

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야	기간제 (문화예술교육사)		접수번호		
성 명	이승아				
현 주 소	서울특별시 서초구 청두곶길 14, 105호				
연 락 처	010-8283-7390		전자우편	lsa96215@naver.com	
2. 교육사항					
교육구분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	기악과 피아노전공/공연예술의 이해			졸업/2학점
	직업훈련	문화예술교육 현장의 이해와 실습			30시간 수료
	직업훈련	문화예술교육개론			30시간 수료
	직업훈련	음악 교육프로그램 개발			30시간 수료
	직업훈련	음악 교육론			30시간 수료
	직업훈련	음악 교수학습방법			30시간 수료
직무관련 교육 주요 내용					
시대에 따른 공연 예술 형태의 변화 및 역사적 흐름 학습 문화예술교육사로서의 기본적인 역량을 기르고 정책 및 기초 지식 학습 음악 교육프로그램 기획안, 실습보고서, 결과보고서 작성 방식에 대한 학습					
3. 경력사항					
근무처명	직위	근무기간		담당업무	
야마하 뮤직코리아	예술강사	2021.02.04.~2021.08.31.		영·유아 대상 예술교육 및 수강생 관리	
4. 자격사항					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
문화예술교육 사2급	문화체육관광 부	2021.10.25.	컴퓨터활용능 력 2급	대한상공회 의소	2021.10.01.
5. 기타사항					

보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병역	해당없음	계급		복무기간	~

직무 및 경력 소개서

1	기관(단체)명 : 야마하 뮤직코리아	근무기간 : 2021.02.04. ~ 2021.08.31.(7개월)	직위(직책) : 예술강사(계약직)
담당업무		영`유아 대상 예술교육 및 수강생 관리	
주 대상이 만 2세부터 만 6세까지인 영`유아 대상의 예술교육 기관으로, 세미나 및 교육 자료를 통해 영`유아를 위한 예술교육의 형태에 대한 심도 있는 이해를 갖출 수 있도록 교육을 받았습니다. 이를 수강생에게 직접 예술교육으로 제공하며 체화 하였고, 기관에서 정기적으로 시행되는 감사 평가에서 만족도 1위를 차지하는 등 높은 업무 수행 능력을 보여주었습니다. 업무 초반에 기관 내에서 자체 제작되는 '리틀 피아니스트' 교재의 음원 및 영상 제작에 투입되어 단독으로 참여하였습니다. 이후 업무 능력을 인정받아, 새로운 사업 런칭의 초기 기획 단계에 참여하였습니다. 세컨브랜드 런칭을 위한 사업이었는데, 이에 필요한 교재 제작을 위한 기획 업무의 일부에 참여하였습니다.			
2	기관(단체)명 :	근무기간 : ~	직위(직책) :
담당업무			
3	기관(단체)명 :	근무기간 : ~	직위(직책) :
담당업무			

자 기 소 개 서

1. 부평구문화재단의 문화예술교육사 현장 역량강화사업에 지원한 동기는 무엇입니까?

어린 시절 아무것도 모르고 부모님을 쫓아다녔던 공연장, 박물관 그리고 문화 센터에서의 경험들이 제 기억 속 한 칸에 굳건히 자리 잡아 제 삶을 구성하는 전부가 되었습니다. 누군가에게는 삶을 지탱하는 원동력이 되어줄 수 있는 문화예술을 모두가 향유할 수 있도록 돕는 매개자가 되겠다고 결심했습니다.

음악 전공자로 살던 제가, 성인이 된 뒤 다양한 분야를 접하고 학과 대표의 업무를 맡게 되면서 스스로 사람들과 상호작용하며 일을 기획하고 행정 업무를 처리하는 것에 능하다는 사실을 깨닫게 되었습니다. 또한, 비전공자 학생을 위한 학내 '피아노 동아리'에서 활동하고 이들이 음악을 즐기는 모습을 보면서, 음악을 향유하는 대상자가 절대 특정인에게 한정될 수 없다는 것에 크게 동의하게 되어 다수를 상대로 하는 문화예술교육 분야에 최선을 다해보고 싶어졌습니다.

그러던 중, 인천광역시 부평구문화재단에서 문화예술교육사를 채용한다는 사실을 알게 되었습니다. 부평구문화재단에서 추진하고 있는 다양한 생애주기를 위한 문화예술교육 프로그램을 보며 저 또한 부평구문화재단에서 부평구민이 더욱 다채로운 문화예술교육 프로그램을 제공받을 수 있도록 최선을 다해보고 싶다고 생각하게 되어 지원하게 되었습니다.

2. 문화예술교육과 관련하여 최근의 경험과 성과를 사례 중심으로 기술하시오.

제가 영·유아 예술교육 기관에서 일하던 중 코로나19 상황이 심화되어, 신체 접촉이 주를 이루는 영·유아 수업에 한계가 생기게 되었습니다. 국내 지점에서 탈회율이 크게 늘고 담당 강사들 또한 수업 진행에 어려움을 겪고 있어 당시 지점에서 영아반을 가장 많이 담당하고 있던 제가 주도적으로 상황 타개에 나섰습니다. 저는 기존 프로그램을 유지하되, 보다 혁신적인 방식으로 상황에 걸맞는 프로그램을 기획하고자 고민했습니다. 저는 크게 수업 진행 방식과 수업교구 사용의 변화에 중점을 두었습니다. 우선, 음악 감상을 기반으로 학부모 또는 강사와의 신체 접촉으로 이루어지던 수업 프로그램에 미술을 접목시켜, 신체 접촉 없이도 '음악감상을 통한 자기 표현'이라는 취지에 맞는 수업을 구상해보았습니다. 크레파스, 물감 등의 간단한 미술 재료를 사용하여 음악적인 감상을 표출할 수 있도록 하였습니다. 기관 내에서 미술이 접목된 사례는 처음이라 주변 강사들은 회의적인 반응이었으나, 생각 외로 학부모와 학생의 높은 만족도로 다른 강사들 또한 수업에 적극 활용하기 시작했습니다. 또한, 정서적 안정이 중요한 영아를 위해 개별 인형을 준비해 타인과

의 접촉 없이도 수업이 진행될 수 있도록 하였습니다. 기관 마스크트로 만들어진 인형이라 학부모의 학생의 반응이 좋아, 기관 감사 평가에서 만족도 1위를 차지하는 쾌거를 이루게 되었습니다.

3. 문화예술교육과 관련하여 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하시오.

유년 시절부터 음악 전공자의 삶을 살며 이 분야에서 전문성을 기르기 위해 끊임없이 노력해왔고, 제가 할 수 있는 최선의 노력과 결과를 도출해냈습니다. 학부 시절 4년 간의 학과 대표와 1년 간의 학과장 업무를 도맡으며 여러 가지 행정 업무와 더불어 기획의 경험을 쌓을 수 있었습니다. 구체적으로, '새내기 배움터', '음악대학 축제' 등 크고 작은 행사의 담당자로 활약하여 운영하였습니다.

성인이 된 이후 꾸준히 청소년부터 중장년층까지 다양한 연령대의 학생에게 개인 레슨을 제공하였고, 학부 시절 학내 '피아노 동아리'에서 멘토로 활동하며 교육에 대한 관심을 놓지 않았습니다. 졸업 이후, 보다 폭넓은 대상에게 문화예술교육을 제공하고 싶어 '문화예술교육사 2급' 자격증 과정을 수강하였습니다. 이 수업을 통해 보다 일상적이고 다양한 생애주기를 위한 문화예술교육에 관한 식견을 넓힐 수 있었습니다. 배운 내용을 토대로 폭넓은 대상에게 문화예술교육을 제공해보고 싶어, '야마하 뮤직코리아'에서 영·유아 대상의 예술교육을 제공하며 해당 연령대에게 맞는 예술교육의 형태를 배웠습니다.

4. 다음 제시 된 조건으로 부평구문화재단에서 추진하고 싶은 문화예술교육 프로그램을 기술하시오.

1. 프로그램명 : 너의 소리를 들려줘

2. 프로그램 대상 : 4~7세 유아와 가족 (최대 8명/가족 미포함)

3. 프로그램 기획 의도

- 연주홀 연주 감상을 통해 연주 예절을 배울 수 있다.
- 다양한 소리를 접하면서 다채로운 음악적 자극을 받을 수 있다.
- 부평구 거주 문화예술인을 활용한 연주와 짧은 교습을 통해 문화예술인 활성화에 기여한다.
- 다양한 서양 악기를 접하고 이를 통해 개개인의 개성과 재능을 발견하는 시간을 갖는다.
- 추후 수강생 반응에 따라 국악 수업 개설이 가능하며, 흥미를 갖는 아이의 경우 강사와 개인 레슨 연결이 가능하다.

4. 프로그램 목표

- 부평구 문화예술인을 활용한 서양 악기 연주를 감상하고, 개별 악기에 대해 학습한다.
- 간단한 운지법 숙지 등 짧은 시간 동안 직접 연주하는 시간을 가지며 개개인의 재능을 찾아갈 수 있도록 한다.

5. 프로그램 차시 구성 및 차시별 주요 활동

차시	수업 주제	주요 내용 및 활동		시간	준비물 및 장소
1	오리엔테이션	도입	• 강사 소개 수업 방식 소개	10분	•부평아트센터 -스튜디오
		전개	• 노래 수업을 통한 자기소개 및 친근감 형성	50분	
		정리	• 공연장에 방문하여 직접 불러보기 및 공연장 예절 설명하기	20분	• 공연장 • 준비물: 수업계획서
2	건반악기 (피아노)	도입	• 건반악기 연주 감상하기	15~ 20분	• 공연장
		전개	【활동1】 악기 소개 및 개별 악기 소리 감상 【활동2】1:1 또는 1:2로 연주 실습	45분	• 스튜디오 • 준비물: 피아노 4대, 생각나누기질문지
		정리	• 다함께 생각 나누기 • 다음 수업에 접하는 악기 미리 언급	15분	
3	현악기 (바이올린, 비올라, 첼로)	도입	• 현악기 연주 감상하기	15~ 20분	• 공연장
		전개	【활동1】 악기 소개 및 개별 악기 소리 감상 【활동2】1:1 또는 1:2로 연주 실습	45분	• 스튜디오 • 준비물: 각 악기2대씩, 생각나누기질문지
		정리	• 다함께 생각 나누기 • 다음 수업에 접하는 악기 미리 언급	15분	
4	목관악기 (플룻, 클라리넷, 오보에)	도입	• 목관악기 연주 감상하기	15~ 20분	• 공연장
		전개	【활동1】 악기 소개 및 개별 악기 소리 감상 【활동2】1:1 또는 1:2로 연주 실습	45분	• 스튜디오 • 준비물: 각 악기2대씩, 생각나누기질문지
		정리	• 다함께 생각 나누기 • 다음 수업에 접하는 악기 미리 언급	15분	
5	금관악기 (트럼펫, 호른)	도입	• 금관악기 연주 감상하기	15~ 20분	• 공연장
		전개	【활동1】 악기 소개 및 개별 악기 소리 감상	45분	• 스튜디오 • 준비물:

6	타악기 (드럼, 리듬악기)	정리	【활동2】1:1 또는 1:2로 연주 실습 • 다함께 생각 나누기 • 다음 수업에 접하는 악기 미리 언급	15분	각 악기2대씩, 생각나누기질 문지
		도입	• 타악기 연주 감상하기	15~ 20분	
		전개	【활동1】악기 소개 및 개별 악기 소리 감상 【활동2】1:1 또는 1:2로 연주 실습	35분	• 공연장 • 스튜디오 • 준비물: 드럼, 리듬악기2세트, 평가 설문지
		정리	• 다함께 생각 나누기 • 영상을 통해 전체 수업동안 다루었던 악기들을 상기 시켜주기 • 마지막 인사	25분	

6. 프로그램 평가 계획

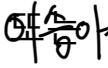
: 학습목표 및 만족도 달성을 확인할 수 있는 다양한 평가 계획

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2022년 03월 29일

작성자 : 이승아 *이승아*

개인정보 수집 · 이용 동의서

성 명	이승아
생년월일	1996년 02월 15일
주 소	서울특별시 서초구 청두곳길 14, 105호
연 락 처	010-8283-7390
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ■ 다만 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 ○표시) 동의함(○) 동의하지 않음()	
2022년 03월 29일 성 명 : 이승아 (인  서명)	