무직	20	10.0	20.0	30.0	30.0	10.0
거주기간별	7년 미만	109	11.9	8.3	30.3	44.0	5.5
	7년 이상	370	18.9	12.7	25.7	35.9	6.8
가구 월 평균 소득	200만원 미만	40	20.0	15.0	27.5	25.0	12.5
	2~400만원 미만	139	18.0	15.8	20.9	41.0	4.3
	4~600만원 미만	225	16.0	10.7	31.6	35.6	6.2
	600만원 이상	66	18.2	6.1	22.7	47.0	6.1
가구원 수	1인가구	29	20.7	6.9	27.6	34.5	10.3
	1세대 가구	75	20.0	14.7	16.0	37.3	12.0
	2세대 가구	342	15.8	11.1	29.2	38.9	5.0
	3세대 가구 이상	30	26.7	16.7	23.3	30.0	3.3
	비친족 가구	3	0.0	0.0	33.3	33.3	33.3

7. 문화환경 평가 및 문화도시 인식

1) 부평구 문화 역량 만족도

■ 선생님께서는 부평구 문화 역량에 대해 어느 정도 만족하십니까?

- 부평구 문화 역량에 대해 물어본 결과, 부평구는 문화적으로 향후 발전 가능성이 높은 지역이다가 61.9점으로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 부평구는 문화 분야 투자에 적극적이다(58.9점), 부평구는 문화 시설이 충분하다(56.9점), 부평구는 문화 프로그램이 다양하다(56.4점), 부평구는 예술시장이 활성화되어 있다(55.2점), 부평구는 예술인과 예술 단체들의 활동이 활발하다(55.1점) 순으로 나타남



[그림 4-46] 부평구 문화 역량 만족도

[표4-64] 부평구 문화 역량 만족도

(단위 : %, 점)

구분	사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
문화 분야 투자에 적극적이다	500	5.6	36.6	48.4	6.6	2.8	42.2	9.4	58.9
문화 시설이 충분하다	500	4.6	33.6	49.0	10.2	2.6	38.2	12.8	56.9
문화 프로그램이 다양하다	500	6.2	30.4	48.8	12.0	2.6	36.6	14.6	56.4
예술인과 예술 단체들의 활동이 활발하다	500	6.4	26.6	50.6	13.6	2.8	33.0	16.4	55.1
문화적으로 향후 발전가능성이 높은 지역이다	500	6.6	42.4	44.6	4.8	1.6	49.0	6.4	61.9
예술시장이 활성화되어 있다	500	2.2	28.2	59.8	7.8	2.0	30.4	9.8	55.2

1-1) 부평구 문화 분야 투자 적극성 만족도

■ 선생님께서는 부평구 문화 역량에 대해 어느 정도 만족하십니까? 부평구는 문화 분야 투자에 적극적이다

- 부평구의 문화 분야 투자 적극성 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정응답이 42.2%(매우 만족 5.6% + 약간 만족 36.6%)로, 만족하지 못한다는 부정응답 9.4%(매우 불만 6.6% + 약간 불만 2.8%)보다 32.8% 높게 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우 부평구의 문화 분야 투자 적극성 만족도에서 차이가 거의 나지 않음
- 연령대별로 살펴보면, 10대(67.4점) > 50대(59.7점) > 30대(59.5점) > 20대(57.8점) > 40대(56.8점) > 60대(56.3점) 순으로 나타남
- 지역별로 살펴보면, 십정동(81.4점), 일신동(70.8점)에서 부평구 문화 분야 투자 적극성에 대해 만족도가 높은 반면, 삼산동(48.3점), 부평동(54.3점)에서 만족도가 상대적으로 낮게 나타남
- 부평구 연고별로 살펴보면, 부평구가 고향(출생)(64.1점)에서 부평구 문화 분야 투자 적극성 만족도가 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-47] 부평구 문화 분야 투자 적극성 만족도

[표4-65] 부평구 문화 분야 투자 적극성 만족도

(단위 : %)

구분		사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	5.6	36.6	48.4	6.6	2.8	42.2	9.4	58.9
성별	남자	254	5.1	41.3	46.5	4.3	2.8	46.5	7.1	60.4
	여자	246	6.1	31.7	50.4	8.9	2.8	37.8	11.8	57.3
연령별	10대	43	11.6	46.5	41.9	0.0	0.0	58.1	0.0	67.4
	20대	86	4.7	31.4	55.8	7.0	1.2	36.0	8.1	57.8
	30대	79	5.1	44.3	40.5	3.8	6.3	49.4	10.1	59.5
	40대	96	2.1	37.5	50.0	6.3	4.2	39.6	10.4	56.8
	50대	113	8.0	35.4	46.9	7.1	2.7	43.4	9.7	59.7
	60대	83	4.8	30.1	51.8	12.0	1.2	34.9	13.3	56.3
지역별	부평동	156	4.5	26.3	55.8	9.0	4.5	30.8	13.5	54.3
	산곡동	85	1.2	48.2	44.7	3.5	2.4	49.4	5.9	60.6
	청천동	48	2.1	45.8	50.0	2.1	0.0	47.9	2.1	62.0
	갈산동	36	0.0	44.4	50.0	2.8	2.8	44.4	5.6	59.0
	부개동	68	2.9	41.2	51.5	4.4	0.0	44.1	4.4	60.7
	일신동	12	0.0	83.3	16.7	0.0	0.0	83.3	0.0	70.8
	십정동	35	48.6	28.6	22.9	0.0	0.0	77.1	0.0	81.4
	삼산동	60	0.0	25.0	50.0	18.3	6.7	25.0	25.0	48.3
직업별	사무직 종사자	99	4.0	45.5	37.4	7.1	6.1	49.5	13.1	58.6
	제조업 종사자	241	7.5	36.1	47.7	6.2	2.5	43.6	8.7	60.0
	주부	77	2.6	29.9	53.2	11.7	2.6	32.5	14.3	54.5
	학생	63	6.3	38.1	54.0	1.6	0.0	44.4	1.6	62.3
	무직	20	0.0	20.0	75.0	5.0	0.0	20.0	5.0	53.8
거주기간별	7년 미만	112	5.4	34.8	55.4	0.9	3.6	40.2	4.5	59.4
	7년 이상	388	5.7	37.1	46.4	8.2	2.6	42.8	10.8	58.8
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	7.3	29.3	56.1	7.3	0.0	36.6	7.3	59.1
	2~400만원 미만	144	6.3	38.2	46.5	4.9	4.2	44.4	9.0	59.4
	4~600만원 미만	234	5.6	39.7	47.4	6.0	1.3	45.3	7.3	60.6
	600만원 이상	71	4.2	31.0	47.9	12.7	4.2	35.2	16.9	54.6
가구원 수	1인가구	29	0.0	31.0	58.6	3.4	6.9	31.0	10.3	53.4
	1세대 가구	81	4.9	33.3	49.4	11.1	1.2	38.3	12.3	57.4
	2세대 가구	355	6.8	37.2	47.3	5.6	3.1	43.9	8.7	59.7
	3세대 가구 이상	32	0.0	46.9	46.9	6.3	0.0	46.9	6.3	60.2
	비친족 가구	3	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	33.3	41.7
부평구 연고	고향(출생)	144	10.4	39.6	45.8	4.2	0.0	50.0	4.2	64.1
	학업	60	6.7	25.0	58.3	6.7	3.3	31.7	10.0	56.3
	경제활동 지역	216	7.9	36.6	48.1	4.6	2.8	44.4	7.4	60.5
	이주	255	3.9	37.6	46.3	8.2	3.9	41.6	12.2	57.4
	기타	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0

1-2) 부평구 문화시설 충분성 만족도

■ 선생님께서는 부평구 문화 역량에 대해 어느 정도 만족하십니까? 부평구는 문화 시설이 충분하다

- 부평구의 문화시설 충분성 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정응답이 38.2%(매우 만족 4.6% + 약간 만족 33.6%)로, 만족하지 못한다는 부정응답 12.8%(매우 불만 2.6% + 약간 불만 10.2%)보다 25.4% 높게 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 남성(59.0점)이 여성(54.7점)보다 부평구 문화시설 충분성 만족도에 대해 4.3점 더 높게 나타남
- 연령대별로 살펴보면, 10대(65.1점) > 50대(59.5점) > 30대(56.0점) > 60대(55.7점) > 20대(55.5점) > 40대(52.9점) 순으로 나타남
- 지역별로 살펴보면, 십정동(71.4점), 일신동(70.8점)에서 부평구 문화시설 충분성에 대해 만족도가 높은 반면, 삼산동(47.5점), 부평동(52.6점)에서 만족도가 상대적으로 낮게 나타남
- 부평구 연고별로 살펴보면, 부평구가 고향(출생)(59.7점), 경제활동 지역(59.5점)에서 부평구 문화 시설 충분성 만족도가 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-48] 부평구 문화 시설 충분성 만족도

[표4-66] 부평구 문화시설 충분성 만족도

(단위 : %)

구분		사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	4.6	33.6	49.0	10.2	2.6	38.2	12.8	56.9
성별	남자	254	4.3	38.2	48.0	7.9	1.6	42.5	9.4	59.0
	여자	246	4.9	28.9	50.0	12.6	3.7	33.7	16.3	54.7
연령별	10대	43	4.7	53.5	39.5	2.3	0.0	58.1	2.3	65.1
	20대	86	2.3	29.1	58.1	9.3	1.2	31.4	10.5	55.5
	30대	79	6.3	32.9	44.3	11.4	5.1	39.2	16.5	56.0
	40대	96	2.1	30.2	49.0	14.6	4.2	32.3	18.8	52.9
	50대	113	5.3	40.7	43.4	8.0	2.7	46.0	10.6	59.5
	60대	83	7.2	22.9	56.6	12.0	1.2	30.1	13.3	55.7
지역별	부평동	156	3.8	24.4	53.8	14.1	3.8	28.2	17.9	52.6
	산곡동	85	2.4	45.9	43.5	4.7	3.5	48.2	8.2	59.7
	청천동	48	6.3	29.2	56.3	8.3	0.0	35.4	8.3	58.3
	갈산동	36	2.8	33.3	55.6	5.6	2.8	36.1	8.3	56.9
	부개동	68	4.4	39.7	48.5	7.4	0.0	44.1	7.4	60.3
	일신동	12	0.0	83.3	16.7	0.0	0.0	83.3	0.0	70.8
	십정동	35	22.9	42.9	31.4	2.9	0.0	65.7	2.9	71.4
	삼산동	60	0.0	21.7	51.7	21.7	5.0	21.7	26.7	47.5
직업별	사무직 종사자	99	3.0	35.4	43.4	12.1	6.1	38.4	18.2	54.3
	제조업 종사자	241	5.8	36.5	49.0	7.5	1.2	42.3	8.7	59.5
	주부	77	3.9	22.1	49.4	19.5	5.2	26.0	24.7	50.0
	학생	63	3.2	39.7	52.4	4.8	0.0	42.9	4.8	60.3
	무직	20	5.0	15.0	65.0	15.0	0.0	20.0	15.0	52.5
거주기간별	7년 미만	112	7.1	26.8	55.4	7.1	3.6	33.9	10.7	56.7
	7년 이상	388	3.9	35.6	47.2	11.1	2.3	39.4	13.4	56.9
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	9.8	22.0	56.1	12.2	0.0	31.7	12.2	57.3
	2~400만원 미만	144	7.6	29.2	51.4	9.0	2.8	36.8	11.8	57.5
	4~600만원 미만	234	2.6	39.3	46.2	9.8	2.1	41.9	12.0	57.6
	600만원 이상	71	2.8	32.4	47.9	14.1	2.8	35.2	16.9	54.6
가구원 수	1인가구	29	0.0	27.6	65.5	3.4	3.4	27.6	6.9	54.3
	1세대 가구	81	9.9	24.7	51.9	12.3	1.2	34.6	13.6	57.4
	2세대 가구	355	4.2	34.9	47.6	10.1	3.1	39.2	13.2	56.8
	3세대 가구 이상	32	0.0	46.9	46.9	6.3	0.0	46.9	6.3	60.2
	비친족 가구	3	0.0	33.3	0.0	66.7	0.0	33.3	66.7	41.7
부평구 연고	고향(출생)	144	2.8	41.0	48.6	7.6	0.0	43.8	7.6	59.7
	학업	60	5.0	25.0	63.3	5.0	1.7	30.0	6.7	56.7
	경제활동 지역	216	5.6	38.9	45.4	8.3	1.9	44.4	10.2	59.5
	이주	255	5.5	32.2	45.5	12.5	4.3	37.6	16.9	55.5
	기타	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0

1-3) 부평구 문화 프로그램 다양성 만족도

■ 선생님께서는 부평구 문화 역량에 대해 어느 정도 만족하십니까? 부평구는 문화 프로그램이 다양하다

- 부평구의 문화 프로그램 다양성 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정응답이 36.6%(매우 만족 6.2% + 약간 만족 30.4%)로, 만족하지 못한다는 부정응답 14.6%(매우 불만 2.6% + 약간 불만 12.0%)보다 22.0% 높게 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 남성(59.0점)이 여성(54.7점)보다 부평구 문화시설 충분성 만족도에 대해 4.3점 더 높게 나타남
- 연령대별로 살펴보면, 10대(67.4점) > 50대(58.0점) > 20대(57.3점) > 30대(55.1점) > 60대(54.8점) > 40대(51.3점) 순으로 나타남
- 지역별로 살펴보면, 십정동(72.1점), 일신동(62.5점)에서 부평구 문화 프로그램 다양성에 대해 만족도가 높은 반면, 삼산동(46.7점), 부평동(50.5점)에서 만족도가 상대적으로 낮게 나타남
- 부평구 연고별로 살펴보면, 부평구가 고향(출생)(58.5점), 경제활동 지역(58.1점)에서 부평구 문화 프로그램 다양성 만족도가 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-49] 부평구 문화 프로그램 다양성 만족도

[표4-67] 부평구 문화 프로그램 다양성 만족도

(단위 : %)

구분		사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	6.2	30.4	48.8	12.0	2.6	36.6	14.6	56.4
성별	남자	254	6.3	31.1	47.6	13.0	2.0	37.4	15.0	56.7
	여자	246	6.1	29.7	50.0	11.0	3.3	35.8	14.2	56.1
연령별	10대	43	18.6	37.2	39.5	4.7	0.0	55.8	4.7	67.4
	20대	86	4.7	32.6	51.2	10.5	1.2	37.2	11.6	57.3
	30대	79	7.6	25.3	50.6	12.7	3.8	32.9	16.5	55.1
	40대	96	1.0	29.2	47.9	17.7	4.2	30.2	21.9	51.3
	50대	113	6.2	34.5	47.8	8.0	3.5	40.7	11.5	58.0
	60대	83	6.0	25.3	51.8	15.7	1.2	31.3	16.9	54.8
지역별	부평동	156	5.1	17.9	55.1	17.3	4.5	23.1	21.8	50.5
	산곡동	85	2.4	50.6	40.0	4.7	2.4	52.9	7.1	61.5
	청천동	48	10.4	31.3	45.8	12.5	0.0	41.7	12.5	59.9
	갈산동	36	5.6	33.3	50.0	8.3	2.8	38.9	11.1	57.6
	부개동	68	8.8	35.3	42.6	13.2	0.0	44.1	13.2	59.9
	일신동	12	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	62.5
	십정동	35	22.9	42.9	34.3	0.0	0.0	65.7	0.0	72.1
	삼산동	60	0.0	15.0	61.7	18.3	5.0	15.0	23.3	46.7
직업별	사무직 종사자	99	8.1	29.3	41.4	14.1	7.1	37.4	21.2	54.3
	제조업 종사자	241	5.4	36.1	48.1	8.7	1.7	41.5	10.4	58.7
	주부	77	2.6	20.8	55.8	18.2	2.6	23.4	20.8	50.6
	학생	63	11.1	31.7	50.8	6.3	0.0	42.9	6.3	61.9
	무직	20	5.0	0.0	60.0	35.0	0.0	5.0	35.0	43.8
거주기간별	7년 미만	112	4.5	28.6	60.7	4.5	1.8	33.0	6.3	57.4
	7년 이상	388	6.7	30.9	45.4	14.2	2.8	37.6	17.0	56.1
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	9.8	12.2	61.0	17.1	0.0	22.0	17.1	53.7
	2~400만원 미만	144	4.2	34.7	51.4	6.3	3.5	38.9	9.7	57.5
	4~600만원 미만	234	6.0	33.8	45.3	13.2	1.7	39.7	15.0	57.3
	600만원 이상	71	9.9	23.9	45.1	18.3	2.8	33.8	21.1	54.9
가구원 수	1인가구	29	0.0	20.7	72.4	3.4	3.4	20.7	6.9	52.6
	1세대 가구	81	8.6	23.5	51.9	13.6	2.5	32.1	16.0	55.6
	2세대 가구	355	5.9	31.0	47.6	12.7	2.8	36.9	15.5	56.1
	3세대 가구 이상	32	9.4	50.0	34.4	6.3	0.0	59.4	6.3	65.6
	비친족 가구	3	0.0	33.3	33.3	33.3	0.0	33.3	33.3	50.0
부평구 연고	고향(출생)	144	8.3	34.0	41.0	16.7	0.0	42.4	16.7	58.5
	학업	60	8.3	25.0	56.7	6.7	3.3	33.3	10.0	57.1
	경제활동 지역	216	6.9	34.7	44.9	10.6	2.8	41.7	13.4	58.1
	이주	255	5.1	29.0	50.2	11.8	3.9	34.1	15.7	54.9
	기타	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0

1-4) 부평구 문화 예술인 및 단체 활동 만족도

■ 선생님께서는 부평구 문화 역량에 대해 어느 정도 만족하십니까? 부평구는 예술인과 예술 단체들의 활동이 활발하다

- 부평구의 문화 예술인 및 단체 활동 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정응답이 33.0%(매우 만족 6.4% + 약간 만족 26.6%)로, 만족하지 못한다는 부정응답 16.4%(매우 불만 2.8% + 약간 불만 13.6%)보다 16.6% 높게 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 남성(53.9점)이 여성(56.2점)보다 부평구 예술인과 예술 단체 활발성 만족도에 대해 더 높게 나타났으나, 큰 차이는 나지 않음
- 연령대별로 살펴보면, 10대(63.4점) > 50대=30대(각 55.1점) > 20대(54.9점) > 60대(54.8점) > 40대 (51.6점) 순으로 나타남
- 지역별로 살펴보면, 십정동(77.1점), 청천동(62.0점)에서 부평구 예술인 및 단체 활동에 대해 만족도가 높은 반면, 삼산동(45.8점), 부평동(49.2점)에서 만족도가 상대적으로 낮게 나타남
- 부평구 연고별로 살펴보면, 부평구가 고향(출생)(57.1점)에서 부평구 예술인 및 단체 활동에 대해 만족도가 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-50] 부평구 문화 예술인 및 단체 활동 만족도

[표4-68] 부평구 문화 예술인 및 단체 활동 만족도

(단위 : %)

구분		사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	6.4	26.6	50.6	13.6	2.8	33.0	16.4	55.1
성별	남자	254	4.7	28.0	48.0	16.9	2.4	32.7	19.3	53.9
	여자	246	8.1	25.2	53.3	10.2	3.3	33.3	13.4	56.2
연령별	10대	43	16.3	30.2	44.2	9.3	0.0	46.5	9.3	63.4
	20대	86	7.0	19.8	61.6	9.3	2.3	26.7	11.6	54.9
	30대	79	6.3	25.3	54.4	10.1	3.8	31.6	13.9	55.1
	40대	96	4.2	27.1	44.8	18.8	5.2	31.3	24.0	51.6
	50대	113	6.2	28.3	47.8	15.0	2.7	34.5	17.7	55.1
	60대	83	3.6	30.1	49.4	15.7	1.2	33.7	16.9	54.8
지역별	부평동	156	4.5	16.7	55.1	18.6	5.1	21.2	23.7	49.2
	산곡동	85	2.4	36.5	50.6	8.2	2.4	38.8	10.6	57.1
	청천동	48	10.4	37.5	41.7	10.4	0.0	47.9	10.4	62.0
	갈산동	36	2.8	41.7	41.7	11.1	2.8	44.4	13.9	57.6
	부개동	68	7.4	26.5	50.0	16.2	0.0	33.8	16.2	56.3
	일신동	12	0.0	25.0	75.0	0.0	0.0	25.0	0.0	56.3
	십정동	35	34.3	40.0	25.7	0.0	0.0	74.3	0.0	77.1
	삼산동	60	0.0	13.3	61.7	20.0	5.0	13.3	25.0	45.8
직업별	사무직 종사자	99	9.1	31.3	36.4	17.2	6.1	40.4	23.2	55.1
	제조업 종사자	241	5.8	28.6	52.7	10.8	2.1	34.4	12.9	56.3
	주부	77	2.6	20.8	55.8	16.9	3.9	23.4	20.8	50.3
	학생	63	11.1	23.8	55.6	9.5	0.0	34.9	9.5	59.1
	무직	20	0.0	10.0	60.0	30.0	0.0	10.0	30.0	45.0
거주기간별	7년 미만	112	5.4	26.8	58.9	6.3	2.7	32.1	8.9	56.5
	7년 이상	388	6.7	26.5	48.2	15.7	2.8	33.2	18.6	54.6
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	7.3	22.0	58.5	12.2	0.0	29.3	12.2	56.1
	2~400만원 미만	144	4.2	31.9	52.8	7.6	3.5	36.1	11.1	56.4
	4~600만원 미만	234	8.1	26.5	46.2	17.1	2.1	34.6	19.2	55.3
	600만원 이상	71	5.6	22.5	52.1	16.9	2.8	28.2	19.7	52.8
가구원 수	1인가구	29	0.0	24.1	69.0	3.4	3.4	24.1	6.9	53.4
	1세대 가구	81	4.9	23.5	56.8	13.6	1.2	28.4	14.8	54.3
	2세대 가구	355	7.6	24.8	49.3	14.9	3.4	32.4	18.3	54.6
	3세대 가구 이상	32	3.1	59.4	31.3	6.3	0.0	62.5	6.3	64.8
	비친족 가구	3	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	33.3	41.7
부평구 연고	고향(출생)	144	9.0	29.9	41.7	19.4	0.0	38.9	19.4	57.1
	학업	60	8.3	18.3	61.7	6.7	5.0	26.7	11.7	54.6
	경제활동 지역	216	8.3	27.8	48.6	13.0	2.3	36.1	15.3	56.7
	이주	255	4.3	27.8	50.2	13.7	3.9	32.2	17.6	53.7
	기타	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0

1-5) 향후 부평구 문화적 발전 가능성 만족도

■ 선생님께서는 부평구 문화 역량에 대해 어느 정도 만족하십니까? 부평구는 문화적으로 향후 발전 가능성이 높은 지역이다

- 부평구의 향후 문화적 발전 가능성 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정응답이 49.0%(매우 만족 6.6% + 약간 만족 42.4%)로, 만족하지 못한다는 부정응답 6.4%(매우 불만 4.8% + 약간 불만 1.6%)보다 42.6% 높게 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 남성(63.4점)이 여성(60.4점)보다 향후 부평구 문화적 발전 가능성 만족도에 대해 3.0점 더 높게 나타남
- 연령대별로 살펴보면, 10대(69.8점) > 30대(63.6점) > 50대(62.6점) > 40대(61.2점) > 60대(59.9점) > 20대(58.1점) 순으로 나타남
- 지역별로 살펴보면, 십정동(74.3점), 일산동(72.9점)에서 부평구 문화적 발전 가능성에 대해 만족도가 높은 반면, 삼산동(51.7점), 갈산동(59.7점)에서 만족도가 상대적으로 낮게 나타남
- 부평구 연고별로 살펴보면, 부평구가 고향(출생)(68.6점)에서 부평구 문화적 발전 가능성에 대해 만족도가 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-51] 향후 부평구 문화적 발전 가능성 만족도

[표4-69] 향후 부평구 문화적 발전 가능성 만족도

(단위 : %)

구분		사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	6.6	42.4	44.6	4.8	1.6	49.0	6.4	61.9
성별	남자	254	5.1	49.2	40.9	3.5	1.2	54.3	4.7	63.4
	여자	246	8.1	35.4	48.4	6.1	2.0	43.5	8.1	60.4
연령별	10대	43	9.3	60.5	30.2	0.0	0.0	69.8	0.0	69.8
	20대	86	5.8	29.1	58.1	5.8	1.2	34.9	7.0	58.1
	30대	79	6.3	49.4	39.2	2.5	2.5	55.7	5.1	63.6
	40대	96	4.2	47.9	38.5	7.3	2.1	52.1	9.4	61.2
	50대	113	9.7	38.1	46.9	3.5	1.8	47.8	5.3	62.6
	60대	83	4.8	39.8	47.0	7.2	1.2	44.6	8.4	59.9
지역별	부평동	156	5.8	40.4	44.9	6.4	2.6	46.2	9.0	60.1
	산곡동	85	4.7	47.1	44.7	2.4	1.2	51.8	3.5	62.9
	청천동	48	10.4	39.6	47.9	2.1	0.0	50.0	2.1	64.6
	갈산동	36	2.8	41.7	50.0	2.8	2.8	44.4	5.6	59.7
	부개동	68	7.4	45.6	45.6	1.5	0.0	52.9	1.5	64.7
	일신동	12	0.0	91.7	8.3	0.0	0.0	91.7	0.0	72.9
	십정동	35	22.9	51.4	25.7	0.0	0.0	74.3	0.0	74.3
	삼산동	60	1.7	25.0	55.0	15.0	3.3	26.7	18.3	51.7
직업별	사무직 종사자	99	8.1	45.5	39.4	3.0	4.0	53.5	7.1	62.6
	제조업 종사자	241	6.6	43.6	44.8	3.7	1.2	50.2	5.0	62.7
	주부	77	6.5	36.4	46.8	9.1	1.3	42.9	10.4	59.4
	학생	63	6.3	44.4	46.0	3.2	0.0	50.8	3.2	63.5
	무직	20	0.0	30.0	55.0	15.0	0.0	30.0	15.0	53.8
거주기간별	7년 미만	112	10.7	37.5	49.1	0.9	1.8	48.2	2.7	63.6
	7년 이상	388	5.4	43.8	43.3	5.9	1.5	49.2	7.5	61.4
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	4.9	31.7	51.2	12.2	0.0	36.6	12.2	57.3
	2~400만원 미만	144	8.3	43.1	41.7	4.2	2.8	51.4	6.9	62.5
	4~600만원 미만	234	6.0	48.3	41.5	3.4	0.9	54.3	4.3	63.8
	600만원 이상	71	7.0	31.0	53.5	7.0	1.4	38.0	8.5	58.8
가구원 수	1인가구	29	10.3	31.0	48.3	6.9	3.4	41.4	10.3	59.5
	1세대 가구	81	4.9	33.3	53.1	7.4	1.2	38.3	8.6	58.3
	2세대 가구	355	7.0	43.7	43.7	3.9	1.7	50.7	5.6	62.6
	3세대 가구 이상	32	3.1	59.4	34.4	3.1	0.0	62.5	3.1	65.6
	비친족 가구	3	0.0	66.7	0.0	33.3	0.0	66.7	33.3	58.3
부평구 연고	고향(출생)	144	7.6	60.4	30.6	1.4	0.0	68.1	1.4	68.6
	학업	60	11.7	25.0	56.7	3.3	3.3	36.7	6.7	59.6
	경제활동 지역	216	9.3	48.1	38.4	2.3	1.9	57.4	4.2	65.2
	이주	255	3.9	36.1	50.6	7.1	2.4	40.0	9.4	58.0
	기타	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0

1-6) 부평구 예술시장 활성화 만족도

■ 선생님께서는 부평구 문화 역량에 대해 어느 정도 만족하십니까? 부평구는 예술시장이 활성화되어 있다(미술품 구입 등)

- 부평구의 예술 시장 활성화 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정응답이 30.4%(매우 만족 2.2% + 약간 만족 28.2%)로, 만족하지 못한다는 부정응답 9.8%(매우 불만 2.0% + 약간 불만 7.8%)보다 20.6% 높게 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 부평구 예술시장 활성화 만족도에 대해 거의 차이가 나지 않음
- 연령대별로 살펴보면, 10대(65.1점) > 30대(56.6점) > 50대(55.8점) > 20대(53.8점) > 60대(53.6점) > 40대(51.6점) 순으로 나타남
- 지역별로 살펴보면, 십정동(72.1점), 청천동(60.4점)에서 부평구 예술시장 활성화에 대해 만족도가 높은 반면, 삼산동(47.1점), 부평동(51.3점)에서 만족도가 상대적으로 낮게 나타남
- 부평구 연고별로 살펴보면, 부평구가 고향(출생)(60.1점)에서 부평구 문화적 발전 가능성에 대해 만족도가 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-52] 부평구 예술시장 활성화 만족도

[표4-70] 부평구 예술시장 활성화 만족도

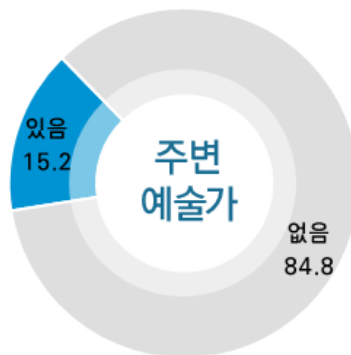
(단위 : %)

구분		사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	2.2	28.2	59.8	7.8	2.0	30.4	9.8	55.2
성별	남자	254	0.8	30.3	61.0	5.5	2.4	31.1	7.9	55.4
	여자	246	3.7	26.0	58.5	10.2	1.6	29.7	11.8	55.0
연령별	10대	43	7.0	46.5	46.5	0.0	0.0	53.5	0.0	65.1
	20대	86	4.7	20.9	61.6	10.5	2.3	25.6	12.8	53.8
	30대	79	2.5	29.1	62.0	5.1	1.3	31.6	6.3	56.6
	40대	96	1.0	22.9	60.4	12.5	3.1	24.0	15.6	51.6
	50대	113	0.9	31.9	59.3	5.3	2.7	32.7	8.0	55.8
	60대	83	0.0	26.5	62.7	9.6	1.2	26.5	10.8	53.6
지역별	부평동	156	2.6	17.9	66.0	9.0	4.5	20.5	13.5	51.3
	산곡동	85	1.2	28.2	62.4	7.1	1.2	29.4	8.2	55.3
	청천동	48	2.1	39.6	56.3	2.1	0.0	41.7	2.1	60.4
	갈산동	36	0.0	30.6	66.7	0.0	2.8	30.6	2.8	56.3
	부개동	68	2.9	32.4	58.8	5.9	0.0	35.3	5.9	58.1
	일신동	12	0.0	25.0	75.0	0.0	0.0	25.0	0.0	56.3
	십정동	35	8.6	71.4	20.0	0.0	0.0	80.0	0.0	72.1
	삼산동	60	0.0	15.0	60.0	23.3	1.7	15.0	25.0	47.1
직업별	사무직 종사자	99	2.0	30.3	55.6	7.1	5.1	32.3	12.1	54.3
	제조업 종사자	241	2.5	30.3	60.6	4.6	2.1	32.8	6.6	56.6
	주부	77	0.0	16.9	63.6	19.5	0.0	16.9	19.5	49.4
	학생	63	4.8	34.9	57.1	3.2	0.0	39.7	3.2	60.3
	무직	20	0.0	15.0	65.0	20.0	0.0	15.0	20.0	48.8
거주기간별	7년 미만	112	3.6	22.3	68.8	3.6	1.8	25.9	5.4	55.6
	7년 이상	388	1.8	29.9	57.2	9.0	2.1	31.7	11.1	55.1
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	4.9	17.1	68.3	9.8	0.0	22.0	9.8	54.3
	2~400만원 미만	144	1.4	32.6	56.3	7.6	2.1	34.0	9.7	55.9
	4~600만원 미만	234	2.1	29.5	61.1	5.6	1.7	31.6	7.3	56.2
	600만원 이상	71	2.8	23.9	54.9	15.5	2.8	26.8	18.3	52.1
가구원 수	1인가구	29	3.4	24.1	65.5	3.4	3.4	27.6	6.9	55.2
	1세대 가구	81	0.0	23.5	65.4	9.9	1.2	23.5	11.1	52.8
	2세대 가구	355	2.8	29.6	57.7	7.6	2.3	32.4	9.9	55.8
	3세대 가구 이상	32	0.0	31.3	62.5	6.3	0.0	31.3	6.3	56.3
	비친족 가구	3	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	33.3	41.7
부평구 연고	고향(출생)	144	3.5	37.5	54.9	4.2	0.0	41.0	4.2	60.1
	학업	60	5.0	26.7	60.0	3.3	5.0	31.7	8.3	55.8
	경제활동 지역	216	2.8	32.4	59.7	2.8	2.3	35.2	5.1	57.6
	이주	255	0.4	24.7	61.2	11.4	2.4	25.1	13.7	52.4
	기타	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0

2-1) 주변 지인 중 예술가 여부

■ 선생님의 가족, 이웃, 친구 중에 예술가가 있습니까?

- 가족, 이웃, 친구 중에 예술가가 있는지에 대해 물어본 결과, 있다는 응답이 15.2%로 없다(84.8%)는 응답보다 69.6% 더 낮게 나타남
 - 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우 남성(13.8%)보다 여성(16.7%)의 응답비율이 더 높게 나타남
 - 연령대로 살펴보면, 20대(18.6%), 30대(16.5%)에서 주변 지인 중 예술가가 있다는 응답비율이 다른 연령대에 비해 상대적으로 높게 나타남
 - 지역별로 살펴보면, 일신동(50.0%), 부평동(20.5%)에서 주변 지인 중 예술가가 있다는 응답비율이 다른 지역에 비해 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-53] 주변 지인 중 예술가 여부

[표4-71] 주변 지인 중 예술가 여부

(단위 : %)

구분		사례수	있다	없다
전체		500	15.2	84.8
성별	남자	254	13.8	86.2
	여자	246	16.7	83.3
연령별	10대	43	14.0	86.0
	20대	86	18.6	81.4
	30대	79	16.5	83.5
	40대	96	14.6	85.4
	50대	113	14.2	85.8
	60대	83	13.3	86.7
지역별	부평동	156	20.5	79.5
	산곡동	85	9.4	90.6
	청천동	48	10.4	89.6
	갈산동	36	5.6	94.4
	부개동	68	10.3	89.7
	일신동	12	50.0	50.0
	십정동	35	14.3	85.7
	삼산동	60	18.3	81.7
직업별	사무직 종사자	99	17.2	82.8
	제조업 종사자	241	15.4	84.6
	주부	77	11.7	88.3
	학생	63	19.0	81.0
	무직	20	5.0	95.0
거주기간별	7년 미만	112	17.9	82.1
	7년 이상	388	14.4	85.6
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	17.1	82.9
	2~400만원 미만	144	14.6	85.4
	4~600만원 미만	234	13.7	86.3
	600만원 이상	71	19.7	80.3
가구원 수	1인가구	29	24.1	75.9
	1세대 가구	81	24.7	75.3
	2세대 가구	355	13.2	86.8
	3세대 가구 이상	32	3.1	96.9
	비친족 가구	3	33.3	66.7

2-2) 주변 지인 중 사회적 약자 및 소수자 여부

■ 선생님의 가족, 이웃, 친구 중에 사회적 약자나 소수자가 있습니까?

- 가족, 이웃, 친구 중에 사회적 약자나 소수자가 있는지에 대해 물어본 결과, 있다는 응답이 11.0%로 없다(89.0%)는 응답보다 78.0% 더 낮게 나타남
 - 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우 남성(8.7%)보다 여성(13.4%)의 응답비율이 더 높게 나타남
 - 연령대로 살펴보면, 10대(16.3%), 20대(16.3%)에서 주변 지인 중 사회적 약자나 소수자가 있다는 응답비율이 다른 연령대에 비해 상대적으로 높게 나타남
 - 지역별로 살펴보면, 삼산동(26.7%), 부평동(11.5%), 십정동(11.4%)에서 주변 지인 중 사회적 약자나 소수자가 있다는 응답비율이 다른 지역에 비해 상대적으로 높게 나타남



[그림 4-54] 주변 지인 중 사회적 약자 및 소수자 여부

[표4-72] 주변 지인 중 사회적 약자 및 소수자 여부

(단위 : %)

구분		사례수	있다	없다
전체		500	11.0	89.0
성별	남자	254	8.7	91.3
	여자	246	13.4	86.6
연령별	10대	43	16.3	83.7
	20대	86	16.3	83.7
	30대	79	5.1	94.9
	40대	96	6.3	93.8
	50대	113	12.4	87.6
	60대	83	12.0	88.0
지역별	부평동	156	11.5	88.5
	산곡동	85	8.2	91.8
	청천동	48	6.3	93.8
	갈산동	36	8.3	91.7
	부개동	68	5.9	94.1
	일신동	12	0.0	100.0
	십정동	35	11.4	88.6
	삼산동	60	26.7	73.3
직업별	사무직 종사자	99	4.0	96.0
	제조업 종사자	241	9.5	90.5
	주부	77	16.9	83.1
	학생	63	19.0	81.0
	무직	20	15.0	85.0
거주기간별	7년 미만	112	9.8	90.2
	7년 이상	388	11.3	88.7
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	9.8	90.2
	2~400만원 미만	144	13.2	86.8
	4~600만원 미만	234	8.5	91.5
	600만원 이상	71	12.7	87.3
가구원 수	1인가구	29	13.8	86.2
	1세대 가구	81	17.3	82.7
	2세대 가구	355	9.9	90.1
	3세대 가구 이상	32	3.1	96.9
	비친족 가구	3	33.3	66.7

2-3) 주변시설 배리어프리(barrier-free) 보장 정도

■ 선생님의 주변 시설은 배리어프리(Barrier-free)가 얼마나 잘 보장되어 있습니까?

- 주변 시설물의 배리어프리가 잘 되어 있는지에 대해 물어본 결과, 그렇다는 긍정응답이 43.2%(매우 만족 0.8% + 약간 만족 42.4%)로, 그렇지 않다는 부정응답 17.0%(매우 불만 13.8% + 약간 불만 3.2%)보다 26.2% 높게 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 남성(58.4점)이 여성(53.5점)보다 주변 시설의 배리어프리가 잘 되어 있다는 응답비율이 4.9점 더 높게 나타남
- 연령대별로 살펴보면, 30대(59.2점) > 40대(58.3점) > 10대(57.6점) > 60대(54.8점) > 60대(54.6점) > 20대(52.3점) 순으로 나타남
- 지역별로 살펴보면, 일신동(70.8점), 산곡동(65.0점)에서 주변 시설 배리어프리 보장에 대해 만족도가 높은 반면, 삼산동(46.7점), 십정동(49.3점)에서 만족도가 상대적으로 낮게 나타남



[그림 4-55] 주변시설 배리어프리(Barrier-free) 보장 정도

[표4-73] 주변시설 배리어프리(Barrier-free) 보장 정도

(단위 : %)

구분		사례수	매우 그렇다 ①	약간 그렇다 ②	보통 ③	약간 그렇지 않다 ④	매우 그렇지 않다 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	0.8	42.4	39.8	13.8	3.2	43.2	17.0	56.0
성별	남자	254	1.2	47.6	36.6	12.6	2.0	48.8	14.6	58.4
	여자	246	0.4	37.0	43.1	15.0	4.5	37.4	19.5	53.5
연령별	10대	43	0.0	41.9	48.8	7.0	2.3	41.9	9.3	57.6
	20대	86	0.0	31.4	50.0	15.1	3.5	31.4	18.6	52.3
	30대	79	0.0	50.6	35.4	13.9	0.0	50.6	13.9	59.2
	40대	96	2.1	49.0	32.3	13.5	3.1	51.0	16.7	58.3
	50대	113	1.8	41.6	34.5	17.7	4.4	43.4	22.1	54.6
	60대	83	0.0	39.8	44.6	10.8	4.8	39.8	15.7	54.8
지역별	부평동	156	0.0	33.3	44.2	16.7	5.8	33.3	22.4	51.3
	산곡동	85	3.5	62.4	24.7	9.4	0.0	65.9	9.4	65.0
	청천동	48	0.0	35.4	54.2	8.3	2.1	35.4	10.4	55.7
	갈산동	36	0.0	55.6	38.9	5.6	0.0	55.6	5.6	62.5
	부개동	68	0.0	54.4	36.8	7.4	1.5	54.4	8.8	61.0
	일신동	12	0.0	83.3	16.7	0.0	0.0	83.3	0.0	70.8
	십정동	35	0.0	37.1	28.6	28.6	5.7	37.1	34.3	49.3
	삼산동	60	1.7	16.7	53.3	23.3	5.0	18.3	28.3	46.7
직업별	사무직 종사자	99	1.0	51.5	29.3	15.2	3.0	52.5	18.2	58.1
	제조업 종사자	241	0.8	44.8	37.8	14.1	2.5	45.6	16.6	56.8
	주부	77	1.3	32.5	41.6	18.2	6.5	33.8	24.7	51.0
	학생	63	0.0	34.9	55.6	6.3	3.2	34.9	9.5	55.6
	무직	20	0.0	30.0	60.0	10.0	0.0	30.0	10.0	55.0
거주기간별	7년 미만	112	0.0	37.5	42.9	17.0	2.7	37.5	19.6	53.8
	7년 이상	388	1.0	43.8	38.9	12.9	3.4	44.8	16.2	56.6
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	0.0	29.3	48.8	17.1	4.9	29.3	22.0	50.6
	2~400만원 미만	144	0.0	43.1	38.2	16.0	2.8	43.1	18.8	55.4
	4~600만원 미만	234	0.9	50.4	34.6	12.0	2.1	51.3	14.1	59.0
	600만원 이상	71	2.8	28.2	52.1	12.7	4.2	31.0	16.9	53.2
가구원 수	1인가구	29	0.0	24.1	69.0	3.4	3.4	24.1	6.9	53.4
	1세대 가구	81	0.0	32.1	43.2	22.2	2.5	32.1	24.7	51.2
	2세대 가구	355	1.1	43.9	37.7	14.1	3.1	45.1	17.2	56.5
	3세대 가구 이상	32	0.0	68.8	25.0	0.0	6.3	68.8	6.3	64.1
	비친족 가구	3	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	33.3	0.0	58.3

3) 부평구 법정 문화도시 선정 인지 여부

■ 2021년 부평구가 법정 문화도시에 선정되었습니다. 알고 계셨습니까?

- 부평구 법정 문화도시 선정 인지 여부에 대해 물어본 결과, 알고 있다는 응답이 17.2%로, 모른다(82.8%)보다 65.6% 더 낮게 나타남
 - 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우, 남성(15.4%)보다 여성(19.1%)이 부평구 법정 문화도시 선정에 대한 인지도가 더 높은 것으로 나타남
 - 연령대로 살펴보면, 60대(26.5%) > 40대(19.8%) > 50대(16.8%) > 30대(15.2%) > 20대(11.6%) > 10대(9.3%) 순으로 나타남
 - 지역별로 살펴보면, 십정동(40.0%), 일신동(33.3%)에서 부평구 법정 문화도시 선정 인지도가 다른 지역에 비해 상대적으로 높은 것으로 나타남



[그림 4-56] 부평구 법정 문화도시 선정 인지 여부

[표4-74] 부평구 법정 문화도시 선정 인지 여부

(단위 : %)

구분		사례수	있다	없다
전체		500	17.2	82.8
성별	남자	254	15.4	84.6
	여자	246	19.1	80.9
연령별	10대	43	9.3	90.7
	20대	86	11.6	88.4
	30대	79	15.2	84.8
	40대	96	19.8	80.2
	50대	113	16.8	83.2
	60대	83	26.5	73.5
지역별	부평동	156	17.9	82.1
	산곡동	85	23.5	76.5
	청천동	48	12.5	87.5
	갈산동	36	2.8	97.2
	부개동	68	13.2	86.8
	일신동	12	33.3	66.7
	십정동	35	40.0	60.0
	삼산동	60	6.7	93.3
직업별	사무직 종사자	99	25.3	74.7
	제조업 종사자	241	16.2	83.8
	주부	77	18.2	81.8
	학생	63	7.9	92.1
	무직	20	15.0	85.0
거주기간별	7년 미만	112	17.9	82.1
	7년 이상	388	17.0	83.0
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	19.5	80.5
	2~400만원 미만	144	18.8	81.3
	4~600만원 미만	234	15.0	85.0
	600만원 이상	71	16.9	83.1
가구원 수	1인가구	29	6.9	93.1
	1세대 가구	81	23.5	76.5
	2세대 가구	355	16.1	83.9
	3세대 가구 이상	32	25.0	75.0
	비친족 가구	3	0.0	100.0

4) 희망하는 부평구 문화도시 이미지

■ 부평구가 어떤 문화도시이길 바라십니까?

- 희망하는 부평구의 문화도시 이미지에 대해 물어본 결과, 즐길 문화예술 콘텐츠가 많은 도시가 44.6%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 시민이 활발하게 문화예술 활동을 하는 도시(35.8%), 도시 미관이 아름답고 쾌적한 도시(35.2%), 시민의 교양 및 의식 수준이 높은 도시(24.0%), 유명한 문화예술인들을 배출하는 도시(13.6%), 고유의 지역 문화를 간직한 도시(11.4%), 문화적 이미지가 잘 구축되어 있는 도시(10.8%), 문화가 도시경제 큰 영향을 주는 도시(9.0%), 유서 깊은 역사와 유물이 많은 도시(6.8%) 순으로 나타남(종합순위)



[그림 4-57] 희망하는 부평구 문화도시 이미지

[표4-75] 희망하는 부평구 문화도시 이미지

(단위 : %)

구분		사례수	즐길 문화예술 콘텐츠가 많은 도시	시민이 활발하게 문화예술 활동을 하는 도시	도시 미관이 아름답고 쾌적한 도시	유명한 문화예술인들을 배출하는 도시	시민의 교양 및 의식 수준이 높은 도시
전체		500	44.6	35.8	35.2	13.6	24.0
성별	남자	254	44.1	33.5	38.2	16.1	21.3
	여자	246	45.1	38.2	32.1	11.0	26.8
연령별	10대	43	62.8	25.6	30.2	20.9	20.9
	20대	86	47.7	31.4	30.2	17.4	22.1
	30대	79	54.4	44.3	34.2	16.5	16.5
	40대	96	45.8	33.3	39.6	8.3	30.2
	50대	113	34.5	39.8	37.2	13.3	26.5
	60대	83	34.9	34.9	36.1	9.6	24.1
지역별	부평동	156	53.2	37.8	42.3	8.3	18.6
	산곡동	85	35.3	34.1	25.9	27.1	32.9
	청천동	48	41.7	33.3	29.2	12.5	25.0
	갈산동	36	38.9	41.7	38.9	13.9	22.2
	부개동	68	44.1	36.8	38.2	13.2	25.0
	일신동	12	8.3	8.3	25.0	33.3	33.3
	십정동	35	34.3	48.6	34.3	14.3	11.4
	삼산동	60	55.0	28.3	31.7	5.0	30.0
직업별	사무직 종사자	99	55.6	48.5	32.3	17.2	15.2
	제조업 종사자	241	36.1	31.1	33.6	14.9	28.6
	주부	77	49.4	36.4	41.6	6.5	26.0
	학생	63	61.9	34.9	34.9	14.3	19.0
	무직	20	20.0	30.0	45.0	5.0	20.0
거주기간별	7년 미만	112	53.6	33.9	35.7	11.6	22.3
	7년 이상	388	42.0	36.3	35.1	14.2	24.5
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	43.9	31.7	39.0	2.4	19.5
	2~400만원 미만	144	36.8	29.9	32.6	19.4	27.1
	4~600만원 미만	234	45.7	36.8	40.6	14.1	22.6
	600만원 이상	71	50.7	45.1	21.1	7.0	26.8
가구원 수	1인가구	29	48.3	27.6	31.0	17.2	20.7
	1세대 가구	81	38.3	30.9	39.5	12.3	30.9
	2세대 가구	355	46.5	37.7	35.5	13.0	22.8
	3세대 가구 이상	32	34.4	37.5	25.0	21.9	21.9
	비친족 가구	3	66.7	0.0	33.3	0.0	33.3

[표4-76] 희망하는 부평구 문화도시 이미지

(단위 : %)

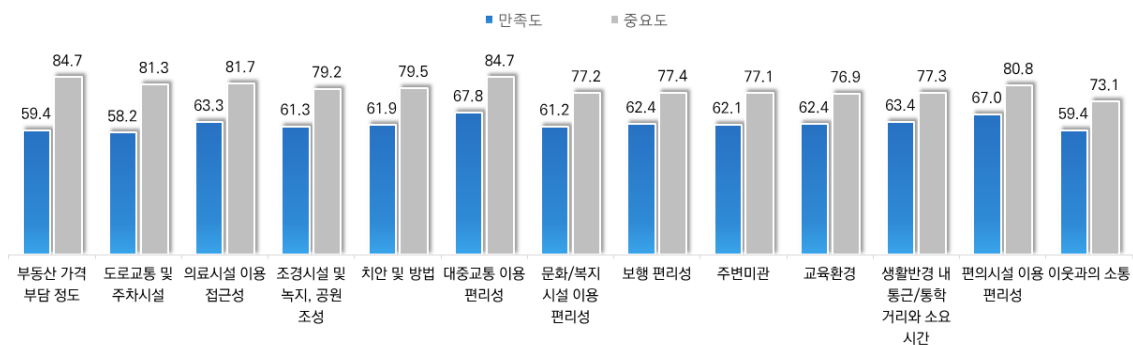
구분		사례수	고유의 지역문화를 간직한 도시	유서 깊은 역사와 유물이 많은 도시	문화가 도시경제 큰 영향을 주는 도시	문화적 이미지가 잘 구축되어 있는 도시	기타
전체		500	11.4	6.8	9.0	10.8	0.4
성별	남자	254	11.4	9.1	6.3	11.0	0.8
	여자	246	11.4	4.5	11.8	10.6	0.0
연령별	10대	43	11.6	4.7	11.6	4.7	0.0
	20대	86	9.3	4.7	9.3	12.8	0.0
	30대	79	6.3	6.3	3.8	11.4	1.3
	40대	96	13.5	4.2	12.5	7.3	0.0
	50대	113	11.5	6.2	8.8	15.0	0.0
	60대	83	15.7	14.5	8.4	9.6	1.2
지역별	부평동	156	4.5	3.2	9.0	9.6	0.0
	산곡동	85	15.3	5.9	8.2	10.6	0.0
	청천동	48	22.9	8.3	14.6	6.3	0.0
	갈산동	36	8.3	8.3	8.3	16.7	0.0
	부개동	68	10.3	4.4	8.8	14.7	1.5
	일신동	12	50.0	41.7	0.0	0.0	0.0
	십정동	35	20.0	17.1	11.4	5.7	0.0
	삼산동	60	5.0	5.0	6.7	15.0	1.7
직업별	사무직 종사자	99	5.1	7.1	7.1	9.1	1.0
	제조업 종사자	241	16.6	8.3	10.4	12.0	0.4
	주부	77	7.8	1.3	9.1	10.4	0.0
	학생	63	6.3	3.2	7.9	7.9	0.0
	무직	20	10.0	20.0	5.0	15.0	0.0
거주기간별	7년 미만	112	8.9	3.6	7.1	11.6	0.0
	7년 이상	388	12.1	7.7	9.5	10.6	0.5
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	7.3	14.6	7.3	12.2	2.4
	2~400만원 미만	144	17.4	6.3	9.7	11.1	0.0
	4~600만원 미만	234	8.1	5.6	7.7	12.8	0.4
	600만원 이상	71	14.1	8.5	14.1	4.2	0.0
가구원 수	1인가구	29	6.9	10.3	6.9	13.8	0.0
	1세대 가구	81	9.9	8.6	3.7	14.8	0.0
	2세대 가구	355	11.5	6.2	10.1	9.6	0.3
	3세대 가구 이상	32	18.8	6.3	12.5	12.5	0.0
	비친족 가구	3	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3

8. 주거 및 생활환경

1) 부평구 주거 및 생활환경 만족도

■ 다음은 부평의 주거 및 생활환경 일반에 대한 항목입니다. 각각의 항목에 대해 어느 정도 만족하십니까?

- 부평구 주거 및 생활환경 만족도에 대해 물어본 결과, 대중교통 이용 편리성이 67.8점으로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 편의시설 이용 편리성(67.0점), 생활환경 내 통근/통학 거리와 소요 시간(63.4점), 의료시설 이용 접근성(63.3점), 보행 편리성, 교육환경(각 62.4점) 등의 순으로 나타남
- 부평구 주거 및 생활환경 중요도에 대해 물어본 결과, 부동산 가격 부담 정도, 대중교통 이용 편리성이 각 84.7점으로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 의료시설 이용 접근성(81.7점), 도로교통 및 주차시설(81.3점), 편의시설 이용 편리성(80.8점), 치안 및 방범(79.5점) 등의 순으로 나타남
- 부평구 주거 및 생활환경 중요도와 만족도의 차이가 가장 큰 항목은 부동산 가격 부담 정도로 중요도(84.7점)와 만족도(59.4점)의 차이가 25.3점으로 나타났으며, 그다음으로는 도로교통 및 주차시설(23.1점), 의료시설 이용 접근성(18.4점), 조경시설 및 녹지, 공원 조성(17.9점), 치안 및 방범(17.6점) 등의 순으로 나타남



[그림 4-58] 부평구 주거 및 생활환경 만족도

[표4-77] 부평구 주거 및 생활환경 만족도

(단위 : %, 점)

구분	사례수	만족도			중요도		
		긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
부동산 가격 부담 정도	500	53.4	17.8	59.4	88.4	0.4	84.7
치안 및 방법(범죄예방 등)	500	55.0	12.8	61.9	81.0	1.0	79.5
보행 편리성	500	50.8	8.2	62.4	79.4	0.6	77.4
대중교통 이용 편리성	500	63.6	5.8	67.8	85.2	0.2	82.7
도로교통 및 주차시설	500	46.4	16.2	58.2	83.2	0.6	81.3
의료시설 이용 접근성	500	51.8	6.4	63.3	83.4	1.0	81.7
문화/복지 시설 이용 편리성	500	48.0	8.0	61.2	78.8	1.0	77.2
편의시설 이용 편리성	500	66.6	6.0	67.0	84.8	0.6	80.8
교육환경	500	51.4	5.6	62.4	75.0	2.4	76.9
주변 미관(거리 경관)	500	55.6	9.2	62.1	79.6	0.6	77.1
조경 및 녹지/공원 조성	500	51.8	10.6	61.3	84.2	1.4	79.2
이웃과의 소통(공동체 형성)	500	44.4	8.6	59.4	75.2	3.4	73.1
생활환경 내 통근/통학 거리와 소요시간	500	53.6	5.0	63.4	79.4	1.2	77.3

1-1) 부동산 가격 부담 정도 만족도 및 중요도

- 부동산 가격 부담 정도에 대해 어느 정도 만족하시고 계십니까? 앞으로 주거지를 결정 할 때 어느 정도 중요하게 고려하실 겁니까?
- 부동산 가격 부담 정도의 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정 응답이 53.4%(매우 만족 6.0% + 약간 만족 47.4%)로, 만족하지 못한다는 부정 응답 17.8%(매우 불만 4.2% + 약간 불만 13.6%)보다 35.6% 높게 나타남
 - 부동산 가격 부담 정도의 중요도에 대해 물어본 결과, 중요하다는 긍정 응답이 88.4%(매우 중요 50.8% + 약간 중요 37.6%)로, 중요하지 않다는 부정응답 0.4%(전혀 중요하지 않음 0.2% + 중요하지 않음 0.2%)보다 88.0% 높게 나타남



[그림 4-59] 부동산 가격 부담 정도 만족도 및 중요도

[표4-78] 부동산 가격 부담 정도 만족도 및 중요도

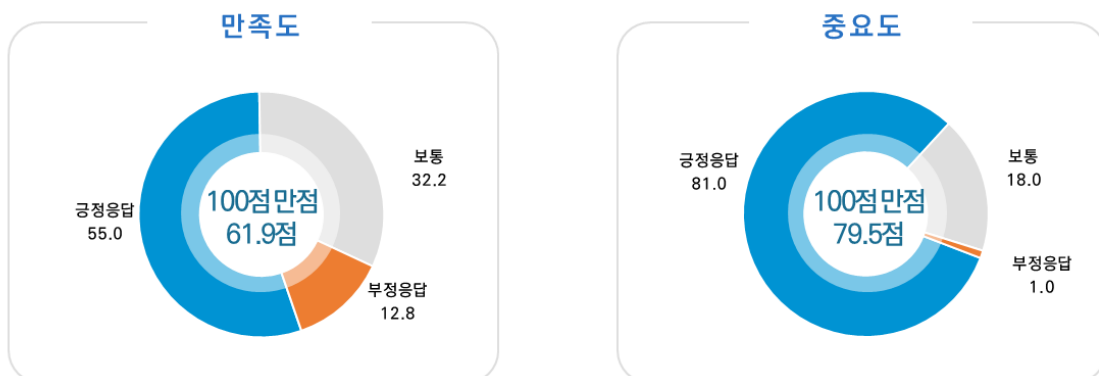
(단위 : %)

구분		사례수	만족도			중요도		
			긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	53.4	17.8	59.4	88.4	0.4	84.7
성별	남자	254	62.2	11.8	63.2	87.4	0.4	83.7
	여자	246	44.3	24.0	55.4	89.4	0.4	85.7
연령별	10대	43	69.8	4.7	66.3	74.4	0.0	79.7
	20대	86	37.2	18.6	54.7	79.1	1.2	79.9
	30대	79	60.8	19.0	61.1	89.9	1.3	84.5
	40대	96	51.0	16.7	58.9	93.8	0.0	88.3
	50대	113	58.4	20.4	59.7	92.9	0.0	86.5
	60대	83	50.6	20.5	59.0	91.6	0.0	85.5
지역별	부평동	156	39.1	23.7	52.7	89.1	0.6	88.5
	산곡동	85	60.0	9.4	63.8	92.9	1.2	85.6
	청천동	48	58.3	10.4	60.9	87.5	0.0	79.2
	갈산동	36	83.3	2.8	71.5	86.1	0.0	81.3
	부개동	68	60.3	20.6	59.2	91.2	0.0	84.6
	일신동	12	100.0	0.0	75.0	100.0	0.0	77.1
	십정동	35	77.1	2.9	81.4	77.1	0.0	77.9
	삼산동	60	28.3	38.3	45.8	83.3	0.0	85.4
직업별	사무직 종사자	99	64.6	12.1	63.6	92.9	0.0	86.4
	제조업 종사자	241	58.9	18.3	60.9	91.3	0.4	84.9
	주부	77	33.8	33.8	49.7	90.9	0.0	90.3
	학생	63	47.6	6.3	60.7	68.3	1.6	75.8
	무직	20	25.0	15.0	52.5	85.0	0.0	80.0
거주기간별	7년 미만	112	47.3	13.4	58.9	81.3	1.8	81.3
	7년 이상	388	55.2	19.1	59.5	90.5	0.0	85.6
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	29.3	26.8	53.0	85.4	0.0	85.4
	2~400만원 미만	144	52.8	23.6	57.6	88.9	0.7	83.5
	4~600만원 미만	234	64.1	10.7	63.9	91.5	0.0	85.9
	600만원 이상	71	39.4	23.9	53.5	85.9	0.0	84.9
가구원 수	1인가구	29	24.1	34.5	44.8	86.2	3.4	82.8
	1세대 가구	81	43.2	25.9	55.2	92.6	0.0	87.3
	2세대 가구	355	58.3	15.2	61.4	87.3	0.3	84.2
	3세대 가구 이상	32	56.3	9.4	61.7	93.8	0.0	85.2
	비친족 가구	3	0.0	33.3	41.7	66.7	0.0	75.0

1-2) 치안 및 방법 만족도 및 중요도

■ 치안 및 방법에 대해 어느 정도 만족하시고 계십니까? 앞으로 주거지를 결정할 때 어느 정도 중요하게 고려하실 겁니까?

- 치안 및 방법의 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정 응답이 55.0%(매우 만족 6.6% + 약간 만족 48.4%)로, 만족하지 못한다는 부정 응답 12.8%(매우 불만 1.4% + 약간 불만 11.4%)보다 42.2% 높게 나타남
- 치안 및 방법의 중요도에 대해 물어본 결과, 중요하다는 긍정 응답이 81.0%(매우 중요 38.0% + 약간 중요 43.0%)로, 중요하지 않다는 부정 응답 1.0%(전혀 중요하지 않음 0.2% + 중요하지 않음 0.8%)보다 80.0% 높게 나타남



[그림 4-60] 치안 및 방법 만족도 및 중요도

[표4-79] 치안 및 방법 만족도 및 중요도

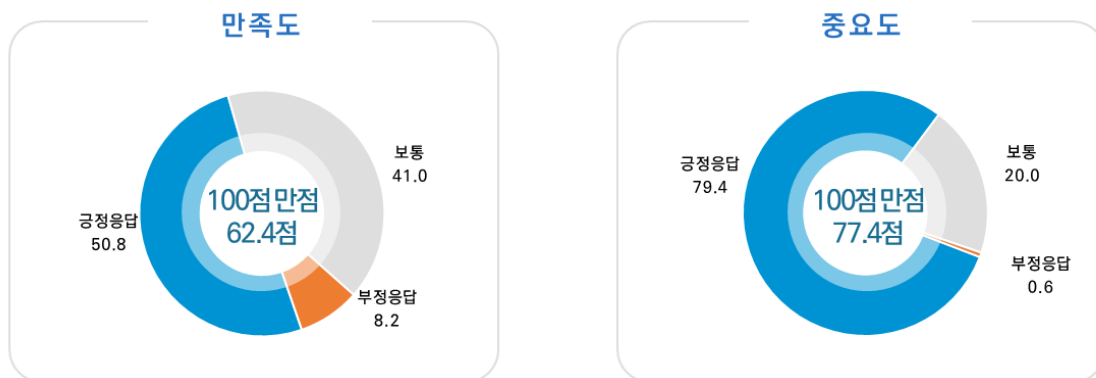
(단위 : %)

구분		사례수	만족도			중요도		
			긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	55.0	12.8	61.9	81.0	1.0	79.5
성별	남자	254	63.0	8.7	65.0	77.6	1.2	76.9
	여자	246	46.7	17.1	58.6	84.6	0.8	82.1
연령별	10대	43	67.4	2.3	67.4	74.4	0.0	76.2
	20대	86	36.0	19.8	54.9	73.3	1.2	77.3
	30대	79	63.3	10.1	64.2	83.5	1.3	80.4
	40대	96	53.1	16.7	60.7	80.2	2.1	79.7
	50대	113	61.1	11.5	63.3	87.6	0.9	79.9
	60대	83	54.2	10.8	63.3	81.9	0.0	81.6
지역별	부평동	156	49.4	16.0	58.8	90.4	0.6	83.8
	산곡동	85	54.1	11.8	60.9	65.9	3.5	71.8
	청천동	48	54.2	4.2	65.1	77.1	2.1	78.1
	갈산동	36	75.0	2.8	70.8	91.7	0.0	84.0
	부개동	68	54.4	11.8	60.3	76.5	0.0	74.6
	일신동	12	91.7	0.0	72.9	41.7	0.0	60.4
	십정동	35	85.7	5.7	80.0	80.0	0.0	77.9
	삼산동	60	35.0	26.7	52.1	88.3	0.0	87.5
직업별	사무직 종사자	99	63.6	10.1	65.4	87.9	0.0	80.6
	제조업 종사자	241	56.0	12.0	62.4	77.6	1.7	78.0
	주부	77	44.2	22.1	55.8	90.9	0.0	86.0
	학생	63	49.2	7.9	61.5	68.3	1.6	73.8
	무직	20	60.0	15.0	61.3	90.0	0.0	83.8
거주기간별	7년 미만	112	42.0	15.2	58.5	75.9	1.8	78.6
	7년 이상	388	58.8	12.1	62.8	82.5	0.8	79.7
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	41.5	14.6	60.4	90.2	0.0	88.4
	2~400만원 미만	144	53.5	14.6	61.8	72.9	2.1	76.0
	4~600만원 미만	234	65.4	9.4	64.7	87.2	0.4	80.3
	600만원 이상	71	36.6	18.3	54.9	76.1	1.4	79.6
가구원 수	1인가구	29	31.0	13.8	54.3	65.5	3.4	76.7
	1세대 가구	81	51.9	16.0	61.1	86.4	0.0	86.1
	2세대 가구	355	57.7	12.4	62.5	82.3	0.6	78.7
	3세대 가구 이상	32	59.4	6.3	64.8	65.6	6.3	71.9
	비친족 가구	3	0.0	33.3	41.7	100.0	0.0	100.0

1-3) 보행 편리성 만족도 및 중요도

■ 보행 편리성에 대해 어느 정도 만족하시고 계십니까? 앞으로 주거지를 결정할 때 어느 정도 중요하게 고려하실 겁니까?

- 보행 편리성의 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정 응답이 50.8%(매우 만족 8.0% + 약간 만족 42.8%)로, 만족하지 못한다는 부정 응답 8.2%(매우 불만 1.0% + 약간 불만 7.2%)보다 42.6% 높게 나타남
- 보행 편리성의 중요도에 대해 물어본 결과, 중요하다는 긍정 응답이 79.4%(매우 중요 30.8% + 약간 중요 48.6%)로, 중요하지 않다는 부정 응답 0.4%(전혀 중요하지 않음 0.2% + 중요하지 않음 0.4%)보다 78.8% 높게 나타남



[그림 4-61] 보행 편리성 만족도 및 중요도

[표4-80] 보행 편리성 만족도 및 중요도

(단위 : %)

구분		사례수	만족도			중요도		
			긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	50.8	8.2	62.4	79.4	0.6	77.4
성별	남자	254	53.1	7.1	63.5	78.3	1.2	76.1
	여자	246	48.4	9.3	61.3	80.5	0.0	78.7
연령별	10대	43	58.1	0.0	69.2	74.4	0.0	75.0
	20대	86	38.4	11.6	57.8	67.4	1.2	73.0
	30대	79	46.8	8.9	61.4	82.3	1.3	78.2
	40대	96	47.9	10.4	61.2	81.3	1.0	77.3
	50대	113	59.3	8.8	64.2	86.7	0.0	80.1
	60대	83	55.4	4.8	63.6	79.5	0.0	78.6
지역별	부평동	156	42.3	9.6	59.1	85.9	0.6	80.9
	산곡동	85	54.1	7.1	61.8	68.2	0.0	72.4
	청천동	48	47.9	2.1	62.0	75.0	0.0	73.4
	갈산동	36	61.1	0.0	66.7	80.6	0.0	78.5
	부개동	68	54.4	11.8	63.6	77.9	0.0	75.4
	일신동	12	58.3	0.0	64.6	58.3	0.0	64.6
	십정동	35	82.9	0.0	80.7	74.3	5.7	74.3
	삼산동	60	40.0	18.3	57.1	90.0	0.0	84.2
직업별	사무직 종사자	99	57.6	7.1	65.4	80.8	2.0	76.3
	제조업 종사자	241	47.7	10.0	60.9	77.2	0.4	76.8
	주부	77	51.9	10.4	61.0	92.2	0.0	82.5
	학생	63	46.0	1.6	64.3	69.8	0.0	73.8
	무직	20	65.0	5.0	65.0	80.0	0.0	81.3
거주기간별	7년 미만	112	39.3	9.8	59.2	75.0	1.8	75.9
	7년 이상	388	54.1	7.7	63.3	80.7	0.3	77.8
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	56.1	9.8	62.8	82.9	0.0	84.8
	2~400만원 미만	144	50.7	6.9	63.0	70.1	1.4	74.0
	4~600만원 미만	234	53.8	7.7	63.4	85.9	0.0	78.2
	600만원 이상	71	43.7	9.9	60.2	77.5	1.4	77.8
가구원 수	1인가구	29	34.5	17.2	53.4	69.0	3.4	73.3
	1세대 가구	81	50.6	8.6	62.0	85.2	0.0	83.3
	2세대 가구	355	51.8	7.9	62.8	81.4	0.6	77.3
	3세대 가구 이상	32	53.1	3.1	66.4	50.0	0.0	65.6
	비친족 가구	3	66.7	0.0	66.7	100.0	0.0	91.7
반려동물 유무	있다	109	49.5	8.3	61.7	73.4	0.9	73.9
	없다	391	51.2	8.2	62.6	81.1	0.5	78.3

1-4) 대중교통 이용 편리성 만족도 및 중요도

- 대중교통 이용 편리성에 대해 어느 정도 만족하시고 계십니까? 앞으로 주거지를 결정할 때 어느 정도 중요하게 고려하실 겁니까?
- 대중교통 이용 편리성의 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정 응답이 63.6%(매우 만족 14.0% + 약간 만족 49.6%)로, 만족하지 못한다는 부정 응답 5.8%(매우 불만 0.6% + 약간 불만 5.2%)보다 57.8% 높게 나타남
 - 대중교통 이용 편리성의 중요도에 대해 물어본 결과, 중요하다는 긍정 응답이 85.2%(매우 중요 50.8% + 약간 중요 37.6%)로, 중요하지 않다는 부정 응답 0.4%(전혀 중요하지 않음 0.2% + 중요하지 않음 0.0%)보다 85.0% 높게 나타남



[그림 4-62] 대중교통 이용 편리성 만족도 및 중요도

[표4-81] 대중교통 이용 편리성 만족도 및 중요도

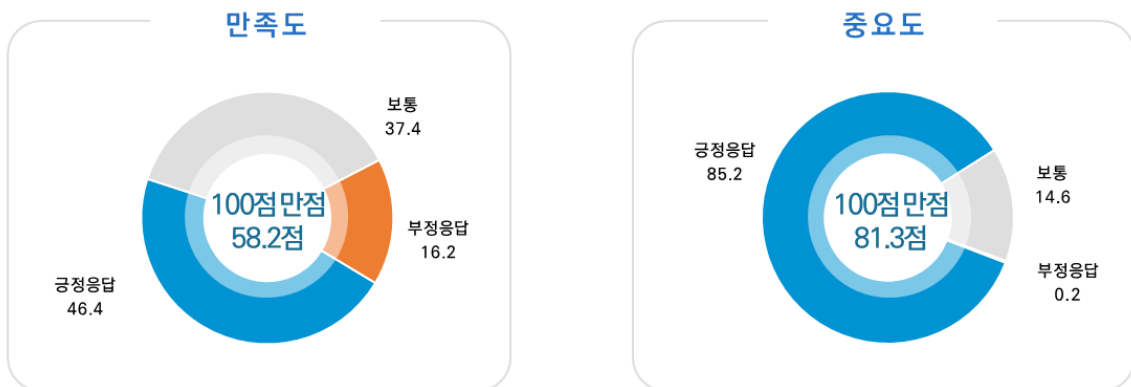
(단위 : %)

구분		사례수	만족도			중요도		
			긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	63.6	5.8	67.8	85.2	0.2	82.7
성별	남자	254	64.2	4.7	68.5	83.5	0.4	81.9
	여자	246	63.0	6.9	67.1	87.0	0.0	83.5
연령별	10대	43	67.4	0.0	72.7	65.1	0.0	75.6
	20대	86	51.2	7.0	64.0	74.4	0.0	78.5
	30대	79	60.8	8.9	65.8	88.6	1.3	82.9
	40대	96	63.5	6.3	66.9	88.5	0.0	83.9
	50대	113	70.8	6.2	69.2	90.3	0.0	84.7
	60대	83	67.5	3.6	70.2	92.8	0.0	86.4
지역별	부평동	156	64.1	5.8	69.4	89.1	0.6	86.5
	산곡동	85	63.5	5.9	65.3	83.5	0.0	81.8
	청천동	48	66.7	2.1	68.2	81.3	0.0	77.6
	갈산동	36	52.8	0.0	67.4	83.3	0.0	80.6
	부개동	68	70.6	4.4	70.2	85.3	0.0	82.7
	일신동	12	58.3	0.0	64.6	66.7	0.0	68.8
	십정동	35	91.4	0.0	79.3	74.3	0.0	75.7
	삼산동	60	43.3	18.3	58.3	91.7	0.0	86.3
직업별	사무직 종사자	99	71.7	2.0	71.0	88.9	0.0	82.6
	제조업 종사자	241	59.3	8.7	65.8	84.2	0.4	82.4
	주부	77	71.4	5.2	68.5	96.1	0.0	88.0
	학생	63	57.1	1.6	68.7	68.3	0.0	75.8
	무직	20	65.0	5.0	71.3	90.0	0.0	88.8
거주기간별	7년 미만	112	48.2	8.0	62.5	81.3	0.9	79.0
	7년 이상	388	68.0	5.2	69.3	86.3	0.0	83.8
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	70.7	4.9	72.0	92.7	0.0	89.6
	2~400만원 미만	144	59.7	5.6	66.0	82.6	0.7	79.5
	4~600만원 미만	234	67.1	6.4	69.2	87.6	0.0	83.5
	600만원 이상	71	64.8	4.2	67.6	84.5	0.0	84.5
가구원 수	1인가구	29	51.7	3.4	66.4	79.3	3.4	81.0
	1세대 가구	81	66.7	7.4	67.9	93.8	0.0	86.7
	2세대 가구	355	64.2	5.9	67.6	84.2	0.0	82.1
	3세대 가구 이상	32	62.5	3.1	71.1	78.1	0.0	78.9
	비친족 가구	3	33.3	0.0	66.7	100.0	0.0	100.0
반려동물 유무	있다	109	49.5	8.3	61.7	73.4	0.9	73.9
	없다	391	51.2	8.2	62.6	81.1	0.5	78.3

1-5) 도로교통 및 주차시설 만족도 및 중요도

■ 도로교통 및 주차시설에 대해 어느 정도 만족하시고 계십니까? 앞으로 주거지를 결정할 때 어느 정도 중요하게 고려하실 겁니까?

- 도로교통 및 주차시설의 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정 응답이 46.4%(매우 만족 7.8% + 약간 만족 38.6%)로, 만족하지 못한다는 부정 응답 16.2%(매우 불만 5.2% + 약간 불만 11.0%)보다 30.2% 높게 나타남
- 도로교통 및 주차시설의 중요도에 대해 물어본 결과, 중요하다는 긍정 응답이 83.2%(매우 중요 42.6% + 약간 중요 40.6%)로, 중요하지 않다는 부정 응답 0.6%(전혀 중요하지 않음 0.4% + 중요하지 않음 0.2%)보다 82.6% 높게 나타남



[그림 4-63] 도로교통 및 주차시설 만족도 및 중요도

[표4-82] 대중교통 및 주차시설 만족도 및 중요도

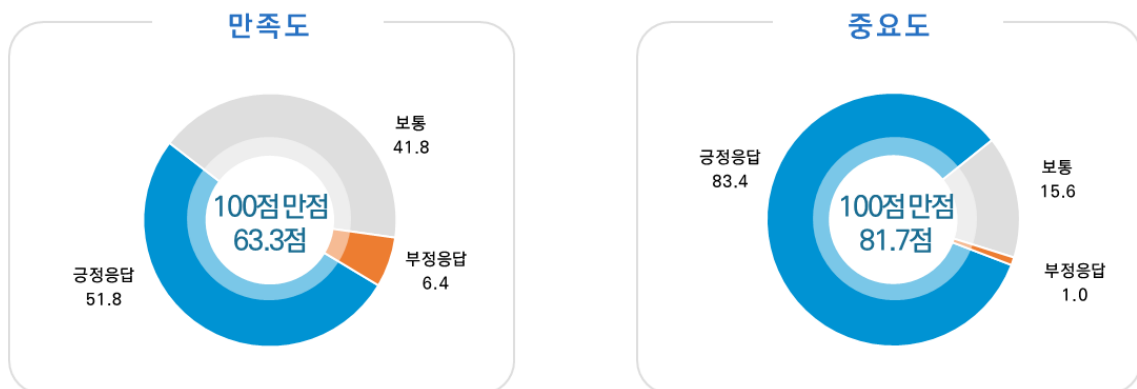
(단위 : %)

구분		사례수	만족도			중요도		
			긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	46.4	16.2	58.2	83.2	0.6	81.3
성별	남자	254	52.4	11.0	61.5	84.3	0.4	80.5
	여자	246	40.2	21.5	54.8	82.1	0.8	82.0
연령별	10대	43	53.5	2.3	66.9	72.1	0.0	76.2
	20대	86	37.2	18.6	54.1	68.6	1.2	76.7
	30대	79	44.3	16.5	57.3	89.9	1.3	82.0
	40대	96	49.0	17.7	57.8	88.5	0.0	83.1
	50대	113	45.1	17.7	56.9	84.1	0.9	81.0
	60대	83	53.0	16.9	61.1	90.4	0.0	86.1
지역별	부평동	156	41.7	23.7	52.6	87.2	1.3	83.5
	산곡동	85	40.0	11.8	57.1	72.9	0.0	75.6
	청천동	48	60.4	2.1	67.7	77.1	0.0	80.2
	갈산동	36	47.2	5.6	62.5	88.9	0.0	84.0
	부개동	68	54.4	19.1	59.2	89.7	0.0	82.7
	일신동	12	33.3	0.0	58.3	66.7	0.0	68.8
	십정동	35	65.7	5.7	73.6	71.4	2.9	75.0
	삼산동	60	38.3	26.7	54.2	91.7	0.0	87.1
직업별	사무직 종사자	99	49.5	15.2	59.3	89.9	1.0	82.6
	제조업 종사자	241	46.5	16.6	57.8	81.7	0.8	80.4
	주부	77	44.2	26.0	54.5	88.3	0.0	86.0
	학생	63	42.9	4.8	62.7	69.8	0.0	75.4
	무직	20	50.0	15.0	57.5	90.0	0.0	85.0
거주기간별	7년 미만	112	35.7	17.9	54.0	74.1	0.9	76.8
	7년 이상	388	49.5	15.7	59.4	85.8	0.5	82.5
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	41.5	22.0	55.5	85.4	0.0	86.6
	2~400만원 미만	144	41.7	16.7	57.6	74.3	0.7	76.7
	4~600만원 미만	234	52.6	13.2	60.7	89.7	0.4	83.0
	600만원 이상	71	45.1	21.1	54.9	83.1	1.4	83.1
가구원 수	1인가구	29	27.6	24.1	49.1	62.1	3.4	72.4
	1세대 가구	81	42.0	23.5	54.3	91.4	0.0	86.4
	2세대 가구	355	48.7	13.8	59.9	83.9	0.6	80.8
	3세대 가구 이상	32	50.0	12.5	60.2	71.9	0.0	78.9
	비친족 가구	3	33.3	66.7	33.3	100.0	0.0	100.0

1-6) 의료시설 이용 접근성 만족도 및 중요도

■ 의료시설 이용 접근성에 대해 어느 정도 만족하시고 계십니까? 앞으로 주거지를 결정할 때 어느 정도 중요하게 고려하실 겁니까?

- 의료시설 이용 접근성의 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정 응답이 51.8%(매우 만족 8.6% + 약간 만족 43.2%)로, 만족하지 못한다는 부정 응답 6.4%(매우 불만 1.0% + 약간 불만 5.4%)보다 45.4% 높게 나타남
- 의료시설 이용 접근성의 중요도에 대해 물어본 결과, 중요하다는 긍정 응답이 83.4%(매우 중요 44.2% + 약간 중요 39.2%)로, 중요하지 않다는 부정 응답 1.0%(전혀 중요하지 않음 0.0% + 중요하지 않음 1.0%)보다 82.4% 높게 나타남



[그림 4-64] 의료시설 이용 접근성 만족도 및 중요도

[표4-83] 의료시설 이용 접근성 만족도 및 중요도

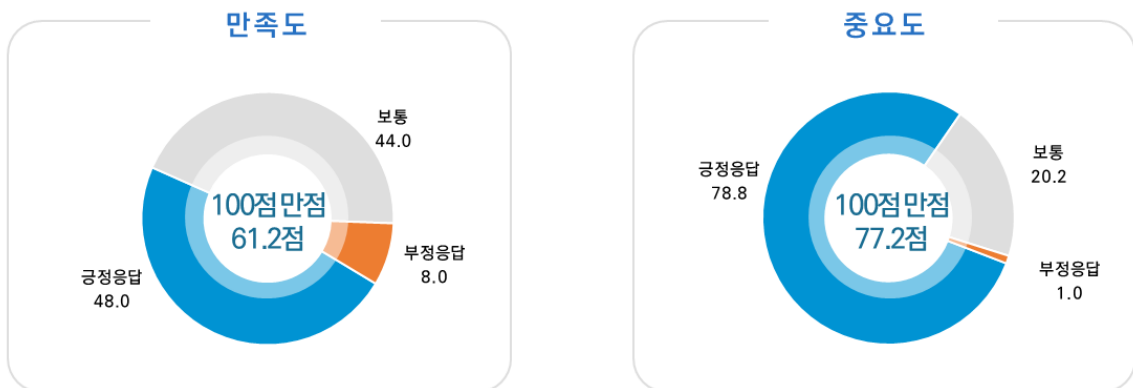
(단위 : %)

구분		사례수	만족도			중요도		
			긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	51.8	6.4	63.3	83.4	1.0	81.7
성별	남자	254	55.5	5.9	64.3	81.9	1.6	81.3
	여자	246	48.0	6.9	62.2	85.0	0.4	82.0
연령별	10대	43	51.2	0.0	65.1	79.1	0.0	79.7
	20대	86	41.9	5.8	60.8	67.4	2.3	72.7
	30대	79	59.5	8.9	64.9	87.3	2.5	86.4
	40대	96	51.0	11.5	61.2	86.5	1.0	83.1
	50대	113	48.7	4.4	62.8	89.4	0.0	83.4
	60대	83	60.2	4.8	66.3	86.7	0.0	83.4
지역별	부평동	156	55.8	6.4	64.1	83.3	0.6	85.1
	산곡동	85	23.5	8.2	54.1	74.1	1.2	76.5
	청천동	48	50.0	8.3	61.5	85.4	2.1	78.6
	갈산동	36	69.4	2.8	69.4	97.2	0.0	85.4
	부개동	68	55.9	1.5	64.0	88.2	0.0	83.5
	일신동	12	58.3	0.0	64.6	83.3	0.0	72.9
	십정동	35	82.9	0.0	82.1	74.3	5.7	73.6
	삼산동	60	48.3	15.0	59.6	86.7	0.0	84.6
직업별	사무직 종사자	99	54.5	5.1	63.9	86.9	1.0	83.8
	제조업 종사자	241	51.5	8.3	63.2	81.7	1.2	80.2
	주부	77	50.6	6.5	62.0	93.5	0.0	86.4
	학생	63	47.6	0.0	64.3	71.4	1.6	75.8
	무직	20	60.0	10.0	62.5	85.0	0.0	88.8
거주기간별	7년 미만	112	52.7	8.0	62.9	75.9	3.6	78.6
	7년 이상	388	51.5	5.9	63.3	85.6	0.3	82.5
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	68.3	7.3	69.5	87.8	0.0	84.8
	2~400만원 미만	144	49.3	4.9	62.7	75.7	2.1	78.1
	4~600만원 미만	234	55.1	6.8	63.8	88.9	0.4	83.7
	600만원 이상	71	40.8	8.5	60.2	81.7	1.4	81.7
가구원 수	1인가구	29	58.6	3.4	65.5	62.1	3.4	74.1
	1세대 가구	81	55.6	4.9	65.4	85.2	0.0	85.5
	2세대 가구	355	51.0	7.3	62.7	85.4	1.1	82.0
	3세대 가구 이상	32	40.6	3.1	60.2	75.0	0.0	74.2
	비친족 가구	3	100.0	0.0	83.3	100.0	0.0	91.7
반려동물 유무	있다	109	41.3	9.2	59.4	77.1	1.8	77.5
	없다	391	54.7	5.6	64.3	85.2	0.8	82.8

1-7) 문화/복지 시설 이용 편리성 만족도 및 중요도

■ 문화/복지 시설 이용 편리성에 대해 어느 정도 만족하시고 계십니까? 앞으로 주거지를 결정할 때 어느 정도 중요하게 고려하실 겁니까?

- 문화/복지 시설 이용 편리성의 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정 응답이 48.0%(매우 만족 6.0% + 약간 만족 42.0%)로, 만족하지 못한다는 부정 응답 8.0%(매우 불만 1.2% + 약간 불만 6.8%)보다 40.0% 높게 나타남
- 문화/복지 시설 이용 편리성의 중요도에 대해 물어본 결과, 중요하다는 긍정 응답이 78.8%(매우 중요 31.4% + 약간 중요 47.4%)로, 중요하지 않다는 부정 응답 1.0%(전혀 중요하지 않음 0.4% + 중요하지 않음 0.6%)보다 77.8% 높게 나타남



[그림 4-65] 문화/복지 시설 이용 편리성 만족도 및 중요도

[표4-84] 문화/복지 시설 이용 편리성 만족도 및 중요도

(단위 : %)

구분		사례수	만족도			중요도		
			긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	48.0	8.0	61.2	78.8	1.0	77.2
성별	남자	254	49.6	5.1	62.0	78.7	0.8	75.6
	여자	246	46.3	11.0	60.4	78.9	1.2	78.9
연령별	10대	43	60.5	2.3	67.4	74.4	0.0	75.0
	20대	86	47.7	7.0	61.6	64.0	4.7	71.2
	30대	79	40.5	11.4	57.3	84.8	1.3	78.2
	40대	96	47.9	12.5	59.9	87.5	0.0	79.9
	50대	113	46.9	8.8	60.8	83.2	0.0	80.1
	60대	83	50.6	2.4	63.3	74.7	0.0	76.5
지역별	부평동	156	44.2	10.3	59.0	76.3	2.6	76.0
	산곡동	85	38.8	12.9	56.2	77.6	0.0	77.1
	청천동	48	43.8	6.3	59.4	87.5	2.1	81.3
	갈산동	36	72.2	0.0	70.1	86.1	0.0	83.3
	부개동	68	50.0	1.5	63.2	82.4	0.0	75.0
	일신동	12	66.7	0.0	66.7	83.3	0.0	72.9
	십정동	35	77.1	0.0	80.0	60.0	0.0	70.0
	삼산동	60	36.7	15.0	55.8	81.7	0.0	81.3
직업별	사무직 종사자	99	50.5	8.1	61.4	90.9	0.0	81.3
	제조업 종사자	241	47.3	8.3	61.1	75.1	1.2	75.3
	주부	77	46.8	13.0	58.8	88.3	0.0	83.1
	학생	63	52.4	1.6	65.5	68.3	3.2	72.2
	무직	20	35.0	5.0	57.5	60.0	0.0	72.5
거주기간별	7년 미만	112	45.5	8.0	61.4	75.9	2.7	76.6
	7년 이상	388	48.7	8.0	61.1	79.6	0.5	77.4
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	56.1	9.8	65.9	65.9	2.4	76.2
	2~400만원 미만	144	47.9	3.5	62.2	71.5	1.4	75.2
	4~600만원 미만	234	52.6	7.3	62.5	86.8	0.4	78.3
	600만원 이상	71	32.4	18.3	53.5	80.3	1.4	79.9
가구원 수	1인가구	29	48.3	0.0	63.8	51.7	10.3	65.5
	1세대 가구	81	45.7	9.9	59.6	80.2	0.0	80.6
	2세대 가구	355	47.9	8.2	61.1	81.4	0.6	77.7
	3세대 가구 이상	32	56.3	6.3	64.8	71.9	0.0	72.7
	비친족 가구	3	33.3	33.3	58.3	66.7	0.0	83.3
반려동물 유무	있다	109	41.3	9.2	59.4	77.1	1.8	77.5
	없다	391	54.7	5.6	64.3	85.2	0.8	82.8

1-8) 편의시설 이용 편리성 만족도 및 중요도

■ 편의시설 이용 편리성에 대해 어느 정도 만족하시고 계십니까? 앞으로 주거지를 결정할 때 어느 정도 중요하게 고려하실 겁니까?

- 편의시설 이용 편리성의 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정 응답이 66.6%(매우 만족 8.0% + 약간 만족 58.6%)로, 만족하지 못한다는 부정 응답 6.0%(매우 불만 0.8% + 약간 불만 5.2%)보다 60.6% 높게 나타남
- 편의시설 이용 편리성의 중요도에 대해 물어본 결과, 중요하다는 긍정 응답이 84.8%(매우 중요 38.8% + 약간 중요 46.0%)로, 중요하지 않다는 부정 응답 0.6%(전혀 중요하지 않음 0.0% + 중요하지 않음 0.6%)보다 84.2% 높게 나타남



[그림 4-66] 편의시설 이용 편리성 만족도 및 중요도

[표4-85] 편의시설 이용 편리성 만족도 및 중요도

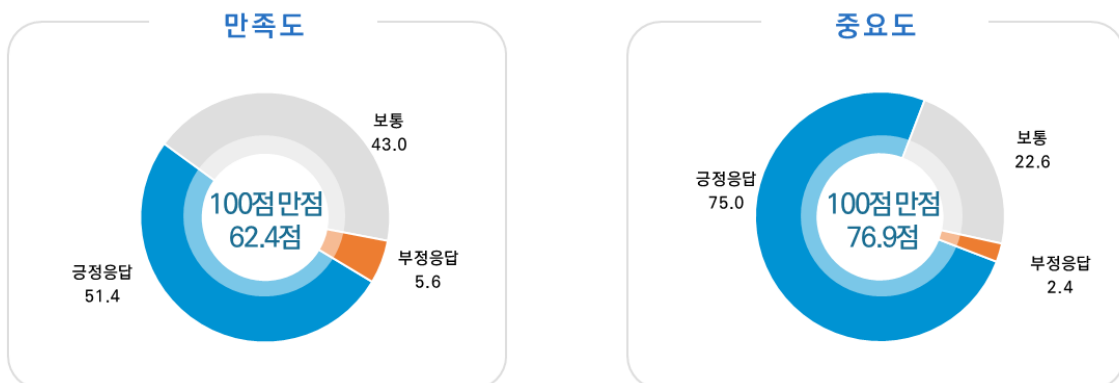
(단위 : %)

구분		사례수	만족도			중요도		
			긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	66.6	6.0	67.0	84.8	0.6	80.8
성별	남자	254	70.1	5.1	67.5	85.4	0.8	80.1
	여자	246	63.0	6.9	66.4	84.1	0.4	81.4
연령별	10대	43	72.1	0.0	69.8	72.1	0.0	76.7
	20대	86	47.7	9.3	61.6	70.9	0.0	76.7
	30대	79	62.0	8.9	64.9	91.1	2.5	83.2
	40대	96	70.8	6.3	68.2	88.5	0.0	81.5
	50대	113	76.1	6.2	69.0	91.2	0.0	82.7
	60대	83	69.9	2.4	68.7	86.7	1.2	81.0
지역별	부평동	156	64.1	7.7	67.0	88.5	0.6	82.2
	산곡동	85	72.9	4.7	67.4	84.7	0.0	80.6
	청천동	48	58.3	8.3	62.5	79.2	0.0	79.2
	갈산동	36	77.8	0.0	71.5	80.6	0.0	80.6
	부개동	68	72.1	4.4	67.3	83.8	0.0	79.4
	일신동	12	83.3	0.0	70.8	83.3	0.0	70.8
	십정동	35	88.6	0.0	78.6	77.1	5.7	78.6
	삼산동	60	41.7	11.7	59.2	88.3	0.0	83.3
직업별	사무직 종사자	99	70.7	6.1	67.4	87.9	0.0	82.3
	제조업 종사자	241	66.4	7.1	66.5	85.9	1.2	80.4
	주부	77	71.4	7.8	68.5	85.7	0.0	82.8
	학생	63	58.7	0.0	67.1	71.4	0.0	76.6
	무직	20	55.0	5.0	63.8	95.0	0.0	82.5
거주기간별	7년 미만	112	54.5	5.4	64.5	76.8	1.8	79.5
	7년 이상	388	70.1	6.2	67.7	87.1	0.3	81.1
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	68.3	2.4	72.0	87.8	0.0	84.1
	2~400만원 미만	144	68.1	6.3	66.7	84.0	2.1	79.5
	4~600만원 미만	234	71.8	4.7	68.7	87.2	0.0	81.4
	600만원 이상	71	53.5	11.3	61.3	81.7	0.0	80.3
가구원 수	1인가구	29	51.7	10.3	62.9	75.9	3.4	78.4
	1세대 가구	81	61.7	4.9	65.1	90.1	1.2	84.3
	2세대 가구	355	68.7	5.9	67.5	84.8	0.3	80.6
	3세대 가구 이상	32	71.9	6.3	68.8	78.1	0.0	75.0
	비친족 가구	3	33.3	0.0	66.7	100.0	0.0	83.3
반려동물 유무	있다	109	41.3	9.2	59.4	77.1	1.8	77.5
	없다	391	54.7	5.6	64.3	85.2	0.8	82.8

1-9) 교육환경 만족도 및 중요도

■ 교육환경에 대해 어느 정도 만족하시고 계십니까? 앞으로 주거지를 결정할 때 어느 정도 중요하게 고려하실 겁니까?

- 교육환경 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정 응답이 51.4%(매우 만족 4.2% + 약간 만족 47.2%)로, 만족하지 못한다는 부정 응답 5.6%(매우 불만 0.6% + 약간 불만 5.0%)보다 45.8% 높게 나타남
- 교육환경 중요도에 대해 물어본 결과, 중요하다는 긍정 응답이 75.0%(매우 중요 35.4% + 약간 중요 39.6%)로, 중요하지 않다는 부정 응답 2.4%(전혀 중요하지 않음 0.6% + 중요하지 않음 1.8%)보다 72.6% 높게 나타남



[그림 4-67] 교육환경 만족도 및 중요도

[표4-86] 교육환경 만족도 및 중요도

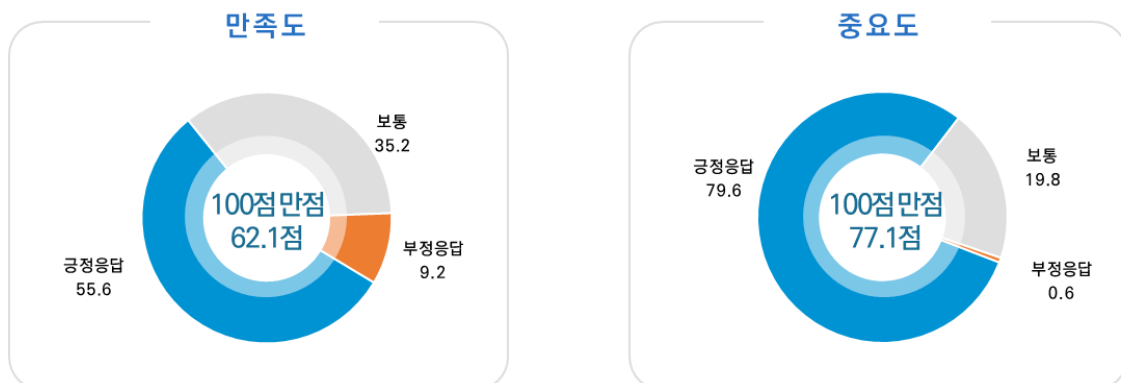
(단위 : %)

구분		사례수	만족도			중요도		
			긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	51.4	5.6	62.4	75.0	2.4	76.9
성별	남자	254	57.1	4.7	63.5	74.8	2.8	76.8
	여자	246	45.5	6.5	61.2	75.2	2.0	76.9
연령별	10대	43	69.8	0.0	69.2	83.7	0.0	83.7
	20대	86	41.9	3.5	61.3	46.5	9.3	63.4
	30대	79	58.2	6.3	62.7	78.5	0.0	79.7
	40대	96	50.0	9.4	62.0	85.4	1.0	80.7
	50대	113	56.6	7.1	63.1	80.5	0.9	79.2
	60대	83	39.8	3.6	59.0	77.1	2.4	76.8
지역별	부평동	156	44.9	9.6	60.1	73.7	3.2	78.8
	산곡동	85	38.8	3.5	59.4	65.9	2.4	72.1
	청천동	48	62.5	0.0	65.6	79.2	0.0	77.6
	갈산동	36	69.4	0.0	68.1	91.7	2.8	81.3
	부개동	68	58.8	4.4	64.0	76.5	0.0	76.5
	일신동	12	41.7	0.0	60.4	66.7	0.0	66.7
	십정동	35	88.6	0.0	75.0	68.6	5.7	75.0
	삼산동	60	38.3	11.7	57.5	81.7	3.3	78.8
직업별	사무직 종사자	99	56.6	5.1	62.9	83.8	1.0	81.3
	제조업 종사자	241	50.2	5.4	62.1	70.1	3.7	73.5
	주부	77	44.2	10.4	59.7	87.0	0.0	82.8
	학생	63	57.1	1.6	65.9	66.7	1.6	76.2
	무직	20	50.0	5.0	61.3	70.0	5.0	73.8
거주기간별	7년 미만	112	50.0	5.4	62.7	68.8	2.7	75.2
	7년 이상	388	51.8	5.7	62.2	76.8	2.3	77.3
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	46.3	2.4	64.0	63.4	7.3	72.0
	2~400만원 미만	144	47.9	3.5	61.6	66.0	2.1	71.7
	4~600만원 미만	234	59.0	5.1	64.4	84.2	1.7	81.1
	600만원 이상	71	42.3	14.1	57.4	73.2	2.8	77.8
가구원 수	1인가구	29	34.5	3.4	58.6	37.9	10.3	59.5
	1세대 가구	81	38.3	6.2	58.6	80.2	1.2	79.9
	2세대 가구	355	56.3	5.9	63.5	78.0	1.7	78.5
	3세대 가구 이상	32	46.9	3.1	62.5	65.6	3.1	68.8
	비친족 가구	3	33.3	0.0	58.3	33.3	33.3	50.0
반려동물 유무	있다	109	41.3	9.2	59.4	77.1	1.8	77.5
	없다	391	54.7	5.6	64.3	85.2	0.8	82.8

1-10) 주변 미관 만족도 및 중요도

■ 주변 미관에 대해 어느 정도 만족하시고 계십니까? 앞으로 주거지를 결정할 때 어느 정도 중요하게 고려하실 겁니까?

- 주변 미관 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정 응답이 55.6%(매우 만족 4.6% + 약간 만족 51.0%)로, 만족하지 못한다는 부정 응답 9.2%(매우 불만 2.6% + 약간 불만 6.6%)보다 46.4% 높게 나타남
- 주변 미관의 중요도에 대해 물어본 결과, 중요하다는 긍정 응답이 79.6%(매우 중요 29.6% + 약간 중요 50.0%)로, 중요하지 않다는 부정 응답 0.6%(전혀 중요하지 않음 0.2% + 중요하지 않음 0.4%)보다 79.0% 높게 나타남



[그림 4-68] 주변 미관 만족도 및 중요도

[표4-87] 주변 미관 만족도 및 중요도

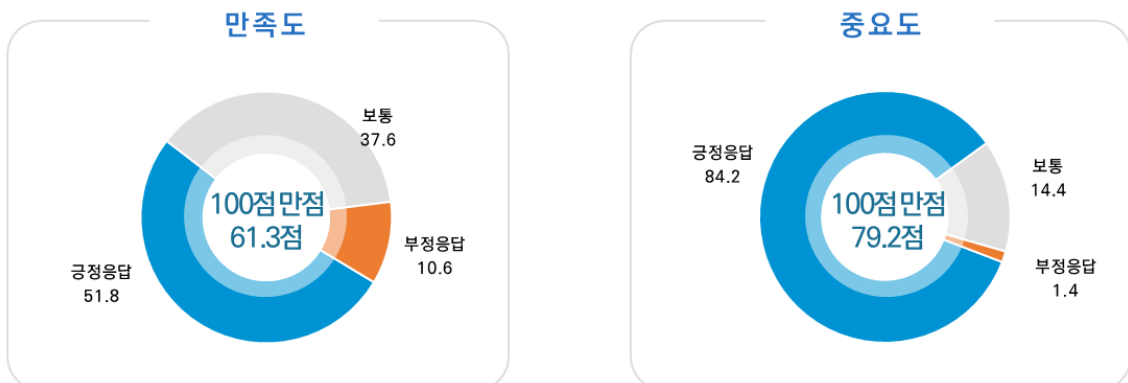
(단위 : %)

구분		사례수	만족도			중요도		
			긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	55.6	9.2	62.1	79.6	0.6	77.1
성별	남자	254	61.8	6.3	65.0	78.7	0.8	76.5
	여자	246	49.2	12.2	59.1	80.5	0.4	77.7
연령별	10대	43	67.4	0.0	67.4	72.1	0.0	74.4
	20대	86	45.3	10.5	59.3	57.0	2.3	69.8
	30대	79	59.5	15.2	60.8	86.1	1.3	77.8
	40대	96	50.0	9.4	61.2	88.5	0.0	80.5
	50대	113	61.1	7.1	64.2	87.6	0.0	79.0
	60대	83	55.4	9.6	61.7	79.5	0.0	78.9
지역별	부평동	156	44.2	14.7	56.7	76.3	1.9	76.0
	산곡동	85	60.0	9.4	62.4	71.8	0.0	74.4
	청천동	48	52.1	8.3	60.9	89.6	0.0	81.3
	갈산동	36	77.8	0.0	69.4	94.4	0.0	84.0
	부개동	68	60.3	8.8	63.2	83.8	0.0	77.6
	일신동	12	100.0	0.0	75.0	58.3	0.0	64.6
	십정동	35	82.9	0.0	80.0	77.1	0.0	75.0
	삼산동	60	38.3	8.3	57.9	83.3	0.0	79.6
직업별	사무직 종사자	99	65.7	9.1	63.9	86.9	0.0	80.1
	제조업 종사자	241	56.4	7.1	63.7	78.4	0.8	75.9
	주부	77	46.8	22.1	54.5	88.3	0.0	80.8
	학생	63	50.8	1.6	63.5	60.3	1.6	71.0
	무직	20	45.0	10.0	58.8	85.0	0.0	81.3
거주기간별	7년 미만	112	50.9	14.3	60.9	75.9	1.8	75.4
	7년 이상	388	57.0	7.7	62.4	80.7	0.3	77.6
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	51.2	2.4	66.5	70.7	2.4	78.7
	2~400만원 미만	144	56.3	12.5	61.6	75.0	0.7	75.0
	4~600만원 미만	234	62.0	6.8	64.0	86.3	0.4	78.3
	600만원 이상	71	40.8	12.7	56.7	76.1	0.0	77.5
가구원 수	1인가구	29	37.9	20.7	52.6	51.7	6.9	68.1
	1세대 가구	81	44.4	7.4	59.3	85.2	0.0	82.7
	2세대 가구	355	59.2	9.3	63.2	82.0	0.3	77.0
	3세대 가구 이상	32	62.5	3.1	65.6	68.8	0.0	73.4
	비친족 가구	3	33.3	0.0	66.7	33.3	0.0	66.7

1-11) 조경시설 및 녹지 공원 만족도 및 중요도

■ 조경시설 및 녹지 공원에 대해 어느 정도 만족하시고 계십니까? 앞으로 주거지를 결정할 때 어느 정도 중요하게 고려하실 겁니까?

- 조경시설 및 녹지 공원 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정 응답이 51.8%(매우 만족 5.8% + 약간 만족 46.0%)로, 만족하지 못한다는 부정 응답 10.6%(매우 불만 2.0% + 약간 불만 8.6%)보다 41.2% 높게 나타남
- 조경시설 및 녹지 공원 중요도에 대해 물어본 결과, 중요하다는 긍정 응답이 84.2%(매우 중요 34.0% + 약간 중요 50.2%)로, 중요하지 않다는 부정 응답 1.4%(전혀 중요하지 않음 0.2% + 중요하지 않음 1.2%)보다 82.8% 높게 나타남



[그림 4-69] 조경시설 및 녹지 공원 만족도 및 중요도

[표4-88] 조경시설 및 녹지 공원 조성 만족도 및 중요도

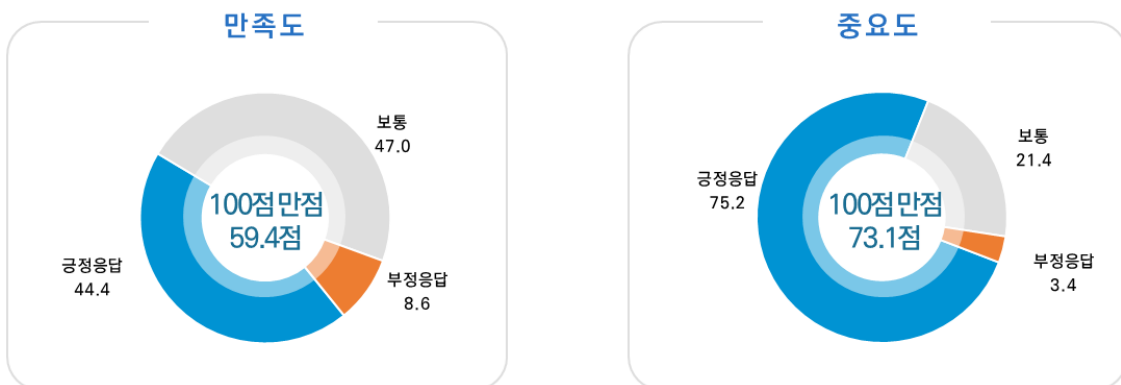
(단위 : %)

구분		사례수	만족도			중요도		
			긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	51.8	10.6	61.3	84.2	1.4	79.2
성별	남자	254	53.1	6.7	62.4	84.3	1.6	78.4
	여자	246	50.4	14.6	60.1	84.1	1.2	79.9
연령별	10대	43	55.8	2.3	64.5	76.7	0.0	73.8
	20대	86	37.2	10.5	58.4	65.1	4.7	73.0
	30대	79	53.2	13.9	59.5	92.4	1.3	81.6
	40대	96	56.3	11.5	61.7	89.6	0.0	82.3
	50대	113	54.0	10.6	62.2	89.4	0.9	79.9
	60대	83	55.4	10.8	62.3	86.7	1.2	81.3
지역별	부평동	156	32.1	15.4	54.2	82.7	1.9	78.7
	산곡동	85	65.9	9.4	64.4	85.9	1.2	81.2
	청천동	48	52.1	10.4	61.5	89.6	0.0	81.3
	갈산동	36	72.2	0.0	68.8	88.9	0.0	83.3
	부개동	68	54.4	10.3	61.0	88.2	0.0	77.9
	일신동	12	91.7	0.0	75.0	75.0	0.0	68.8
	십정동	35	82.9	5.7	79.3	68.6	8.6	72.1
	삼산동	60	41.7	11.7	57.5	85.0	0.0	80.8
직업별	사무직 종사자	99	56.6	7.1	62.9	88.9	1.0	81.1
	제조업 종사자	241	55.2	10.0	62.8	85.9	2.1	79.1
	주부	77	42.9	23.4	54.2	87.0	0.0	81.8
	학생	63	44.4	3.2	61.9	65.1	1.6	70.6
	무직	20	45.0	10.0	60.0	90.0	0.0	86.3
거주기간별	7년 미만	112	44.6	14.3	58.3	75.0	1.8	77.2
	7년 이상	388	53.9	9.5	62.1	86.9	1.3	79.7
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	43.9	12.2	61.0	78.0	2.4	81.1
	2~400만원 미만	144	61.8	11.8	64.1	79.9	1.4	76.7
	4~600만원 미만	234	52.1	8.1	61.6	89.3	1.3	79.7
	600만원 이상	71	40.8	14.1	56.7	84.5	1.4	82.4
가구원 수	1인가구	29	37.9	17.2	54.3	62.1	6.9	74.1
	1세대 가구	81	49.4	11.1	61.1	90.1	1.2	82.7
	2세대 가구	355	51.5	10.4	61.2	85.1	1.1	78.9
	3세대 가구 이상	32	75.0	3.1	68.8	81.3	0.0	78.1
	비친족 가구	3	33.3	33.3	58.3	66.7	0.0	75.0

1-12) 이웃과의 소통 만족도 및 중요도

■ 이웃과의 소통에 대해 어느 정도 만족하시고 계십니까? 앞으로 주거지를 결정할 때 어느 정도 중요하게 고려하실 겁니까?

- 이웃과의 소통 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정 응답이 44.4%(매우 만족 4.2% + 약간 만족 40.2%)로, 만족하지 못한다는 부정 응답 8.6%(매우 불만 2.4% + 약간 불만 6.2%)보다 35.8% 높게 나타남
- 이웃과의 소통 중요도에 대해 물어본 결과, 중요하다는 긍정 응답이 75.2%(매우 중요 21.6% + 약간 중요 53.6%)로, 중요하지 않다는 부정 응답 3.4%(전혀 중요하지 않음 1.0% + 중요하지 않음 2.4%)보다 71.8% 높게 나타남



[그림 4-70] 이웃과의 소통 만족도 및 중요도

[표4-89] 이웃과의 소통 만족도 및 중요도

(단위 : %)

구분		사례수	만족도			중요도		
			긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	44.4	8.6	59.4	75.2	3.4	73.1
성별	남자	254	50.0	7.1	61.0	77.6	2.8	73.3
	여자	246	38.6	10.2	57.7	72.8	4.1	72.9
연령별	10대	43	55.8	0.0	66.3	65.1	2.3	69.8
	20대	86	30.2	11.6	54.4	55.8	11.6	64.8
	30대	79	49.4	11.4	59.2	81.0	1.3	76.3
	40대	96	37.5	7.3	58.6	81.3	4.2	74.0
	50대	113	52.2	8.0	61.7	84.1	0.0	76.8
	60대	83	45.8	9.6	59.0	75.9	1.2	74.4
지역별	부평동	156	34.0	10.9	55.6	69.9	5.1	71.2
	산곡동	85	49.4	7.1	60.3	71.8	1.2	72.1
	청천동	48	50.0	6.3	62.0	85.4	2.1	77.1
	갈산동	36	66.7	0.0	68.1	88.9	0.0	81.3
	부개동	68	54.4	11.8	61.4	80.9	2.9	72.4
	일신동	12	41.7	0.0	60.4	75.0	0.0	70.8
	십정동	35	77.1	2.9	73.6	77.1	5.7	72.1
	삼산동	60	16.7	13.3	50.0	70.0	5.0	73.3
직업별	사무직 종사자	99	51.5	7.1	61.1	84.8	3.0	74.5
	제조업 종사자	241	47.7	9.5	60.3	75.9	3.3	72.9
	주부	77	32.5	13.0	54.2	74.0	3.9	75.0
	학생	63	38.1	1.6	60.7	58.7	4.8	68.3
	무직	20	35.0	10.0	56.3	75.0	0.0	76.3
거주기간별	7년 미만	112	41.1	8.9	58.9	69.6	6.3	71.0
	7년 이상	388	45.4	8.5	59.5	76.8	2.6	73.7
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	26.8	12.2	53.7	58.5	4.9	71.3
	2~400만원 미만	144	48.6	7.6	60.6	72.2	4.2	71.5
	4~600만원 미만	234	49.6	6.8	61.5	80.3	1.7	74.3
	600만원 이상	71	33.8	14.1	54.9	78.9	7.0	75.0
가구원 수	1인가구	29	17.2	13.8	49.1	51.7	17.2	64.7
	1세대 가구	81	35.8	13.6	54.3	75.3	1.2	74.7
	2세대 가구	355	47.6	7.0	61.1	77.7	2.5	73.9
	3세대 가구 이상	32	59.4	6.3	64.8	75.0	3.1	70.3
	비친족 가구	3	0.0	33.3	33.3	0.0	33.3	41.7

1-13) 생활 반경 내 통근/통학 거리와 소요 시간 만족도 및 중요도

- 생활 반경 내 통근/통학 거리와 소요 시간에 대해 어느 정도 만족하시고 계십니까? 앞으로 주거지를 결정할 때 어느 정도 중요하게 고려하실 겁니까?
- 생활 반경 내 통근/통학 거리와 소요 시간의 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정 응답이 53.6%(매우 만족 6.0% + 약간 만족 47.6%)로, 만족하지 못한다는 부정 응답 5.0%(매우 불만 1.0% + 약간 불만 4.0%)보다 48.6% 높게 나타남
 - 생활 반경 내 통근/통학 거리와 소요 시간의 중요도에 대해 물어본 결과, 중요하다는 긍정 응답이 79.4%(매우 중요 30.8% + 약간 중요 48.6%)로, 중요하지 않다는 부정 응답 1.2%(전혀 중요하지 않음 0.0% + 중요하지 않음 1.2%)보다 78.2% 높게 나타남



[그림 4-71] 생활반경 내 통근/통학 거리와 소요 시간 만족도 및 중요도

[표4-90] 생활 환경 내 통근/통학 거리와 소요 시간 만족도 및 중요도

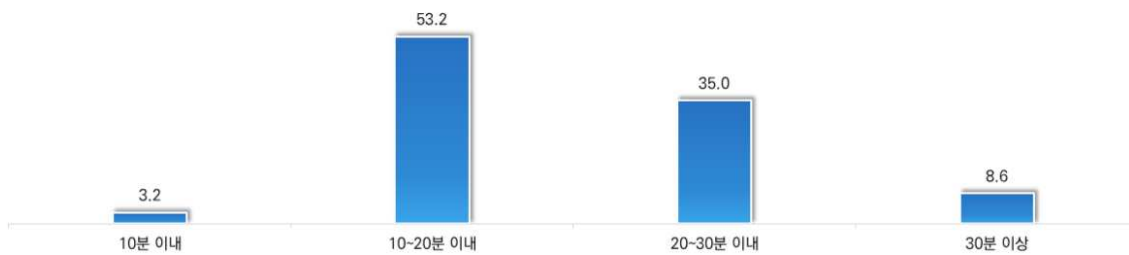
(단위 : %)

구분		사례수	만족도			중요도		
			긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	53.6	5.0	63.4	79.4	1.2	77.3
성별	남자	254	56.7	4.3	63.8	77.2	0.4	75.9
	여자	246	50.4	5.7	63.0	81.7	2.0	78.7
연령별	10대	43	67.4	0.0	69.2	79.1	0.0	76.2
	20대	86	37.2	3.5	59.9	64.0	2.3	72.1
	30대	79	53.2	7.6	62.0	83.5	0.0	80.7
	40대	96	63.5	3.1	67.2	85.4	0.0	81.3
	50대	113	56.6	8.0	63.3	83.2	2.7	76.5
	60대	83	48.2	4.8	61.1	79.5	1.2	76.2
지역별	부평동	156	44.2	7.7	59.9	78.2	2.6	81.3
	산곡동	85	47.1	3.5	62.1	69.4	1.2	72.6
	청천동	48	64.6	2.1	65.6	85.4	2.1	75.5
	갈산동	36	61.1	0.0	65.3	91.7	0.0	78.5
	부개동	68	64.7	4.4	65.4	80.9	0.0	75.7
	일신동	12	100.0	0.0	77.1	83.3	0.0	70.8
	십정동	35	82.9	0.0	78.6	80.0	0.0	71.4
	삼산동	60	35.0	10.0	57.5	81.7	0.0	80.4
직업별	사무직 종사자	99	60.6	2.0	65.9	85.9	1.0	80.1
	제조업 종사자	241	54.8	7.1	63.5	78.4	1.7	75.6
	주부	77	48.1	5.2	60.7	87.0	0.0	82.8
	학생	63	47.6	1.6	63.5	66.7	1.6	72.2
	무직	20	45.0	5.0	60.0	70.0	0.0	77.5
거주기간별	7년 미만	112	47.3	4.5	62.5	73.2	2.7	75.4
	7년 이상	388	55.4	5.2	63.7	81.2	0.8	77.8
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	41.5	2.4	63.4	68.3	0.0	77.4
	2~400만원 미만	144	54.9	5.6	62.8	75.0	2.1	72.2
	4~600만원 미만	234	60.3	4.3	65.3	84.6	0.9	80.2
	600만원 이상	71	42.3	7.0	60.6	81.7	1.4	78.5
가구원 수	1인가구	29	41.4	6.9	59.5	62.1	0.0	73.3
	1세대 가구	81	34.6	8.6	57.1	75.3	4.9	75.6
	2세대 가구	355	59.4	4.5	65.1	83.1	0.6	78.5
	3세대 가구 이상	32	53.1	0.0	65.6	65.6	0.0	71.1
	비친족 가구	3	0.0	0.0	50.0	66.7	0.0	83.3

2) 문화여가 시설 도보 소요 시간

■ 선생님의 거주지로부터 문화여가 시설은 도보로 몇 분이 소요됩니까?

- 거주지로부터 문화여가 시설 도보 소요시간에 대해 물어본 결과, 10~20분 이내가 53.2%로 가장 높게 나타났으며, 그다음으로는 20~30분 이내(35.0%), 30분 이상(8.6%), 10분 이내(3.2%) 순으로 나타남



[그림 4-72] 문화여가 시설 도보 소요 시간

[표4-91] 문화여가 시설 도보 소요 시간

(단위 : %)

구분		사례수	10분 이내	10~20분 이내	20~30분 이내	30분 이상
전체		500	3.2	53.2	35.0	8.6
성별	남자	254	2.4	57.9	33.1	6.7
	여자	246	4.1	48.4	37.0	10.6
연령별	10대	43	2.3	53.5	37.2	7.0
	20대	86	7.0	48.8	36.0	8.1
	30대	79	1.3	55.7	38.0	5.1
	40대	96	1.0	56.3	36.5	6.3
	50대	113	1.8	54.9	32.7	10.6
	60대	83	6.0	49.4	31.3	13.3
지역별	부평동	156	5.8	55.8	24.4	14.1
	산곡동	85	1.2	78.8	17.6	2.4
	청천동	48	0.0	27.1	68.8	4.2
	갈산동	36	2.8	61.1	33.3	2.8
	부개동	68	2.9	44.1	48.5	4.4
	일신동	12	0.0	100.0	0.0	0.0
	십정동	35	2.9	8.6	60.0	28.6
	삼산동	60	3.3	53.3	38.3	5.0
직업별	사무직 종사자	99	1.0	59.6	30.3	9.1
	제조업 종사자	241	2.5	53.5	36.5	7.5
	주부	77	7.8	41.6	39.0	11.7
	학생	63	4.8	57.1	31.7	6.3
	무직	20	0.0	50.0	35.0	15.0
거주기간별	7년 미만	112	5.4	45.5	40.2	8.9
	7년 이상	388	2.6	55.4	33.5	8.5
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	7.3	36.6	43.9	12.2
	2~400만원 미만	144	4.9	49.3	35.4	10.4
	4~600만원 미만	234	0.4	59.8	33.8	6.0
	600만원 이상	71	7.0	50.7	31.0	11.3
가구원 수	1인가구	29	10.3	41.4	37.9	10.3
	1세대 가구	81	6.2	42.0	37.0	14.8
	2세대 가구	355	1.7	55.2	35.8	7.3
	3세대 가구 이상	32	6.3	68.8	18.8	6.3
	비친족 가구	3	0.0	66.7	33.3	0.0

3) 부평구 주거 및 생활환경 전반적 만족도

- 위의 모든 것을 고려했을 때, 부평구의 주거 및 생활환경에 대해 어느 정도 만족하십니까?
- 부평구 주거 및 생활환경 만족도에 대해 물어본 결과, 만족한다는 긍정 응답이 54.0%(매우 만족 2.2% + 약간 만족 51.8%)로, 만족하지 못한다는 부정 응답 7.4%(매우 불만 5.8% + 약간 불만 1.6%)보다 46.6% 높게 나타남
- 응답자 유형별로 살펴보면, 성별의 경우 부평구 주거 및 생활환경 만족도에서 차이가 거의 나지 않음
 - 연령대별로 살펴보면, 10대(66.9점) > 30대(64.2점) > 60대(62.0점) > 50대(61.5점) > 40대(61.2점) > 20대(57.8점) 순으로 나타남
 - 지역별로 살펴보면, 일신동(75.0점), 갈산동(67.4점), 십정동(66.4점)에서 부평구 주거 및 생활환경에 대해 만족도가 높은 반면, 삼산동(54.2점), 부평동(59.1점)에서 만족도가 상대적으로 낮게 나타남
 - 거주 기간별로 살펴보면, 7년 이상 거주한 경우(62.6점)가 7년 미만 거주한 경우(58.9점)보다 부평구 주거 및 생활환경 만족도가 높게 나타남



[그림 4-73] 부평구 주거 및 생활환경 만족도

[표4-92] 부평구 주거 및 생활환경 만족도

(단위 : %)

구분		사례수	매우 만족 ①	약간 만족 ②	보통 ③	약간 불만 ④	매우 불만 ⑤	긍정 (①+②)	부정 (④+⑤)	100점 평균
전체		500	2.2	51.8	38.6	5.8	1.6	54.0	7.4	61.8
성별	남자	254	0.0	59.1	35.0	4.3	1.6	59.1	5.9	62.9
	여자	246	4.5	44.3	42.3	7.3	1.6	48.8	8.9	60.7
연령별	10대	43	2.3	62.8	34.9	0.0	0.0	65.1	0.0	66.9
	20대	86	1.2	38.4	54.7	2.3	3.5	39.5	5.8	57.8
	30대	79	3.8	57.0	31.6	7.6	0.0	60.8	7.6	64.2
	40대	96	3.1	51.0	35.4	8.3	2.1	54.2	10.4	61.2
	50대	113	0.9	54.0	37.2	6.2	1.8	54.9	8.0	61.5
	60대	83	2.4	53.0	36.1	7.2	1.2	55.4	8.4	62.0
지역별	부평동	156	2.6	46.8	39.7	6.4	4.5	49.4	10.9	59.1
	산곡동	85	2.4	57.6	35.3	4.7	0.0	60.0	4.7	64.4
	청천동	48	0.0	56.3	35.4	6.3	2.1	56.3	8.3	61.5
	갈산동	36	2.8	63.9	33.3	0.0	0.0	66.7	0.0	67.4
	부개동	68	4.4	51.5	39.7	4.4	0.0	55.9	4.4	64.0
	일산동	12	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	75.0
	십정동	35	0.0	68.6	28.6	2.9	0.0	68.6	2.9	66.4
	삼산동	60	1.7	26.7	58.3	13.3	0.0	28.3	13.3	54.2
직업별	사무직 종사자	99	0.0	60.6	34.3	3.0	2.0	60.6	5.1	63.4
	제조업 종사자	241	2.9	51.0	38.6	5.8	1.7	53.9	7.5	61.9
	주부	77	3.9	44.2	40.3	10.4	1.3	48.1	11.7	59.7
	학생	63	1.6	47.6	49.2	1.6	0.0	49.2	1.6	62.3
	무직	20	0.0	60.0	20.0	15.0	5.0	60.0	20.0	58.8
거주기간별	7년 미만	112	2.7	39.3	51.8	3.6	2.7	42.0	6.3	58.9
	7년 이상	388	2.1	55.4	34.8	6.4	1.3	57.5	7.7	62.6
가구 월 평균 소득	200만원 미만	41	9.8	43.9	41.5	4.9	0.0	53.7	4.9	64.6
	2~400만원 미만	144	1.4	47.9	41.7	6.3	2.8	49.3	9.0	59.7
	4~600만원 미만	234	1.7	59.0	34.2	5.1	0.0	60.7	5.1	64.3
	600만원 이상	71	0.0	46.5	42.3	7.0	4.2	46.5	11.3	57.7
가구원 수	1인가구	29	3.4	34.5	48.3	3.4	10.3	37.9	13.8	54.3
	1세대 가구	81	3.7	44.4	44.4	4.9	2.5	48.1	7.4	60.5
	2세대 가구	355	1.4	54.9	36.1	6.8	0.8	56.3	7.6	62.3
	3세대 가구 이상	32	6.3	53.1	40.6	0.0	0.0	59.4	0.0	66.4
	비친족 가구	3	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	33.3	0.0	58.3

제3절. 부평구 예술인 수요조사

1. 조사 개요

■ 조사 목적

- 지역 주민 문화실태 및 수요조사를 대면 설문조사를 통해 현황 파악함에 따라 예술인이 지역에서 창작과 기획에 관한 실태와 수요를 파악하는 것이 필요함
- 부평구문화재단의 경우, 예술인들을 위한 직접 지원사업보단 도서관이나 아트센터, 사랑방 등 시설 운영을 통한 간접 지원이나 지역 주민을 위한 생활문화, 문화예술교육 사업과 문화도시 사업을 중심으로 정책 수립과 실행에 중점을 두었으나, 주민으로서 예술인의 지역 관계성과 예술 현장으로서의 지역 문화환경에 관한 현황 파악이 필요함

■ 조사 설계

- 지역 예술인 수요조사의 경우, 표본 집단을 구성할 수 있는 지역 예술인에 대한 기준이 없고, 부평구청, 부평구문화재단에서 개별 지원 사업 수행 이력을 기반으로 한 자료가 전부이므로 과다 대표성에 대한 문제가 있을 수 있으며, 예술인복지재단의 예술인증명의 경우 기초 문화재단에서 정책 연구를 위한 자료로 활용하기 어려움
- 이번 예술인 수요조사는 부평구문화재단의 주요 기획 사업에 직간접적으로 참여했던 예술인들을 대상으로 FGI(Focus Group Interview) 형식으로 진행하여 지역 예술인의 수요에 대한 방향성을 파악하는 정성 조사를 실시함
- 조사 대상은 지역 연고가 강한 원로 예술인, 지역을 새로운 현장으로 인식하는 젊은 예술인 그리고 문화도시 매개자(문화도시추진단 부평 뮤즈) 3그룹으로 나누어 진행함

■ 조사 내용

- FGI(Focus Group Interview)를 통해 조사한 내용은 다음과 같음
 - 예술 활동에서 부평 지역이 차지하는 비율
 - 예술활동에서 부평 지역이 가진 장단점
 - 부평구문화재단 지원 혹은 협력 사업 이력과 만족도
 - 부평구문화재단에 대한 의견
 - 부평의 문화자원과 지표에서 중요한 의제

2. 조사 결과

1) 원로 예술인

■ 진행

- 일정 : 2021년 05월 28일 금요일 오전 11시
- 장소 : 부평아트센터 호박홀

■ 수요조사

- 부평구 지역에서의 예술 활동 비율과 장단점

개인적인 창작활동 중에서 약 40% 차지하고 나머지는 서울과 다른 인천 지역인 거 같다. 예술가로서 부평의 장점은 지역 예술인들끼리 잘 뭉친다는 것이다.

부평에서 활동한 지 10년이 넘었는데, 오래된 도시로서 부평이 갖는 장점이 있다. 인천의 대표적 지역이라 많은 예술 활동이 있었고 자원이 있었는데, 그것에 대한 자료가 거의 없다. 지역에서 오래 활동한 원로 예술인들의 이야기를 잘 들어 주지 않는다.

실제 예술 활동에서 부평이 차지하는 비율은 빈약하다. 서울이 가까워서 그렇기도 하고, 상대적으로 자원과 시스템이 잘 갖춰진 부천이 더 매력적이다. 하지만 많은 자원이 있고 법정 문화도시로 선정되었다는 것이 장점인 거 같다.

- 부평구문화재단의 지원 및 연계 사업 참여 이력과 만족도

개인적으로 부평구문화재단 지원을 받은 적이 없고, 참여한 단체가 초청을 받아 공연과 전시를 한 적은 있다. 그 이후에도 그런 형식으로 참여했었는데, 굳이 지원이란 과정을 거치지 않아도 기회를 준 것이 좋았다. 하지만 축제 진행에서 예술인들의 의견이 잘 받아들여지지 않은 것은 아쉬웠다.

연결되었던 사업 예산이 너무 적어 아쉬웠다. 사업을 제대로 하려니 결국 사비를 들여야 했고 그래서 이제는 지원사업 자체를 안 하고 자체적으로 하려고 한다. 재단에 지원 예산에 관해 이야기 했지만, 재단 예산에서 시설 보수 비중이 높다고 하니 답답했다.

음악 도시 관련해서 연계 사업에 참여했었다. 적은 예산이었지만 지역 활동이라 기꺼이 참여했었는데, 어느 순간 사업 진행이 바뀌었는지 참여하지 못했다. 어떤 이유인지도 몰라 서운하기도 했는데 재단 사업 과정이나 결과에 대해 소통이 좀 더 있었으면 했다.

○ 부평구문화재단에 대한 의견

원로 예술인들은 재단 사업이나 관련 정보를 젊은 예술인들만큼 쉽게 찾아보거나 활용하기 어렵다. 그 해에 부평구문화재단 홈페이지 공지 사항에서만 확인할 수 있는 정도다. 당연히 알겠지 하는 정보나 소식도 모르는 경우가 많다. 재단 홈페이지의 예술가 등록이나 관련 단체의 정보를 활용해서 재단 소식을 문자나 이메일 등으로 전달해주면 좋겠다.

지역에서 오랜 시간 속에서 활동해온 예술인들을 지역의 귀한 자산으로 여겨줬으면 한다. 예술인들이 지역에서 자부심을 가질 수 있도록, 지원 같은 게 아니더라도 배려가 필요한 거 같다.

젊은 작가들과 중견, 원로 작가들과 소통이 있었으면 한다. 역사박물관과 아트센터처럼 과거와 현재, 미래를 잇는 문화예술 활동이 잘 이루어질 수 있도록 역할을 해주면 좋겠다.

이전에는 구에서 예술가들의 작품을 꽤 사들였었는데, 대부분 구청 수장고에 보관되어 있거나 재단에서 소극적으로 활용되고 있는데, 좀 더 적극적으로 주민들에게 전시될 수 있었으면 한다.

○ 부평구의 문화자원이나 지표에서 중요한 의제

갤러리를 찾아간다거나 공연장을 찾아가는 것이 큰 결심이 아닌 지역 동네에서 이루어졌으면 하는데, 부평에는 캠프 마켓이 그러한 역할과 기능을 할 수 있는 장소라고 생각한다. 도심에서 가깝고, 쉽게 접근할 수 있어서 그곳에 다양한 휴식공간과 예술공간이 생겨서 전시와 공연 등을 일상적으로 즐길 수 있었으면 한다.

문화도시는 삶 속에 문화가 있는 것인데, 새로 건물을 짓기보단 기존 공간이나 인적 자원을 잘 활용할 수 있었으면 한다. 예술가들의 작업실을 주민들에게 공개해 작은 갤러리를 만든다든지 작은 민간 문화예술 공간들이 잘 운영될 수 있도록 지원하는 방법을 고민해줬으면 한다.

지역에서 새로운 것들을 만드는 것만큼, 묻혀있거나 잘 드러나지 않았던 문화예술 자원들을 지속해서 발굴하고 관심을 두는 게 중요하다.

지역 문화 자원 중 아픈 역사나 부정적인 내용도 문화예술을 통해 현재와 미래 세대에게 잘 전달하고 공유할 수 있는 문화도시의 방향성이 필요하다.

2) 젊은 예술인

■ 진행

- 일정 : 2021년 05월 21일 금요일 오전 11시
- 장소 : 부평아트센터 세미나실

■ 수요조사

- 부평구 지역에서의 예술 활동 비율과 장단점

부평구에서 전시를 두 번 한 적이 있다. 활동의 대략 15% 정도가 될 거 같다.

월세가 저렴해서 고정 지출을 줄이면서 넓은 공간을 쓸 수 있다는 점, 무엇보다 서울과 가깝다는 것이 장점이다. 반면 베드타운 이미지가 강하기도 하고, 실제 부평에서 문화예술 활동을 할 수 있는 기획이나 전시 등의 기회가 많지는 않다고 느낀다.

영화나 다큐멘터리 장르는 지역에서 할 수 있는 게 거의 없는 터라 거의 잠자는 곳이었고 시나리오 작업 정도만 했었다. 그러던 중 2019년에 문화재단을 알게 되었다.

해마다 다르긴 하지만, 10% 정도 되는 것 같다. 지역 거주자가 아닌 입장에선 부평구 지역이 지리적인 접근성, 가까움으로 심리적 편안함이 있는 것 같다.

- 부평구문화재단의 지원 및 연계 사업 참여 이력과 만족도

지원사업에 선정되어 활동했는데, 그때 동네 이웃들을 많이 알게 되어 지역 작가로서 만족도가 많이 올라갔다. 반면, 전시나 기획을 지원해주면 그 활동을 계기로 한 번 더 발전할 기회가 있어야 하는 데 다음으로 연계되지 않는 아쉬움이 있다.

재단 사업을 함께 한 적이 있는데, 그때 의외로 부평구 지역을 근거로 두고 예술 활동을 하시는 분들이 의외로 많았다는 것을 알았다.

평소 하고 싶었던 기획을 실제 전시로 만들 수 있는 지원사업에 선정되었다. 전시 지원 등에 관한 만족도는 높은 편이었지만, 실제 지역 주민 관람객이 많이 오지 않아 아쉬웠다. 공연장과 비교해 아트센터의 전시공간에 대한 인지도가 낮지 않았나 싶었다.

○ 부평구문화재단에 대한 의견

기초 문화재단으로써 시설 관리와 운영뿐만 아니라 생활문화, 문화예술교육 등 여러 사업을 많이 하고 있다고 생각한다. 그래서 일단 재단 직원들이 담당 사업에만 관심이 있고 지역 문화 예술 생태계에 관심이 없다고 느꼈다. 공유나 네트워크도 부족한 거 같고 그래서 사업간 연계나 개발이 부족하지 않았나 생각했다.

부평이 음악 도시를 생각으로 문화도시를 지향해서인지, 음악이나 공연 그리고 생활문화 쪽은 기초 문화재단으로서 잘하고 있다고 본다. 다만 사업간 연계성이나 세심한 전략과 파급 효과에 대한 부분은 아쉽다.

지역 예술인들 간의 네트워크를 꾸준히 진행했으면 한다. 예산이 많이 필요한 것도 아니고, 2~3년 정도라도 꾸준히 상식적으로 진행한다면, 중간에 담당자가 교체되어도 그 자체적으로 동력이 생기지 않을까 싶다. 예술인들을 사업 대상으로 보기보단, 파트너로서 그리고 예술인 간 연결과 시너지를 위해서라도 그런 부분이 너무 부족한 거 같다.

○ 부평구의 문화자원이나 지표에서 중요한 의제

서구의 코스모40처럼 민간 영역에서 특징적인 문화공간이 없고 공공시설이나 작은 문화공간 중심이다. 지역 내 좀 더 다양하고 특징 있는 예술 거점 공간들이 생길 수 있을까 고민해야 한다.

중구도 인천아트플랫폼과 주변 지역이 가진 공간적 특성과 상징성이 분명한데, 부평구 지역도 예술가들이 모일 수 있는 공간적 특성을 가진 공간들이 좀 더 생겼으면 한다.

부평구문화재단의 시설이 지역의 주요 문화예술 거점으로 집중되기보다는 좀 더 다양한 거점들이 생겼으면 한다. 굴포천 주변에 작은 카페, 독립 서점, 공방, 작업실 등이 생기고 있는데, 그런 문화적인 장소들이 도시 안에 많이 생겨야 하지 않을까 싶다.

음악 도시이긴 하지만, 풍물 축제 같은 것 정도만 활발하고 다른 장르나 활동에 대해선 다양성이 부족하지 않나 싶어 예술인으로서 크게 기대치는 없는 편이다.

지역 문화 자원에 관한 아카이빙 작업을 좀 더 전문적으로 꾸준히 진행되고 공유되었으면 한다. 그것이 시민이나 예술인들에게 의미 있게 활용된다면 좋겠다.

3) 문화도시 매개자

■ 진행

- 일정 : 2021년 05월 25일 화요일 오전 11시
- 대상 : 부평아트센터 호박홀

■ 수요조사

- 부평구 지역에서의 예술 활동 비율과 장단점

부평구에 거주하고 있어 생활 비율은 높지만, 활동 비율은 15%~20% 정도이다. 지역에서는 개인 작업을 많이 하고, 외부활동이 더 많다. 부평에 예술인 지원사업이 적다 보니, 기획자나 매개자들과 연결될 수 있는 부분이 중요한데, 정작 기획자 풀이 넓지 않아 한정적이다.

작년 문화도시 기획 활동 외에는 대부분 향유자로서 활동했다. 부평역 주변에 즐길 거리가 많아 외부 지역에서 유입되는 인원들이 많은 게 장점이고 베드타운 같은 고착된 이미지는 단점인 거 같다.

주로 주거지 내에서 활동하기 때문에 80% 정도 되는 거 같지만, 부평이라는 특정한 지역성을 가지고 있는 것은 아니라 애매하다. 아무래도 미군 부대나 공원 등 가능한 문화자원이 많다는 것이 장점이겠지만, 예술인 지원사업이 별로 없어서 예술가들의 네트워크와 소통이 적다.

학생이나 주민으로서 활동한 게 더 많아 50% 정도이지만, 여가생활이라 예술 활동이라고 말하기 어려울 듯하다. 문화자원이 많은 것 같지만 제대로 활동하지 않는다는 것이고 대표적인 문화 예술 시설인 아트센터가 접근성이 좋지 않다.

- 부평구문화재단의 지원 및 연계 사업 참여 이력과 만족도

지원이 아닌, 섭외로 사업에 참여했었다. 거주지역과 가까워 활동하기 편했고, 많은 예술가를 알게 되었다. 그런데, 지역의 많은 예술인을 인터뷰하고 자료화 후 자원을 발굴하고 활용하지 않는 게 아쉬웠다.

부평에서 문화기획 활동을 3~4년 정도 했다. 많은 사업에 참여했지만, 이어지지 않고 이제는 기회가 없었다. 사업이 이어지지 않는 것 그리고 기획자로서 재단과 소통이 안 된다는 점이 아쉬웠다.

‘부평 뮤즈’ 사업에 선정되어 활동했는데, 활동하면서 긍정적으로 생각한 것은 이전까지 내가 몰랐던 우리 동네를 알게 되었다는 것이다. 아쉬웠던 점은 사업 종료 등에 관한 소통이나 공지 없어 혼란이 있었던 게 아쉬웠다.

사업에 선정되고 문화재단의 역할이나 활동에 대해 알게 되어 향후 계획을 할 수 있어서 좋았다. 아쉬웠던 것은 연결과 피드백이었다. 담당자가 한 명이라 사업을 하는 예술가들에게 피드백을 주기 어려운 구조였다.

○ 부평구문화재단에 대한 의견

예술가와 공간 그리고 시민을 잘 이어주는 게 문화재단이라고 생각하는데 그게 안 되는 것 같다. 이미 있는 문화공간들과 사람들을 잘 연결하고 활용할 수 있는 지원사업을 했으면 한다. 소통의 창구를 열어주는 활동도 확대해 주었으면 싶다.

지역에서 활동하는 사람과 공간의 아카이빙을 제대로 해서 함께 적극적으로 무언가를 해야 한다. 대부분 재단을 폐쇄적이라고 말하는데, 좀 더 열린 기관이었으면 한다. 재정적인 문제이긴 하겠지만, 그래도 지역 예술인들에 대한 지원사업이 생기면 좋겠다.

지역의 유휴공간을 찾아내 예술가와 시민들에게 제공해서 다양하게 활용하는 부분이 부족하다. 예술인들의 창작과 기획, 시민들의 향유가 다양하게 펼쳐지는 방법이 필요하다.

최근 강화도로 활동의 기반을 옮겼는데, 생활 안전망 위에 프로젝트에 대한 보상이 있어 안정적이다. 지역에 예술인이 자립하고 활동할 수 있는 생활 안전망을 고민해주었으면 한다.

부평구문화재단에서 하는 유튜브에 다양한 콘텐츠가 많다. 코로나19 때문이기도 하지만, 앞으로 다양한 향유를 위해 미디어 콘텐츠에 대한 고려가 필요하다.

○ 부평구의 문화자원이나 지표에서 중요한 의제

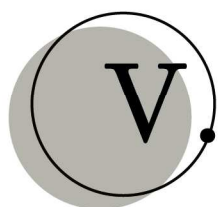
부평구는 다양성이 부족하다. 분명 다양하고 새로운 문화공간들과 예술인들도 많을 텐데, 그런 것들에 대한 정보나 소개가 부족하다. 시민들의 향유뿐만 아니라, 활발한 창작, 매개, 향유의 생태계를 위해서라도 자원에 대한 꾸준한 조사와 공유가 필요하다.

아카이빙이 필요하다. 지역에 있는 예술가, 창작가 등 문화예술인들에 대한 적극적인 조사가 이루어져야 한다. 유휴공간이라든지 지역에 있는 문화예술공간들에 대한 아카이빙도 필요하다. 그런 자원들을 모아 어떻게 활용할 수 있을지 방법을 찾을 수 있다.

부평구를 생각하면 떠오르는 어떤 정서나 상징이 있었으면 한다. 예술인들의 활동이 시민들에게 적극적으로 공유되어 시민과 예술가가 가까워졌으면 좋겠다.

어렸을 때 집 바로 앞에 부평기적의도서관이 있었다. 도서관 내에 많은 공연과 어린이 대상 활동이 있었다. 그때 활동했던 경험이 좋았다. 이렇듯 생활권 내에서의 문화 경험이 매우 중요한 것 같다.

지역 주민들이 다양한 공연을 즐기기 위해선 다양한 기획자들의 도전과 역량이 중요하다. 기획자들에게 기회가 많았으면 한다.



종합 분석 및 제언

제1절 지표 및 수요조사 결과에 관한 시사점

제2절 부평구문화재단 정책 제언

V 종합 분석 및 제언

제1절. 지표 및 수요조사 결과에 관한 시사점

1. 2021 부평문화지표 조사 시사점

■ 인문사회환경

- 인천지역에서 부평구는 미추홀구 다음으로 높은 인구 밀도를 보이고 있으며, 다문화가정 유입으로 외국인 비율이 1위, 장애인 비율 2위라는 특징과 함께 북한 이탈주민도 서울, 경기도에 인접한 지리적 특성을 고려하면 북한 이탈주민도 상당수 거주할 것으로 추측할 수 있음. 노령화 추세를 고려하면서 지역 내 주체들이 소수자와 타자를 이해하고 존중하며 공존할 수 있는 문화 다양성과 포용에 관한 문화정책과 프로그램이 필요함
- 부평구의 주택 숫자는 인천에서 가장 많지만, 주택 보급률은 88.9%에 머물고 있는데, 이는 부평구에 오피스텔이나 고시원 등 개별 가구로 집계되지 않는 주거유형이 많다는 가능성으로 1인 가구 등에 대한 추가 분석과 대응이 필요함
- 부평구 총생산과 문화서비스 비중은 인천 내 4위이고, 사업체 숫자는 많지만, 종사자 숫자로 파악해 볼 때 영세업체가 많으며 주간인구지수는 가장 낮은 편으로 서울 인접성으로 인구는 많지만, 산업적 활력이 높다고 보기 어려우며 재정자립도도 낮은 편임
- 부평구에 대학이 없는 부분 등은 지역 내 유휴 시설을 활용해, 한국문화예술교육진흥원의 꿈꾸는 예술터 및 기초문화예술교육 거점 사업 등으로 지역 단위의 시민 문화예술 교육과 향유를 위한 기반 조성을 위한 다각적인 노력이 필요함
- 인문사회환경의 지표는 대표성 4, 다양성 3, 적절성 3으로 비교적 양호한 편으로 2012 인천 부평구 문화지표 개발 및 조사 연구 이후, 광역 및 중앙기관의 문화지표 개발로 지표의 대표성은 높은 편임. 하지만, 개별 지표의 지속적이고 축적이나 일관된 기준이 부족하여 데이터 자체의 신뢰성과 적절성 그리고 변화하는 사회문화를 다층적으로 반영할 수 있는 지표 다양성은 보완이 필요함
- 인문사회환경 지표의 대표성, 다양성, 적절성은 부평구문화재단 자체의 조사 연구보다 광역 및 중앙 문화지표 체계와 개발과 협력해 수정 보완되며 지역 특화 지표와 데이터를 기초 재단이 담당하는 것이 적절함

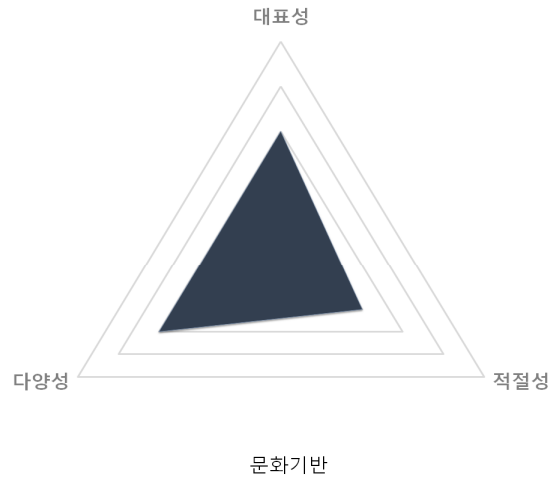


[그림 5-1] 인문사회환경 지표

■ 문화기반

- 공공도서관 및 사립 작은 도서관, 생활문화센터가 지역 문화의 거점으로 가장 활발하지만, 부평구 문화기반 시설은 전국 하위권으로 미술관과 문화의 집은 없으며 미술, 영상, 문학 기반시설의 다양성이 취약함. 2012 문화지표 조사에서도 없었던 미술관의 경우, 한국문화예술위원회의 작은 미술관 조성 사업 등을 활용해 등록 미술관이 아니더라도 다양한 시각예술의 창작과 향유가 생길 수 있는 기반을 마련하기 위한 노력이 필요함
- 공공도서관과 생활문화 시설이 생활형 거점 문화 공간으로, 아트센터, 박물관, 미술관, 공연장 등은 특화형 거점 문화 공간으로 지역에서 역할과 기능을 고려한 지역 문화정책의 설계가 필요함
- 2021 부평구 주민 문화실태 및 수요조사 결과를 함께 살펴보면, 기존 공공시설과 비교해 민간 시설들이 코로나19 상황에서 좀 더 활발한 활동을 보였으므로 작은 문화예술 공간의 네트워크와 활동성을 강화함으로써 지역 문화예술 생태계 지원 방향을 모색해야 함
- 향토 및 전통문화 자원에 관한 실태는 부족한 상황이지만 근대 산업 유산과 함께 자연 및 환경 자원은 풍부하고 최근 기후 변화와 생태에 관한 중요성이 높아짐에 따라 도시 생태와 문화예술을 연결할 수 있는 정책과 프로그램이 필요함
- 예술인복지재단 등록 인천예술인 4,786명 중 1,017명이 부평에 거주하고 있다는 자료를 근거로 지역 예술인을 2~3,000명으로 추정할 수 있지만, 다양한 예술인들이 지역에서 예술가로서 시민, 시민으로서 예술가로서 해야 할 역할을 할 수 있게 하기 위한 조사와 프로그램이 필요함
- 부평구 문화예술 단체는 전문예술법인, 사단법인, 비영리단체, 영리기업 및 임의 단체 등 다양한 형태로 활동하고 있으나, 구청이나 재단 내부에서 파악된 자료가 없어 이에 대한 조사와 함께 지역 예술인과 단체를 위한 정책 설계가 필요함
- 문화기반 지표는 대표성 3, 다양성 3, 적절성 2로 중앙 및 광역의 문화지표와 데이터와 부평구 문

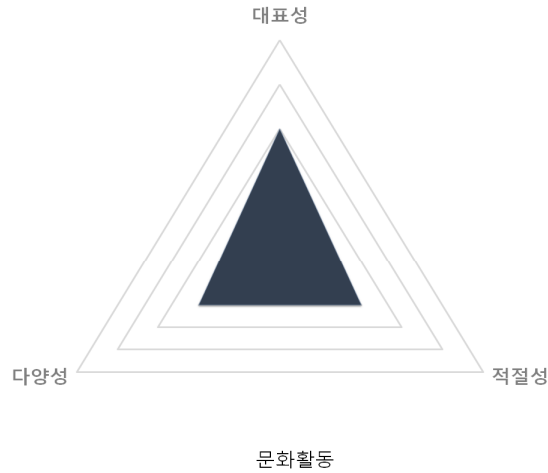
화지표 취합 기준과 데이터 불일치하여 지역 문화기반 시설의 구체적인 현황 파악이 부족한 것으로 보임. 지역 문화 재단의 좀 더 적극적이고 체계적인 파악을 위한 노력이 필요함



[그림 5-2] 문화기반 지표

■ 문화 활동

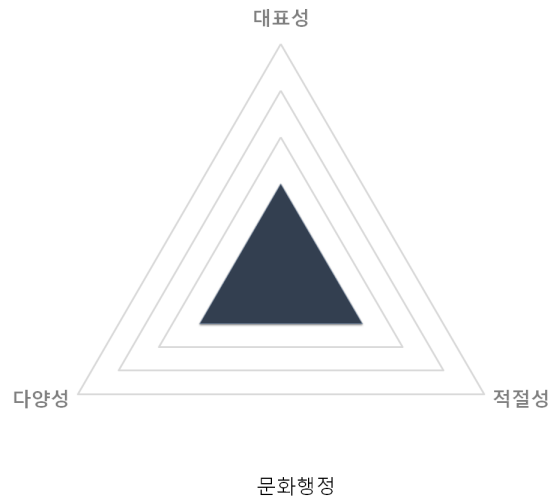
- 지역 내 공연, 전시, 문화예술 교육 프로그램 등의 현황이 재단 자체 자료, 인천문화재단 연감 자료 등에서 차이가 있으므로 현황 파악을 위해 기초 자료 조사와 공유에 관한 협력이 필요함. 이번 조사에서는 조사 시점을 지난 1년 기준으로 함으로써 2020년 초부터 창궐한 코로나19로 인해 2012년 및 이전 조사 수치에 비교할 때 편차가 크고 정확도가 낮음
- 부평구 문화재단 산하 시설 공연의 경우 공연 횟수는 줄어들었지만, 참여하고자 하는 시민들의 열의는 온라인, 오프라인 모두 높았고, 전시의 경우에도 공공미술 프로젝트처럼 지역 일상으로 찾아가는 형식에 관람객 수가 많았다는 것은, 향후 운영에 참고할 만한 사항임
- 부평구 동호회 수는 대략 140여 개로 활발하게 활동하고 있으므로, 자발적이고 다양한 동호회 활동의 성장을 지원할 수 있는 생활문화 정책이 필요함
- 문화예술교육은 코로나19로 많은 부분 중단된 상황이며, 주요한 매개 인력으로 예술 강사, 문화예술교육사 현황 파악과 문화예술교육 콘텐츠 발굴과 개발이 필요함
- 문화활동 지표는 대표성 3, 다양성 2, 적절성 2로 문화기반 시설 지표와 마찬가지로 지역 문화 재단이 지역 프로그램과 인력 현황을 좀 더 적극적이고 체계적인 파악을 위한 방법을 모색해야 함



[그림 5-3] 문화활동 지표

문화행정

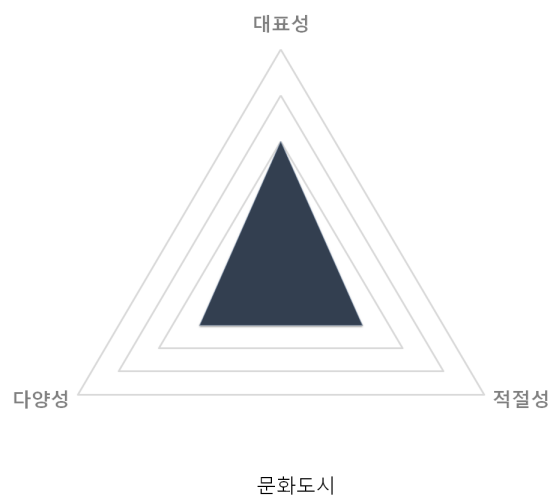
- 부평구 문화관광과의 도서관정책팀은 인천광역시 내 다른 기초자치단체에서 유일한 부서로 그만큼 부평구에서 도서관이 거점 문화기반 시설로서의 중요성을 시사함
- 부평구문화재단의 운영 인력은 도서관과 시설 관리 비율이 다른 기초 재단과 비교해 상대적으로 높아 문화행정 인력이 지역 문화 관련 연구와 정책 수립과 사업 실행을 위한 역량을 높이기엔 무리가 있지만, 시설 안정성을 기반으로 생활형 문화 공간, 특화형 문화 공간 등으로 지역 문화예술 시설의 역할과 기능을 다각화할 수 있는 장점이 있음
- 법정 문화도시와 도서관 관련 예산이 문화재정에도 높은 비율이고, 재단 예산에서도 시설 유지 관리 비율이 높은 편이라 문화정책 연구 개발이나 지원 사업이 어려운 부분은 있지만, 전자는 광역 재단과의 협력으로, 후자는 산하 시설의 기능과 역할 재조정과 민간 작은 예술공간과의 협력으로 대안을 모색해야 함
- 문화조례는 대부분 기관과 단체 설립을 위한 것이 대부분이지만, 향후 문화 다양성이나 지역 내 인력 양성이나 민간 활성화를 위한 제도적 기반을 모색할 필요가 있음
- 문화행정 지표는 대표성 2, 다양성 2, 적절성 2로 가장 낮은 편인데, 다양하고 구체적인 문화지표를 축적하면서 파악할 수 있도록 꾸준한 조사가 필요함



[그림 5-4] 문화행정 지표

■ 문화도시

- 음악도시 추진 기간이 5년이었지만, 음악 관련 인프라들이 눈에 띄게 확충되거나 꾸준히 조사 축적되지 않아 음악도시로서 특성화 지표로 삼은 문화도시 지표를 구체화하는데 어려웠으며, 〈부평 문화도시 종합발전 계획 2021-2030〉(2017)의 조사 기준과 문화지표 기준이 달라 정확한 현황 파악에 한계가 있었음
- 공연장, 음악 업체, 음악 예술인, 프로그램 및 공연 등의 지표가 앞선 문화기반 및 문화활동 지표보다 문화도시에 맞게 좀 더 구체적인 파악과 보완 개발이 필요함
- 문화도시 지표는 대표성 3, 다양성 2, 적절성 2로 음악도시 사업을 추진하고 있음에도 불구하고 인프라나 활동 규모에 관한 지표 및 통계 자료가 미흡하여 보완은 필요하지만, 문화도시 추진 사업 및 연구 등과 연계해 중복 및 부정확성을 지양해야 함



[그림 5-5] 문화도시 지표

2. 주민 및 예술인 수요조사 결과 분석

1) 주민 문화실태 및 수요조사 시사점

■ 응답자 특성

- 응답자 중 21.0%가 반려동물을 키우고 있고 경제 활동을 지역에서 하는 비율이 75.4%로 높게 나왔으며 2세대 가족 비율이 높은 것에 비해 월평균 소득이 400-600만 원 사이로 보통이며 성별, 나이별, 소득별 응답 성향은 국민 여가 수요조사 등과 경우와 유사하게 나타남

■ 여가활동

- 가장 많이 하는 여가활동은 디지털 콘텐츠(OTT 서비스나 SNS 등)를 많이 하는 것으로 응답했으며, 가장 많이 참여한 문화예술 행사는 대중문화 공연이었고, 소득이 높을수록 서울에서, 낮을수록 지역에서 참여했고 프로그램 내용과 수준이 중요 고려사항임
- 생활체육에 참여하는 여가활동의 비중이 높은 것으로 나타났으며, 업무 외 디지털 콘텐츠 시청은 현실에서는 가장 높은 비중을 차지하고 있으나 희망 여가에서는 여행이 가장 높게 나타나 현실과 지향의 괴리감을 보여주고 있음

■ 문화예술 행사

- 지역 내 문화 행사 참여의 가장 큰 이유는 시설 접근성이며, 외부 지역의 경우엔 시설 또는 프로그램 수준인 것으로 보아 지역 내 문화예술 시설의 프로그램 향상이 지역 주민의 참여도를 높이는 주요 이슈로 보임
- 문화예술 행사 소식은 대부분 지인을 통한 비율이 높아 여전히 지역 문화 시설의 홍보가 이전 참여자들의 만족과 충성도에 따른 입소문과 관계 마케팅으로 다양한 관람객과 참여자 개발이 어려운 점이 있으며 10대 20대의 경우엔 SNS를 통한 인지가 다른 연령대에 비해 매우 높음

■ 온라인 문화예술 행사

- 코로나19로 인한 온라인 문화예술 행사 참여 비율이 상대적으로 낮고 향후 참여 의향도 낮은 편이며 유료화 될 경우 참여 의향도 낮아 온라인 콘텐츠 기획과 제작, 홍보 운영 등에 관한 좀 더 전략적 계획과 운영이 필요하다고 판단됨

■ 문화예술 시설

- 코로나19 상황으로 최근 1년간 이용한 문화시설에 부평아트센터 등 재단 산하기관 이용 경험 없음이 90% 이상이었고 그나마 공공도서관이 14.5%이며 민간 작은 문화예술공간이 14.6%로 코로나19 상황에서 생활권 밀착형으로써 민간 문화 공간의 유연성과 중요성이 드러남
- 공공 문화기반시설의 이용 경험이 전체적으로 부진하게 나타나고 있어, 홍보와 마케팅을 포함한 이용자 경험 갱신을 위한 시설 운영 전반의 점검이 필요한 상황

■ 지역축제

- 지역축제의 경우 코로나19로 인한 관람 경험률이 매우 낮았고, 부평풍물축제가 지역 대표 축제로서 상징성이 있지만, 보다 다양한 시민들에게 향유되기 위해선 다양한 지역축제의 형식과 내용의 모색이 필요함

■ 문화예술 교육 및 동호회 활동

- 문화예술교육은 자기 계발이 심리적인 요인보다 높았으며, 희망 분야는 영상(남성), 미술(여성) 분야가 높게 나왔는데, 영상, 미술 관련 기반시설이 지역에 거의 없다는 점을 고려해야 함
- 동호회 활동의 경우 지난 1년간 동호회 활동에 참여한 비율이 4.2%에 머물고 있는데, 이는 코로나19 이후 동호회 활동 중지가 71.4%로 나타나는 등 감염병의 영향을 직접적으로 받은 것으로 보임
- 참여 동호회는 가창이나 연주 등 음악 분야가 가장 많은 것으로 확인되며 모임 장소는 코로나19의 영향을 많이 받은 공공시설보다 카페를 비롯한 사설 모임 공간을 더 많이 사용하는 것으로 드러나고 있음
- 문화예술교육과 동호회 활동 모두 시민들의 문화적 인식을 높이고 문화예술 활동의 저변을 확장하는 과정이라고 볼 때, 공공 인프라의 배치와 활용에 대한 적극적인 고민과 모색이 필요함

■ 문화환경 평가 및 문화도시 인식

- 지역의 문화 역량 만족도는 대부분 높게 나왔는데, 부평이 고향인 경우 대부분 긍정 평가를 했음
- 이번 조사에서 추가된 문화 다양성 측면에서 이웃 예술가(15.2%), 사회적 소수자(11.0%)에 대한 응답이 반려동물 응답 비율보다 낮았고, 배리어프리 보장 여부에 대해 긍정 평가가 43.3%로 높게 나온 부분은 응답자 특성에 소수자 혹은 장애인 여부를 확인할 수 없고 정상인 기준을 생각했을 때 지역 공간 및 문화환경에서 배리어 프리나 소수자, 예술가 등을 파악하는 데 어려움이 있지 않

있을까 싶음

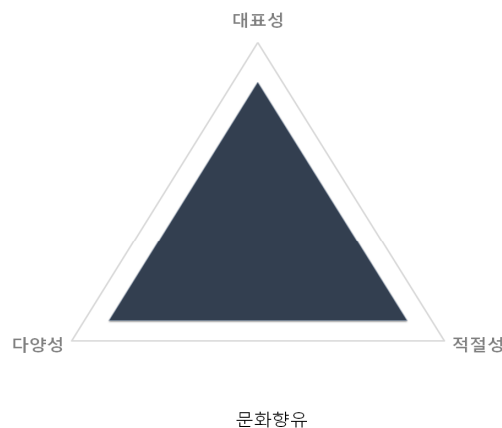
- 무엇보다 부평구가 법정 문화도시로 선정된 것을 모르는 경우가 82.6%로 높아 지난 문화도시 사업에 대한 과정과 성과에 대한 홍보와 공유에 대해 재점검이 필요하며 ‘즐길만한 문화예술 콘텐츠가 많은 도시를 문화도시라고 생각하는 비율이 높은 것은 고려할 만한 지점임
- 문화예술 행사, 교육, 동아리 등 대부분 참여와 활동이 어려운 이유는 관련 정보가 부족하다는 것인데, 대부분 정보를 지인을 통해 얻는 방식도 영향을 끼쳤다고 보임

■ 주거 및 생활환경

- 부평구 주거 및 생활환경 만족도에서는 도로 교통 및 주차 시설, 문화/복지 시설 이용 편리성, 이웃과의 소통이 50% 이하로 낮은 편이라고 응답함
- 부평구가 고령이거나 거주기간이 7년 이상인 경우에는 주거 및 생활환경 만족도가 높은 편임

■ 지표 평가

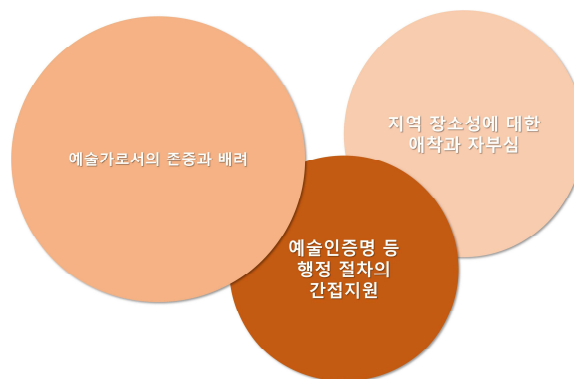
- 문화 향유는 주민 문화실태 및 수요조사는 대표성 4, 다양성 4, 적절성 4로 설문조사 표본이 500명이라 몇몇 문항이나 교차에서 표본의 적절성이 미흡하지만, 전반적으로 다양한 문화지표를 파악을 위한 조사를 진행하였음
- 향후 주민 설문조사의 표본 수를 좀 더 늘이거나, 주민들의 수요를 세부적으로 확인할 수 있는 정성 조사로 주민들의 문화실태와 수요를 여러모로 파악할 필요가 있음



[그림 5-6] 부평구 주민 문화실태 및 수요조사 결과 / 문화 향유 지표

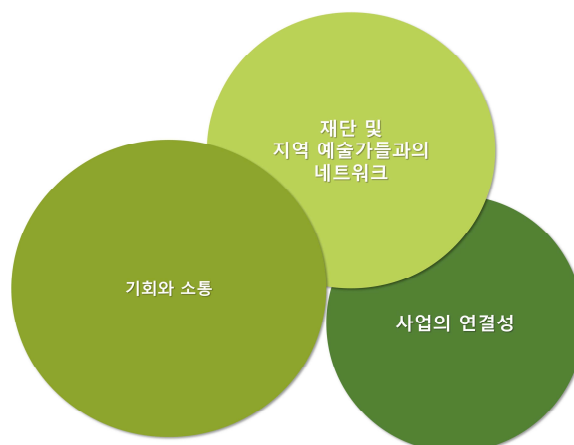
2) 예술인 수요조사 시사점

- 원로 예술인들의 경우에는 예술가로서의 존중과 배려에 대한 요구가 가장 컸으며, 지역에서 오랜 시간 거주하면서 예술 활동을 하면서 투입률도 높았던 터라 지역 장소성에 대한 애착과 자부심도 높은 편임. 경제적 자원보다는 재단의 정책이나 활동에 대한 소통을 통한 존중이나 예술인증명 같은 행정 절차에 관해 재단의 간접지원을 요구함



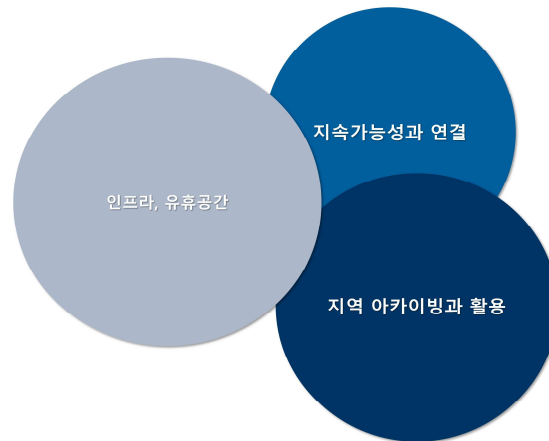
[그림 5-7] 예술인 수요조사 결과 - 원로 예술인

- 젊은 예술인들의 경우에는 기회와 소통에 대한 요구가 가장 컸는데, 지역에 거주하거나 활동하는 비율은 상대적으로 낮았지만, 정주와 활동의 장소로서 부평지역의 가능성이 중요하므로 활동의 기회가 예술가로서의 경력 발전에 도움이 되는 지속 가능한지와 그런 활동의 확장과 깊이를 위해 재단이나 다른 예술가들과의 소통을 원함



[그림 5-8] 예술인 수요조사 결과 - 젊은 예술인

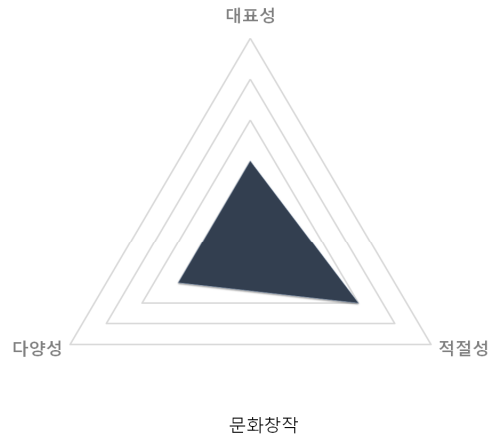
- 문화도시 매개자의 경우, 문화 기획자와 시민 활동가의 관점에서 좀 더 시민 향유의 측면에 관한 인프라와 소통을 강조함. 유휴공간을 활용한 작은 문화예술 거점 공간에 관한 의견과 지역 문화 아카이빙의 구축과 활용에 대한 의견을 피력함



[그림 5-9] 예술인 수요조사 결과 - 문화도시 매개자

- 젊은 예술인과 문화도시 매개자의 경우, 문화재단 지원 및 연계 사업 등으로 지역과 지역 문화를 알게 되고 관심을 두는 사례가 많았으며 이는 문화재단의 직간접 사업과 프로그램들이 다양한 예술인들에게 지역과의 관계를 맺는 데 중요한 역할을 하고 있다는 점을 시사함
- 대부분 예술인은 재단이 지역 예술인들에게 지속적인 관심이나 소통을 하지 않는다고 생각하는데, 경제적인 지원도 중요하지만, 지역 문화예술 생태계의 협력적 구성원이자 공감과 연대의 동료로서 재단 직원들의 역할을 강화하는 방법을 고민해야 함
- 또한, 대부분 지원 사업이 일회성이라 아쉽다고 했는데, 재단의 주요 정책 방향과 사업이 예술가 지원보단 시민 문화활동 향유와 시설 관리 중심인 것을 고려할 때, 광역 재단이나 중앙 재단의 예술가 지원 정책에 관한 공유와 역할에 대한 이해를 도모해야 함
- 예술인들에 대한 직접 지원은 부족하지만, 생활형 문화시설인 도서관과 생활문화 센터, 특화형 문화시설인 아트센터와 박물관 등의 공공 공간과 민간 작은 도서관과 작은 문화예술공간 등 민간 공간에 지역 예술인과 전문 인력들이 지역 전망을 만들 수 있는 지속적인 간접지원 및 생태계 활성화의 동력을 위한 기반을 마련해야 함
- 부평 문화자원의 가능성으로, 원로 예술인들은 대부분 역사적 사건이나 장소 등을, 젊은 예술인들이나 문화도시 매개자의 경우엔 현재적 다양성과 가능성을 꼽았으며 미군 기지는 대부분 예술인이 미래 가치와 파급력을 가장 높게 본 지역 문화 자원임
- 문화창작은 예술인 수요조사로 진행했으며 대표성 2, 다양성 2, 적절성 3으로, 부평구문화재단의

사업 참여자가 표본이라 지역 예술인의 대표성과 다양성은 미흡하였지만, 관련 질문에서 원로 예술인, 청년 예술인, 문화도시 매개자의 특징적인 수요 파악을 위한 정성 조사로서는 보통이었음. 향후 지역 예술인 대상과 범위 등에 대한 기준을 설립 후, 예술인 실태조사의 정량조사로 지역 예술인들의 더욱 구체적인 창작 실태와 수요 파악이 필요함



[그림 5-10] 예술인 수요조사 결과 / 문화창작 지표

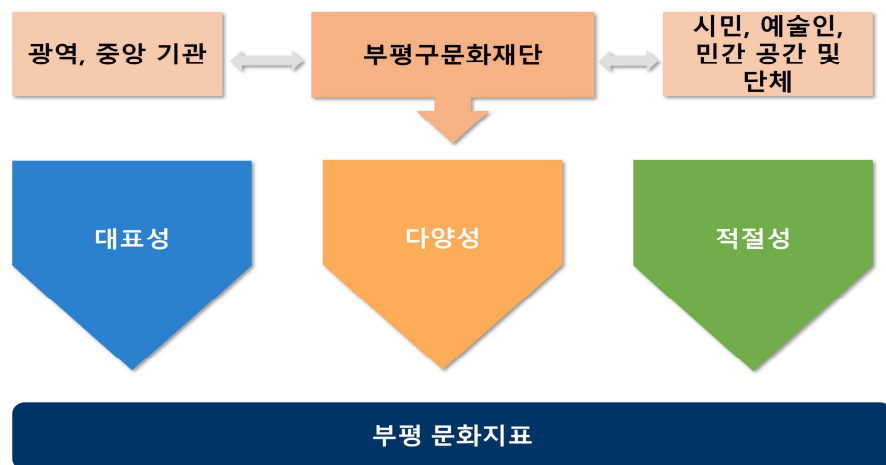
제2절. 부평구문화재단 정책 제언

■ 문화지표의 대표성, 다양성, 적절성 보완 방안

- 2012년 문화지표 연구와 2021년 연구는 10여 년의 시간적 차이도 있지만, 지표 체계의 변화도 있어 지역 문화 환경의 변화와 의미를 연계해 파악하고 분석하는 데 어려움이 있음. 또한 중앙 부처와 연구 기관, 인천 광역 재단과 연구 기관 등에서 진행하는 여러 문화지표와 통계 자료의 조사 시기, 방법, 자료 형식 등이 일관성이 없으며, 부평구와 부평구문화재단 자체의 현황이나 자료 역시 일정 기준이나 형식이 미흡한 상황이라 일정한 시점과 기준에 따른 지표와 통계 분석이 어려움
- 문화지표의 대표성 보완을 위해서는 표본 발굴과 확대가 필요하며, 다양성 보완을 위해서는 동시대 지역 문화의 현황을 다각적으로 분석할 수 있는 지표들을 발굴, 연구해야 하며, 적절성 보완을 위해서는 각 지표의 취합과 기준을 마련해 시계열 분석 및 현황 파악을 위한 근거가 될 수 있도록 꾸준한 축적과 보완이 필요함
- 중앙, 광역에서의 지표와 통계 조사와 기초 재단인 부평구문화재단의 지표와 통계에 대해 각각 기관의 역할과 관리에 대한 협력과 공동 연구를 위한 제도적 기반을 통해 개별 문화지표와 통계의 신뢰성과 효율성을 높이고 기관별 조사 연구의 역량과 집중을 도모해야 함
- 기초 재단의 문화지표와 통계의 경우에는 지역 생활 밀착형 문화 현황을 파악할 수 있는 지표 체계

를 설계하고 일정 기간 지속해서 조사하고 분석하여 일정 경향과 특성을 기반으로 지역 문화 정책의 방향과 사업 설계의 기반이 되는 방안을 마련해야 함

- 문화시설과 단체, 인력과 예술인 등에 관한 통계와 자료는 재단의 직간접 사업과 프로그램의 주요 파트너이자 네트워크의 풀이 될 수 있으므로 재단 홈페이지 등록이나 재단의 기존 사업 참여자를 대상으로 하지 않고 현황 파악을 할 수 있는 방안을 고민해야 함
- 코로나19 이후 기후 변화와 생태에 관한 관심과 중요도가 높아졌고, 다층적인 사회경제 변화를 고려해 미래의 문화지표에 관한 개발로 지역 문화 정책 설계와 실행의 실효성을 높여야 함
- 재단 인력에서 지역 문화 지표 관련 전담 연구 및 운영 인력이 부족한 상황인데, 기초 재단의 미션과 역할이 지역 문화정책의 방향과 계획 수립을 위한 기반 연구와 그에 따른 기반 시설 관리의 효용성이라는 측면을 고려해야 하며, 꾸준한 연구 및 실태 조사로 데이터의 지속적 축적과 분석이 필요함



[그림 5-11] 부평문화지표 보안을 위한 협력도

■ 문화지표 및 데이터 연구와 활용 방안

- 재단 조직과 인력, 예산에서 시설 관리와 유지 비율이 높아 관련 문화지표 개발이나 연구, 활용이 어려울 경우, 시민, 연구자나 예술인뿐만 아니라 단체 및 공간들과의 협력 및 연구 활동으로 지표의 대표성, 다양성, 적절성을 보완할 수 있는 정책, 프로젝트, 활용 사례를 제안할 수 있음
- 이러한 과정으로 지역 특성에 맞는 문화지표를 개발하거나, 실제 현장에 적용 가능한 지표 등을 확인하여 문화정책 계획과 의사결정에 효과성을 높일 수 있으며, 지역 시민과 예술인들에게 문화예술 생태계의 주요 참여자로서 책임감과 연대 의식을 높일 수 있음

- 문화지표와 데이터들은 개발과 연구를 통한 축적도 중요하지만, 활용되고 공유되면서 보완되고 확장 되는 것이 매우 중요하므로 지역 문화 정보화 전담 기관을 통해 통합 관리 및 공유로 문화행정 인력뿐만 아니라, 예술인과 시민들의 접근성을 높여야 함
- 문화예술의 특성상 비계량 및 비성과지표에 관한 개발이 중요하며 문화정책 의사결정 근거로서 당위성이 필요한데, 다양한 시민과 예술인들의 참여로 정성 지표의 기준과 개발을 모색할 수 있음
- 문화지표 및 데이터와 관련한 내용을 인포그래픽 등으로 홍보하고 있는데, 해당 자료의 출처와 소스 데이터를 공유함으로써 활용도 및 공유를 높여야 함. 공공에서 제공하는 모든 데이터는 카피레프트뿐만 아니라, PDF 등 파일로 공유할 때, 엑셀 파일을 병행해서 활용도를 높여야 함

[표5-1] 문화예술 분야 데이터 활용 사례

번호	단체명	프로그램명	성격
1	문화체육관광부 한국문화정보원 ³⁶⁾	문화공공데이터 활용 경진대회	공공에서 문화예술 데이터를 활용한 프로젝트 지원
2	한국문화예술위원회 ³⁷⁾	예술데이터가 바꾸는 세상	
3	데이터 카우 ³⁸⁾	쏘프라이즈	데이터 기반의 보고서 채택 후 지원

출처 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 데이터 카우(2021년 8월)

■ 부평구 생활권역에 따른 문화자원 활용 방안

- 부평구 생활문화는 동호회 수나 활동 지표에서도 알 수 있듯이 매우 활발한데, 도서관-생활문화센터를 중심의 생활형 문화 공간과 아트센터, 박물관 등의 특화형 문화 공간 그리고 민간 작은 예술 공간의 복합적이고 다층적인 역할과 기능의 접속으로 15분 도시와 같은 일상 생활권 내 문화 향유와 지역구 특화 문화 향유가 다양한 문화도시를 지향해야 함
- 음악도시를 추진하는 과정에서 민간 공간이 발견 및 연계되었고 7호선 전철역(굴포천역 / 부평구청역/ 산곡역)이 생기면서 굴포천 주변의 ‘평리단길’, ‘신트리공원 주변’ 등에 예술가들이 모여들었는데, 공공 주도의 인위적인 문화 지역이나 공간 조성이 아닌, 민간의 자발적인 움직임을 포착하고 연대하며 지원하는 것이 중요함
- <부평 문화도시 종합발전계획 2021-2030³⁹⁾>에 따르면 부평구를 4권역으로 나누어 분석하고 있는데, 1권역(십정1동, 십정2동, 부평3동) 4개 권역 중 면적이 가장 작고 인구 구성비가 낮고 주로 고령인구와 저소득층이 많음. 이 구역에는 ‘부평아트센터’, ‘부평 생활문화센터’ 등의 주요시설이 있지만 남동구 인접 지역(십정동)으로 갈수록 문화 공간의 분포도가 떨어져, 시설이나 프로그램 확충이 필요함

36) 문화체육관광부, 문화공공데이터 활용 경진대회, <https://www.culture.go.kr/contest/main.do> (2021년 8월)

37) 한국문화예술위원회, 예술데이터가 바꾸는 세상, <https://www.arko.or.kr/board/view/4053?bid=&page=&cid=1803181> (2021년 8월)

38) 데이터 카우, 쏘프라이즈 <https://soprize.so/pages/about/> (2021년 8월)

39) 부평 문화도시 종합발전계획 2021-2030 (2020년)



[그림 5-12] 4개 권역 구분⁴⁰⁾



[그림 5-13] 1권역 문화자원 분포 현황⁴¹⁾

- 2권역(부평1동, 부평2동, 부평6동, 부개1동, 부개2동, 일산동)은 상권이 형성되어 있고 민간 문화 공간 (극장, 라이브 클럽 등이 많이 있는 편임. 인구는 두 번째로 적지만, 외국인의 비율이 가장 높는데, 부 평역에 ‘미안마 거리’ 등이 있어 외국인을 위한 문화정책 계획과 실행이 필요함. 부평문화의 거리에 민 간 문화 공간 및 ‘평리단길’ 등의 자생적인 문화 거리 조성이 있지만, 젠트리피케이션 발생 여지가 있음

40) 부평구문화재단 중장기 발전계획 연구(2017년)

41) 부평 문화도시 종합발전계획 2021-2030 (2020년)

[그림 5-14] 2권역 문화자원 분포 현황⁴²⁾

- 3권역(청천1동, 청천2동, 산곡1동, 산곡2동, 산곡3동, 산곡4동)은 인구는 가장 많으나 문화 공간은 가장 적음. 중요한 특징은 ‘캠프마켓’인데, 음악도시 사업으로 역사문화 자원들을 정리하고 있지만, 2020년 부지 반환 이후 부지 활용 방안이 주요 이슈이며, 시민참여방식 도입 등과 함께 청천동 지역의 문화기반시설 확충, 산업단지와 공단 밀집 지역에 대한 맞춤형 프로그램, 지역에서 부족한 공공 문화기반 시설 (미술관, 문학관 등) 확충을 위한 재단의 적극적인 역할이 필요함

[그림 5-15] 3권역 문화자원 분포 현황⁴³⁾

42) 부평 문화도시 종합발전계획 2021~2030 (2020년)

43) 부평 문화도시 종합발전계획 2021~2030 (2020년)

- 4권역은(갈산1동, 갈산2동, 삼산 1동, 삼산 2동, 부개3동, 부평4동, 부평5동)은 대규모 아파트 단지로 인구 밀도가 높은 지역인데, 굴포천이 있어 생태환경, 공원이 조성되어 있음. 민간 문화 공간(독립서점, 공방, 체험시설 등)이 많이 있고 부천시와 인접해 다양한 주민과 예술인들의 이동과 교류가 있음. 자발적으로 문화예술시설 및 예술인들이 모인 ‘평리단길’, ‘신트리 공원’ 등 자원과 연계할 필요가 있고, 인접해 있는 부천시와 자원연계, 도시재생뉴딜 사업과의 연계 방안이 필요함



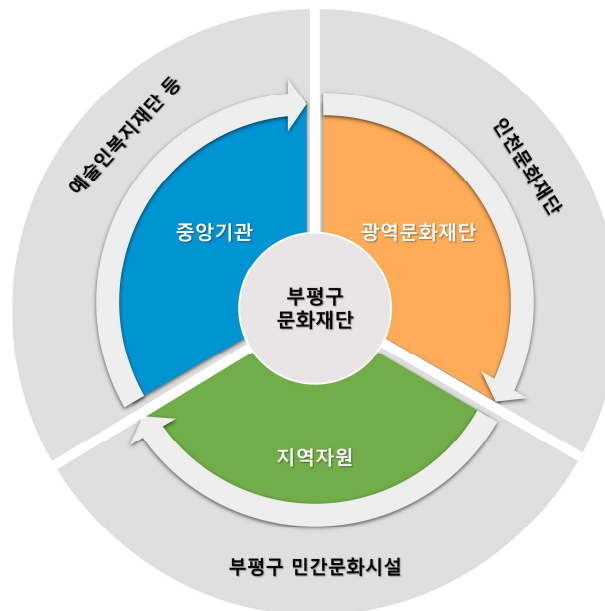
[그림 5-16] 4권역 문화자원 분포 현황⁴⁴⁾

■ 부평구문화재단의 역할 재정립을 위한 방안

- 코로나19 상황은 15분 도시와 같이, 일상 생활권역의 중요성과 함께 생활권 내 문화예술 창작과 향유에 관한 수요와 관심이 높아지므로 기초 문화재단의 역할이 중요해짐. 부평구는 면적과 인구 규모보다 문화기반 시설이 현저하게 낮으나, 공공 영역의 문화기반 시설의 경우 대규모 자본 투입과 함께 운영 관리의 부담이 있지만, 기존 공공시설의 현황 및 운영 실태 파악과 함께 역할과 기능을 재구성하는 노력이 필요함
- 지난 1년간 지역 공공 문화기반 시설 이용을 살펴볼 때 코로나19 상황을 고려하더라도, 지역 공공 기반시설이나 재단 산하 문화시설에 관한 이용률이나 인지도가 매우 낮은 것은 기존 재단 시설 이용자들의 충성도에 따른 잠재 이용자 확장이 어려운 경우도 있겠지만, 최근 문화예술 향유와 유통의 성향이 블록버스터나 SNS에서 유행하는 행사나 장소를 멀어도 찾아가거나, 로컬 콘텐츠에 관한 관심 증가로 동네 생활권에서 소소하지만 즐거운 문화예술 향유를 하려는 수요로 이원화되고 있는 점을 고려할 때 민간 영역의 작은 문화예술 공간의 운영과 활동을 지원할 수 있는 정책과 제도 마련이 필요함

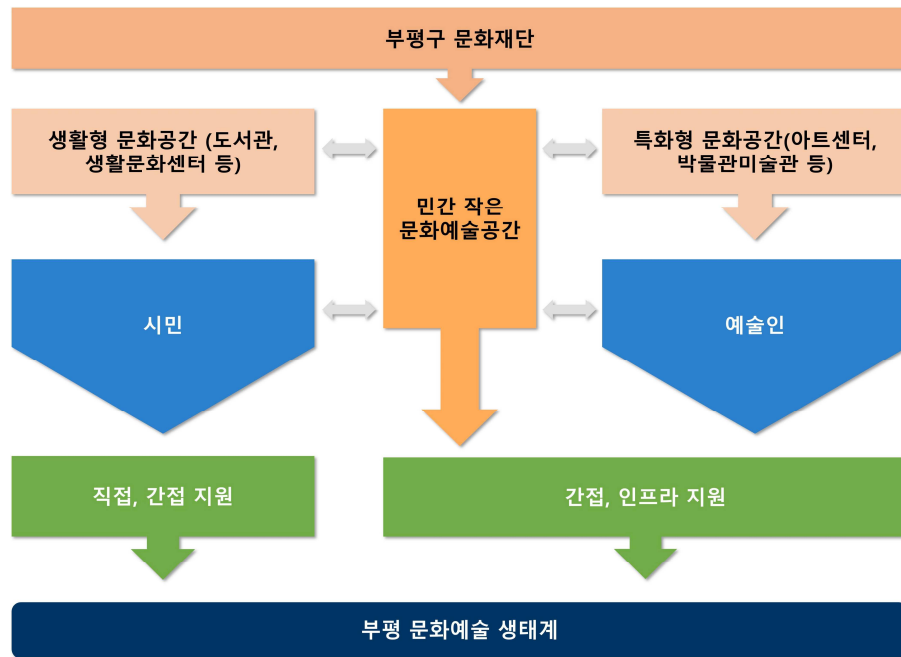
44) 부평 문화도시 종합발전계획 2021-2030 (2020년)

- 문화지표 조사와 개발을 광역 및 중앙기관과 연결하며 지역 자체 지표 연구를 꾸준히 구축하고 활용할 수 있는 기반을 만드는 인력 보강이 필요하며 그에 대한 주기적이고 체계적인 연구 및 활용으로 지역 문화 환경의 변화와 파악을 지속해서 해야 함



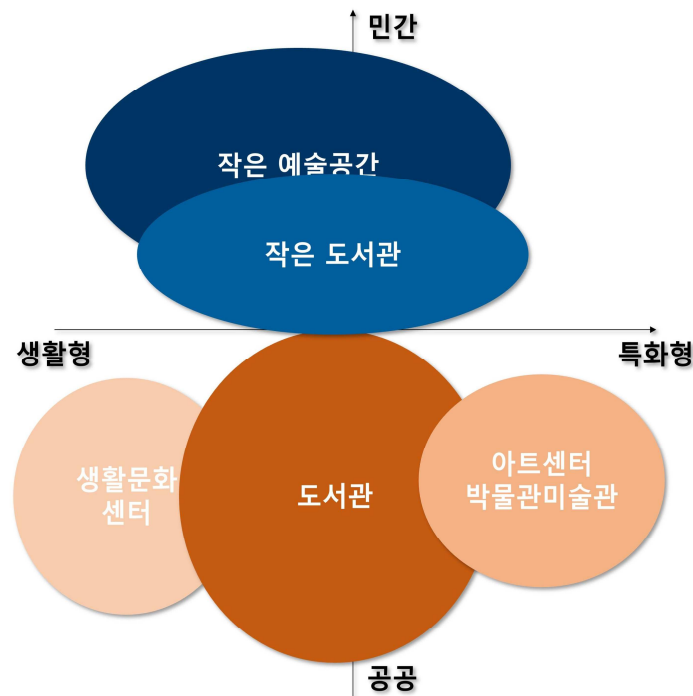
[그림 5-17] 부평구문화재단과 중앙 기관 및 지역자원 관계성

- 지역 예술인들이 재단과의 소통을 가장 필요로 한다고 할 때, 직접 재단 관계자나 담당자가 예술인을 대상으로 하기보단, 민간 작은 문화예술공간을 거점으로 하는 예술인들의 네트워크와 소통에 재단 담당자와 직원들이 함께 한다는 방향이 지원을 매개로 한 관계보단 지역 문화생태계의 동료로서의 수평적인 관계와 소통 설정에 더 바람직함
- 기초 문화재단의 특성상 예술인들에게 직접 지원하는 사업 설계와 진행이 어렵고 우선순위가 아닌 경우, 예술인들이 활동할 수 있는 물리적 거점 공간의 활동과 네트워크 행사를 지원함으로써 재단에 집중되는 역할과 부담을 낮추면서도 민간 문화예술 거점 공간과 그를 기반으로 하는 예술가나 시민들의 실태를 파악하면서 관계를 맺으며 협력, 공존할 수 있는 간접지원이지만 지속 가능한 소통 방식을 모색해야 함



[그림 5-18] 부평구문화재단의 시설 및 지원 주요 방향

- 지역 내 공공 문화기반 시설의 경우, 도서관이나 생활문화센터, 민간 작은 예술공간 등 생활권 문화 공간과 박물관, 미술관 및 중대형 공연장 등 특화형 문화 공간과의 역할과 기능에 관한 재조정이 필요함. 부평구 문화재단의 경우, 도서관 및 생활문화 센터의 운영과 부평아트센터 등의 운영 등 기반시설 운영의 부담이 있지만, 한편으로 지역 내 생활형 문화 공간과 특화형 문화 공간 2가지 트랙을 모두 기획 운영할 수 있다는 장점이 있음
- 부평구문화재단이 시설 운영 인력이 많다는 것은 시설 운영이 주는 안정감과 문화 활동 확산을 위한 인프라로서의 속성을 갖는다고 볼 수 있음. 시설 인프라로 시민들에게 문화 프로그램을 서비스 하는 것은 필요한 일이므로 장점이지만, 시설에 함몰되지 않고 시민들의 삶과 관여하고 지역의 변화를 촉진하려면 시민들과의 접촉면을 넓히는 교류와 소통이 발생해야 함
- 생활형 문화예술 기반 시설(도서관, 생활문화센터)과 특화형 문화예술 기반시설 (아트센터, 박물관, 미술관 등)의 기반 시설과 부평구문화재단의 문화예술 프로그램이 유기적으로 연결되어 지역 내 다양한 문화예술 창작과 향유가 생길 수 있도록 해야 함
- 공공 문화기반 시설의 경우에, 미술관, 영상 및 문학 관련 시설 등에 관한 확충이 필요하며 음악도시 관련해서도 전문 음악 공연장이 없는 것처럼, 공공성 차원에서 꼭 필요한 시설에 대한 선택과 집중이 필요하지만, 지역 권역별 문화기반 시설의 분포와 역할을 함께 고려해야 함. 전문 음악공연장, 미술관, 문학관, 다양성 상영관 같은 단일 시설 확충과 관리에 대한 부담이 있다면, 사운드 아트를 중심으로 하는 워크숍과 연구를 함께 전시, 공연 및 교육을 할 수 있는 아트센터 등과 같이 복합 및 다원 문화예술을 연계할 수 있는 시설에 대한 적용 가능성을 모색해야 함



[그림 5-19] 주요 문화기반 시설 및 공간의 역할 관계

- 부평지역에서 가장 의미 있고 가능성 있는 문화자원으로 손꼽히는 부평 미군기지의 경우, 많은 여러 개발 및 보존 논의가 있지만, 재단에서보다 적극적인 제안과 대안을 마련해서 지역 생활권 내의 유의미한 문화예술 시설이 될 수 있도록 해야 함
- 이번 연구에서 추가된 문화다양성 지표(소수자, 배리어프리, 이웃 예술가, 논바이너리, 반려동물 등)가 다양하게 변화하는 지역 문화 실태에 관한 힌트를 주는 것으로 볼 때, 지역 문화정책의 방향과 세부 사업 수립에 적극 반영될 수 있는 추가 현황 파악과 연구가 필요함
- 외국인과 장애인 북한이탈주민 등 지역 내의 소수자가 점차 늘어나고 있는데 발맞춰 지역 내에서 타자에 대한 이해를 높이기 위한 캠페인과 교육활동 등을 전개할 필요가 있음. 소수자들에 대한 이해와 함께 소수자들의 문화적 표현을 위한 프로그램과 정책들을 마련하는 것을 제안함. 남동구와 서구의 경우 '장애인 문화 활동 지원'을 조례에 명시하고 있는 것을 참조해볼 만함
- 문화예술교육과 관련한 조례를 통해 문화예술교육에 대한 지원 근거를 마련하고 지역에서 더 활발한 문화예술교육을 운영할 수 있는 기반을 조성할 필요가 있음. 이를 위해 서구의 문화대학 설치 운영조례, 성남과 춘천 등의 문화예술교육 지원조례 등을 참조하여 지자체 단위의 문화예술교육 모델을 창출하는 것을 제안함

VI. 부록

1. 설문지
2. 참고문헌

PART 1. 여가활동

PART 1. 여가활동 Q2~5는 보기 문항을 참고하여 응답해 주세요.

Q1. 최근 1년간 선생님의 하루 평균 여가 활동 시간은 어느 정도였습니까?

(평일, 주말 모두 응답)

① 평일	()시간	② 주말	()시간
------	-------	------	-------

보 기 문 항	A. 문화예술참여활동	Q2. 선생님께서는 여가시간을 주로 어떻게 보내십니까? (평일, 주말 모두 1~3순위 응답) Q3. 본인의 여가 활동에 대해 전반적으로 얼마나 만족하십니까? 나의 여가 활동 1순위는 _____이다 Q4. 여가활동을 하는데 가장 큰 어려움은 무엇입니까? ① 시간이 부족하다 ② 경제적으로 부담된다 ③ 갈만한 곳이 부족하다 ④ 관심 있는 프로그램이 부족하다 ⑤ 행사 관련 정보가 부족하다 ⑥ 함께 할 사람이 없다 ⑥ 기타() Q5. 선생님의 향후 희망 여가활동은 무엇입니까? ① 1순위 ② 2순위
	① 문화행사참여	
	② 글쓰기, 독서토론	
	③ 미술활동 (그림, 서예, 조각, 디자인 등)	
	④ 악기연주, 노래교실	
	⑤ 전통예술 (배우기, 사물놀이, 줄타기 등)	
	⑥ 사진촬영 (디지털카메라 포함)	
	⑦ 춤, 무용 (발레, 현대무용, 한국무용, 방송댄스 등)	
	B. 스포츠참여활동	
	⑧ 당구, 포켓볼	
	⑨ 볼링, 탁구	
	⑩ 실내골프	
	⑪ 헬스 (보디빌딩, 에어로빅 등)	
	⑫ 요가, 필라테스, 태보	
	⑬ 배드민턴, 줄넘기, 맨손, 스트레칭, 체조	
	⑭ 격투 스포츠 (태권도, 유도, 합기도, 권투 등)	
	⑮ 댄스 스포츠 (탱고, 왈츠, 자이브, 차차차 등)	
	C. 취미오락활동	
	⑯ 수집활동 (스크랩 포함)	
	⑰ 생활공예 (십자수, 비즈공예, DIY, 꽃꽂이 등)	
	⑱ 요리, 다도	
	⑲ 보드게임, 퍼즐, 큐브 맞추기	
	⑳ 바둑, 장기, 체스	
	㉑ 강좌수강 (인문학, 평생교육)	
	㉒ 원예 (화분, 화단가꾸기 등)	
	D. 사회 및 기타 활동	
	㉓ 사회봉사활동	
	㉔ 종교활동	
㉕ 계모임, 동창회, 사교(파티) 모임		
㉖ 동호회 모임		
㉗ 업무와 디지털 콘텐츠 시청 (유튜브, 웹툰, 게임, SNS)		
㉘ 위에서 분류 되지 않은 기타 여가 활동		

PART 2. 문화예술 행사

Q6. 선생님께서 평소 관람(참여)하시는 문화예술 행사는 다음 중 무엇입니까? 관람 빈도에 따라 1-2 순위로 응답해주시시오. (상업 영화 관람 제외)

1순위	()	2순위	()
-----	-----	-----	-----

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| ① 문학 관련 행사(북콘서트, 작가와의 대화 등) | ② 미술 전시회 |
| ③ 대중문화공연 (콘서트 등) | ④ 전통예술행사(국악, 한국무용 등) |
| ⑤ 클래식, 음악회, 오페라, 합창 | ⑥ 연극/뮤지컬 등 |
| ⑦ 무용(발레, 현대무용 등) | ⑧ 지역 축제(영화제 포함) |
| ⑨ 역사문화유적(답사, 체험 등) | ⑩ 기타() |

Q7. 문화시설 이용이나 문화행사/활동 참여를 위해 월 평균 얼마나 지출하십니까?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| ① 지출없음 | ② 3만원 미만 |
| ③ 3만원 이상 ~ 7만원 미만 | ④ 7만원 ~ 10만원 미만 |
| ⑤ 10만원 이상 | ⑥ 기타() |

Q8. 최근 1년간 문화예술 행사에 관람(참여)한 경험이 있으십니까? (상업 영화 관람 제외)

- ① 참여 경험 있음(총 참여 횟수 _____ 회)→ Q9로 이동 ② 참여 경험 없음 (→ Q11로 이동)

Q9. (Q8의 1번 응답자만) 문화예술 행사를 주로 관람(참여)하는 장소는 다음 중 어디입니까?

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| ① 부평구 (→ Q9-1로 이동) | ② 부평구 외 인천 지역 (→ Q9-2로 이동) |
| ③ 서울시 (→ Q9-2로 이동) | ④ 부천시 (→ Q9-2로 이동) |
| ⑤ 기타 (→ Q9-2로 이동) | |

Q9-1. (Q9의 1번 응답자만) 부평구에서 문화예술 행사를 관람(참여)하시는 이유가 무엇입니까?
(비중에 따라 1-2순위 응답)

1순위	()	2순위	()
-----	-----	-----	-----

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| ① 문화예술행사 접근성이 용이해서 | ② 주변에 이용 시설이 있어서(쇼핑몰, 음식점 등) |
| ③ 상대적으로 문화예술 행사 비용이 저렴해서 | ④ 유명한 출연진이 있어서 |
| ⑤ 출연진이 지역예술가라서 | ⑥ 시설 및 프로그램 수준이 높아서 |
| ⑦ 행사에 대한 홍보가 활발해서 | ⑧ 기타() |

Q9-2. (Q9의 2,3,4,5번 응답자만) 부평 외 지역에서 문화예술 행사를 관람(참여)하시는 이유가 무엇입니까? (비중에 따라 1-2순위 응답)

1순위	()	2순위	()
-----	-----	-----	-----

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| ① 문화예술 행사가 많고 유명한 지역이라서(대학로 등) | ② 주변에 이용 시설이 있어서(쇼핑몰, 음식점 등) |
| ③ 상대적으로 문화예술 행사 비용이 저렴해서 | ④ 유명한 출연진이 있어서 |
| ⑤ 시설 및 프로그램 수준이 높아서 | ⑥ 행사에 대한 홍보가 활발해서 |
| ⑦ 부평구에서는 관람하고 싶은 행사가 없어서 | ⑧ 기타() |

Q10. 문화예술 행사를 관람(참여)하고자 할 때 중요하게 고려하는 것은 무엇입니까?

1순위	()	2순위	()
-----	-----	-----	-----

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| ① 행사(프로그램) 이용 가능 시간 | ② 관람(참여) 비용의 적절성 |
| ③ 행사(프로그램) 내용과 수준 | ④ 개최 장소 주변시설(쇼핑몰, 음식점 등) |
| ⑤ 선호하는 출연진 또는 강사 | ⑥ 접근성(대중교통 이용 편의, 이동 소요시간 등) |
| ⑦ 행사 홍보 내용 | ⑧ 언론, 인터넷 및 주변인 평가 |
| ⑨ 기타() | |

Q11. 문화예술 행사 소식(정보)을 주로 어디서 얻습니까?

1순위	()	2순위	()
-----	-----	-----	-----

- | | |
|---------------------------------|--------------------|
| ① TV, 라디오 | ② 신문, 잡지 |
| ③ 소셜네트워크(instagram, facebook 등) | ④ 주변인(지인, 동호회 등) |
| ⑤ 안내문(현수막, 간판, 지하철 광고 등) | ⑥ 기관 간행물, 소식지, 등 |
| ⑦ 기관 홈페이지, 뉴스레터 등 | ⑧ 언론, 인터넷 및 주변인 평가 |
| ⑨ 인터넷 검색 | ⑩ 기타() |

Q12. 향후 희망하는 관람(참여) 문화예술 행사 분야는 무엇입니까?

1순위	()	2순위	()
-----	-----	-----	-----

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| ① 문학 관련 행사(북콘서트, 작가와의 대화 등) | ② 미술 전시회 |
| ③ 대중문화공연 (콘서트 등) | ④ 전통예술행사(국악, 한국무용 등) |
| ⑤ 클래식, 음악회, 오페라, 합창 | ⑥ 연극/뮤지컬 등 |
| ⑦ 무용(발레, 현대무용 등) | ⑧ 지역 축제(영화제 포함) |
| ⑨ 역사문화유적(답사, 체험 등) | ⑩ 기타() |

PART 3. 온라인 문화예술 행사

Q13. 2020년의 경우 코로나19로 많은 문화예술 행사가 온라인을 통해 진행되었습니다.

- ① 참여 경험 있음(총 참여 횟수 _____ 회)→ Q14로 이동
 ② 참여 경험 없음 (→ Q13-1로 이동)

Q13-1. (Q14의 2번 응답자만) 온라인을 통한 문화예술 행사에 관람(참여)하지 않은 주된 이유는 무엇이었습니까?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| ① 온라인 행사에 대한 정보가 없어 | ② 참여할 수 있는 시간이 되지 않아서 |
| ③ 온라인 방식을 좋아하지 않아서 | ④ 행사에 관심이 없어서 |
| ⑤ 이용요금이 부담스러워서 | ⑥ 온라인 이용 절차가 번거로워서 |
| ⑦ 기타() | (→ 응답 후, Q15로 이동) |

Q14. Q13에서 응답하신 온라인 문화예술 행사에 대해 전반적으로 만족하십니까?

- ① 매우 만족 ② 약간 만족 ③ 보통 ④ 약간 불만 ⑤ 매우 불만

Q14-1. (Q14의 1,2번 응답자만) 온라인 문화예술 행사에 대해 만족하는 주된 이유는 무엇입니까?

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| ① 마음에 드는 콘텐츠가 있어서 | ② 언제 어디서나 자유롭게 이용할 수 있어서 |
| ③ 관람(참여) 비용이 저렴해서 | ④ 다양한 유형의 시청(다시보기, 몰아보기)이 가능해서 |
| ⑤ 코로나19로 인해 외부활동이 어려워서 | ⑥ 기타() |

Q14-2. (Q14의 4,5번 응답자만) 온라인 문화예술 행사에 대해 불만족하는 주된 이유는 무엇입니까?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| ① 마음에 드는 콘텐츠가 있어서 | ② 온라인 이용 절차가 번거로워서 |
| ③ 관람(참여) 비용이 저렴해서 | ④ 문화예술행사가 한정적이어서 |
| ⑤ 온라인 방식을 좋아하지 않아서 | ⑥ 기타() |

코로나19 발생 전과 비교하여 바뀐 문화예술행사에 대한 질문입니다.

Q15. 향후에도 온라인 문화예술 행사에 관람(참여)하실 의향이 있습니까?

- ① 매우 많다 ② 약간 많다 ③ 보통 ④ 별로 없다 ⑤ 전혀 없다

Q16. 온라인을 통한 문화예술 행사가 유료화로 바뀌었을 때 관람(참여)할 의향이 있습니까?

- ① 예 ② 아니오

Q16-1. (Q16의 1번 응답자만) 온라인 문화예술 행사에서 1회당 지출할 수 있는 비용은 얼마입니까?

- ① 1만원 미만 ② 1만원 ~ 3만원 ③ 3만원 ~ 5만원 ④ 5만원 ~ 7만원 ⑤ 7만원 ~ 10만원 ⑥ 기타 ()

PART 4. 문화예술 시설

Q17. 최근 1년 간 문화예술활동을 위해 다음과 같은 부평구 지역의 문화시설을 이용한 경험이 있습니까? 있다면, 얼마나 자주 이용하십니까? (상업 영화관 제외)

구분(보기)		거의 매일	1주에 한 번	한 달에 한두 번	2~3달에 한번	1년에 한두 번	이용 경험 없음
1	부평아트센터	①	②	③	④	⑤	⑥
2	부평생활문화센터공감168	①	②	③	④	⑤	⑥
3	디지털뮤직랩(D-LAB)	①	②	③	④	⑤	⑥
4	부평구문화사랑방	①	②	③	④	⑤	⑥
5	부평역사박물관	①	②	③	④	⑤	⑥
6	부평문화원	①	②	③	④	⑤	⑥
7	주민자치센터	①	②	③	④	⑤	⑥
8	청소년/여성/노인 시설 청소년수련관, 여성 센터, (구)여성문화회관, 노인 복지관, 성문화센터 등	①	②	③	④	⑤	⑥
9	공공도서관 (부평도서관, 가좌도서관 등)	①	②	③	④	⑤	⑥
10	대형상업문화시설 백화점, 대형마트 문화 센터 등	①	②	③	④	⑤	⑥
11	작은문화예술공간 작은도서관, 독립서점, 공방, 갤러리카페, 민간소극장 등	①	②	③	④	⑤	⑥

Q18. 최근 1년 간 가장 많이 이용하신 부평 지역의 문화시설 번호 (Q18 참고)를 기입해 주십시오. 이 시설을 기준으로 다음 항목에 대해 어느 정도 만족하십니까?

내가 지난 1년 간 가장 많이 이용한 부평구 지역의 문화시설은 _____ 이다.	매우 만족	약간 만족	보통	약간 불만	매우 불만
1 프로그램 내용 및 수준	①	②	③	④	⑤
2 시설 규모 및 관리 상태(음향 설비 청결 등)	①	②	③	④	⑤
3 편의 시설 구비(화장실 주차장 등)	①	②	③	④	⑤
4 장소 접근성 대중교통 이용 편의 교통 상황 등	①	②	③	④	⑤

Q19. 부평구 지역의 문화시설을 이용하고자 할 때, 다음 중 중요하게 고려하는 것은 무엇입니까?

1순위	()	2순위	()
-----	-----	-----	-----

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| ① 시설 프로그램 내용 및 수준 | ② 시설 이용 가능 시간 및 비용 |
| ③ 시설 규모 및 수준(음향, 설비 등) | ④ 시설 관리 상태(청결, 시설 고장 여부 등) |
| ⑤ 편의 시설 구비(화장실, 주차장 등) | ⑥ 장소 접근성(대중교통 편의, 교통 상황 등) |
| ⑦ 함께 이용할 수 있는 주변 시설(음식점, 대형마트 등) | ⑧ 시설 및 행사 안내 홍보 |
| ⑨ 기타() | |

PART 5. 지역축제

Q20. 선생님께서 최근 1년 간 부평구 지역축제를 관람하신 적이 있으십니까?

- ① 참여 경험 있음 (→ Q21-1)로 이동 ② 참여 경험 없음 (→ Q24로 이동)

Q21. 다음은 2020년에 개최되었던 축제입니다. 해당되는 곳에 체크해주세요.

구분(보기)		Q21-1. 인지여부		Q21-2. 1년간 참여 경험		Q21-3. 향후 참여의향	
		알고 있음	모름	있음	없음	있음	없음
1	부평풍물대축제	①	②	①	②	①	②
2	뮤직게더링	①	②	①	②	①	②
3	부평청소년문화제	①	②	①	②	①	②
4	부평생활문화축제	①	②	①	②	①	②
5	부평구립도서관축제(책읽는부평)	①	②	①	②	①	②
6	기타()	①	②	①	②	①	②

Q21-2-1. (Q21-2의 1번 응답자만) 지역 축제에 어떤 방법으로 참여하셨습니다?

- | | |
|--------------|------------------|
| ① 단순 참여 및 관람 | ② 축제 기획 및 운영 스태프 |
| ③ 자원봉사자 | ④ 축제 부스 참여자 |
| ⑤ 기타() | |

Q22. 부평구에서 어떤 축제가 열렸으면 좋겠다고 생각하십니까?

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ① 전통, 역사, 민속을 주제로 한 축제 | ② 부평의 자연환경을 활용한 축제 |
| ③ 연극, 음악, 미술 등 순수예술을 주제로 한 축제 | ④ 부평의 산업과 연계한 박람회 |
| ⑤ 지역특산물을 주제로 한 축제 | ⑥ 영화, 가요 등 대중문화를 주제로 한 축제 |
| ⑦ 적은 인원이 참가하는 소규모 지역 축제 | ⑧ 오프라인이 아닌 온라인으로 개최되는 축제 |
| ⑨ 기타() | |

Q27-3	선생님의 주변시설은 베리어프리(Barrier-free)가 얼마나 잘 보장되어 있습니까? (예시: 점자 보도블록, 신호등 음향 신호기, 장애인 주차구역, 경사형 도로, 점자 및 음성 정보 제공 등) * 베리어프리(Barrier-free)는 건축적인 장애를 제거하여 장애인과 고령자가 자유롭게 활동 할 수 있도록 배려한 개념				
	매우 그렇다	약간 그렇다	보통	약간 그렇지 않다	매우 그렇지 않다
	①	②	③	④	⑤

Q28. 2021년 부평구가 법정 문화도시에 선정되었습니다. 알고 계셨습니까?

* 법정 문화도시란, 지역문화진흥법 제15조에 따라 문화예술 • 문화산업 • 관광 • 전통 • 역사 • 영상 등 지역별 특색있는 문화자원을 효과적으로 활용하여 문화 창조력을 강화할 수 있도록 문화체육관광부 장관이 지정한 도시

① 알고 있다

② 모른다

Q29. 부평구가 어떤 문화도시이길 바라십니까?

1순위	()	2순위	()
-----	-----	-----	-----

① 즐길 문화예술 콘텐츠가 많은 도시

② 시민이 활발하게 문화예술 활동을 하는 도시

③ 도시 미관이 아름답고 쾌적한 도시

④ 유명한 문화예술인들을 배출하는 도시

⑤ 시민의 교양 및 의식 수준이 높은 도시

⑥ 고유의 지역문화를 간직한 도시

⑦ 유서 깊은 역사와 유물이 많은 도시

⑧ 문화가 도시경제에 큰 영향을 주는 도시

⑨ 문화적 이미지가 잘 구축되어 있는 도시

⑩ 기타 ()

PART 8. 주거 및 생활환경

Q30. 다음은 부평의 주거 및 생활환경 일반에 대한 항목입니다. 각각의 항목에 대해 어느 정도 만족하십니까?

구분	매우 만족	약간 만족	보통	약간 불만	매우 불만
1 부동산 가격 부담정도(매매, 전·월세)	①	②	③	④	⑤
2 치안 및 방범(범죄예방 등)	①	②	③	④	⑤
3 보행 편리성	①	②	③	④	⑤
4 대중교통 이용 편리성	①	②	③	④	⑤
5 도로교통 및 주차시설	①	②	③	④	⑤
6 의료시설 이용 접근성	①	②	③	④	⑤
7 문화/복지 시설 이용 편리성	①	②	③	④	⑤
8 편의시설 이용 편리성 (대형마트, 은행, 백화점 등)	①	②	③	④	⑤
9 교육환경 (도서관 등)	①	②	③	④	⑤
10 주변 미관(거리 경관)	①	②	③	④	⑤
11 조경시설 및 녹지 · 공원 조성	①	②	③	④	⑤
12 이웃과의 소통(공동체 형성)	①	②	③	④	⑤
13 생활환경 내 통근/통학 거리와 소요 시간	①	②	③	④	⑤

Q31. 선생님의 주거지로부터 문화여가 시설은 도보로 몇 분이 소요됩니까?

- ① 10 분 이내 ② 10분 - 20분 이내 ③ 20분 - 30분 이내 ④ 30분 이상

Q32. 위의 모든 것을 고려했을 때, 부평구의 주거 및 생활환경에 대해 어느 정도 만족하십니까?

- ① 매우 만족 ② 약간 만족 ③ 보통 ④ 약간 불만 ⑤ 매우 불만

Q33. 앞으로 주거지를 결정할 때 다음의 항목들을 어느 정도 중요하게 고려하실 겁니까?

구분		매우 중요	약간 중요	보통	중요 하지 않음	전혀 중요 하지 않음
1	부동산 가격 부담정도(매매, 전·월세가)	①	②	③	④	⑤
2	치안 및 방법(범죄예방 등)	①	②	③	④	⑤
3	보행 편리성	①	②	③	④	⑤
4	대중교통 이용 편리성	①	②	③	④	⑤
5	도로교통 및 주차시설	①	②	③	④	⑤
6	의료시설 이용 접근성	①	②	③	④	⑤
7	문화/복지 시설 이용 편리성	①	②	③	④	⑤
8	편의시설 이용 편리성 (대형마트, 은행, 백화점 등)	①	②	③	④	⑤
9	교육환경 (도서관 등)	①	②	③	④	⑤
10	주변 미관(거리 경관)	①	②	③	④	⑤
11	조경시설 및 녹지 · 공원 조성	①	②	③	④	⑤
12	이웃과의 소통(공동체 형성)	①	②	③	④	⑤
13	생활반경 내 통근/통학 거리와 소요 시간	①	②	③	④	⑤



참고문헌

[문헌자료]

- 교육부, 한국교육개발원(2020), 「2020년 교육기본통계」
- 금정문화재단(2016), 「2016 금정구 문화지표 조사」
- 김해문화재단, 인제대학교 산학협력단(2013), 「2013 김해문화지표 조사 연구」
- 문화체육관광부(2016), 「2015 예술인 실태조사」
- 문화체육관광부(2017), 「2017년 기준 지역문화실태조사 보고서」
- 문화체육관광부(2021), 「2020 전국 문화기반시설 총람」
- 부평구문화재단(2012), 「2012 인천 부평구 문화지표 개발 및 조사연구」
- 부평문화재단(2020), 「부평 문화도시 종합발전계획 2021-2030」
- 서울문화재단(2020), 「2019 서울문화지표 조사연구」
- 인천광역시, (사)문화다움(2017), 「2016 인천 문화지표 및 문화수요 조사」
- 인천문화재단(2021), 「2020 인천문화예술연감」
- 임시공간(2021), 「人千美述인천미술」

[법령]

- 「지역문화진흥법」(2014.7.29. 시행/2014.1.28. 제정)
- 「인천광역시 부평구 지역문화진흥 조례」
- 「인천광역시 부평구 축제위원회 설치 및 운영 조례」
- 「인천광역시 부평구 문화도시 조성 및 지원 조례」
- 「인천광역시 부평구 독서 문화 진흥을 위한 지역서점 활성화 지원 조례」
- 「인천광역시 중구 영상산업진흥 조례」
- 「남동구 장애인 문화예술 활동 지원 조례」
- 「인천광역시 서구 장애인 문화예술 활동 지원 조례」
- 「인천광역시 서구 문화대학 설치 및 운영 조례」
- 「인천광역시 서구 문화예술교육 지원 조례」
- 「인천광역시 서구 예술인 복지 증진에 관한 조례」

[웹사이트]

- 강화군 https://www.ganghwa.go.kr/open_content/main/open_info/data/stats.jsp
- 공공데이터포털 <https://www.data.go.kr/>
- 국가문화유산포털 <https://www.heritage.go.kr/heri/idx/index.do>
- 국가통계포털 <https://kosis.kr/index/index.do>
- 계양구 https://www.gyeyang.go.kr/open_content/main/open_info/stats/year.jsp
- 남동구 <https://www.namdong.go.kr/main/>
- 동구 https://www.icdonggu.go.kr/open_content/main/
- 대한극장 <https://www.daehancinema.co.kr/>
- 롯데시네마 <https://www.lottecinema.co.kr/NLCMW>
- 미추홀구 https://www.michuhol.go.kr/main/board/list.do?board_code=board_51
- 부평구 <https://www.icbp.go.kr/main/administration/statistics/population.jsp>
- 부평구문화재단 <https://www.bpcf.or.kr/>
- 부평 사회적경제마을센터 <https://portal.icbp.go.kr/nadeocenter/>
- 부평구 평생학습관 <https://www.icbp.go.kr/III/>
- 서구 https://www.seo.incheon.kr/open_content/main/open_info/admin/value.jsp
- 연수구 <https://www.yeonsu.go.kr/main/administration/stats/annals.asp>
- 연수문화재단 <http://www.ysfac.or.kr/user/index.php>
- 옹진군 https://www.ongjin.go.kr/open_content/main/administration/data/statistic.jsp
- 인천광역시 <https://www.incheon.go.kr/open/index>
- 인천광역시교육청 <http://www.ice.go.kr/sub/info.do?page=060501&m=050401&s=ice>
- 인천광역시 보건환경연구원 환경정보공개시스템
https://air.incheon.go.kr/requestPage.do?returnUrl=/main.do&menu_no=00000
- 인천광역시 사회적경제지원센터 <https://insehub.or.kr/>
- 인천 데이터 포털 <https://www.incheon.go.kr/data/index>
- 인천문화재단 <https://ifac.or.kr/>
- 인천문화류 아이큐 <https://iq.ifac.or.kr/index.do>
- 인천서구문화재단 https://www.iscf.kr/_new/html/index/
- 자치법규정보시스템 <https://www.elis.go.kr/>
- 중구 <https://www.icjg.go.kr/krop020701tb>

- 지방재정365 <https://lofin.mois.go.kr/portal/main.do>
- 지역문화진흥원 <http://www.rcda.or.kr/2020/>
- 한국문화예술교육진흥원 <https://www.arte.or.kr/index.do>
- 한국민족문화대백과사전 <http://encykorea.aks.ac.kr/>
- 한국예술인복지재단 <http://www.kawf.kr/>
- CGV <https://www.cgv.co.kr/>

2021 부평문화지표 개발 및 조사 연구

발 행 일	2021.07
발 행 기 관	부평구문화재단 인천광역시 부평구 아트센터로 166 홈페이지 www.bpcf.or.kr
조사수행기관	임시공간 인천광역시 중구 신포로 23번길 48 홈페이지 www.spaceimsi.com
조사실시기관	(주)비온드리서치 서울특별시 동작구 사당동 1000-24 홈페이지 www.spaceimsi.com

