

정책 2018-03

2018 부평구문화재단 문화예술교육 현황 연구



부평구문화재단
BUPYEONG CULTURAL FOUNDATION

Contents

목차

2018 부평구문화재단 문화예술교육 현황 연구

I. 연구개요와 문화예술교육 개괄

1. 연구개요	7
2. 문화예술교육 개괄	9

II. 기초문화재단 문화예술교육 개요

1. 기초문화재단 문화예술교육의 정의 및 목적	27
2. 국내외 문화예술교육 사례	34

III. 부평구문화재단 문화예술교육

현황조사 및 분석

1. BP음악산업센터	45
2. 부평아트센터	48
3. 부평생활문화센터	51
4. 부평구청 소년수련관	54
5. 부평문화사랑방	58
6. 부평구립도서관	61
7. 총괄현황분석	75

IV. 의견수렴

1. 개요	81
2. 부평구문화재단 관계자 1차 FGI	81
3. 부평구문화재단 관계자 2차 FGI	84
4. FGI 결과분석	87

V. 제언

1. 단기 방안	93
2. 중장기 방안	95

VI. 부록

1. 도서관 평가항목	103
2. 전문/매개인력 역량강화 프로그램	104

Chapter I

2018 부평구문화재단 문화예술교육 현황 연구

연구개요와 문화예술교육 개괄

1. 연구개요
2. 문화예술교육 개괄

I. 연구개요와 문화예술교육 개괄

1. 연구개요

○ 연구 배경 : 국가 정책에의 대응 및 부평구문화재단 문화예술교육 과제 도출

- (국가 문화예술교육 정책 변화에 대응) 2018년 문화체육관광부가 발표한 <문화예술교육 종합계획(2018-2022)>의 추진 과제인 지역기반 생태계 구축, 수요자 중심교육 다각화, 문화예술교육기반 고도화에 따른 지역 문화예술교육의 내실 있는 성장 도모
- (부평구문화재단 문화예술교육의 현황 파악 및 과제 도출) 부평구문화재단 문화예술교육의 현황 파악과 이에 따른 과제 도출 필요

○ 연구 목적 : 부평구문화재단 문화예술교육 현황 파악 및 방향 설정

- 부평구문화재단 문화예술교육 정책 분석
- 부평구문화재단 문화예술교육 전달체계 분석
- 부평구문화재단 문화예술교육 사업현황 분석
- 부평구문화재단 문화예술교육 현황에 따른 개선 사항·전략 및 방향 제시

○ 연구 범위

- 공간적 범위 : 부평구문화재단의 6개 시설
부평아트센터, 부평문화사랑방, 부평생활문화센터, BP음악산업센터,
도서관 6개관(부개, 삼산, 부평기적, 청천, 갈산, 부개어린이), 부평구청소년수련관
- 시간적 범위 : 2016 ~ 2018년(3년)
- 내용적 범위 : 부평구문화재단 6개 시설의 문화예술교육사업

○ 연구 내용

- 부평구문화재단 문화예술교육 정책 및 전달체계 분석
 - 문화예술교육 정책 분석
 - 문화예술교육 전달체계 분석
- 부평구문화재단 문화예술교육 사업현황 분석
 - 6개 시설별 문화예술교육 사업현황 분석
 - 장르별, 기능별, 대상별 분석
- 부평구문화재단 문화예술교육 사업 관련자 의견수렴 및 연구
 - 문화예술교육 사업 관계자 인터뷰

2. 문화예술교육 개괄

가. 문화예술교육의 개념

○ 법적 개념

- 현재 문화예술교육에 관한 법적 정의는 “문화예술교육 지원법”에 의거하고 있으며, 법 내용상 “문화예술진흥법”, “문화산업진흥 기본법”, “문화재보호법” 등 관련법과 연계되어 있음
- 법적 정의에 따르면 문화예술교육은 (문화예술진흥법에 따른)문화예술, (문화산업진흥 기본법에 따른)문화산업, (문화재보호법에 따른) 문화재를 교육내용으로 하거나 교육 과정에 활용하는 교육으로 규정
- 문화예술교육은 크게 학교문화예술교육과 사회문화예술교육으로 구분
- 학교문화예술교육은 어린이집, 유치원, 초·중·고등학교에서 교육과정의 일환으로 행해지는 문화예술교육
- 사회문화예술교육은 동법 제2조제3호 및 제4호에서 규정하는 문화예술교육시설 및 문화예술교육단체와 제24조의 각종 시설 및 단체 등에서 행하는 학교문화예술교육 외 모든 형태의 문화예술교육

【표 1 -1】 사회문화예술교육 관련 시설, 단체

구 분	내 용
문화예술교육시설	• 「문화예술진흥법」 제2조제1항제3호의 규정에 따른 문화시설 • 「청소년활동 진흥법」 제10조의 규정에 따른 청소년활동시설 • 「평생교육법」 제2조제2호에 따른 평생교육기관 중 문화예술교육을 실시하는 시설 • 그 밖에 대통령령이 정하는 시설
문화예술교육단체	문화예술교육을 주된 기능의 하나로 실시하는 법인 또는 단체와 이에 준하는 법인 또는 단체
각종 시설 및 단체	노인·장애인 등 특별한 배려가 필요한 문화적 취약계층을 보호·지원하는 각종 시설 및 단체

- 현재 한국의 문화예술교육정책은 ‘문화예술교육 지원법’체계에 따라 학교문화예술교육과 사회문화예술교육의 이분화된 체제로 발전해왔으며 지자체의 문화예술교육 역시 이 체계를 따르고 있음

○ 선행 연구에 따른 문화예술교육의 개념

- 한국에서 문화예술교육에 대한 문화정책적 개념정의가 본격적으로 이뤄지기 시작한 것은 2003년 7월 문화관광부(현 문화체육관광부)와 교육인적자원부가 부처간 장벽을 허물고 문화예술교육 활성화를 위해 상호협력하기로 공식 합의하면서부터임
 - <문화예술교육 중장기 발전방안(김세훈 외, 한국문화관광연구원, 2004)>
- 한국에서는 예술교육과 문화교육을 명확히 구분하지 않은 상태에서 예술교육, 문화예술교육이라는 용어가 혼재되어 사용되어 오다가 1990년대 중반 이후 문화교육에 대한 논의가 본격적으로 도입되면서 각각의 개념에 대한 차별적 인식이 등장함
 - <문화예술교육 활성화를 위한 정책기반 조성방안(양현미 외, 한국문화관광연구원, 2004)>
- 문화예술교육이라는 용어는 학술적인 측면에서 근거가 불분명. 해외의 경우 역시, 예술교육 또는 문화교육이라는 용어는 사용되고 있지만 문화예술교육이라는 용어는 잘 사용되고 있지 않음. 그러나 정책에서는 예술보다는 문화예술이라는 용어를 일반적으로 사용하고 있기 때문에 이러한 용례가 등장한 것임
- 예술교육과 문화교육은 교육의 목표, 내용, 방법에서 있어서 차이가 있기 때문에 문화예술교육의 개념 정의를 위해서는 이 두 가지 개념에 대한 각각의 고찰이 필요함

【표 1-2】 예술교육과 문화교육의 차이점

구 분	내 용
예술 교육	• 음악교육, 미술교육, 연극교육 등 개별 예술장르들에 관한 교육을 통칭하는 개념 • 미국의 국립예술진흥기금은 "예술을 배우고 상상력을 시험하고 잠재적인 창의력을 계발할 기회는 모든 사람에게 주어져야 한다"는 기본 방침 하에 평생교육의 관점에서 예술교육을 지원하고 있음

구 분	내 용
	• 예술교육이란 한편으로는 우수한 예술가와 예술작품을 직접 접하게 하고 다른 한편으로는 예술의 역사와 개념에 대한 이해를 제고함으로써 모든 시민의 경험과 인식력, 창의력, 의사소통 능력을 계발하는 것임 • 예술교육은 유치원 이전부터 초·중·고등학교까지의 예술교육, 고등학교 이후의 예술교육, 예비전문가와 전문가를 위한 예술교육으로 구분됨
문화 교육	• 문화교육은 다양한 인종과 민족이 함께 살아가야 하는 다문화사회에서 서로를 이해하고 소통하는데 필수적인 문화적 해독력(cultural literacy)을 길러주는 교육 • 삶의 양식, 즉 문화의 차이에서 오는 가치관, 관습, 의식, 태도 등의 차이를 문화적 다양성의 관점에서 바라보도록 하는 것으로서, 제3세계 이주민, 여성, 장애인, 동성애자 등에 대한 사회적 차별이 존재하는 현대사회에서 함께 더불어 살아가기 위한 지혜와 감수성을 가르치는 교육이라고 할 수 있음 • 문화교육은 예술을 활용할 수는 있지만, 예술에만 국한되는 것이 아니기 때문에 예술교육과 구분

- 문화예술교육의 개념은 예술교육과 문화교육을 포괄하는 것으로 보되, 교육이념으로서 문화교육을 포괄하지는 않지만 기존의 예술교육이 갖는 장르 중심성을 뛰어넘는 통합적인 교육방법을 수용하는 것으로 설정

○ 문화예술교육과 전문인력/매개자 역량강화 프로그램의 차이

- 법적 개념이나 선행연구에서 문화예술교육은 내용적으로 예술적인 영역을 다루며 문화적 해독력을 기르는 교육을 포괄하고 있음
- 예술에 대한 내용을 다루더라도 전문인력 역량강화를 목표로 한 직업교육 형태의 프로그램들의 경우는 교육의 목표나 기능에 있어서 문화예술교육의 영역에 포함시키기 어려움
- 그러나 목표나 대상의 측면에서 차이가 있음에도 관련 역량강화 프로그램들은 내용적 측면이나 교육 수단에서 문화예술교육과 유사하고 연계적인 측면이 있기 때문에 해당 기관 등에서는 업무적 협력이나 통합적 운영을 고려할 수 있음

○ 이 연구의 문화예술교육 개념

- 연구진들은, 문화예술교육이란 '문화해독력을 높여주는 예술교육'으로 규정. 단순한 감상은 문화예술교육에서 제외했고, 체험/리터러시/기능 분야로 분류. 체험은 참여자가 직접 무언가를 해보게끔 하는 교육, 리터러시는 대상에 대한 이해를 높여주는 교육, 기능은 장기적으로 특정 역량을 높이기 위해 지속적으로 진행하는 교육을 의미함

나. 문화예술교육정책의 목표

- 문화예술교육정책의 목표는 문화예술교육을 통해 국가와 지자체 등 공공영역이 사회적으로 이루고자 하는 목적지를 의미함
- 이에 대해 정부(문화체육관광부)의 <2011년 문화예술교육 정책 비전>은 여전히 유효함. 다음의 다섯 가지 정책 목표를 제시하고 있음
 - **목표1 : (사회통합)** 문화예술교육은 사회문제에 포괄적 관심을 가지고 사회통합에 기여
 - 문화예술교육은 예술을 매개로 참여자에게 정서적 치유와 동기부여, 자기절제력과 타인에 대한 관용과 상호이해를 함양. 문화예술교육은 사회문제를 인식하고 예술의 사회적 역할과 책임을 확대할 것임
 - 이에 따른 세부 추진 과제로 창의교육/공동체교육/문화돌봄/사회통합의 세부 추진과제를 설정하고 있음
 - **목표2 : (보편성)** 문화예술교육 정책 대상을 학생과 취약계층에서 전 국민으로 확대
 - 정책 도입 초창기 학생과 취약계층에 우선순위를 두고 지원사업을 추진했으나 소수자 정책에서 전 국민으로 확대되어 개개인의 문화적 삶의 질과 사회의 문화역량 강화에 기여함
 - **목표3 : (생태계 활성화)** 정부는 정책 거버넌스 구축을 통하여 문화예술교육 생태계를 활성화
 - 문화예술교육 정책 파트너십 다변화, 민관 협력을 통한 재원과 운영 방식의 다양화, 지역

단위 네트워크를 통한 자생성 제고에 우선순위를 두고 있음

- 문화부처와 교육부처가 중심이지만 타 부처와의 협력과 교류를 통하여 문화교육정책의 효율성을 높이고 확장성을 꾀함
 - 지역에서의 층위별 네트워크 구축을 통해 문화예술교육의 자생성을 강화함
 - **목표4 : (파트너십)** 학교와 지역사회, 예술가의 창의적 파트너십을 강화
 - 학교 문화예술교육 활성화를 위하여 지역사회의 지원과 협력을 확대되는 한편, 학교를 거점으로 지역사회 문화예술교육자원의 연계와 확산에 대한 노력도 함께 추진
 - **목표5 : (확산과 국제교류)** 문화예술교육의 성과와 사례를 지역과 국제사회로 확산
 - 문화예술교육의 가치에 대한 공감대 확산 노력은 정책결정자, 예술가와 교육가, 참여자와 일반 국민을 대상으로 폭넓게 추진되어야 함. 이를 위하여 정량적인 데이터의 축적을 통하여 보편적이고 객관적으로 입증 가능한 정책 통계의 수집·축적, 가공·공유가 필요
- 문화예술교육정책의 목표는 2004년 정책 도입 이후 시기마다 조금씩 바뀌어왔으나 기본적으로는 문화예술교육 활동 활성화를 통해 국민 개개인이 지닌 창의적 잠재력을 성장시키고 문화적 소통을 통해 공동체의 통합적 기능을 꾀한다는 것이 기본적 방향으로 자리해왔음
 - 또한 문화예술교육정책이 별개의 항으로 존재하는 것이 아니라 예술진흥, 문화복지, 지역문화 등 여타 문화정책과의 교집합적 공유와 사회정책, 교육정책과의 상관관계 속에서 정책의 효과를 끌어올리는 방향이 제시되어 왔음

다. 문화예술교육 정책의 변천

1) 문화체육관광부

○ 〈문화예술교육 활성화 종합계획(2004)〉

- 2003년 교육인적자원부와 문화관광부 공동으로 '지역사회 문화 기반시설과 학교간 연계 체계 구축을 통한 문화예술교육 활성화 추진계획'을 상정

【표 1-3】 문화예술교육 활성화 주요내용

1	문화예술교육 기초연구 및 국민인식 제고
2	유·초·중등학교 및 학교 밖 청소년 문화예술교육 지원
3	사회 문화예술교육 활성화
4	초·중등 교원 전문성 강화 지원 및 문화예술교육 전문인력 양성·연수
5	문화예술교육 인프라 구축
6	문화예술교육의 법·제도적 기반 마련

출처 : 문화예술교육 활성화 종합계획 보고, 문화관광부, 2004

- 2004년 『문화예술교육 활성화 종합계획』을 수립
- 문화예술교육 기초 연구를 비롯하여 법제도적 기반 마련 및 문화예술교육 인프라 구축과 같은 문화예술교육 기반에 중점을 둠

○ 문화예술교육 지원법(2005)

- 2004년, 문화예술교육의 법적 기반이 되는 『문화예술교육 지원법』이 발의
- 2005년, 『문화예술교육 지원법』이 공포되었으며 2006년 『문화예술교육 지원법 시행령』이 제정
- 문화예술교육의 활성화를 통해 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가의 문화역량 강화

에 이바지하는데 목적

- 지원법 주요 현황
 - 문화예술교육시설 및 단체 규정(제2조)
 - 지역문화예술교육지원협의회의 운영(제3조 - 제8조)
 - 진흥원 설립(제10조)
 - 지역문화예술교육지원센터 지정(제9조 - 제10조)
 - 문화예술교육시설 및 단체의 평가(제11조 - 제12조)
 - 학교 및 사회문화예술교육의 지원(제13조 - 제16조)
 - 문화예술교육전문인력 교육기관의 지정(제17조 - 제19조)
 - 국·공립교육시설의 문화예술교육전문인력의 배치(제20조)

○ 〈문화예술교육 활성화 중장기 전략(2007-2011)〉

- 정책기반 조성파 다각적인 문화예술교육정책의 기존 성과를 바탕으로 문화예술교육의 체계적이고 질적 활성화를 목적
- 개인의 문화적 삶의 질 향상과 사회 문화역량강화를 위해 4대 정책영역과 15개 정책과제를 포함
- 지식·문화사회를 맞아 문화시민으로서 국민들의 창조적 역량을 높이고, 나아가 문화산업, 콘텐츠산업 등 서비스산업 활성화 및 고용 창출 기여를 목적
- 4대 정책영역
 - 참여기회 확대 및 내실화
 - 사회적 소수자 문화적 권리 신장
 - 문화예술교육 전문인력 양성
 - 지식정보 확충 및 국제적 위상 확보

○ 〈문화예술교육 발전방안(2010)〉

- 2010년 6월 9일 『문화예술교육 발전방안』을 발표
- 문화예술교육의 질적 수준을 높이기 위해 향후 정책방향을 "전 국민 평생 문화예술교육 환경 구축"으로 정하고 3가지 중점 과제를 제시하였음
 - 정책 대상을 학교, 취약계층 등 소수자 정책에서 전 국민으로 확대
 - 학교-지역사회가 연계된 문화예술교육 지원체제를 강화
 - 예술강사의 전문역량 강화를 위하여 상시 연수체제를 도입
- 전 국민의 문화예술교육을 지원하는 정책적 노력을 강화하는 한편, 이를 담당하는 문화예술교육진흥원을 핵심역량 중심 전문기관으로 거듭날 수 있도록 기능을 재편할 것임을 발표함

○ 2014 문화예술교육 중장기 발전계획(2014-2017)

- 2013년까지의 문화예술교육정책 추진의 성과와 한계에 따라 2014년 '문화예술교육 중장기 발전계획'발표

○ 2018 문화예술교육 종합계획(2018~2022)

- 지금까지 정책의 한계
 - 문화예술교육의 가치와 목표에 대한 공감대 미흡
 - 공급자 및 중앙주도적 정책의 한계
 - 문화예술교육의 수요파악 미흡 및 질적 관리 부족
 - 지역 문화예술교육 생태계 미흡
 - 문화예술교육 전문인력의 역량 강화 및 안정적 지원환경 필요

- 전 국민 대상으로 문화예술교육 확대 필요
- 비전과 목표
 - 비전 : 삶과 함께하는 문화예술교육
 - 목표 : 문화예술교육의 재도약 - 문화예술교육의 지속 성장과 질적 제고
- 추진 전략
 - 지역기반 생태계 구축 : 지역 중심 문화예술교육 추진 체계화 / 지역 문화예술교육 공간 및 자원과의 연계 강화 / 문화예술교육 협력망 활성화
 - 수요자 중심 교육 다각화 : 생애주기별 맞춤형 문화예술교육 확대 / 소외계층 대상 문화예술교육 지속 확대 / 문화예술교육 지원 다각화
 - 문화예술교육 기반 고도화 : 기획 및 연구역량 강화 / 문화예술교육 전문인력 역량 강화 / 문화예술교육 국제교류 활성화 / 가치확산 및 홍보강화

2) 한국문화예술교육진흥원

○ 한국문화예술교육진흥원 설립

- 한국문화예술교육진흥원(이하 진흥원)은 2005년 『민법』 제 32조에 근거한 재단법인으로 시작하여 『문화예술교육 지원법』 부칙 제 2조에 의거 2006년 특수법인으로 전환
- 문화예술교육 지원법상 진흥원의 업무
- 학교, 교육시설 및 교육단체 상호 연계 협력망 구축·운영
- 문화예술교육의 지원을 위한 학술 연구 및 조사
- 교육시설 및 교육단체에 대한 지원 평가
- 교원의 연수지원

- 문화예술교육전문인력의 양성 및 연수
 - 문화예술교육에 필요한 시설·장비의 확충 및 정비
 - 문화예술 원격교육시스템의 구축 및 관리
 - 문화예술교육의 지원을 위한 국제협력 및 관련 사업
 - 그밖에 진흥원의 설립목적 달성에 필요한 사업
- 진흥원의 사업 규정
 - 학교문화예술교육 및 각종 사회문화예술교육 사업을 수립·수행·지원·평가함
 - 문화예술교육 프로그램개발과 인력양성업무를 수행함
 - 지속적인 문화예술교육 홍보와 해외기관 네트워크 구축 및 협력 사업을 운영함
 - 진흥원 대표 사업
 - 전국 일선학교를 대상으로 하는 예술강사 사업의 지원과 관리를 전담
 - 학교 및 사회문화예술교육분야 시범사업 시행
 - 문화예술교육정책 개발 및 국제네트워크 업무

3) 광역문화예술교육지원센터

- 필요성
 - 지역을 기반으로 하는 문화예술교육 수행기관의 필요성이 대두됨에 따라 설립 추진
 - 2010년 “문화예술교육 발전방안”이 제시한 전 국민 평생 문화예술교육 환경 구축을 위한 정책 방향은 전국적인 문화예술 활성화를 위한 지역 단위의 교육센터의 필요성을 재확인
- 광역문화예술교육지원센터 지정
 - 문화부가 전국 16개 광역지자체에 대해 센터 지정을 위한 지원을 공모하고 각 광역지자

체는 지역 내 기관이나 단체로부터 지원 응모를 접수받아 문화부가 광역문화예술교육지원 센터로 지정 결정

- 역할 규정
 - 진흥원의 업무에 준하여 지역의 여건에 적합한 사업을 시행할 수 있음이 지원법에 명시
 - 중앙기관인 진흥원의 업무에 준한 지역 특성화 및 활성화를 위한 지역 사업의 핵심 역할을 수행하는 데에 최우선적 목적이 있음
- 현재 사업 및 비전
 - 현재까지는 주로 중앙기관(문화부, 진흥원)의 지원사업을 수행하는 단순한 문화예술교육 수행 단체의 역할에 치중된 곳이 대부분이나 최근 서울 등 문화예술교육의 수요와 정책적 성숙이 앞서 가는 지역에서는 독자적인 사업 모델을 만들어내는 곳도 존재
 - 향후 지역 문화예술 활성화를 위한 주도적 기관의 역할이 필요하며 이를 통해 본격적인 지역 문화예술교육정책 활성화가 이뤄질 수 있음
 - 특히 2018년 발표된 “문화예술교육종합계획”에서도 지역분권화를 위해 현재의 수직적 전달체계를 지역 자율성을 고려한 협력체계로 전환하겠다고 정책방향을 세우고 있음

라. 문화예술교육 환경 변화

○ 문화예술교육 개념의 확산과 역할 증대

- 문화예술교육은 인류의 역사 속에 다양한 형태로 존재하여 왔으며, 최근 국가 정책으로 그 중요성이 부각되기 전에도 우리 삶 속에 존재하여왔음
- 지식기반사회의 고도화와 세계화의 거센 경쟁 속에서 세계 여러 국가에서는 국가 경쟁력과 사회발전의 핵심으로 창의적인 인력양성에 집중하고 있음
- 이러한 인력 양성과 창의적인 사회 조성을 목적으로 정부는 2004년 「창의한국」에서

변화하는 21세기 문화의 비전으로 창의성을 제시하며, 문화예술교육을 통한 감수성 증진과 사회적 소통능력 배양 및 국가 발전의 성장 동력의 확보를 주요한 내용으로 설정하여 문화예술교육을 문화예술정책의 중요 부분으로 설정하고 있음

- 이러한 문화예술교육정책의 확산의 배경을 분류해보면 다음과 같음
 - 1990년대부터 선진국에서는 문화예술이 고도의 지식기반사회 국가 경쟁력의 원천인 창의력과 소통능력을 증진한다는 신념하에 새로운 국가인력정책을 수립함. 영국의 '창의적인 영국(Creative Britain)', 미국의 '창의적인 미국(Creative America)', 프랑스의 '문화예술교육 종합계획'에 이은 '문화예술교육재활성화계획' 등
 - 문화민주주의적 가치 창출 : 현대 문화정책이 국민의 문화 향수권을 증진하고, 국민을 문화소비자에서 문화생산자로 인식하는 전환의 토대 위에 문화민주주의적 가치 창출을 매우 중시한다는 데에 있음
 - 학교교육 과정에서의 문화예술교육 정책 개입 : 교육의 문제가 '인적자원'의 개발과 협력이라는 틀 속에 '인적자원개발회의'라는 범정부적 논의 틀을 갖추고 있으며, 7차 교육과정은 그 자체가 대통령자문기구인 교육개혁위원회가 제출한 '정보화세계화 시대를 주도하는 신교육 체제 수립을 위한 교육 개혁 방안'에 의해 구성되었다는 데 있음. 이러한 교육 영역에서의 환경 변화는 문화예술교육이 학교교육을 만나는 중요한 배경을 제공
 - 문화운동 및 문화예술교육운동의 실천 : 문화예술교육정책 도입 이전부터 진행되어왔던 다양한 문화운동과 문화활동, 공동체 중심의 문화예술교육 활동들은 문화예술교육이 포괄하는 영역과 내용을 확장시켜옴
- 문화예술교육이 창의 인성 개발에 기여한다는 것에는 이론의 여지가 없음. 더 나아가 마을 공동체 형성에 기여하거나 사회 구성원들의 사회 참여 및 혁신, 통합에 기여하고 있으며 문화예술교육이 우리 사회에 필요한 근거는 계속 다양화되고 확장되는 추세임
- 2006년 포르투갈 리스본에서 열린 유네스코 예술교육 세계대회를 통해 정리된 예술교육 로드맵은 이를 다음과 같은 핵심목표로 제시하고 있음
 - 교육 및 문화 참여에 대한 인간의 보호권리
 - 21세기 사회에 나타나고 있는 도전들에 맞서는 역량으로서의 개인의 능력 개발

- 교육의 질 개선
- 문화적 다양성의 표현 활성화

○ 21세기의 문화예술교육 흐름들

- 세계적으로 문화정책에서 문화예술교육의 중요성 증가
- 문화기반시대에 국가경쟁력을 좌우하는 핵심 요소는 창의력
- 20세기 후반, 과학기술의 변화로 인해 문화와 창의력이 핵심적인 발전요인이 됨
- 그 결과, 문화예술교육을 중시하고 크게 비중을 늘리고 있는 것이 세계적인 추세임
 - 교육방법도 장르 중심 예술교육에서 타 분야와 결합된 융복합 교육으로 전환됨
 - 뇌과학 등 첨단 학문은 물론 적정기술까지 광범위한 분야와의 협업이 증가하고 있음

【표 1-4】 시대별 산업 발전 동력

구분	1980년대 제조업 기반경제	1990년대 지식 기반 경제	2000년대 이후 문화기반경제
발전동력	노동력의 질과 가격	기술과 품질	기술, 감성, 이미지, 체험

- 문화예술교육이 중시되는 또 다른 이유는 예술이 사회적으로 미치는 역할 때문임
 - 최근 문화예술이 공동체 회복과 주민역량강화에 크게 기여하는 사례가 증가하면서, 지역 공동체의 예술활동이 복지·의료비용과 같은 사회적 비용을 크게 감소시킨다는 점이 밝혀짐
 - 최근 시민 주체의 예술활동이 취미, 여가활동이 아니라 인문학적 성찰과 예술활동을 통한 실천력의 강화로 이어지게 하는 예술교육이 크게 각광받고 있음
 - 전문적인 훈련을 받은 전업예술가들이 아니라 지역공동체 주민들과의 지속적인 관계를 통해 최고의 예술작품을 만들어 내는 사례들이 계속 생겨나고 있음
 - 공동체 예술을 지역주민들의 자기만족을 위한 즐길 거리가 아니라 당당한 창조적 예술행

위로 인식하고 접근할 때 놀라운 창조력이 발휘될 뿐 아니라, 구체적인 삶의 문제들을 해결하는 단초가 된다는 점임

- 이러한 관점에서 보면 공동체 예술은 마을만들기, 지역 공동체 운동, 공유경제 운동 등이 맞서고 있는 현대사회의 문제해결에 중요한 실마리를 던져 줄 수 있다는 점을 알 수 있음

○ 한국의 문화예술교육의 흐름

- 세계적인 변화에 발맞추어 한국도 문화예술교육을 강화하는 정책을 펼침
 - 한국의 문화예술교육은 인문학적 성찰보다 기량교육 중심이었다는 반성에서 출발함
 - 2005년 관련 법 제정과 기구(이하 진흥원)설립을 계기로 본격적인 정책을 펼치기 시작하였으며 10여 년간 “학교문화예술교육”과 “사회문화예술교육”으로 구분되어 추진된 사업규모는 가시적으로 엄청나게 증가함

【표 1-5】 문화예술교육 지원 현황의 변화

구분	2005년	2016년
수혜자 수	71만 명	300만 명 (4배 이상 증가)
교육 수혜기관 수	3,220개	11,900개(3.7배 증가)
예술 강사	1,628명	5,357명(3.3배 증가)
예산 규모 (천 원)	208억 원	1,760억 원 (8.4배 증가)

출처 : 문화예술교육 종합계획(2018~2022), 문화체육관광부, 2018

- 문화예술교육의 모범 사례가 된 한국의 문화예술교육
 - 서울에서 개최된 제2회 유네스코 문화예술교육 대회를 통해 한국은 가장 성공적으로 문화예술교육을 정착시킨 나라로 평가되었음
 - 유네스코는 문화예술교육 서울대회의 성공으로 문화예술교육주간(5월 4째 주)을 제정

- 문화예술교육의 다양한 스펙트럼
 - 현재까지의 문화예술교육은 기량위주의 예술교육과 인문적 성찰을 중시하는 새로운 문화 예술교육이 혼재되어 있는 양상을 보이고 있음
 - 기량위주의 예술교육은 공연, 창작을 할 수 있는 능력배양이 목표이며, 주민자치센터나 학교의 교육이 대부분 이에 해당함. 예술을 개인 취미활동으로 보는 관점을 깔려있음
 - 새로운 문화예술교육은 예술을 세상을 보는 안목을 길러주는 방법으로 이해함. 공연을 통해 슬럼가 청소년들에게 성찰과 변화의 계기를 제공하는 것은 이미 일반화된 사례임

Chapter II

2018 부평구문화재단 문화예술교육 현황 연구

기초문화재단 문화예술교육 개요

1. 기초문화재단 문화예술교육의
정의 및 목적
2. 국내외 문화예술교육 사례

II. 기초문화재단 문화예술교육 개요

1. 기초문화재단 문화예술교육의 정의 및 목적

1) 개괄

- <지역문화재단 설립 및 운영매뉴얼>(2014)에서는 지역문화재단의 정관 및 조례분석을 통해 공통사업 영역을 아래와 같이 정리하고 있음

1. 지역 기관 관리 및 운영
2. 문화예술 관계 자료 수집·관리·보급 및 조사연구
3. 전통문화예술 및 문화유산 발굴·보존
4. 문화예술 창작·보급 및 문화예술 활동의 지원
5. 문화정책 수립 지원
6. 지역문화 행사·축제 운영 및 관리
7. 문화예술 교육 및 연구
8. 문화예술 국내·외 교류사업
9. 그 밖의 문화예술진흥을 위하여 시장(구청장)이 위탁하는 사업 관리 및 운영

- 참여정부부터 본격화된 문화예술교육은 최근 그 중요성이 더욱 커지고 있는 상황이며, 많은 재단에서 고유 사업 영역으로 진행하고 있음
- 기존 문화예술교육이 일방적인 지원 형식이었다면 최근의 문화예술교육은 참여자와의 커뮤니케이션과 네트워크를 통해 보다 효율적으로 운영되는 경향을 보이고 있으며 연령대에 따라 다양한 프로그램의 형태로 운영되고, 지역적 특성을 반영하고 있는 추세

임

- 기초문화재단 문화예술교육에 대해 특별히 규정된 내용이 있는 것은 아니나 일반적으로 시민들의 문화적 역량을 확대하기 위해 기초지자체 단위에서 필요한 문화예술교육을 구성하고 실행하는 역할을 담당하고 있음
- 생활권역 단위의 문화향유와 생활문화 활동이 정책적으로 조명을 받으며 중요성이 커지고 있는 상황에서 기초문화예술재단의 문화예술교육 역시 더 많은 역할이 기대되고 있음
- 기초문화재단 문화예술교육의 정의를 일괄적으로 내리기 보다는 몇 개 문화재단의 문화예술교육 부서의 업무를 통해 공통된 내용을 추출해보는 방식으로 접근

2) 주요 문화재단 문화예술교육 부서 및 업무

○ 부천문화재단 예술교육부 조직 및 업무분장

【표 II-1】 부천문화재단 예술교육부 조직 및 업무분장

직위	담당업무
부장	예술교육부 업무총괄
대리 1	놀라운 오케스트라 기획, 운영
대리 2	문화예술교육
부원 1	매개인력 역량강화, 시민문화활동가
부원 2	교육기획
부원 3	놀라운 오케스트라 코디네이터
부원 4	놀라운 오케스트라 코디네이터

- 인력구조를 보면 부장 1명, 대리 2명, 부원 4명 등 7명으로 구성되어 있음
- 담당사업을 보면 놀라운 오케스트라(꿈의 오케스트라) 운영에 대리 1명과 부원 2명이 투입되어 부장을 제외한 인원의 절반이 오케스트라 사업을 담당
- 대리 2와 부원 2의 ‘문화예술교육’, ‘교육기획’의 내용은 규정되어 있지 않음. 이는 사업의 유연성을 보여주는 것이기도 하지만, 장기 지속되는 팀의 고유사업 영역이 불확실하다는 것이기도 함

- 부원 1은 매개인력 역량강화와 시민문화활동가 육성 등 인력양성 사업을 맡고 있음.
이 두 사업의 경우는 문화예술교육과 상관적이긴 하나 포괄되긴 어려움

○ 마포문화재단 문화교육팀 조직 및 업무분장

【표 II-2】 마포문화재단 문화교육팀 조직 및 업무분장

직 위	담 당 업 무
팀장	문화교육팀 총괄
사원 1	아카데미 운영 관리
사원 2	청소년 문화예술교육
사원 3	꿈의 오케스트라 운영
사원 4	아카데미 운영
사원 5	꿈타래 엮기 지원사업
사원 6	꿈의 오케스트라 지원사업

- 마포문화재단 문화교육팀의 경우 팀장 1명, 사원 6명 등 총 7명의 인력구조를 가지고 있음
- 아카데미 운영에 2명, 꿈의 오케스트라 운영에 2명의 사원이 투입되어 있으며 청소년 문화예술교육과 꿈타래 엮기 지원사업 등에 각 1명의 인력이 배정되어 있음
- 강좌형의 아카데미 사업과 꿈의 오케스트라 사업의 비중이 크며 청소년 문화예술교육에 많은 역량을 투입하고 있음

○ 용인문화재단 예술교육팀 조직 및 업무분장

【표 II-3】 용인문화재단 예술교육팀 조직 및 업무분장

직위	담당업무
팀장	예술교육팀 업무총괄, 중장기 발전계획 수립, 지역문화예술매개자 양성
대리 1	생활문화센터 운영(청년 생활문화 활성화 프로그램, 연계 지원사업, 생활문화축제), 생활문화 정책개발 연구
대리 2	창의예술아카데미(강좌 및 강사 관리, 수강생 및 예술교육 공간 관리), 예술교육 축제

대리 3	대외협력 문화예술교육(KB다문화미술학교, 생애주기별 매칭 예술교육 프로그램)
대리 4	생활문화센터 운영(생활문화 교류 및 활성화 프로그램, 대관)
대리 5	당신의 앞마당까지 달려갑니다(기획형/거점형 기획 및 운영, 아르러너 관리)
주임 1	창의예술아카데미(예술교육 공간나눔, 연계 특화프로그램 기획, 아카데미 홍보, 강사 채용 및 워크숍), 수강생 및 수강료 관리, 예술교육 페스티벌, 꼬마작곡가 운영, 자원봉사 관리
지역문화 전문인력	생활문화센터(지역문화전문인력 프로젝트, 청년 생활문화 활성화 프로그램 운영)

- 용인문화재단 예술교육팀의 경우 생활문화센터 운영과 생활문화 정책개발까지 담당하고 있다는 특징이 있음
- 아카데미 사업과 일종의 강사파견사업인 ‘당신의 앞마당까지 달려갑니다’, 대외협력 문화예술교육, 꼬마작곡가 사업 등을 운영하고 있음

○ 성남문화재단 문화사업부(문화예술교육 관련 업무 영역) 조직 및 업무분장

【표II-4】 성남문화재단 문화사업부 조직 및 업무분장

직 위	담 당 업 무
부장	문화사업부 업무 총괄
아카데미 운영	
차장 1	문화예술교육 신규 프로그램 개발 및 운영 문화예술교육 네트워크
차장 2	세계악기전시관 운영 악기도서관 '악기랑' 운영 유스오케스트라 운영
대리 1	성남아트센터 아카데미 운영 강좌기획 및 구성, 강사관리 어린이예술학교 사업 기획 및 운영
사원 1	아카데미 등 문화예술교육 시설 및 장비 관리 아카데미 등 문화예술교육 전산 및 웹 관리
사원 2	수강생 및 수강료 관리 강좌관리 (출결, 휴보강 등 강의 안내) 문화사업부 서무
문화예술교육지원	

과장 1	사회문화예술교육사업 기획 및 운영 사회문화예술교육 네트워크 문화예술교육지원 공모사업
대리 1	전문인력 양성 지원 기획 및 운영 전문인력 지원 네트워크 창의예술교육 기획 및 운영
대리 2	학교문화예술교육 네트워크 학교문화예술교육 프로그램 기획 및 운영

- 성남문화재단의 경우 문화예술교육을 부서 명칭으로 하고 있지는 않지만, 문화예술교육을 직접사업으로만 규정하지 않고 네트워크 담당인력을 배치하고 있음
- 아카데미 운영을 담당 부서와 문화예술교육 지원 부서로 구분
- 사회문화예술교육과 학교문화예술교육을 구분하여 담당인력을 배치하고 있으며 별도의 문화예술교육 공모사업을 운영하고 있음

3) 분석

- 사례에서는 문화예술교육 부서를 갖춘 재단들을 주로 분석했지만, 문화예술교육을 운영하고 있어도 별도의 팀으로 운영하고 있는 사례들은 많지 않음. 오히려 일반적으로 문화사업팀 내에 문화예술교육 담당자들을 배치하는 사례들이 더 많이 나타남. 문화예술교육 담당부서의 명칭은 문화사업팀 34%, 문화예술교육팀 12.8%, 공연팀 10.6%, 문화교육팀 순으로 분포하는데((서우석 외, <2017 지역문화예술 현황 조사연구 - 조사 통계집>(2018)), 이는 기초지자체 문화재단의 한정된 인원과 예산으로 조직을 꾸리는 데서 오는 상황으로 파악됨
- 수도권 내의 대표적인 기초문화재단 4곳의 문화예술교육 부서 업무를 살펴본 결과 부천, 마포와 같이 꿈의 오케스트라 사업을 비롯한 한국문화예술교육진흥원의 사업비중이 높게 나타나며 성남과 용인, 마포 등의 사례와 같이 아카데미를 운영하는 사례가 많은 편. 이는 전체 기초문화재단 관련 통계에서도 유사하게 분포하는 것으로 나타남
- 문화예술교육 부서의 사업내용은 상설 아카데미 운영, 한국문화예술교육진흥원 사업 운영, 자체 문화예술교육 기획사업, 지역 네트워크 운영 등으로 분류해 볼 수 있음

- 참고로 문화예술교육지원법에는 문화예술교육진흥원의 역할을 다음과 같이 규정하고 있으며, 이에 준하는 형식의 광역 및 기초 지자체에 문화예술교육지원센터를 둘 수 있도록 명문화하고 있음

1. 학교, 교육시설 및 교육단체 간의 상호 연계 협력망의 구축·운영
2. 문화예술교육의 지원을 위한 학술 연구 및 조사
3. 교육시설 및 교육단체에 대한 지원 평가
4. 교원의 연수지원
5. 문화예술교육사의 양성 및 연수
6. 문화예술교육에 필요한 시설·장비의 확충 및 정비
7. 문화예술 원격교육시스템의 구축 및 관리
8. 문화예술교육의 지원을 위한 국제협력 및 관련 사업
9. 그 밖에 진흥원의 설립목적 달성에 필요한 사업

- 광명시는 2011년부터 기초문화예술교육지원센터를 운영하고 있는데 광명시 문화예술교육지원센터 지원 및 운영에 관한 조례에서는 지원센터의 역할을 다음과 같이 규정하고 있음

1. 문화예술교육 지원 종합계획 및 시행계획의 수행·추진
2. 시민문화예술 및 학교문화예술교육을 위한 프로그램 기획·개발
3. 지역사회의 문화예술교육 역량 강화를 학술 연구·조사 및 행사·전시
4. 문화예술교육 전문 인력의 양성·배치 및 재교육
5. 문화예술교육에 필요한 시설·장비의 확충 및 정비
6. 학교문화예술교육 활동 및 행사지도
7. 문화예술교육의 지원을 위한 관련사업
8. 그 밖의 지원센터의 설치목적 달성을 위하여 필요한 사업

- 기초지자체 문화재단의 문화예술교육 사업의 역할을 어디에 두느냐에 따라 운영범위는 많이 달라질 수 있음
- 지역의 생활권역에서 이루어지는 문화예술교육의 확산과 성숙을 위해 재단이 고유사업으로 담당자를 두고 사업을 운영하는 형식이 일차적 목적
- 현재 모든 광역지자체 문화재단에 문화예술교육센터가 운영중이나 생활권으로의 접근을 위해서는 기초단위의 프로그램 설계와 운영이 꼭 필요함. 광역은 특성상 전체 지역

을 포괄하기에 어려움을 겪으나 기초단위 문화재단은 상대적으로 현장 파트너들과 실질적인 접근을 할 수 있음

- 문화예술교육에서 일반적으로 음악과 미술이 다수인 것으로 조사되고 있으나, 문화예술교육의 장르를 제한하거나 하고 있지는 않으며 다만 접근성을 어떻게 향상시켜 시민들의 일상에 문화예술교육을 접목시킬 것인가의 문제라고 봐야함
- 이 과정에서 재단이 직접사업으로 문화예술교육을 모두 집행하느냐 아니면 단체들을 육성하고 지원하는 것을 통해 지역 전체의 문화예술교육을 활성화시키느냐의 방법론이 논의될 여지가 있음
- 지역 전체를 두고 문화예술교육 정책을 구상하며 확장된 방식의 문화예술교육 활동을 운영하는 것은 장기적으로 기초문화예술교육지원센터 지정 등과 맞물려 고민해야 할 사안으로 보임
- 현재까지 지역의 문화예술교육 정책을 견인하며 학교문화예술교육과 사회문화예술교육 모두를 다루는 재단은 광명, 성남 등 소수에 머물고 있음

2. 국내외 문화예술교육 사례

1) 독일 사회문화센터(Soziokultureller Zentren)

- 독일의 사회문화(Soziokultur)는 1970년대를 기점으로 정치 중심에서 문화운동으로 변화하였으며 ‘모두를 위한, 모두로부터의 문화(Kultur für alle, von allen)’를 지향
- 독일 사회문화센터는 ‘모두를 위한, 모두로부터의 문화’라는 문화정책 이념과 함께 출발하였으며 1979년 국가 협회로 전국시설에 합류
- 독일의 사회문화예술교육정책은 학교 내외를 구분하지 않고 있으며 학교, 학교 밖의 예술가, 예술단체, 협회, 문화기관 등이 긴밀한 협력을 통해 교육을 지원함

○ 메를린 사회문화센터(Merlin Kulturzentrum)

- 1983년 개관
- 문학수업, 미술수업 외 보드게임, 콘서트 어린이 연극, 영화상영과 축제와 같은 프로그램을 진행하며 주민 누구나 사용할 수 있음
- 40~50명으로 이루어진 에른암트(Ehrenamt, 자원봉사) 명예조직이 교대로 센터의 시설운영과 행사 진행을 돕는 문화 자원봉사제도가 있음

2) 썩카트르 문화예술센터(Le CENTQUATREPARIS)

- 2008년 파리는 문화협력을 통한 창작 및 전시 공간을 목적으로 복합문화공간인 썩카트르 문화예술센터(Le CENTQUATREPARIS)를 조성
- 18개의 창작 아뜰리에, 일반인을 위한 창작 공간, 스튜디오 형태의 200석 소극장과 400석 중극장, 혁신기술을 시험해볼 수 있는 인큐베이터 실험실, 예술 서점과 정원, 식당 등으로 공간이 다양하게 구성
- 썩카트르는 숫자 104로 번지수를 의미함. 이 공간이 위치한 파리 19구는 파리에서 가장 낙후된 지역 중 하나로 문화불균형 현상을 해결하기 위해 조성한 곳이 바로 썩카트르

르 문화예술센터임. 이 공간은 파리 시립장례서비스 건물로 사용하다 한동안 방치되던 곳으로 리모델링하여 문화공간으로 재개관함. 썩카트르 문화예술센터의 개관 이후 파리 19구 지역은 활력이 되살아나고 있음

- 연간 예산은 1,180만 유로(한화 약 147억3,053만 원)에 달하는데 이중 약 800만 유로(한화 약 99억8,680만 원)를 파리가 지원하고 나머지 금액을 공연·전시의 입장 수입과 입주기업(서점, 상가 등), 개인 후원 등으로 충당하고 있음. 더불어 인근 대학과 병원, 사회적 시설 등과 파트너십을 맺어 사회적 약자들을 위한 문화 향유기회 확대에 주력하고 있음
- 썩카트르 문화예술센터는 이민자가 모여 살고 있는 지역의 특색을 반영하여 다양한 세계 현대예술가들에게 작업 공간을 내주었음. 다양한 인종만큼이나 다양한 예술가들이 협업 작업을 통해 다양한 예술작품을 창작하고 전시할 수 있도록 하는 것임
- 예술가 레지던시 프로그램의 독특한 점은 상주 예술가들이 정기적으로 오픈 스튜디오를 개최해야만 한다는 것임. 예술가의 창작과 생산의 과정을 모두 지원하는 대신 이 작품들이 대중들과 직접적인 방식으로 관계 맺기를 요구하며 현대예술에 대한 진입장벽을 낮추는 것을 목표로 함
- 주말 아침에는 유기농 시장이 열리기도 하는 등 지역주민과 어우러질 수 있는 행사를 정기적으로 주최함
- 지역주민들이 지닌 문화의 다양성을 오히려 지역의 특정 문화로 인식할 수 있는 기회를 마련했음. 지역주민들의 인종 및 문화의 다양성 위에 예술가들의 문화적 다양성을 혼합하여 그것이 오히려 지역의 개성이 되도록 의도한 것임. 문화적 불균형을 좁히기 위해 선택한 물리적 공간 또한 지역의 유휴공간을 재활용했다는 점에서 큰 의의가 있음

3) 아난탈로 아트센터(Annantalo Arts Centre)

- 1886년 설립된 헬싱키에서 운영하는 공공문화예술 기관으로 핀란드 지역예술센터인 타이카람푸의 대표주자. 핀란드의 문화예술교육은 지역예술센터를 중심으로 관계 부처와 기관 네트워크로 운영
- 핀란드에는 아난탈로와 같은 지역예술센터가 800여 개 운영중
- 어린이와 청소년을 위한 문화센터로 어린이와 청소년에게 행복을 주고 예술 감각을 길러주면서 예술을 통해 배움을 주는 것을 교육목표로 삼고 있음

○ 일반현황

- 건축 연면적 3,724㎡
- 1층: 카페, 연회장, 전시 및 교육 시설
- 2층: 교실과 전시공간
- 3층: 작업공간: 기술시설 및 저장공간
- 지하: 세탁 및 탈의실, 교육공간
- 미술 스튜디오 3, 비디오, 댄스연습실, 음악 스튜디오 등 총 11개의 스튜디오
- 연간 3~7회의 대규모 전시, 1년간 문화 이벤트, 쇼, 전시, 프로그램 포함 300개의 아트코스를 진행하여 문화수업의 접근성을 높이고 전문예술가 작업실 지원, 외국인 아티스트 숙소지원 등을 병행
- 운영예산은 헬싱키시가 연간 156만 유로를 지원(운영비 90%)하며 핀란드 교육부와 시 교육청이 12만 유로 지원

○ 5×2 프로그램

- 학교에서 모든 아이들이 한주에 2시간씩 5주 동안 받는 수영 수업에서 착안하여 문화 예술교육에 도입
- 초등학생을 대상 문화예술 수업을 진행하며 학교 또는 학급 단위로 5주간 매주 2시간씩 예술 창작 활동을 직접 경험해 볼 수 있도록 프로그램이 구성
- 각 학교에 문화 코디네이터(Culture Coordinator)가 상주하고 있어 아난탈로 뿐만 아

니라 다양한 문화시설과 문화 행사에 참여할 수 있도록 전담하고 있음

○ 문화수업(Cultural Courses)

- 중등학교 학생을 대상으로 함.
- 4~6주간 30시간 운영되며 일정한 테마를 정해 지역의 문화예술 기관과 협력하여 운영. 연간 약 1,000여 명의 학생이 수업에 참여

○ 지역사회 문화예술교육에 공헌

- 요가 수업, 댄스 수업, 각종 전시회, 워크숍 공간 제공 등을 통해 지역주민에게 개방

4) 광명문화예술교육지원센터

- 광명문화예술교육지원센터는 2011년 기초자치단체 최초로 '광명시 문화예술교육지원센터 지원 및 운영에 관한 조례'를 통해 설립된 기관
- 문화예술교육지원법의 '지방자치단체는 문화예술교육의 활성화를 위한 정책을 수립하고 그에 필요한 지원을 하여야 한다'란 제5조2(국가 및 지방자치단체의 책무)를 구체적으로 이행한 최초의 사례
- 광명문화예술교육지원센터는 중·장기적으로 지역사회에 필요한 문화예술교육을 지원해 나가며, 중앙중심, 광역중심의 문화예술교육이 해결할 수 없는 지역사회를 바탕으로 '지역사회의 문화적 공론의 장', '삶의 이해와 삶의 가치를 회복하는 교육'이란 목적 하에 지역을 위한 문화예술교육을 지원
- 사회문화예술교육으로 1인 1악기 사업을 진행하고 있으며, 교강사 역량강화 및 교안개발 지원, 문화예술교육콘텐츠 및 인적자원 발굴 등을 통해 학교문화예술교육과 지역의 기관-단체간 연계발전을 모색하고 있음

5) 경기문화재단 학습연구모임 3355

- 중앙단위 지원사업 구조 안에서 실행하기 어려운 문화예술교육에 대한 신선한 아이디어

어를 지원하기 위해 기획된 경기문화예술교육지원센터의 고유 사업으로 자발적인 프로젝트 실행이 가능한 경기도내 청년, 신진, 아마추어 및 경력 모임의 프로젝트 실행 및 연구 개발 활동을 지원

○ 사업 대상

- 프로젝트 연구형 : 기존의 활동 경험을 바탕으로 프로젝트 실행이 가능한 3인 이상의 모임
- 자율학습형 : 청년·신진·아마추어 참여자로 3인 이상의 자율학습모임 실행이 가능한 모임
- 모임별 5,000천원의 활동비를 지원하며 기존의 활동 경험을 바탕으로 프로젝트 실행이 가능한 3인 이상의 프로젝트 연구형 모임과 청년, 신진 기획자 발굴을 위해 문화·예술·교육을 주제로 3명 이상이 모여 학습하고 활동하는 자율학습형 모임을 선정
- 문화·예술·교육을 기반으로 한 창의력과 실험성을 가진 콘텐츠 발굴을 위한 학습, 연구, 탐구, 활동을 지원
- 네트워킹기획자, 교육자, 예술가로서 입문 및 성장에 필요한 컨설팅, 사전/중간/결과 워크숍, 내외부 네트워킹을 지원하여 참여자들의 현장에 대한 이해도와 문화예술교육 전문성 제고를 돕는 과정으로 설계

6) 서서울예술교육센터

- 2016년 김포가압장을 리모델링하여 개관
- 서울시 '아동·청소년 예술교육센터 조성 및 운영사업'의 첫 번째 사업
- 부지면적 7,000㎡, 건축연면적 1,190.17㎡ 단독건물 2층(지하1층~2층, 야외공간)에 로비, 운영사무실, 스튜디오, TA 연구실, 교보재실, 예술교육자료 열람공간, 수조, 미디어랩 등으로 구성
- 어린이·청소년의 예술적 놀 권리를 구현과 지역주민과 함께하는 예술교육을 지원
- 주요 프로그램으로는 예술가교사의 예술교육 프로그램 연구 및 실행, 지역커뮤니티 프로그램 등이 운영 중이며 예술가교사의 예술교육 프로그램의 경우 초·중등학생을 대

상으로 진행

- 서울문화재단을 통해 학교 연계 프로그램을 모집하여 정규과정과 연계하여 운영할 수 있도록 지원

7) 시사점

○ 지방자치단체의 지원 확대

- 독일의 사회문화센터, 서서울예술교육센터, 광명문화예술교육지원센터 등은 모두 지방자치단체의 재원을 통해 문화예술교육을 활성화하는 모델
- 문화예술교육지원법 제정 이후 정부 주도의 문화예술교육 정책이 지속되어 왔지만, 지역분권의 흐름에 따라 문화예술교육 역시 지역 주도로 진행될 수 있는 토대 마련이 절실
- 교육공간, 전문가, 교육 프로그램, 문화예술교육 단체, 행정지원 등 지역 문화예술교육의 완결성을 높이기 위한 다양한 영역에서의 보완을 진행해야 할 필요가 있음

○ 지역사회 연계 및 자원발굴

- 광명문화예술교육지원센터의 경우 학교문화예술교육과 사회문화예술교육의 가교역할을 자임
- 지역의 문화예술교육 관련 주체들을 연결하고 문화예술교육 정책을 주도
- 경기문화재단의 삼삼오오 사업의 경우 지역의 새로운 자원을 발굴하고 지원

○ 유휴공간의 적극적인 활용 및 전용공간 마련

- 썬카트르 문화센터나 서서울예술교육센터 등은 유휴공간을 활용하여 문화예술교육에 활용하는 사례
- 지역의 연한이 다한 공간이나 활용가능성이 있는 시설을 확인하고 검토할 필요가 있음
- 아난탈로와 서서울예술교육센터의 경우 문화예술교육을 위한 전용공간으로 활동의 성격에 맞는 공간구성을 가지고 있음

Chapter III

2018 부평구문화재단 문화예술교육 현황 연구

부평구문화재단 문화예술교육 현황조사 및 분석

1. BP음악산업센터
2. 부평아트센터
3. 부평생활문화센터
4. 부평구청소년수련관
5. 부평문화사랑방
6. 부평구립도서관
7. 총괄현황분석

Ⅲ. 부평구문화재단 문화예술교육 현황조사 및 분석

〈용례〉

○ 장르

- 장르 구분은 문예진흥법 상의 구분법에 따름
- 음악, 미술, 무용, 문학, 연극, 영화, 국악, 연예, 사진, 건축, 어문, 출판 및 만화
ex. 공예, 캘리그래피 → 미술로 통일
ex. 자서전 → 어문
- 위의 두 개 이상의 장르가 섞여 있으면 '복합'으로 하며, 세부 내용은 적지 않음

○ 기능

- 기능은 체험, 기능, 리터러시 셋 중 하나로 채택
- 체험은 참여자들이 직접 무엇인가를 하도록 기획한 교육프로그램을 의미
- 기능은 상대적으로 장기간 지속적으로 특정 기능을 배양하기 위해 기획한 프로그램을 의미
- 리터러시(literacy)란 문화예술적 산물에 대해 지식과 정보를 획득하고 이해할 수 있는 능력. 즉, 단순히 문화, 예술 텍스트를 읽거나 감상하는 수준에 그치는 것이 아니라 대상을 여러 맥락에서 다의적으로 해석할 수 있는 능력을 의미
- 따라서 음악, 미술, 무용 등 문화예술 텍스트의 독해법을 강사에 의해 전달받는 교육을 '리터러시'로 규정
- 예산이 거의 수반되지 않은 영화상영이나 그림책 원화 전시, 즉 단순 관람이나 감상은 문화예술교육에서 삭제함
ex. 해설 없는 영화 감상, 원화 전시 감상

○ 연령대

- 영유아(3개월부터 7세)
- 초등학교
- 중고등학교(청소년)
- 청년(20-30대)
- 장년(40대 이상 60대 이하)
- 노년(60대 이상)
- 전연령(가족, 다문화가족, 다양한 대상, 장애인, 동아리도 여기 포함)
- 대상이 일상적인 구분과 다를 경우, 가장 낮은 나이대에 포함

○ 매개자/전문가 역량강화 교육

- 매개자/전문가 역량강화 교육은 문화예술교육에 제외
- 예술에 대한 내용을 다루더라도 전문인력양성을 목표로 한 직업교육 형태의 프로그램들의 경우는 교육의 목표나 기능에 있어서 문화예술교육의 영역에 포함시키기 어려움
- 지역주민이 전문 시설을 이용할 수 있도록 하는 교육은 문화예술교육 프로그램에 포함
- 별도로 현황표 제시

1. BP음악산업센터

가. 현황표

【Ⅲ-1】 BP음악산업센터 문화예술교육 현황표

단위: 원(이하 동일)

년	명 칭	장르	기능	대상	연간 예산		비고 (효과/총평)
2017	사용자교육	음악	체험	전연령	상반기	4,800,000	BP센터를 이용하게 될 지역 음악 동아리 구성원 대상 사용자 교육
					하반기	9,000,000	
	음악교육 뮤직클래스	음악	체험	초3~5	22,583,900		하모니카, 오카리나, 기타 교육 및 발표회
2018	음악교육 뮤직클래스	음악	체험	초3~5	21,000,000		하모니카, 오카리나, 기타 교육 및 발표회

나. BP음악산업센터 문화예술교육 프로그램의 특징

○ ‘문화도시’ 브랜드 구축과 지역 대중음악 기반산업의 중추 역할

- BP음악산업센터는 부평아트센터 맞은편의 유희공간인 송학사(구. 군 기무부대) 건물을 리모델링하여 인천·부평의 도시브랜드 구축과 음악인의 지속가능한 활동 기반을 마련하기 위해 조성되었음. 부평 음악도시 조성사업 기간이 마무리되는 2020년에 ‘문화도시’지정을 목표로 지역의 대중음악 산업의 기반사업 개발 등 중추적인 역할이 되어있음
- 시설의 특성상 BP음악산업센터는 지역에서 음악에 대해 산업적 허브 기능 강화라는 비교적 뚜렷한 목표를 중심으로 사업이 구축되고 있음

○ 전문인력 및 예비인력을 위한 매개양성

- 이 기관 시설의 내용적 콘텐츠는 음악, 그 중에서도 대중음악이며 주요한 타겟은 음악 산업을 견인할 전문인력 및 예비인력들이기 때문에 학교를 대상으로 하는 학교문화예술교육이나 사회 일반 대중을 대상으로 하는 사회문화예술교육을 주목적으로 한 시설이 아님

○ 음악도시 조성 and 인프라 구축에 기여

- 음악도시 조성을 위한 지역의 분위기 조성 and 음악에 대한 일반의 리터러시 확대를 위한 프로그램 and 교육은 부차적 사업으로 필요성이 인정되며 이는 파생적 효과를 통해 음악도시 부평의 인적 인프라 구축에 기여할 수 있을 것임

○ 2017년부터 현재까지 BP음악산업센터에서 진행하고 있는 교육관련 프로그램

- 크게 학생들을 대상으로 한 기능(악기) 교육 and 전문인력양성 프로그램으로 진행되었음
- 초등학교 학생들을 대상으로 한 음악교육 뮤직클래스는 2017년, 2018년 동안 인천 청천초등학교의 사회적 배려계층(기초생활수급자, 차상위계층 등) 학생들을 대상으로 진행하였으며 3~5학년에 걸쳐 기타, 오카리나, 하모니카 등의 교육을 진행하였음
- 전문인력양성 프로그램으로는 BP음악산업 아카데미가 역시 2017, 2018년에 걸쳐 진행되었는데 음악산업인력으로 성장하기를 위한 청년층(20~39세)을 대상으로 하여 해당 분야의 전문적인 소양 and 기능을 익히는 것을 목적으로 함. 이 프로그램의 경우 개념적으로 문화예술교육의 범주에 포함시키기는 어려우며 기관의 고유 목적에 따른 사업으로 별도의 가치를 갖고 있음
- 이외의 교육으로 기관이 출범한 2017년에 지역의 음악인과 음악동호인들을 대상으로 시설 이용을 활성화하기 위한 “사용자 교육”을 진행한 바 있음

다. 제안

○ BP음악산업센터의 문화예술교육적 기능

- 이 시설은 산업 허브로서의 기능이 주요한 목적을 갖고 있기 때문에 문화예술교육을 독자적인 주요 목적 사업으로 가져가는 것에는 한계가 분명함

- 다만 음악도시, 나아가서는 문화도시 전략에서 사회적 인프라가 갖고 있는 중요성이 높음. 이것이 산업적 측면에서만 접근될 수 있는 것이 아니기 때문에 부차적 기능으로 문화예술교육에 대한 내용적 고민과 전략이 필요함
- 지역의 음악인력 활용의 측면에서도 BP음악산업센터를 중심으로 지역 대중음악 인력 풀을 형성하는 것은 주요한 과제이며 이들이 갖고 있는 기능과 소양을 음악을 매개로 한 감성교육의 자원으로 활용하여 여타 생활문화공간이나 지역복지시설에 콘텐츠를 제공하는 방안을 강구해 볼 필요가 있음

○ BP음악산업센터 관련 문화예술교육 활동의 전략적 방향

- 지역 음악인들을 활용한 학교 및 사회문화예술교육 프로그램 개발(뮤직 클래스의 확대 및 거점화)
- 현재 음감회 형태로 진행되는 감상 프로그램의 강화를 통해 지역에 음악적 리터러시를 확대할 수 있는 교육 콘텐츠 발굴 및 지원
- 음악도시 부평의 장소 브랜딩을 위한 인문역사+대중음악이 결합된 투어형 음악교육 프로그램 개발(예, 유행가와 함께 걷는 근대 부평의 풍경 등)

2. 부평아트센터

가. 현황표

【표Ⅲ-2】 부평아트센터 문화예술교육 현황표

년	명칭	장르	기능	대상	연간 예산	비고 (효과/총평)
2016	부평하모니 프로젝트 소리를 더하다	음악	체험	가족	21,170,000 (한문연 12,500,000)	
	부평하모니 프로젝트 마음의 시를 그리다	미술	체험	동아리		
	일상을 찍다 사진과 이미지	사진	체험	성인	6,000,000 (2,412,376 수입)	
	어린이 연극학교	연극	체험	초1~6	28,500,000 (15,994,610 수입)	
	영상으로 꿈지락	복합	체험	중학생	8,500,000 (인천교육청 5,000,000)	
	백스테이지 투어	연극	체험	전연령	비예산	
2017	예술로 크는 우리 아이	국악	체험	가족	4,500,000 (720,000 수입)	
	찰칵! 음악현상소	음악	체험	학생,성인	22,720,000 (한문연 13,000,000)	
	영상으로 꿈지락	복합	체험	청소년	8,000,000	
	어린이 연극학교	연극	체험	초등생	27,000,000 (15,710,000 수입)	
2018	뮤직쿵	음악	체험	전연령	17,500,000 (한문연 10,000,000)	
	어린이 연극학교	연극	체험	초등생	30,000,000	

나. 부평아트센터 문화예술교육 프로그램의 특징

○ 공연장 중심의 특성화 프로그램 운영

- 잘 조성된 공연장과 연습실을 기반으로 연극학교, 음악 관련 문화예술 교육 프로그램을 브랜드화하며 양적 기획운영보단 질적 기획운영을 지향함

○ 시각문화예술 관련 문화예술교육 프로그램의 부족

- 부평아트센터 문화예술교육 프로그램은 총 12개로, 장르구분은 음악(3), 연극(4), 복합(2), 미술(1), 사진(1), 국악(1)로 공연예술 중심의 프로그램을 기획운영함
- 공연장, 연습실과 갤러리와 근처 백운 공원 등 다양한 인프라를 갖춘 대표적 문화예술 기관임에도 통합 문화예술 교육 프로그램의 기획과 시도가 부족함

○ 문화예술교육 프로그램의 다양성 미흡

- 대부분 초등학생 및 어린이와 가족, 성인을 대상으로 체험 중심의 프로그램으로 다른 기관과 유사한 대상과 기능별 문화예술교육 프로그램을 기획함
- 복합 및 리터러시 프로그램이 가능한 인프라를 가졌음에도 새로운 시도를 하기 보단 기존 프로그램의 유지 보수방향으로 운영함

○ 지역 내 문화예술 기획매개자를 위한 프로그램

- 다른 기관에 비해 인력양성과 역량강화 프로그램에 관심을 갖고 기획운영하고 있으나 본 연구에서 문화예술교육의 범주에 넣지 않음(별첨 2참조)
- 기존 인력의 역량 강화와 신규 인력의 인큐베이팅 성격은 각 사업 별 대상과 효과가 다르므로, 재단 인력 양성의 방향 설정이 필요함
- 신규 인력 인큐베이팅의 경우, 단기 워크숍으로 지역 현장과 바로 적용 가능한 청년 기획매개자의 전망을 갖기 어려우므로, 다양한 지역내외의 인프라를 활용한 기획매개 활동의 기반이 함께 필요함

다. 제안

○ 통합 및 시각문화예술 관련 문화예술 프로그램 강화

- 공연장 관련 문화예술교육 프로그램은 꾸준히 진행해 대표 브랜딩화 되었지만, 갤러리와 그 외 시설의 경우, 행사 중심의 단편적 이벤트 중심이라 보완이 필요함
- 다양한 시설을 활용한 통합형 문화예술교육 프로그램의 시범 사업의 기획운영의 사례를 다른 기관에 공유 협력하는 플랫폼으로서의 위상이 필요함
- 음악 도시이외에 다른 지자체에 비해 갖는 장점을 통합형 문화예술교육 프로그램의 기획운영에 반영할 수 있음. 예를 들어 인천에서 최초로 동물복지팀이 있는 부평구와 생태환경 특성화의 부평 기적의 도서관 그리고 부평아트센터의 복합 인프라를 활용한 문화예술교육 프로그램은 지역 학교와 공동체, 생태를 연결할 수 있음

○ 문화예술의 리터러시 강화를 위한 기획운영

- 시민들의 삶을 위한 창의적 소통과 공공적 기여라는 문화예술교육 프로그램의 역할을 위해 체험보다는 리터러시를 위한 문화예술교육 기획 인력 및 인프라를 만들어야 함
- 본 연구에선 제외했지만, 재단의 역량강화와 인큐베이팅에 참여한 예술가 및 기획매개자가 관련 문화예술교육 프로그램의 기획운영을 위한 지역 문화예술 생태계에 좀 더 구체적으로 활동할 수 있는 방안을 모색해야 함

3. 부평생활문화센터

가. 현황표

【표Ⅲ-3】 부평생활문화센터 문화예술교육 현황표

년	명칭	장르	기능	대상	연간 예산	비고 (효과/총평)
2017	미리 쓰는 자서전	어문	리터러시	성인	4,000,000	동화회 문화사업
	진도북놀이	국악	기능교육	전연령	15,300,000	
	통기타	음악	기능교육	전연령		
	도예	미술	기능교육	전연령		
	보태니컬아트	미술	기능교육	전연령		
	음악영화	복합	기능교육	전연령		
	무용	무용	기능교육	전연령		
2018	여행스케치 :일상이 예술이 되다	미술	기능교육	전연령	19,000,000	동화회 문화사업
	폴리네시아 댄스 : 언제나, 알로하	무용	기능교육	6~13세 성인		
	캘리그래피 :마음을 움직이는 글씨	미술	기능교육	전연령		
	포크댄스와 함께하는 건강한 여가문화	무용	기능교육	전연령		
	오카리나와 함께하는 신나는 음악여행	음악	기능교육	전연령		
	하모니카와 함께하는 즐거운 인생	음악	기능교육	전연령		
	Show 타임(뮤지컬)	연극	기능교육	전연령	2,850,000	생활문화 문화사업
	힐링캔들 만들기	미술	체험	전연령		
	네온사인 만들기	미술	체험	전연령		
	위빙리스 만들기	미술	체험	전연령		
	우드스피커 만들기	미술	체험	전연령		

나. 부평 생활문화센터 문화예술교육 프로그램의 특징

○ 일상권역 내에 생활문화 거점 조성

- 생활문화센터는 주민의 일상권역 내에 생활문화 거점을 조성하는 것을 통해 주민들이 손쉽게 문화를 즐기고 나눌 수 있는 여건을 만들기 위해 추진된 사업으로 부평 생활문화센터 공감 168은 2017년도 3월 8일 개관하여 2018년까지 2년간 사업을 운영하며 모두 19개의 문화예술교육 프로그램을 진행
- 사업단위로 보면 '미리 쓰는 자서전'과 동호회 창출/활성화 사업, 생활문화 활성화 사업 등으로 분류
- 동호회 창출/활성화 사업은 다양한 장르의 활동을 통해 시민들이 동호회 활동에 참여하게 되는 계기를 마련하는 기능교육으로 진행
- 생활문화 활성화 사업은 캔들이나 스피커 등을 만드는 원데이클래스로 진행되어 시민들의 생활문화 참여를 유도
- 2017년 9월에서 12월까지 운영된 미리 쓰는 자서전은 "참여자가 지금까지의 삶을 되돌아보며 원하는 주제를 중심으로 자신만의 자서전을 쓰는 프로그램"을 내용으로 삼고 있음. 사업의 구체 구성은 자서전 집필강의, 자서전 제작, 출간 기념회 등으로 이루어져 있음
- 상설체험프로그램 <공감 누구나>의 경우 자율체험 형식으로 통상적인 교육과 거리가 있는 것으로 판단하여 포함하지 않았음
- 생활문화추진단 <시:몸> 사업의 경우 시민문화기획단을 육성하는 사업으로 문화예술교육에 포함하지 않고 전문인력 양성프로그램으로 별도 정리

○ 동호회 활성화 사업

- 동아리 활성화 사업인 문화즐기기 프로그램은 5월에 공모를 시작해 7월에서 12월까지 운영
- 동호회 사업의 명칭은 "문화즐기기 프로그램"으로 사업목적은 "부평 및 인천 관내 지역주민이 생활문화활동에 참여하는 계기 마련을 위하여 주민을 대상으로 생활문화

강좌 프로그램을 공모 위탁”으로 규정하고 있으며 1인 이상의 개인 및 단체를 선정하여 강사비와 홍보비 등을 지원하고 생활문화센터의 기능강습 프로그램을 위탁하는 방식임

다. 제안

- 생활문화센터의 문화예술교육 프로그램은 총 19개로, 장르 구분으로는 어문(1), 국악(1), 음악(3), 미술(8), 복합(1), 무용(4), 연극(1)로 구분되어 있음
- 원데이 클래스를 중심으로 한 미술 프로그램이 두드러지고 있으며 음악과 무용이 상대적으로 더 많이 분포해 있음

○ 주민 참여 방식의 심화

- 동아리활동을 중심으로 각 장르별 기능교육을 진행한 프로그램이 13개로 다수를 이루고 있으며 체험 프로그램이 4개, 리터러시 프로그램이 1개인 것으로 나타나고 있음
- 이는 생활문화센터라는 공간의 특성에 비롯한 것으로 동아리 활동과 접목되어 있는 기능교육을 중심으로 운영된다고 볼 수 있음
- 생활문화센터 초기 운영 단계로 동아리 활동 활성화를 위한 문화예술교육 활동 운영은 적절한 선택으로 판단되며 생활문화 활성화를 위한 원데이 클래스를 통해 이용자 확장과 생활문화 활성화를 도모하고 있는 것 역시 바람직한 방향으로 볼 수 있음
- 다만 원데이클래스의 경우 한정된 운영기간으로 4회차 61명이 참여하여 확장성에 제한이 있으므로 차후 확대시행이 필요
- 향후 생활문화센터의 사업 확장과 생활문화 활성화를 위해 주민참여 방식의 심화를 기획하는 과정에 문화예술의 역할을 적극적으로 모색할 것을 제안함

○ 문화예술교육 프로그램의 기획 및 배치 재고

- 문화예술교육은 생활문화 활동을 시작하게 되는 통로, 또는 입구의 역할을 할 수 있는 포지션을 가지고 있다는 것을 인식하고 관련 활동들의 기획 및 배치를 고려할 것을 제안함

4. 부평구청소년수련관

가. 현황표

【표Ⅲ-4】 부평구청소년수련관 문화예술교육 현황표

년	명칭	장르	기능	대상	연간 예산	비고 (효과/총평)
2016	동아리 지원사업	무용	기능 교육	청소년	1,100,000	청소년 문화예술 동아리 활동장소 및 기회 적극 제공
		미술	기능 교육	청소년	1,100,000	
	영상캠프	영화	체험	청소년	2,000,000	청소년들의 전문적인 교육을 지원함
	클래식기타	음악	체험	전연령	3,120,000	지역주민(성인)들의 여가 생활
	통기타(AB)	음악	체험	전연령	6,240,000	유아, 청소년, 성인포함 지역주민들의 취미생활을 제공하여 삶의 질 향상
	현대서예 & 캘리그래피(AB)	미술	체험	전연령	7,680,000	
	유아영재미술	미술	체험	영유아	2,400,000	
	신나는 하모니카	음악	체험	전연령	2,400,000	
	판타스틱 난타교실	음악	체험	초3~6	2,400,000	
2017	동아리 지원사업	무용	기능 교육	청소년	1,050,000	청소년 문화예술 동아리 활동장소 및 기회 적극 제공
		건축	기능 교육	청소년	1,000,000	
	영상캠프 "미디어크리에이터, 나야나"	영화	체험	청소년	2,000,000	청소년들의 영상미디어 관련 전문적인 교육 지원
	클래식기타	음악	체험	전연령	3,120,000	유아, 청소년, 성인포함 지역주민들의 취미생활을 제공하여 삶의 질 향상
	통기타(AB)	음악	체험	전연령	6,240,000	
	현대서예 & 캘리그래피 (AB)	미술	체험	전연령	7,680,000	
	유아영재미술	미술	체험	영유아	2,400,000	
	판타스틱 난타교실	음악	체험	초3~6	2,400,000	
	신나는 하모니카	음악	체험	전연령	2,400,000	

년	명칭	장르	기능	대상	연간 예산	비고 (효과/총평)
	드럼(단기,심화)	음악	체험	초4 이상	2,670,000	
2018	동아리 지원사업	무용	기능 교육	청소년	1,200,000	청소년 문화예술 동아리 활동장소 및 기회 적극 제공
		음악	기능 교육	청소년	1,152,000	
	영상캠프	영화	체험	초중고생	2,000,000	80%를 사회배려 대상자로 구성, 전문적인 교육 지원
	클래식기타	음악	체험	전연령	3,120,000	유아, 청소년, 성인포함 지역주민들의 취미생활을 제공하여 삶의 질 향상
	통기타(AB)	음악	체험	전연령	6,240,000	
	현대서예 & 캘리그래피 (AB)	미술	체험	전연령	7,680,000	
	유아영재미술	미술	체험	영유아	2,400,000	
	판타스틱 난타교실	음악	체험	초3~6	2,400,000	
	신나는 하모니카	음악	체험	전연령	2,400,000	

나. 부평구 청소년수련관 문화예술교육 프로그램의 특징

○ 청소년 문화선도 및 소외·저소득 청소년 지원 프로그램 운영

- 청소년수련관 교육문화 프로그램 운영은 활동팀과 운영지원팀으로 나뉘어 운영
- 그 외 특성화청소년교실과 사회적 배려 청소년 교실도 운영
- “특성화청소년교실”은 전문 자격증 취득에 관심 있는 초중고생을 대상으로 프로그램이 특화되어 있으며, “사회적 배려 청소년 교실”은 관내 초등3-6학년의 사회적 배려 청소년을 위한 프로그램 마련
- 특성화청소년교실 5월 1일 -12월 31일 , 사회적 배려 청소년 교실 5월 1일-10월 31일까지 운영
- “특성화청소년교실”의 경우, 바리스타 자격증, 무료카페운영, 목공예, 보컬, 코딩과 같은 프로그램이 있으나, 그 대상을 “전문 자격증 취득에 관심 있는 초중고 청소년”

으로 명확히 규정하고 있으므로 문화예술교육 프로그램과는 관련성 없음

- “사회적 배려 청소년 교실”은 스포츠 교실 운영 프로그램

○ 지역주민의 평생교육과 생활체육 담당

- 평생교육팀은 평생교육과 생활체육을 담당
- 2017년, 평생교육 11개, 생활체육 12개 강좌 개설
2018년, 평생교육 11개, 생활체육 14개 강좌로 전년도 대비 생활체육 분야에 2개 강좌 추가 신설
- 1년 연중 운영되면서 청소년뿐만 아니라 지역주민의 평생교육 학습과 생활체육 향상 기회 제공
- 여성가족부령에 의해, 청소년의 이용이 적은 시간대를 활용하여 지역주민을 위한 프로그램 제공

○ 부평구 내 참가자 확장을 위한 노력

- 청소년수련관은 부평구의 인구가 밀집되어 있는 삼산2동, 부개3동, 부평4동과 접하고 있어 부평구민이 원활하게 이용할 수 있음
- 2016년 “영상미디어 활동”프로그램에서는 지역 안배를 위해 산곡동, 청천동, 십정도 등에 홍보지 게시하여 참여지역을 확장했음. 2017년에는 지역공정성을 위해 부평구 관내 청소년 비율에 따라 동별 인원 배분 후 모집 진행하는 등의 지속적인 노력을 하고 있음

다. 제안

○ 다양한 장르의 문화예술교육 프로그램 개발

- 2016년부터 2018년까지 동일한 프로그램을 지속적으로 개설하고 있으며, 겨울/봄/여름/가을 학기제로 정기적으로 개설함으로써 안정적으로 운영되고 있음

- 부평구 청소년수련관의 문화예술교육 프로그램은 총 35개의 강좌로, 장르구분으로는 무용(3), 미술(10), 영화(3), 음악(18), 건축(1)이며, 음악과 미술에 편중되어 있음
- 고정 프로그램으로 프로그램의 안정화를 지속하면서 문화예술교육의 새로운 프로그램 신설을 모색하는 방안도 필요

○ 공공기관의 역할 재고 필요

- ‘역사논술 초/중급’, ‘알고 싶은 세계역사’와 같은 강좌들은 마치 사설 학원의 강좌명과 유사함. 아마 소외/저소득층 청소년을 대상으로 설계한 수업 같으나, 실제로 그렇게 운영되는지 확인할 필요가 있음
- 다른 지역의 청소년수련관에서도 이러한 경향을 보이고 있으나, 공공영역의 역할범위에 해당하는 것인지에 대한 숙려가 필요함

○ 문화예술교육의 리터러시 향상 및 융복합 프로그램 추진

- 문화예술교육 프로그램의 기능은 모두 ‘체험’위주로, 문화예술을 제대로 이해하고 비판적으로 수용할 수 있는 ‘리터러시’프로그램이 부재
- ‘체험’위주의 교육은 기술을 습득하고 단순한 기능 교육에 머물 가능성이 있으므로, 문화적 소양을 높이기 위한 리터러시 교육도 동반할 것을 제안

5. 부평문화사랑방

가. 현황표

【표Ⅲ-5】 부평문화사랑방 문화예술교육 현황표

년	명칭		장르	기능	대상	연간 예산	비고 (효과/총평)
2016	연극 세계의 신비	신화의 문을 열고 세상 속으로	연극	체험	초1,2	6,000,000	문화사랑방 대표 프로그램
		신비한 내 안의 힘	연극		초3,4		
		연극놀이로 만나는 인천 이야기	연극		초3,4		
		매일매일 특별한 하루	연극		초1,2		
	공따리 오르프	상반기	음악	체험	4,5세 학부모	2,300,000	
		하반기					
	사랑방인형극단	상반기	복합	체험	초등	8,108,100	
		하반기					
	춤추는 사랑방 - 렛츠탭	상반기	무용	체험	전연령	5,163,000	
		하반기					
	영화, 예술을 만나다		영화	리터러시	17세 이상	3,400,000	
	꿈다락 토요문화학교 차오름 프로그램 "어디어디 숨었나"		연극	체험	초1,2	17,691,000	문화사랑방 대표 프로그램
2017	연극 세계의 신비	꿈틀꿈틀 피어나는 시	연극	체험	초1,2	6,000,000	
		시 속에 재미있고 신나는 세상	연극		초3,4		
		세계 여러 나라의 친구들!	연극		초1,2		
		세계 여러 나라로GOGO!	연극		초3,4		
	음악감수상오다	상반기	음악	체험	4,5세	3,120,000	
		하반기					
	과정드라마형 연극놀이 "어디어디 숨었나"		연극	체험	초1,2 학부모	4,700,000	지원사업을 자체 사업으로 전환

년	명칭	장르	기능	대상	연간 예산	비고 (효과/총평)
	사랑방 인형극단	복합	체험	초등	4,280,000	
	춤추는 사랑방 - 렛츠탭	무용	체험	전연령	5,000,000	
2018	연극 놀이 교실	이야기 속 소중한 친구들!	연극	체험	초1,2	6,200,000
		우리나라 역사 이야기	연극		초3,4	
		나,너,우리	연극		초1,2	
		공간과 연극	연극		초3,4	
	음악감수성 '오다'		음악	체험	4,5세 학부모	1,700,000
	과정드라마형 연극놀이 "어디어디 숨었나"		연극	체험	초1,2	5,640,000
	꿈다락 토요문화학교		연극	체험	초3,4	18,333,000
	발도르프 교육을 활용한 '느린연극교실'		연극	체험	초4 학부모	6,240,000
	그림책 놀이터		복합	체험	5,6세, 학부모	4,600,000

나. 부평문화사랑방 문화예술교육 프로그램의 특징

○ 다수의 어린이 대상 문화예술교육 프로그램 운영

- 부평문화사랑방의 문화예술교육 대상은 대부분 초등학생 위주임. 이는 수년간 부평문화사랑방 이용자 다수가 어린이와 학부모였던 이유에서 비롯됨. 이는 문화예술교육 프로그램의 대상층에도 반영됨.

○ 압도적으로 비율이 높은 연극놀이 프로그램

- 2014년부터 개설되어 2018년까지 이어지고 있는 부평문화사랑방의 대표 프로그램 '연극놀이교실', 과정드라마형 연극놀이 '어디어디 숨었나'와 2년간 지속된 '춤추

는 사랑방 텃즈택', '사랑방인형극단', '음악감수성 오디'의 프로그램이 확인됨. 주로 참여자들의 만족도가 높았던 교육프로그램을 지속적으로 개설하고, 신규 기획프로그램을 시도

- 부평문화사랑방의 문화예술교육 프로그램은 총 30개로, 연극(17), 음악(5), 복합(4), 무용(3), 영화(1)로 구성. 연극이 압도적인 다수를 차지
- 2014-2016까지 3년간 꿈다락 토요문화학교 지원 사업으로 무료 운영하던 프로그램을 2017년도에 “과정드라마형 연극놀이 어디어디 숨었나”라는 프로그램으로 재단 자체 사업으로 유료 전환하였음. 결과보고서에 의하면 만족도가 높고, 지속성을 요구하고 있음

다. 제안

- 부평문화사랑방은 지역밀착형 공간으로 현재까지의 성과에 근거, 생활문화 활성화의 거점으로 활용할 수 있는 매력적인 공간임
- 현재는 주로 아동들 대상의 프로그램 중심으로 설계되고 있으나, 아동들과 함께 이 공간을 들르는 부모들이나 인근 주민들 대상으로 한 다양한 프로그램으로 활성화할 필요가 있음
- 이를 통해, 지역에 근거한 생활문화 활성화의 주요거점으로 삼을 필요가 있음
- 현재는 연극 프로그램이 가장 많은 숫자를 차지하고 있으나, 점차 이 공간에서 운영하고 있는 다양한 공연들이나 행사가 문화예술교육과 결합할 필요성이 있음

6. 부평구립도서관

가. 현황표

1) 갈산도서관 : 교육특성화

【표Ⅲ-6】 갈산도서관 문화예술교육 현황표

년	명칭	장르	기능	대상	연간 예산	비고 (효과/총평)
2016	문화가 있는 날	복합	복합	전연령	213,000	
	도서관이 재밌어요	복합	체험	4세, 부모 5세, 부모	753,000	오감만족 창의퍼포먼스
	청소년, 마술을 상상하다	연예	기능 교육	중고생	700,000	직업체험
	책책책 책을 그리시다	미술	체험	6,7세	600,000	그림책 읽고 종이로 표현
	도서관이랑 친구할래?	미술	체험	지역아동 센터아동	337,000	필통만들기
	백 마디 말보다 한 번의 포옹	복합	체험	전연령	920,000	강연, 체험프로그램
	오(5)!!나의 도서관	복합	체험	전연령	비예산	개관5주년 기념
2017	도서관, 문화를 만나다	복합	복합	전연령	890,000	문화가 있는 날 -음악회, 공연
	책개비랑 도서관에서 놀자	복합	복합	전연령	652,700	가정의 달 행사
	청소년, 그림책 작가 되다	미술	기능 교육	청소년	1,030,000	직업체험
	재미팡팡 플레이	복합	체험	13~24개월	400,000	오감통합놀이
	최경식 그림작가와 벽화그리기	복합	체험	초4~6	260,000	벽화 그리기
2018	도서관, 문화를 만나다	복합	복합	전연령	2,615,000	문화가 있는 날
	MusiCity부평, 음악이 있는 도서관	복합	리터 러시	전연령	950,000	전래동화 음악회

2) 부개도서관 (대표도서관) : 예술특성화

【표Ⅲ-7】 부개도서관 문화예술교육 현황표

년	명칭	장르	기능	대상	연간 예산	비고 (효과/총평)
2016	얼썬! 국악놀이, 절썬! 책놀이	무용	체험	초등 1~3	600,000	
	어르신을 위한 닥종이인형 미술	미술	체험	50세 이상	921,000	
	아이 러브 클레이	미술	체험	발달장애인 (전연령)	780,000	
	역사와 함께 춤을	무용	체험	초등 3~5	600,000	
	부개공방 -가족으로 만드는 DIY	미술	체험	60세 이상	899,000	
	꼬꼬마의 오감표현동화	복합	체험	3~4세아동, 부모	430,000	동화연계 오감활동
	알록달록 나만의 상상동화	복합	체험	초1~3	994,200	동화 속 이야기의 감성적 표현
	도서관에서 함께 배우고 놀다	복합	체험	초1~6	21,911,990	문학을 기반으로 다 양한 분야의 융합 체험 활동
	길 위의 인문학 -부평에서 대중음악 산책하기	음악	복합	성인	9,083,560	부평산책하며 대중 음악 알아보기, 음 악영화관람 등
2017	북페라 아리아	음악	리터 러시	초4~6	640,000	오페라에 대한 기초 교육과 오페라 감상
	드로잉 아카이브	복합	체험	전연령	4,700,000	마을자료를 축적, 드로잉
	그림 따라 미술관 여행	미술	복합	초2~4	630,000	미술작품 소개 및 그림 그리기
	숨은 클래식 찾기	음악	리터 러시	초1~3	650,000	영화, 애니메이션에 삽입된 클래식 감상
	도서관, 영화를 탐하다	영화	리터 러시	성인	1,400,000	
	(문화가 있는 날) 뮤직시티 인 라이브러리	음악	리터 러시	전연령	비예산	책을 음악으로 읽어 보는 음악 감상 프 로그램

년	명칭	장르	기능	대상	연간 예산	비고 (효과/총평)
	활자의 춤사위	미술	체험	60세 이상	740,000	노래감상 및 캘리로 표현 등
	뮤지컬(Music.知.Culture) 도서관	음악	리터러시	전연령	520,000	부평 챔버오케스트라 앙상블
	동상이몽 부개공작소	미술	체험	전연령	7,000,000	멀티미디어 콘텐츠를 활용
	뮤지컬(Music.知.Culture) 도서관<학의 날갯짓을 듣다>	음악	체험	전연령	320,000	정가,산조춤이 어우러진 대금연주공연
	우리소리 동동	음악	체험	영유아	420,080	
2018	푸른 나이트 꿈 나눔 릴레이	미술	체험	전연령	비예산	대상별 다양한 체험 활동
	영화 속 명작여행	미술	리터러시	전연령	1,779,000	
	뮤지컬로 만나는 인문학	음악	리터러시	전연령	1,499,000	
	오늘은 내가 주인공	연극	체험	6,7세	735,200	동화 기반 연극놀이
	헤르치티어 작가(사진)와의 만남	사진	리터러시	전연령	88,000	
	세계무형유산 판소리, 나도 전승자!	국악	체험	초등2~6	870,550	초등 단계별 프로그램
	꿈을 키우는 상상 놀이터	미술	체험	초등 저학년	1,099,000	
	종이접어,나빌레라!	미술	체험	초1~4	587,000	
	문화가 있는 날 뮤직시티 부평, 음악이 있는 도서관	복합	복합	전연령	1,040,000 비예산	전시 및 공연 감상
	모든 시작의 순간, 도서관	복합	체험	전연령	6,520,000	

3) 부개어린이도서관: 가정, 육아 특성화

【표Ⅲ-8】 부개어린이도서관 문화예술교육 현황표

년	명칭	장르	기능	대상	예산	비고 (효과/총평)
2016	귀신 선생님과 진짜 아이들	만화	체험	초3~6	400,000	작가와의 만남
	이야기는 벽을 타고	미술	리터러시	전연령	239,300	원화전시
	할락궁이 is 똘들	복합	체험	전연령	비예산	원화전시 및 문화 체험 행사
	내 삶의 마에스트로를 꿈꾸다	음악	리터러시	30~60대 (경력단절 여성)	2,790,000	음악과 예술을 하는 총체적 교육
	행복을 만드는 멜로디	음악	체험	가족	210,000	가족과 함께하는 음악활동
2017	문화 홀리데이	복합	체험	전연령	비예산	문화가 있는 날
	우리가족 행복을 키우는 공간, 도서관	복합	체험	전연령	599,850	다양한 프로그램 진행
	현혜수 작가와의 만남	미술	체험	초1~3학년 부모	412,000	그림책 만들기 활동 진행
	색으로 말해요	미술	체험	4세유아, 보호자	553,000	감정을 표현
	조물조물 계절 만들기	미술	체험	6,7세	584,600	계절과 관련된 그림책을 읽고 클레이로 표현
	문화유산 대발견	복합	리터러시	초4~6	749,020	세계의 문화유산
	그림은 위로다	미술	체험	성인	930,000	명화를 통해 심리적 안정
	우리동네 책소리 천사가 간다	연극	리터러시	영유아 병원환자	50,000	소리극 공연을 통해 책읽기에 대한 흥미 유도
	내 삶, 꽃으로 말 합니다	미술	체험	경력단절 여성	200,000	드로잉 실습을 통해 심리적 안정과 자신감 회복 프로그램
	우리가족 행복을 키우는 공간, 도서관	복합	체험	전연령	1,039,700	비누만들기 등 오감체험

년	명칭	장르	기능	대상	예산	비고 (효과/총평)
2018	책과 일심동체	미술	체험	6,7세	629,700	책 읽고 주인공 체험
	동화와 함께하는 창의미술 놀이	미술	체험	6,7세	649,300	그림책 읽고 감상을 표현하는 활동
	동화와 함께하는 노래야! 놀이야	음악	체험	5~7세	734,700	동화, 동시를 노래와 함께 즐기는 활동
	책의 소리를 찾아서!	연극	체험	성인	1,243,170	소리극 양성 프로그램
	스토리텔링 북아트	미술	체험	초1~4	1,079,700	스토리텔링 활동을 통한 나만의 책 만들기
	소리를 통한 나의 재발견	연극	체험	성인	3,140,000	소리극 심화 프로그램

4) 부평 기적의 도서관 : 생태환경특성화

【표Ⅲ-9】 부평 기적의 도서관 문화예술교육 현황표

년	명칭	장르	기능	대상	연간 예산	비고 (효과/총평)
2016	컬러링 엽서 만들기	미술	체험	전연령	비예산	
	매직버블쇼	연예	체험	전연령	550,000	
	아빠와 함께하는 기적 벽화만들기	미술	체험	초4~6	200,000	
	10주년기념식 및 체험행사	복합	체험	전연령	4,843,140	체험프로그램 운영
	이야기꾼의 책 공연	연극	체험	전연령	1,000,000	체험형 연극공연
	기적의 웹툰창작 아틀리에 I,II	만화	체험	초4~청소년	18,435,300	
	미술로 토닥토닥	미술	체험	초1~2	비예산	미술 재능기부
	웹툰 작가와의 만남	만화	리터 러시	초4~청소년	500,000	
	우리 가족 예쁘네요	연극	체험	전연령	928,470	
	프로젝트 마이툰 I,II	만화	체험	초4~청소년	비예산	웹툰 워크숍
2017	한 달에 한 편	만화	체험	초4~청소년	1,295,000	멘토링 및 웹툰 제작
	기적으로 찾아온 이야기	연극	리터 러시	전연령	비예산	재능기부, 연극공연
	처음 만나는 웹툰 I, II	만화	체험	초4~청소년	3,720,000	
	라이브툰, 우리 동네 사람들	만화	체험	전연령	1,255,000	태블릿으로 캐리 커쳐 제작
	웹툰 작가와의 만남	만화	리터 러시	초4~청소년	753,000	
	라이브 툰, 우리 동네 풍경	만화	체험	초4~청소년	1,255,000	부평의 풍경을 태블릿을 활용하 여 그림
	단편을 그리자 I,II	만화	체험	초4~청소년	6,020,000	만화제작
	라이브 툰, 우리 동네 이야기	만화	체험	성인	1,900,000	이웃의이야기를 소재로 웹툰 제 작
	'하루 동안의 달 여행' 음악공연	음악	리터 러시	전연령	400,000	소리꾼이 만나는 퓨전음악
	최경식 그림작가와	미술	체험	초4~6	1,079,500	

년	명칭	장르	기능	대상	연간 예산	비고 (효과/총평)
	벽화그리기					
	씨앗이야기	음악	리터러시	전연령	633,000	가야금이 들려주는 스토리텔링 음악극
	크리스마스의 기적	복합	체험	전연령	비예산	다양한 공연 및 체험행사
	미술로 토닥토닥	미술	체험	초1~2	비예산	재능기부 미술놀이
	자연을 담은 페이스페인팅	미술	체험	영유아,초등	비예산	
	고흐에게 배우는 부모컬러인문학	미술	리터러시	성인	비예산	고흐의 생애, 컬러로 보는 나의 삶
2018	생태 책 축제	복합	체험	전연령	2,400,000	
	네 컷으로 만나는 세상	만화	체험	청소년	950,000	
	MusiCity부평, 음악이 있는 도서관	복합	리터러시	전연령	1,870,000	음악과 종이오브제극
	미술로 토닥토닥	미술	체험	6,7세	비예산	미술동아리 재능기부

5) 삼산도서관 : 영어특성화

【표Ⅲ-10】 삼산도서관 문화예술교육 현황표

년	명칭	장르	기능	대상	연간 예산	비고 (효과/총평)
2016	사운드 오브 뮤직	음악	체험	초등 고학년	1,600,000	영어로 진행되는 뮤지컬 수업 및 작품발표
	생각을 키우는 북아트	미술	체험	초등 고학년	593,100	북아트를 활용한 책만들기와 예술적 사고
	뮤직 투게더	음악	체험	청소년	800,000	다양한 악기를 다룸
	화요일엔 캘리이야기	미술	체험	성인	비예산	캘리그래피 체험을 통한 자기표현
	삼산 LIB 축제전시 (한 칸 전시회)	미술	체험	전연령	2,996,150	서가의 한 칸을 이용자가 임대하여 직접 전시
2017	(야간) 아이 Love Story	문학	리터러시	전연령	1,153,000	영미문화 특강
	(야간) 감정수업 나를 위로하는 법	복합	리터러시	전연령	1,153,000	마음을 치유하는 자기소생법
	(야간)뮤직나잇 인 삼산	음악	리터러시	전연령	983,000	음악을 기반으로 한 공연
	(야간/상주작가) 변사기담 작가와의 만남	영화	리터러시	전연령	비예산	작가와의 만남 및 무성영화 변사 시연
	그림책과 함께하는 마술카드	미술	체험	초등학생	90,000	
	손으로 만드는 예술, 샌드아트	미술	기능교육	성인	1,400,000	샌드아트 만들기
	오색한지로 만드는 행복	미술	체험	장애인 (전연령)	1,245,000	전통한지미술
	예쁜 손이 그리는 예쁜 글씨	미술	체험	저소득아동	1,060,000	캘리그래피
2018	도서관 상주작가 프로그램	문학	체험	청소년이상	17,259,720	문체부 지원사업
	함께 쓰기	문학	체험	성인편	11,999,240	여행기 쓰기
				아동편		
	Muscity 부평 음악이 있는 도서관	음악	리터	전연령	1,889,100	문화가 있는 날 특별 프로그램

년	명칭	장르	기능	대상	연간 예산	비고 (효과/총평)
			러시			
	'눈'과 '몸'으로 읽는 근현대 건축	건축	리터 러시	성인	1,149,700	야간 인문학특강
	모래알과 샌드아트	미술	체험	유아와 보호 자,초등학생	99,290	재능기부
	상상친구만들기	미술	체험	초등 고학년	1,421,400	캐릭터로 표현하기- 일러스트

6) 청천도서관 : 다문화 특성화

【표Ⅲ-11】 청천도서관 문화예술교육 현황표

년	명칭	장르	기능	대상	연간 예산	비고 (효과/총평)
2016	할머니의 이야기 극장	연극	체험	만4~7세		교육연극공연
	청천 세계문화축제	복합	체험	전연령	2,107,300	세계 문화 체험, 전시, 공연
	희망드림 민화컬러링	미술	체험	60세 이상	1,299,670	전통민화와 컬러링
	우리쌀로 만드는 떡미술	미술	체험	60세 이상	600,000	
2017	상상 미술여행	미술	체험	영유아	633,000	창의적 미술활동
	창의력쑥쑥 오감동화	복합	체험	영유아	833,000	오감통합놀이
	시대를 읽는 코드, 대중가요	음악	리터러시	성인	1,060,000	대중가요를 통해 대한민국 현대사 읽기
	듣고 보고 배우는 신나는 팝음악세계	음악	리터러시	성인	1,153,000	팝음악을 통한 다양한 역사적 관점 이해하기
	역사 속으로 떠나는 시대별 뮤지컬 산책	음악	리터러시	성인	1,087,000	
	세계인의 날 기념행사	복합	체험	전연령	142,520	다문화 관련 전시, 체험행사
	청천 세계문화축제 - 우리동네 이름은 지구촌	복합	체험	전연령	2,524,480	다문화 관련 다양한 체험, 공연
	뮤.지.컬 청천도서관	연극	리터러시	전연령	333,000	다양한 공연
	일상을 예술로, 수채 캘리그래피	미술	체험	60세 이상	873,000	
2018	오(5)! 청천도서관! 고(Go)! 세계문화축제!	복합	체험	전연령	5,957,350	강의, 공연, 전시
	상상으로 만나는 미술	미술	체험	6,7세	629,700	영유아 단계별 프로그램
	엄마나라 아빠나라	미술	체험	다문화	1,324,000	문체부 도서관 다문

년	명칭	장르	기능	대상	연간 예산	비고 (효과/총평)
	우리나라			가족		화서비스 지원사업
	역사와 예술로 둘러보는 르네상스 여행	미술	리터 러시	청소년, 성인	1,084,000	야간 인문학프로그램
	드로잉으로 담는 일상과 여행	미술	체험	60세 이상	1,549,700	
	책과 함께 미술놀이	미술	체험	15세 이상	999,700	장애인프로그램
	다랑이와 세계 여행	미술	리터 러시	9,10세	비예산	영화와 작가로 알아 보는 세계문화

나. 도서관 문화예술교육 프로그램의 특징

○ 도서관별 프로그램 분류체계의 다양성

- 각 도서관 프로그램은 도서관 평가지표의 기준으로 분류되어 연차별로 그대로 유지되는 편임. 하지만 6개 도서관마다 자체 구분방법이 달라서 일목요연하게 파악하기 어려움

○ 도서관 평가항목(2016-2017)의 고유성과 차별성

- 문화체육관광부와 대통령 소속 도서관정보정책위원회도서관은 2008년부터 매년 전국 도서관 운영평가를 실시하고 있음(별첨 1. 「전국 공공도서관 대상 공동 평가지표」 중 ‘공공도서관 운영평가’영역 참조)
- 이 항목들과 부평구문화재단의 경영평가 등의 항목과 일치시키기 어려움
- 따라서 도서관 사업과 문화예술교육을 어떻게 연계시킬 것인가에 대해서는 고민이 필요함. 부평구문화재단의 문화예술교육들과 동일한 잣대로 평가하는 것은 무리가 있음

○ 도서관 인력부족

- 법정 사서직원 확보률은 2016년 대비 더 하락하여 40.1%에 해당함
- 도서관 평가지표에서 이 항목은 2년째 낮은 점수를 받고 있음

【표Ⅲ-12】 법적 사서직원 확보율 (2017)

구 분	정규 사서직원(A)	법정 사서직원(B)	(A/B)×100
합계	24명	59명	40.7%
부개도서관	7명(1)	13명	53.8%
삼산도서관	5명(2)	12명	41.7%
부평기적의도서관	4명(1)	13명	30.8%
청천도서관	4명	10명	40.0%
갈산도서관	2명	6명	33.3%
부개어린이도서관	2명	5명	40.0%

○ 도서관 문화예술교육 프로그램의 성격

- 도서관이 운영하고 있는 문화예술프로그램은 책을 더 친밀하고 깊이 대하기 위한 접근 경로로 이뤄지고 있음. 즉 일반적인 문화예술교육의 목적, 즉 이를 통한 문화적 가치와 사회적 가치의 실현을 공유하고 있지만, 이것은 최종적인 목적으로 봐야 함
- 도서관의 문화예술교육의 우선적 목적은 책과 도서관에 대한 폭넓은 이해와 더 많은 사용자들의 유입이라고 볼 수 있음. 달리 말하면 도서관에서의 문화예술교육은 책을 더 잘, 많이 접하기 위한 수많은 방법론 중의 하나에 해당함
- 사서들이 직접 프로그램 기획을 하고 있기에 아무래도 책에 관련된 프로그램이 익숙할 수밖에 없음

○ 도서관 문화예술교육 프로그램의 양적 질적 풍부성

- 6개 도서관이 운영하고 있는 프로그램 중, 문화예술교육에 해당할 수 있는 프로그램만 추출하면 3년간(실제로는 2년 반 동안) 총 139개로 추출할 수 있음
- 장르 구분으로는 음악(20), 미술(49), 무용(2), 문학(4), 연극(9), 영화(2), 국악(1), 연

예(2), 사진(1), 건축(1), 어문, 출판 및 만화(16), 복합(32)으로, 복합을 제외하면 미술 > 음악 > 만화 > 연극 > 영화, 문학 > 무용, 연예 > 사진, 건축 > 어문과 출판 영역으로 분류할 수 있음

- 거의 모든 장르를 아우르고 있으나, '어문'항목이 부재한 것은 도서관의 특성에 따라 관련 프로그램을 문화예술교육에 포함하고 있지 않기 때문
- 프로그램명에서 확인할 수 있듯이 아주 다양한 문화예술교육 프로그램들이 진행되고 있음. 평가가 좋은 프로그램은 부평구문화재단의 다른 시설과도 함께 운영할 필요가 있음

○ 도서관 문화예술교육 장르 편중

- 미술 장르가 전체 프로그램의 36% 정도를 차지할 정도로 가장 많은 숫자임. 이는 동화책의 이해 때문에, 또는 별도의 프로그램을 진행할 공간의 부재 때문에도 일어날 수 있음
- 즉, 음악 장르의 경우 미술 장르의 절반보다도 적은 숫자인데, 이는 음악도시 부평으로서의 이미지와는 어긋나는 부분으로 읽을 수도 있음. 그러나 방음장치가 설치되어 있지 않은 도서관으로서는 음악 프로그램을 충분히 운영하기가 어려움
- 만화 프로그램이 많은 것은 부천시 한국만화영상진흥원의 장비지원사업에 선정되었기 때문. 아동청소년만이 아니라 성인으로까지 확장할 수 있는 표현방법으로 지속적인 프로그램 운영이 기대됨

○ 특성화 도서관과 문화예술교육프로그램의 관계

- 이는 매칭하기 쉬운 도서관도 있고 어려운 도서관도 있음
- 예컨대 생태도서관 같은 경우는 상당히 많은 생태관련 프로그램을 진행하고 있었으나 문화예술교육과 직접적인 상관관계를 찾기는 어려웠음
- 음악특화도서관을 제대로 운영하기 위해서는 음향관련 시설이나 설비가 제대로 갖춰져야 한다는 한계가 있음. 따라서 도서관에서 운영하는 문화예술관련 사업이 무엇보다 리터러시쪽으로 확장할 필요가 있음

○ 체험 유형, 전연령 대상의 프로그램이 가장 많음

- 기능으로는 리터러시(32)/ 체험(97)/ 기능(3)/ 복합(7) 유형으로, 직접 몸으로 체험하는 유형이 3배 정도 많은 것으로 드러남
- 대상별로는 3개월부터 7세(영유아 및 그 부모) -23개, 초등학교 - 35개, 청소년(중고생) - 7개, 20대 - 0개, 성인-18개, 60대 이상- 6개, 전연령 -50개이며, 전연령 > 초등학교 > 3개월부터 7세 > 성인 > 청소년 > 60대 이상 > 20대의 순서
- 전연령을 제외하고 나면 초등학교까지의 대상 프로그램이 많은 편이고, 청소년보다 성인 대상 프로그램이 더 많다는 점, 그리고 60대 이상을 대상으로 한 프로그램이 적은 편이고, 20대 대상으로는 아예 프로그램이 존재하지 않음

다. 제안

- 가장 구민과 밀착한 도서관의 기본적인 시설 인프라의 예산부족으로, 제한적인 문화예술 경험밖에 제공할 수 없다는 점은 향후 고민의 지점이 되어야 한다고 봄. 즉, 최소한의 문화예술 해독력이 있는 구민에게는 충분히 선택적이지만, 배워야 하는 구민들에게 저예산의 활동만을 지속적으로 제공하는 것이 과연 교육적 효과가 있을것인가에 관한 고민이 필요
- 향후 정보소외계층으로서의 장애인, 경력단절여성 등의 분류를 하더라도, 연령별 분류가 별도로 필요한 것이 아닐까 하는 생각이 들었음. 같은 장애인이라도 아동/청소년/성인 등의 연령별 구분값을 배치할 필요가 있다고 보임
- 부평구문화재단이 보유하고 있는 인적, 물적 인프라의 충분한 활용이 필요
- 최근 <문화예술교육종합계획(2018-2022)>에서는 융합과 확장이라는 방향하에 문화예술교육 정책의 범위를 미디어 교육(시민성, 공동체성), 인문교육(자존감, 성찰력), 다문화 등으로 포괄하려는 움직임을 보이고 있음
- 이러한 방향에 적극적으로 대응하기 위해서, 비록 중간목표가 끼워져 있기는 하나 장기적으로 문화예술/미디어/인문 영역이 통합된 총체적인 사회교육으로서의 접근법에 대한 준비가 필요함

7. 총괄현황분석

○ 문화예술교육의 장르 편중

- 도서관까지 포함하면 미술(68), 음악(53), 복합(39), 연극(31), 출판/만화(16), 무용(12), 영화(6), 문학(4), 국악(3), 사진(2), 연예(2), 건축(2), 어문(1)로, 미술이 압도적으로 많은 상황
- 하지만 이러한 결과에서 도서관을 제외하면, 음악(33)과 연극(22)이 미술(19)보다 많아지며, 무용(10), 영화(4)를 제외하면 다른 장르들은 0개에서 2개 사이에 멈추고 있음
- 이는 ‘음악도시 부평’의 음악브랜드로 활성화하는 측면이 있겠지만, 다른 한편으로 장르편중현상이기도 함
- 최근 문화예술 경향인 복합이나 다원 장르에 대한 시도도 없어, 시민들의 문화예술 교육 향유의 방법론이 단선적임

【표Ⅲ-13】 부평구문화재단 문화예술교육 장르 분류

장르	개수	도서관	도서관 제외
음악	53	20	33
미술	68	49	19
연극	31	9	22
사진	2	1	1
국악	3	1	2
무용	12	2	10
어문	1	0	1
출판/만화	16	16	0
문학	4	4	0
영화	6	2	4
연예	2	2	0
건축	2	1	1
복합	39	32	7
합계	239	139	100

○ 문화예술교육의 기능 편중

- 현재 6개 기관의 문화예술교육은 체험/기능/리터러시 세 영역으로 보았을 때 과도하게 체험교육이 많음
- 리터러시의 경우, 프로그램의 기획을 위한 전문 인력과 예산이 필요한 관계로 시설과 학습 재료를 중심으로 한 체험과 기능 교육이 선호되고 있음
- 융복합의 경우에도 장르 편중과 마찬가지로 거의 이루어지지 않고 있음

【표Ⅲ-14】 부평구문화재단 시설별 문화예술교육 기능 분류

기관	체험	기능교육	리터러시	복합	합계
BP음악산업센터	4	0	0	0	4
부평아트센터	12	0	0	0	12
부평생활문화센터	4	14	1	0	19
부평구청소년수련관	29	6	0	0	35
부평문화사랑방	29	0	1	0	30
도서관	97	3	32	7	139
합계	175	23	34	7	239

○ 문화예술교육의 대상 편중

- 참여 대상자는 어린이를 중심으로 하는 가족, 초등학생 대상이 압도적임
- 지역별 기관별 특성에 맞는 다양한 구민이 참여할 수 있는 프로그램이 부족하고 문화예술교육에 참여하기 어려운 어르신, 장애인 등 계층에 대한 프로그램이 없음
- 가족단위가 아닌 경우, 청년이나 장년층을 대상으로 하는 프로그램이 상대적으로 부족한 편임
- 지역 문화예술 기반시설로서 지역 학교와의 연계 프로그램이 거의 없고, 거주민 중심의 프로그램으로 이루어져 있음

【표 Ⅲ-15】 부평구문화재단 시설별 문화예술교육 대상 분류

기관	영유아	초등학생	청소년	청년	장년	노년	전연령	합계
BP음악산업센터	0	2	0	0	0	0	2	4
부평아트센터	0	3	3	1	0	0	5	12
부평생활문화센터	1	0	0	0	2	0	16	19
부평구청소년수련관	3	6	8	0	0	0	18	35
부평문화사랑방	6	20	1	0	0	0	3	30
도서관	23	35	7	17	1	6	50	139
합계	33	66	19	18	3	6	94	239

연령대 기준 : 영유아(3개월 - 7세), 초등학생, 청소년(중고등학생), 청년 (20-30대)

장년(40대-60대 이하), 노년(60대 이상), 전연령(가족, 다문화, 장애인, 동아리 등)

○ 문화예술교육의 내부 소통과 공유 부재

- 각 기관 담당자들의 부평구문화재단내 문화예술교육에 대한 이해와 공유도가 낮음
- 이는 부평구문화재단 문화예술교육의 미션과 방향 설정이 미흡하고 이를 위한 문화예술교육정책의 부재를 의미함
- 도서관, 청소년수련관의 경우 문화예술교육이 기관의 고유 목적 사업이 아니므로 중요도와 이해도가 다른 시설과 다르며, 다른 시설의 경우에도 해당 시설 사업을 수행하는데 중점을 두고 있어, 상호 소통과 정보 교류가 부족함

○ 문화예술교육정책의 기획, 운영, 평가의 개별화

- 각 기관별 시설과 설립 목표 그리고 담당자의 전공에 따라 기획과 운용 관리가 다르기 때문에 기획운용이 제각각임
- 부평구문화재단 역시 문화예술교육정책이 재단 주요 사업 방향에서 우선순위에 있지 않아 문화예술교육 과업을 통합적으로 관리하고 있지 않음
- 재단 내의 문화예술교육을 위한 지역, 시설, 프로그램, 인력 등에 대한 기초 현황과 지표 등이 부족하기 때문에 재단에서 문화예술교육 정책 수립의 실효성이 미흡함

Chapter IV

2018 부평구문화재단 문화예술교육 현황 연구

의견수렴

1. 개요
2. 부평구문화재단 관계자 1차 FGI
3. 부평구문화재단 관계자 2차 FGI
4. FGI 결과분석

IV.의견수렴

1. 개요

가. 대상 : 재단 산하 시설 문화예술교육 담당자

나. 목적 : 각 시설의 문화예술 교육프로그램의 개념 및 기획 운영 현황 파악

다. 내용 :

1. 해당 기관의 문화예술 교육 프로그램의 정의는 어떻게 규정하고 계신가요.
2. 해당 기관의 문화예술 교육 프로그램의 장점은 무엇이라고 생각하시나요.
3. 문화예술 교육 프로그램 기획에 어려운 점은 무엇입니까?
4. 문화예술 교육 프로그램 운영(예산 홍보 관리 등)에 어려운 점은 무엇입니까?
5. 그 외 사업에 대한 제언이 있으시다면, 부탁드립니다.

2. 부평구문화재단 관계자 1차 FGI

일시 : 2018년 11월 16일

장소 : 부개도서관 회의실

면담자(총 6명) : 도서관 6개 기관의 담당자A, 담당자B, 담당자C, 담당자D, 담당자E, 담당자F

가. 문화예술교육 프로그램의 정의에 대한 의견

- ▶ 저희 시설도 그렇지만 책을 읽도록 하는 목적에 필요한 여러 프로그램을 하고 있는데, 이게 문화예술 교육의 범주에 들어가는지 고민이 된다.
- ▶ 저희는 문화예술이라고 하면 도서관 분류에서 600번대에 해당되는, 대부분 공연, 연극, 미술 정도로 생각하고 있어요.
- ▶ 기관 특성상 복합적인 진행이 필요한터라, 이건 문화예술교육이고 저건 문화예술교육이라고 구분하기 매우 어렵다.
- ▶ 저희 사업의 대부분은 평생학습 관련한 생애주기별 분류로 접근하는데, 이게 문화예술 교육에 어떻게 연결되는지 모르겠다.
- ▶ 저희 기관에서 생각하는 문화예술교육이 재단 다른 산하 기관의 문화예술과 방향이 다를 수 있을 것 같아요.

나. 기관 문화예술교육 프로그램의 장점에 대한 의견

- ▶ 쉽지 않은 상황이지만 해도 각 기관별 특성화 주제가 있어서 그걸 담당자가 기획할 때 매우 고심을 많이 하고, 서로 상의하고 최대한 겹치지 않도록 해요.
- ▶ 저희는 특성화에 맞는 공간 환경을 조성해서, 그 분야에 대한 강의를 준비하고 관련 자료들을 이용하도록 유도하고 있어요. 이런 부분이 만족도가 높은 편이에요.
- ▶ 각 기관의 성격이 지역과 밀착되어 있는 경우라 만족도가 높은 편이죠.
그런데 기관의 성격 때문인지, 관련 문화예술 교육 프로그램 때문인지는 잘 모르겠어요.
- ▶ 저희 기관은 특성화와 연결된 부분으로 풀어가려고 하고 있고, 공연장이 시설로 갖추어져 있어 만족도도 높고 참여도도 높아요.
- ▶ 기관 자체가 주말에도 이용할 수 있고, 접근성도 좋고, 영유아도 참여 가능하다는 게 장점일 것 같네요.
- ▶ 저희는 교육실이 따로 없고 자료실에서 하는데, 분위기가 매우 자유스러워요.

다. 기관 문화예술교육 프로그램 기획의 어려운 점에 대한 의견

- ▶ 이용자들이 여기저기 돌아다니는 경우가 많아 기관별로 식상하다는 느낌을 받지 않게 하기 위해 특성화를 살려 기획하는 게 어려워요.
- ▶ 사서가 교육담당자의 역할을 해야 하는 터라 적은 인력에 기획도 해야 하고 홍보와 관리운영도 해야 하는 게 쉽지 않죠.
- ▶ 예산이 너무 적고 그 기준도 더 엄격하죠. 같은 기관이라고 해도 재단과 비교해도 낮은 편이에요.
- ▶ 재단 산하 기관과 우리 시설 자체를 비교하기 어려운데, 우리 시설의 경우 태생적으로 더 오래되었고 기본 시설 정도만 되어 있는데, 최근 문화예술 교육 프로그램에 대한 수요나 요구가 많아진 것에 대한 판단이 어렵다.
- ▶ 각자 전공자이고 재교육을 받기도 하지만, 문화예술교육에 관련한 전문가라고 할 수 없어서 기획 단계에서 쉬운 일은 아니죠.

라. 기관 문화예술 교육 프로그램 운영의 어려운 점에 대한 의견

- ▶ 인력도 예산도 너무 적어 홍보물도 가내수공업처럼 직접 만들어야 하니 어렵죠.
- ▶ 시설 특성상 자원봉사자도 많은데, 인력 충원을 할 때 예산에서 인건비 비중이 높아지는 것에 대한 비판이 있어요.
- ▶ 예산의 채널이 다르니 재단 내 다른 기관과 다른 점이 많고, 자체예산이 적어서 외부 공모를 지원하는 경우가 많아 전체적으론 예산이나 프로그램이 많아 보이지만 실제로는 그렇지 않다.
- ▶ 강사비 기준도 너무 낮아 좋은 강사풀을 구하기 어려워요. 타 기관과 동등하게만 바뀌어도 섭외가 쉬울 것 같아요.
- ▶ 담당자의 노력으로만 새로운 프로그램을 기대하기란 너무 어렵죠.
- ▶ 무료이다 보니 그만큼 프로그램에 돈을 들이기 어려운 측면도 있지만, 그렇기에 보다 많은 사람들에게 어필한다고 생각해요.
- ▶ 기관이 만들어진 본래의 목적이 있는데, 문화예술 교육에 대한 요구가 많아졌다고 해서 다른 문화기관처럼 운영하기엔 시설이 너무 열악하죠.

3. 부평구문화재단 관계자 2차 FGI

일시 : 2018년 11월 20일

장소 : 부평구문화재단 회의실

면담자 (총 4명): 담당자G, 담당자H, 담당자I, 담당자J

가. 문화예술교육 프로그램의 정의에 대한의견

- ▶ 저희는 연령대별로 프로그램을 구성하고 있어요. 가족 워크숍의 경우엔 가족 간 공유를 중요하게 생각하죠. 입소문도 나서 대기자도 있고, 다음 수업에 대한 문의도 많아요. 과정도 중요하지만, 함께 대본도 쓰고 결과발표회도 하고, 충성참여자가 많아요. 앞으로 공연장을 가지고 있는 장점을 살려 미술이나 미디어쪽 수업을 기획해보려 해요.
- ▶ 저희는 다른 기관보다 오래되, 브랜드화되어 있어요. 10년 가까이 스테디셀러처럼 만들어져있죠. 시설 자체가 관리가 잘 된 편이라, 무대 관련 프로그램 기획과 운영에 만족도가 높아요.
- ▶ 저희는 생활문화를 잘 모르는 남녀노소 누구나 접근할 수 있도록 무료로 진행해요. 주민 주도적인 참여와 교류를 기반으로 강사 공모의 경우, 주민을 우선시하고 수업내용과 운영에 대해선 관여하지 않죠.
- ▶ 저희는 아무래도 전문성을 갖는 사람들을 대상으로 해야 하니, 실무 중심의 교육을 해요. 현장에 나가 활용할 수 있는 기반을 제공해야 하거든요. 그런데 이런 실무형 교육은 장기적으로 해야 하는 터라, 사업 효과에 대한 호불호가 있어요. 지역 주민에겐 악기 체험정도 하는 상황이에요.

나. 기관 문화예술 교육 프로그램의 장점에 대한 의견

- ▶ 저희 기관은 문화예술 생태계 거버넌스를 만드는 게 목표라, 지역 문화예술 자원 발굴과 양성이 기본이에요. 그래서 주로 전문성이 있거나, 관심이 있는 사람들을 대상으로 하는 프로그램을 기획 운영하죠. 일반인들은 오프라인 행사를 중심으로 체험하는 정도로 하고 있어요.
- ▶ 저희 공간은 학교와 주거 공간과 가까이 있고, 공간 안에 주민센터와 공연장이 함께 있죠. 그래서 주민과의 소통이 활발하고, 처음엔 가족대상 체험형 프로그램으로 시작해, 최근에는 문화예술을 향유하는 것에 중점을 두고 있어요.
- ▶ 저희는 지역 주민이 생활문화를 향유하는 것이 사업 목표라, 생활문화 활성화를 위한 프로그램 기획운영을 해요. 강사형이나 동아리 활성화, 원데이 클래스 등 생활 문화를 체험하고 습득하는 것에서 나아가 활성화되길 바라죠.

다. 기관 문화예술 교육 프로그램 기획의 어려운 점에 대한 의견

- ▶ 담당자가 1명이고 전공도 다르다보니, 아무래도 다른 시설이나 장르에 대한 문화예술 교육 프로그램을 기획할 여력이 없죠.
- ▶ 학생 대상 프로그램은 유료, 무료 별 수요 차이가 없는데, 성인의 경우 유료면 참여율이 낮아요.
- ▶ 개관한지 얼마 되지 않아, 지속사업과 신규 사업을 나누어 하지만, 계속 참여할 수 있는 욕구를 만들려는 지속성을 가장 크게 고려하고 있지만, 쉽지 않네요.
- ▶ 자치센터와 문화센터 프로그램과의 차이점을 어떻게 가져가야 할지 고민해요. 저희의 요청과 주민 강사나 주민의 요구가 다른 경우도 많고, 주민 강사의 경우 전문 강사에 비해 수준의 차이가 큼니다.
- ▶ 프로그램 난이도를 맞추기가 쉽지 않아요. 대상자에 따라 만족도가 너무 다르거든요.
- ▶ 인력 양성 부분이 계속 요구되고는 있지만, 현장에 바로 투입되기 어렵다는 측면도 있고, 지속적인 기획과 운영이 쉽지 않아요.
- ▶ 단순 시설 활용보단, 관련 리터러시를 증진하는 걸 고려해야 하는데, 아직 이런 특성을 갖고 할 수 있는 여건은 부족하죠.

라. 기관 문화예술 교육 프로그램 운영의 어려운 점에 대한 의견

- ▶ 지역 예술가의 참여가 저조하고, 다른 지역 예술가의 참여가 더 많은 편이에요.
- ▶ 수강료가 무료인 경우 노쇼(No Show)가 너무 많아요.
- ▶ 오래된 프로그램의 경우 강사와 수강생의 유대감이 생겨있는데, 기관입장에서 프로그램에 대한 변화를 모색하기가 어려워요. 팬층이 있는 강사의 수업을 없애는 경우, 수강생들의 반발이 생겨요.
- ▶ 기관별 특성화된 문화예술 교육프로그램이 생기려면 지역에 자리 잡을 시간과 투자가 필요한데, 사업 평가에 대한 지속성이 없어 장기적으로 갈수 없어요. 기관자체의 담당자도 계속 바뀌고 단절되어 있거든요.
- ▶ 재단 산하 기관으로 보면 조직도 상에는 한 팀이지만, 시설별로 나누어 근무하는 터라 사업 협력이 쉽지 않아요. 그냥 각자 시설에서 각자 사업을 하는 거죠.
- ▶ 좋은 인프라를 가지고 있고, 문화예술 교육 프로그램이 중요하다고 여기지만, 그것들을 정리하고 관리할 부분에 대한 인력이 없죠.
- ▶ 주민들의 수요는 많고 심화 프로그램을 요구하기도 하지만, 예산이 너무 한정되어 있어요. 예산 짜는 시기와 집행 시기가 차이가 너무 나니 현장의 수요나 새로운 시도를 하기 어렵죠.
- ▶ 주말 프로그램에 대한 수요가 많아 지금껏 주말근무도 했는데, 대체 인력이 없어요.
- ▶ 교육 프로그램 모집 공고가 서로 하다 보니 헛갈리기도 하는데, 연계적으로 홍보하면 어떨까 싶어요.

4. FGI 결과분석

가. 문화예술교육 프로그램 미션과 전략의 적절성

○ 문화예술 교육 프로그램의 미션 불분명

- 각 기관의 설립 목적과 시설의 특수성에 따라 문화예술교육의 중요 목적 사업이 아닌 경우, 문화예술교육 프로그램의 개념과 방향을 정의하기 어려움
- 각 기관의 문화예술교육 프로그램의 정의와 내용에 대한 공유와 이해가 부족하여 재단 전체의 문화예술교육 프로그램의 미션을 갖기 어려움
- 도서관의 경우, 다른 문화예술 기관과 달리 독서 증진의 방법으로 문화예술교육 프로그램을 활용하므로 재단의 문화예술교육 미션과 전략 수립의 다른 방향성이 필요함

○ 문화예술 교육 프로그램의 전략 부족

- 재단 전체 문화예술교육 프로그램의 미션을 공유하지 못하고 개별 기관의 상황과 조건에 따라 문화예술교육 프로그램의 기획 운영으로 정의함
- 기관별 특성화된 문화예술교육에 대한 방향성보단 각 담당자의 전공이나 관심사에 따라 기획 운영
- 문화예술 교육에 대한 수요와 요구가 많아지면서, 주민 센터와 평생 학습관, 민간 문화센터, 사설 학원과의 차별화 전략 필요함

나. 문화예술교육 프로그램 기획

○ 인력 충원 및 역량 강화

- 기관별 문화예술교육 담당자가 1명이고, 그 외 업무를 하는 경우가 대다수
- 담당자 1인이 문화예술교육 관련 기획, 홍보, 수업 운영 및 관리 등을 전적으로 맡아 업무가 과중하고, 주 52시간 근무와 주말 프로그램 확대에 업무 부담이 증가

- 문화예술교육에 관한 외부적 요구는 증가하고 있으나, 담당자의 고유 업무나 전공이 있어 재단 내부의 협력이 필요함
- 문화예술교육 관련 정보와 방법론 등에 관해 재단 산하 담당자들의 공유와 이해를 위한 재교육이나 역량 강화 활동이 필요함

○ 예산 집행의 방법과 운용안 제고

- 산하 기관별 예산 체계가 달라, 예산 기획과 집행이 다른 경우 양질의 문화예술교육 프로그램의 기획운영이 어려워지는 문제가 발생. 재단 산하 문화예술 교육 프로그램의 기획과 운영을 위한 예산 기획과 집행 기준을 체계화시킬 필요가 있음
- 문화예술교육 프로그램의 질적 향상을 위한 강사비의 현실적 책정이 필요
- 프로그램당 예산액을 현실화하는 것을 통해 양질의 프로그램을 제공하고, 문화예술교육이 구민의 창의적 삶에 효과적으로 기여할 수 있게 해야 함

○ 프로그램의 특성화와 내부 협력 제고

- 이미 각 기관에서 다양한 프로그램을 진행하고 있어 양적 증가보다는 각 기관의 시설과 지역적 특징을 고려한 특성화와 함께 재단 문화예술교육 프로그램의 미션을 공유하고 지역 구민의 요구를 포함한 공동 프로그램에 대한 설계가 필요
- 각 기관 문화예술교육 프로그램의 기획 운영에 대한 노하우 및 방법론에 대한 내부 공유와 네트워크를 기반으로 협력 여부를 모색
- 지역 사회 내 문화예술교육 관련 인프라와 네트워크를 내부 공유와 협력을 기반으로 확인하고 내외적으로 활용할 수 있는 방법을 모색

다. 문화예술교육 프로그램 운영

○ 홍보와 모집 방법의 다양화

- 브랜드화 되어 있는 프로그램의 경우, 고정 참여자가 많고 입소문에 의한 모집이 충분하지만, 지역 내 다양한 공동체가 재단 기반 시설을 활용한 문화예술교육에 참여할 수 있도록 홍보와 모집 방법을 다양화할 필요가 있음
- 문화예술교육 프로그램의 신규 기획에서 좀 더 다양한 지역 주민을 위한 홍보와 참여를 고려해야 함
- 지역 내 홍보를 위한 여러 네트워크와 인프라를 주기적으로 확인해 홍보시 활용할 수 있도록 해야 함

○ 수업 운영 관리

- 1인 담당자가 수업 관리까지 하기에는 부담이 있어, 자치적으로 수행할 수 있도록 하는 것도 필요하지만, 지역의 예비 매개 인력 등을 보조인력으로 활용해 현장 경험과 함께 수업 운영 관리를 할 수 있도록 해야 함
- 무료로 진행되는 공공 문화예술 교육 프로그램의 특징인 노쇼의 발생이나 특정 사람이 다수의 강의를 독점하는 경우에 대한 기준을 만들어 형평성과 관리 효율 제고

○ 피드백 평가

- 수업 만족도 평가가 기관별로 상이하여 재단 문화예술교육의 미션과 전략 공유와 협력을 위한 기획운영이 어려우므로 평가 지표를 통일해야 함
- 피드백 방법이 단순하거나, 자의적 해석이 포함되는 경우가 많아, 다면적 평가 방법을 고려해야 하며, 개선점이 반복되는 경우 대안과 개선에 대한 공유가 필요함

라. 문화예술프로그램 발전 방향 제안

○ 미션과 전략 공유

- 각 기관의 특수성을 인정하면서 문화예술교육 프로그램의 의미를 살리기 위해, 최소한의 기획운영에 대한 정보 공유와 협력이 필요

○ 인력과 조직의 재구성

- 재단의 문화예술교육의 방향과 과정을 통합적이고 지속적으로 기획운영 할 수 있는 인력이나 헤드쿼터 필요
- 각 기관별 담당자의 업무 부담과 기획운영의 효율성을 덜어줄 보조 인력 및 추가 인력의 확보 방안과 지역 내 문화예술교육 관련 기획매개자와의 협력이 필요

○ 예산

- 프로그램의 질적 보안을 위한 프로그램 예산의 현실화 필요
- 새로운 프로그램 혹은 대표 프로그램을 위한 적극적 예산 배치와 피드백이 필요

○ 프로그램

- 단순한 문화예술교육 프로그램보다 리터러시 증진을 위한 문화예술교육 프로그램을 위한 각 시설별 인력, 예산 운영 방안 제고
- 재단의 미션, 시설의 특성, 주민의 요구에 대응하는 각 단계별 문화예술교육 프로그램의 적절하고 효율적인 재배치 필요

Chapter V

2018 부평구문화재단 문화예술교육 현황 연구

제언

1. 단기 방안
2. 중장기 방안

V. 제언

1. 단기 방안

가. 문화예술교육 미션의 중요성 합의

○ 문화예술교육의 중요성에 대한 인식 전환의 필요성

- 2017년 <부평구문화재단 중장기 발전전략 연구>는 부평구문화재단의 비전을 ‘문화적 삶과 창조적 생태계를 함께 가꾸는 열린 소통광장’으로 설정. 첫 번째 전략방향인 ‘문화로 활력있는 구민’은 ‘문화감수성을 길러내는 생활문화생태계 만들기, 문화적 가치가 담긴 공공서비스 활성화, 도서관을 창의적인 생활문화 거점공간으로’라는 전략과제를 갖고 있음
- 이러한 방향은 지역주민 거점공간들을 통해 생활문화 활성화, 그리고 이를 위한 문화예술교육의 중요성을 강조하는 것으로 볼 수 있고, 지역 전체를 두고 구민의 문화감수성 확대, 행복한 삶을 노정하기 위해 문화예술교육 정책을 구상하며 확장된 방식의 문화예술교육을 지향하는 것으로 판단할 수 있음
- 그러나 지금까지의 부평구문화재단 6개 시설의 문화예술교육현황을 분석해본 결과, 문화예술교육이 재단의 주요 미션에 해당하고 있다고 판단하기 어려운 부분이 존재

○ 제한된 인적, 물적 자원의 현실적 순위 설정

- 6개 시설 모두 담당 사업과 문화예술교육사업 사이에서 인적, 물적 어려움을 느끼고 있었고 이는 문화예술교육이라는 영역에 집중할 수 있는 환경이 아니라는 점을 반증함
- 프로그램의 공급을 통해 시민들의 문화향유 빈도를 높이는 문화의 민주화 정책의 한계를 넘어서, 시민이 스스로 문화예술을 향유할 수 있게 만드는 방법론은 모든 문화예술 관련 행정 및 정책, 사업담당자들이 고민하는 부분임

- 이러한 이유로 문화예술교육을 통한 문화적 권리의 직접적인 경험, 제공된 것을 향유하는 양태를 넘어 스스로 주변과 함께 문화예술적 경험을 확장시켜나가는 생활문화동아리까지, 현 시점에서 문화예술교육은 문화재단의 주요 사업 분야 중에서도 핵심적인 부분이라고 볼 수 있음
- 따라서 문화 창조와 어울림이 가능한 시민은 향유정책만으로 만들어지지 않는다는 것을 인식하고 적극적인 문화예술교육의 실행과 질적 심화를 통해 시민들의 문화력을 높이는 방안을 고민할 필요가 있음
- 제한된 인적, 물적 자원을 어떤 순위로, 어떻게 분배하여 운영할 것인가에 대한 재단 지도부의 현실적인 판단과, 구성원들의 토론 및 협의과정이 필요함

나. 부평구문화재단 문화예술교육 미션과 방향 수립

○ 문화예술교육 미션을 위한 내부 소통과 토론

- 만약 문화예술교육을 재단의 주요한 과제로 설정한다면, 이를 위해 내부 구성원간의 정보 공유와 이해를 위한 소통과 토론의 과정이 필요함
- 재단이 직접 운영하는 교육프로그램을 넘어 사회문화예술교육, 그리고 학교문화예술교육에 이르는 포괄적이고 종합적인 문화예술교육의 미션 설정이 필요

○ 지역문화예술교육 미션의 구체화를 위한 시범 사업

- 지역문화예술교육은 지역의 문화적, 예술적, 인적 인프라를 충분히 활용하며, 부족하다면 발굴하고 육성하여 이 자체로 하나의 생태계를 조성할 수 있어야함
- 부평구문화재단 문화예술교육의 미션과 각 기관의 미션을 고려하여 문화재단이 직접 기획하고 실행하는 사업을 중점으로 하기 보다는, 부평구 내외의 인프라를 활용한 시범 사업을 통해 재단과 각 기관의 문화예술교육 모델을 만들어가야 함
- 지역의 문화예술교육 관련 단체나 교강사를 비롯해 시민 참여형 문화예술교육 프로그램을 발굴, 지원, 강화하는 사업을 포함, 장기적으로 새로운 유희공간들(폐교 등)을 발굴하여 공간지원의 방식도 적극적으로 시도할 필요가 있음

2. 중장기 방안

가. 문화예술교육 관련 지표 제시와 현황 파악

○ 부평구내 문화예술교육 지표 개발의 필요성

- 부평구내 문화예술교육 관련 행정기관, 교육기관, 문화와 복지 시설 등 다양한 공간에서 실제로 문화예술교육이 진행되고 있음. 이 프로그램들은 다양한 목적 하에 실행되고 있고 문화예술교육이 부차적으로 결합한 방식일수도 있고, 명칭도 문화예술교육이 아니지만, 수혜자에 대한 보편적이고 평등한 혜택을 제공하기 위해 관내 현황 파악은 필수적임
- 관내 유관기관들에서 진행하고 있는 문화예술교육 현황을 제대로 파악하기 위해서는 문화예술교육의 지표 설정이 우선적으로 필요함
- 이번 연구는 문화예술교육 프로그램의 범주를 명확히 하고, 장르별, 기능별, 대상별(연령별) 분류만 수행했지만, 향후 지표작성을 위한 범주들을 좀 더 세밀하게 조율할 필요가 있음
- 예컨대 해당 프로그램이 지역의 인적, 문화적, 역사적 자원을 얼마나 활용하고 있는냐, 이를 통해 지역의 매개인력을 얼마나 창출하느냐 등도 지표설정에도 포함될 수 있음
- 이 지표 개발은 부평구의 문화예술교육 현황 파악, 과업 관리와 상관적으로 이뤄져야 함

○ 부평구내 문화예술교육 관련 현황 파악의 필요성

- 부평구문화재단 산하 기관의 문화예술교육 프로그램 현황 뿐만 아니라, 각 시설의 지역 특성, 그리고 공공 영역에서의 인프라(시설, 공간, 인력, 단체 등)에 대한 지표와 현황 조사를 함으로써 지역내 문화예술교육의 현황과 그에 따른 부평구문화재단 문화예술교육의 경쟁력을 확보해야 함
- 공공영역의 기능과 체험, 리터러시 교육에 있어 민간 영역과의 차별화를 고려하기 위해서도 지역 내 문화예술교육 관련 최소한의 현황과 지표를 축적하는 것이 필요

【표V-1】 부평구내 관련 행정/교육/문화/복지 기관 목록

○ 부평구청 경제복지국(복지정책과/여성가족과/노인장애인과)
문화환경국(문화체육과/평생학습과)
○ 동주민센터 (총 22개)
○ 유관기관
• 부평구노인복지회관
• 부평문화원
• 삼산체육관(인천시 시설)
• 북부교육청
(유치원 68개, 초등학교 42, 중학교 21((방과후 학교/자유학기제-21개 모두))
• 인천시교육청(고등학교 19개, 북구도서관/부평도서관)
• 부평홍보관
• 굴포누리 기후변화체험관
• 부평구청소년상담복지센터
• 부평역사박물관
• 부평평생학습관
• 부평플뿌리여성센터
• 산곡노인문화센터
• 인천부평풍물대축제

○ 재단 문화예술교육 관련 과업 관리의 체계화

- 문화예술교육 사업 결과보고서의 표준화가 필요함. 과업관리의 표준화는 지역문화자산

및 인력자산들을 축적할 수 있는 좋은 방법론으로 참여자 분석, 만족도 조사, 수요자에 대한 피드백 현황, 질적 평가 항목 등이 필수적으로 포함되어야 함

- 각 시설별 특징을 고려하되, 문화예술교육 과업관리를 통해 재단 내 문화예술교육의 기획운용 과정을 구성원이 공유하고 이해하고 활용할 수 있도록 함
- 이러한 관리의 표준과 체계를 만드는 과정에서 구성원들이 재단과 문화예술교육의 역할과 의미에 대한 토론과 소통이 이루어질 것임

나. 기관 및 지역 특성화 문화예술교육 프로그램의 개발 및 운영

○ 기관 특성화 문화예술교육 프로그램

- 문화예술교육 프로그램은 장르를 다양화하고, 단순 체험보다는 리터러시 증진을 위한 프로그램을 늘릴 필요가 있음
- 지역자산, 지역인력을 활용하고, 보유하고 있는 공연장, 전시장을 함께 활용하는 융복합형 프로그램을 발굴해야 함
- 각 기관별 특성화 프로그램을 시범 사업을 통해 지속적으로 개발하고 다른 기관과 기획 및 운영을 공유하고, 재단 미션을 위한 공동프로그램을 기획, 운영해야 함

【표V-2】 문화예술교육 기관 특성화 방향 제시

기관	특성화 방향
BP음악산업센터	음악 리터러시
부평아트센터	복합(공연+미술) 리터러시
생활문화센터	생활문화 체험 + 리터러시
부평구청소년수련관	문화예술 체험 + 리터러시
부평문화사랑방	문화예술/생활문화 체험 + 리터러시
갈산도서관	교육
부개도서관	예술
부개어린이도서관	가정, 육아
부평 기적의 도서관	생태, 환경
삼산도서관	영어
청천도서관	다문화

○ 지역 특성화 문화예술교육 프로그램

- 부평풍물축제 등과 구축되어 있는 네트워크를 심화하여 생활문화동아리 활성화 기반을 단단하게 만드는 작업을 진척시킬 필요가 있음
- 문화예술교육은 생활문화 활동을 시작하게 되는 발화점 역할을 할 수 있으므로, 이에 대한 의식적인 기획 및 배치가 필요함. 예컨대 도서관에서 운영한 프로그램을 통해 새로운 생활문화동아리가 만들어질 수 있음.
- 재단이 직접 수행하거나 지원하는 문화예술교육프로그램에 참가하는 구민이나 참가자의 양적, 질적 확대를 위해 지역의 신진매개자들을 발굴하는 방법을 모색해야 함

다. 문화예술교육정책의 수립과 운용을 위한 체계

○ 문화예술교육의 통합 관리를 위한 조직과 시스템

- 각 기관별 담당자의 업무 부담과 기획운용의 효율성을 덜어줄 보조 인력 및 추가 인력의 확보 방안과 지역 내 문화예술교육 관련 기획매개자와의 협력이 필요함
- 이를 위해서라도, 부평구문화재단의 지역문화예술교육정책을 전체적으로 고민하고 지속적으로 기획운영 할 수 있는 인력이나 헤드쿼터가 필요함
- 도서관은 다른 기관과 별도의 미션과 체계가 있는 만큼 무리하게 하나의 조직 아래 묶기보다는 각 기관별 독립성과 자율성을 존중하는 것이 필요. 다만, 효과적인 의사소통과 관리를 통해 재단 문화예술교육의 미션을 수행하는 조직이나 체계를 도출하기 위해 내부 소통과 토론의 과정이 필수적임

○ 문화예술 교육의 질적 향상을 위한 인력과 예산 확충

- 현재 각 기관별 시설 중심의 관리자 개념으로 1인씩 배치된 인력은 모두 업무 과중을 호소하고 있음. 주말 프로그램 요구 증가 및 52시간 근무 확대를 고려했을 때, 인력충원이 필요함
- 인력 충원을 진행할 때는 지역 문화예술 관련 기획매개자들의 진입을 위한 방법을 고려해야 하며 재단 내 양성 프로그램과의 연계도 모색해야 함
- 지역 인력 양성 프로그램 자체보다는 현장 경험과 활동이 중요하므로 재단 산하 기관

의 시설 기준과 인프라 등에 대한 재설정이 필요. 예를 들어 부평아트센터 꽃누리 갤러리의 경우, 향후 구립 미술관으로 전환하는 것을 통해 다양한 문화예술교육의 장으로 활용 가능함

- 양질의 프로그램 기획운용을 위해 예산의 현실적 집행에 대한 고려가 필요. 적은 예산으로 많은 프로그램을 하기 보다는, 적절한 예산으로 기관별 문화예술교육 프로그램의 수를 조절하는 것이 장기적으로 유용하다고 판단함

라. 기관 및 지역 특성화 문화예술교육 프로그램의 전파

○ 기초문화예술교육지원센터의 역할 수행

- 지자체에서 운영되는 문화예술교육의 효율성을 높이기 위해서는 다양한 기관들이 진행하고 있는 사업들의 협력과 역할분담 등이 필수적임
- 부평구문화재단이 장기적으로 지역의 문화예술교육의 중심으로 자리매김 하려면, 부평구내 문화예술교육을 진행하는 모든 관련 행정, 교육, 문화, 복지 기관과의 협업을 통해, 문화예술교육에 필요한 교강사 및 프로그램에 대한 현황과 정보들을 취합하고 필요한 지원을 제공하며 관련 정책을 연구하는 총체적인 활동을 모색해야 함
- 지금까지 축적한 문화예술관련 현황 파악 및 지표 개발, 평가관리 시스템의 안정적인 운영을 통해 부평구문화재단만이 아니라 부평구, 그리고 인천시내 다른 지자체와도 차별적인 지역문화예술교육의 기초적인 허브역할을 수행할 필요가 있음

Chapter VI

2018 부평구문화재단 문화예술교육 현황 연구

부록

별첨 1. 도서관 평가항목

별첨 2. 전문/매개인력 역량강화
프로그램

별첨 1 도서관 평가항목

「전국 공공도서관 대상 공동 평가지표」 중 ‘공공도서관 운영평가’ 영역

영역 (배점)	세부 평가지표	배점	정량	정성
1. 도서관경영 (260)	1-1 지역사회 이용자의 만족도 파악 및 정책 반영(일부 정성평가)	150	50	100
	1-2 「도서관발전종합계획」과 연계된 중장기 발전계획의 수립	50	50	
	1-3 타 관중 도서관과의 협력	30	30	
	1-4 지역사회 유대 활동 실적	30	30	
	1-5 도서관경영 영역 혁신 사례 및 우수성(정성평가)	[선택형]	-	(추천제)
2. 인적자원 (145)	2-1 최고 관리자의 전문성 및 경력	50	50	
	2-2 사서직원수(전년대비 사서수 증가치 포함)	40	40	
	2-3 전문성 증진을 위한 직원 교육훈련	55	55	
	2-4 인적자원 영역 혁신 사례 및 우수성(정성평가)	[선택형]	-	(추천제)
3. 시설환경 (30)	3-1 자료실 면적(자료 공간, 이용자 공간) 비율	30		
	3-2 시설환경 영역 개선 사례 및 우수성(정성평가)	[선택형]	-	(추천제)
4. 정보자원 (220)	4-1 자료구입비(전년대비 자료구입비 증가율 포함)	50	50	
	4-2 연간 장서 증가수(전년대비 구입도서 증가율 포함)	50	50	
	4-3 장서개발정책 수립 및 실행 실적	65	65	
	4-4 정보자원 협력서비스	55	55	
	4-5 정보자원 영역 혁신 사례 및 우수성(정성평가)	[선택형]	-	(추천제)
5. 도서관 서비스 (345)	5-1 도서대출권수(전년대비 도서 대출권수 증가율 포함)	50	50	
	5-2 다양한 정보서비스 실시 여부 및 실적	35	35	
	5-3 도서관 스마트 서비스	30	30	
	5-4 독서문화프로그램 수행 실적	60	60	
	5-5 독서동아리 운영 및 활성화 실적	30	30	
	5-6 정보소외계층을 위한 정보격차해소 활동 및 프로그램 실적	40	40	
	5-7 도서관서비스 영역 혁신 사례 및 우수성(정성평가)	100	-	100
합계		1,000	800	200

별첨 2 전문/매개인력 역량강화 프로그램

• 부평아트센터

년	명 칭	장르	기능	대상	연간 예산	비고
2016	지역에서 예술하기	복합		청년	3,384,770(집행예산)	2014년부터 시행
	알렉산더 테크닉을 통한 배우의 몸과 공간 인식	연극		청년 장년	2,697,920(집행예산)	예술단체 역량강화
	청년문화예술양성과정 '청년에담'	복합		청년	13,507,510(집행예산)	문화예술기획 재직 및 희망자(3년 이하)
2017	청년에담 : 청년 공연장을 움직인다	복합		청년	7,364,090(집행예산)	공연예술 분야
	현존하는 배우 : 극장이라는 공간과 배우의 존재	연극		청년 장년	3,101,600(집행예산)	역량강화
	부평문화상상테이블	복합		청년	7,069,810(집행예산)	역량강화 및 실행
2018	지역에서 예술하기 : 피하고 의논하자 음악모의	음악		청년 장년	4,931,830(집행예산)	역량강화
	청년에담	음악		청년	11,500,000(예산)	공연예술 분야
	부평문화상상테이블 : 문화콘택터	복합		청년	1,890,000(예산)	역량강화 및 실행

• 부평생활문화센터

년	명 칭	장르	기능	대상	연간 예산	비고
2017	청년기획단 시:몸	복합		청년	5,070,000(예산)	실행, 온오프라인 홍보
2018	생활문화추진단 시:몸	복합		전연령	9,130,000(예산)	배움, 실행, 모니터링

• BP음악산업센터

년	명 칭	장르	기능	대상	연간 예산	비고
2017	BP음악산업 아카데미 1기	음악		전연령	82,520,929(예산) 55,095,909(지출)	종합적 대중음악 산업 양성 교육
2018	BP음악산업 아카데미 2기	음악		전연령	23,464,000	하모니카, 오카리나, 기타 교육 및 발표회

연구 계획 및 수립

부평구문화재단

기획경영본부	황유경 본부장
총괄	김유정 기획조정팀장
기획	노수진 기획조정팀

연구 수행

인천대학교 산학협력단

책임연구	한상정 인천대학교 불어불문학과/문화대학원 교수
공동연구	서은영 공주대학교 외래교수
	안태호 한국문화예술교육진흥원 이사
	염신규 한국문화정책연구소 소장
	채은영 임시공간 대표

기타

부평구문화재단

참여	공현정, 남윤식, 마수영, 송민지, 신현태, 심재원, 엄정귀, 유은경, 이미영, 정지혜, 황소연
----	--

부평구문화재단 정책 2018-03

부평구문화재단 문화예술교육 현황 연구

발행인	이영훈
발행일	2018년 12월
발행처	부평구문화재단
	인천광역시 부평구 아트센터로 166(십정동)
	www.bpcf.or.kr

연구수행	인천대학교 산학협력단
	인천광역시 연수구 아카데미로 119 인천대학교 본관 1층 105호
	rnd.incheon.ac.kr