

[별첨 1]

입 사 지 원 서

1. 인적사항					
직급 및 직무분야		문화도시센터 업무 총괄(일반직 5급)		접수번호	
성 명		(한글) 김은정			
현 주 소		인천광역시 서구 검암동 535-1 신명스카이뷰 2차 606동 804호			
연 락 처(휴대폰)		010-4795-7017		전자우편	s-musical@naver.com
2. 교육사항					
교육 구 분	교육기관	전공 및 교육과정			수학구분
	학교교육	예술경영학과			졸업 (2014. 12.)
	직업훈련				
직무관련 교육 주요 내용(직무와 관련한 교육에 대한 간략한 기술)					
예술분야 공공정책 및 시장 경제구조 탐구, 공동체속에서 예술의 역할 등 학습					
3. 경력사항					
근무처명		직위	근무기간	담당업무	
한국국제문화교류진흥원		주임	2017. 5. ~ 재직중	국제문화교류 기획	
팍스컬처		팀장	2015. 10. ~ 2017. 5.	공연기획	
4. 자격사항					
자격증명	발급기관	취득일자	자격증명	발급기관	취득일자
OPIC	ACTFL	2015. 8. 16.			
5. 기타사항					
보훈여부	비대상		보훈가점비율 (대상자만 기재)		
병 역	미필	계급		복무기간	~

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 25일

작성자 : 김은정 (인 ^{기은정}~~김은정~~서명)

[별첨 2]

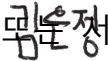
직무 및 경력 소개서

1	기관명 : 한국국제문화교류진흥원	근무기간 : 2017. 5. ~ 재직중	직위(직책) : 주임
담당업무		現 민관협력 해외사회공헌, 아시아송 페스티벌 기획·운영·정산·결과보고	
<아시아송 페스티벌>_사업기획·운영·집행·정산·결과보고 2020. 1. ~ 현재 - 아시아 각국 아티스트가 함께하는 대표 뮤직 페스티벌 개최를 통해 아시아 대중문화의 교류와 화합을 통한 국가 간 우호 증진 도모			
<민관협력 해외사회공헌 사업>_사업기획·운영·집행·정산·결과보고 2020. 1. ~ 현재 - 5개국 7개 지역 대상, 해외 진출 한국 기업의 CSR 활동과 연계한 상호 호혜적 민-관 협력 프로그램 기획을 통해 현지 국가에 대한 사회적 기여와 지속 가능한 공유 가치 창출			
<국제문화교류 전문인력 양성사업>_사업기획·운영·집행·정산·결과보고 2019. 2. ~ 2019. 12. - 13개 해외 주요 페스티벌, 문화예술 전문기관, 재외문화원과 협약 체결을 통한 국제문화교류 전문인력 해외 파견 및 인력 양성지원 - 해외 국제문화교류 전문가 초청 워크숍 개최를 통한 국내외 참여자간 네트워크 확장 도모			
<수교계기 문화행사>_ 사업기획·운영·집행·정산·결과보고 2018. 1. ~ 2019. 1. - 한국-보츠와나/ 에스와티니 수교 50주년 기념 최초·최대 규모 공동 전시 프로젝트 진행 - 80여 명의 현지 언론인 초청 한국-태국 수교 60주년 기념 클래식 및 월드뮤직 콘서트 개최			
<주한 외국인 유학생 한국문화탐방단>_ 사업기획·운영·정산·결과보고 2018. 1. ~ 2019. 1. - 19개국 100명의 주한 외국인 유학생 및 한국 대학생 대상, 글로벌 기업과 연계한 한국 문화 탐방 프로그램 및 글로벌 프렌즈쉽 페스티벌 기획 · 운영			

2	단체명 : 팍스컬쳐	근무기간 : 2015. 10. ~ 2017. 5.	직위(직책) : 팀장
담당업무		공연기획 · 홍보	
<뮤지컬 러브인뉴욕 올댓재즈>_공연기획 · 홍보 2016. 8. ~ 2017. 5. - 공연시장 분석을 통한 공연기획 전략 수립 및 예산편성 조율 - (주)인터와인, 애경 루나 화장품 등 3개 기업 협찬 유치 <라스베가스 플라잉 기술팀 내한 뮤지컬 피터팬>_공연기획 · 홍보 2016. 5. ~ 2016. 8. - ZFX 플라잉 기술팀 계약체결 및 무대통역 - 공연 관련 홍보 · 마케팅 진행 - 공연장 안내, 안전관리, 단기 하우스 어서 인력교육 <뮤지컬 별이 빛나는 밤에>_공연기획 · 홍보 2015. 10. ~ 2016. 6. - JYP, SM, 에버모어 뮤직 등 기획사 홍보팀과 협업을 통한 공연 홍보 - 버커루, 엘칸토, 이스팩 등 7개 기업 협찬 유치 - 기자간담회, 쇼케이스 등 기획			

본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 25일

작성자 : 김은정 (인 서명)

자 기 소 개 서

1. 지원동기 및 지원분야와 관련된 차별화된 본인의 전문성은 무엇인지 구체적으로 기술하시오

[지역 예술인·시민과 소통하여 문화로 행복한 도시 부평을 만드는 실무자가 되겠습니다]

삶의 소리와 함께 내 안의 시민성이 자라는 문화도시 부평의 비전과 제 목표가 일치하여 지원하게 되었습니다. 나라마다 그 나라를 대표하는 문화콘텐츠가 있고 그 대표콘텐츠는 영감을 얻고자 하는 세계적인 예술가들로 하여금 그 나라를 찾게 되는 이유가 되며, 관광객들에게도 의미가 되어 수십 년 더 나아가서 수백 년 동안의 생명력을 갖고 문화관광의 수입원이 되며 한 나라의 예술성을 알릴 수 있는 중요한 도구가 됩니다. 예컨대 중국 장예모 감독의 인상시리즈는 아무도 찾지 않는 중국의 가난한 도시 양수오를 세계적인 관광도시로 만들었으며 사회 소외계층인 소수민족들을 아티스트로 발굴하고 경제적 저층민들을 살리며 지역경제를 부흥시키는 원동력이 되었습니다.

성공적인 문화도시 사업 운영을 위해서는 1) 시민이 문화 주체가 되어야 하며 2) 지역 고유의 역사 문화를 반영하여 콘텐츠 개발 3) 공공-민간 다양한 주체 간 협력체계를 구축해야 한다고 생각합니다. 한국국제문화교류진흥원에서 전문인력 양성사업을 담당하며 지역문화 전문인력을 체계적으로 양성하여 시민과 문화예술을 연결할 수 있는 사업기획 능력을 습득하였습니다. 또한, 공연기획사에서 창작 뮤지컬을 제작하며 지역 고유의 문화를 반영하여 콘텐츠를 기획 개발할 수 있는 역량을 쌓았습니다. 입사하여 시민이 공감하고 부평구만의 고유 정체성을 담은 차별화된 사업기획을 통해 장예모 감독의 인상시리즈처럼 지역 경제를 활성화하고 도시가 발전하는 데 일조하고 싶습니다.

2. 채용 직무분야에 관한 직무수행계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

○ 추진배경

- 문화도시를 통한 새로운 지역가치와 정체성 구축 필요
- 코로나 19 확산으로 일상생활에서 시민들의 문화생활 향유 및 교육 기회 감소
- 예술가와 시민을 연결하는 매개인력 부족
- 공공-민간 문화단체간 협력과 소통체계 강화 필요

○ 추진목표

- 다양성이 공존하는 문화도시로서 ‘부평’만의 문화적 정체성을 반영한 사업기획
- 온택트 형식으로 대면 형태가 아닌 새로운 방식의 문화예술 콘텐츠 기획 및 디지털 문화 격차 해소를 위한 온라인 문화교육 사업 추진
- 문화도시 사업 추진을 위한 전문인력 양성
- 다양한 주체 간 의견공유 및 협의를 통한 상호 이해 확대 및 사업 추진 효율성 제고

○ 추진전략

구분	도입기 (2021-2022)	정착기 (2022-2023)	성숙기 (2023~)
목표	기획력 강화, 브랜드화	외연 확장	인지도 제고
내용	▶ 기존에 진행했던 예비사업 분석 및 평가를 통한 개편 ▶ 단계별 전략 수립	▶ 사업 외연 확장을 위한 관계기관과 협력체계 구축 ▶ 질적 성장과 지속가능성을 위한 성과평가 분석	▶ 안정화와 자생력을 목표로 성과평가에서 도출된 결과를 토대로 사업 재정립 ▶ 가시화된 성과를 기반으로 재단만의 특화된 콘텐츠 지속 강화

3. 팀을 이루어 사업을 운영할 때 본인의 강점으로 어려움을 해결하였던 사례를 기술하십시오.

한국국제문화교류진흥원에서 ‘2020 아시아송 페스티벌’을 담당하여 사업기획부터 수행까지 업무를 진행하였습니다. 2020년 아시아송 페스티벌은 아시아 각국의 정상급 아티스트를 초청하여 아시아 대중문화 관심을 촉구하는 것을 목표로 문화체육관광부, 경상북도, 경주시가 주최하고 한국국제문화교류진흥원, 경상북도문화관광공사가 주관하여 온택트 형식으로 개최하였습니다. 행사를 준비하는 과정에서 **소통해야하는 채널이 많다보니 기관별 의견을 취합하게 어려웠으며** 코로나 19 확산으로 오프라인으로 계획되어 있던 행사를 온라인으로 변환하는 과정에서 기관별 의견이 모두 상이했습니다. 이를 해결하기 위해 우선 1) **협의를 통해 주관운영사와 소통하는 창구를 일원화하여 신속하고 정확하게 5개 기관의 의견을 수렴**하였으며, 2) **기관별 업무분담을 통해 효율성 극대화**를 도모하였으며, 3) **코로나 사회적 거리두기 단계별 대응장령을 마련하여 온택트 형식으로 행사를 운영**하였습니다. 그 결과 당초 라이브 스트리밍 목표 (30만명) 대비 약 16배 성과인 500만명이 넘는 인원이 페스티벌을 시청하였으며, 기존 오프라인 페스티벌 수용인원인 3만명 대비 약 733배가 넘는 인원인 2,200만명이 페스티벌을 관람하였습니다. 이러한 경험을 토대로 입사하여 팀내 또는 협력기관간의 의견이 불일치하는 상황이 발생할 경우, **협의를 통해 서로의 의견을 절충하여 합의점에 도출하는데 기여할 수 있는 팀원이 되겠습니다.**

4. 부평구문화재단 내에서 본인의 직무분야에 대한 역할과 재단 내 타 기관 및 부서와의 상호 협력방안이 무엇인지 본인의 의견을 기술하십시오

[문화도시 사업의 안정적 효율적 추진을 위한 협업 TF팀 구성]

한국국제문화교류진흥원에서 수교계기 문화행사를 담당하며, 1) 사업기획 및 운영을 위한 전략적 사고 2) 국내외 유관기관과 소통하며 정확한 정보를 전달하고 의견 조율과 협의를 도출할 수 있는 의사소통 능력을 키웠습니다. 이러한 경험을 바탕으로 입사여 각 부서 다양한 문화 프로그램간 교류와 연계를 통해 상호 상생할 수 있는 협력체계 구축에 이바지하고 싶습니다. 구체적으로 1) 재단 내 타 기관 및 부서와의 소통 활성화를 위해 TF팀을 구성하고 2) 정례적인 회의를 통해 의견을 수렴하고 이를 반영하여 시민이 만드는 문화도시 조성에 기여하고 싶습니다.

*TF팀 운영 방향:

준비: 실태조사 실태조사를 통한 지속적인 발전 방안 모색 및 체계적 계획 수립	운영: 분기별 의견 수렴 문화도시 추진 정책 발굴	환류: 안정적 운영 체계 구축 모니터링 및 운영 평가를 통한 개선방향 도출
---	---------------------------------------	---

5. 공공기관의 직원으로서 직업윤리의 중요성에 대하여 본인의 의견을 기술하십시오.

[문화예술이 함께하는 행복한 부평구를 위한 사명감]

한국국제문화교류진흥원에서 다수의 사업을 진행하면서 공공기관의 KPI는 민간기업과는 다르다는 점을 체득했습니다. 기업은 이윤 창출이 중요하지만 공공에서는 이해도, 호감도, 인지도 등 사업대상자의 만족도를 성과지표로 투명하게 사업을 운영하고 있습니다. 이러한 경험을 토대로 공공기관은 국민의 세금으로 운영되는 만큼 ‘청렴’, ‘정직’, ‘도덕성’을 키워드로 부정부패와 비리가 없는 투명한 사업운영 사업운영이 중요하다는 것을 느꼈습니다. 입사하게 된다면 국민에 대한 봉사자로서 문화예술이 함께하는 행복한 부평구를 만들 수 있도록 책임감과 사명감을 갖고 모든 업무에 임하겠습니다.

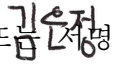
본인은 상기 사항에 대해 허위사실이 없음을 확인합니다.

2021년 1월 25일

작성자 : 김은정 (인 )

[별첨 4]

개인정보 수집 · 이용 동의서

	성명	김은정
	생년월일	1988. 10. 27.
	주소	인천광역시 서구 검암동 535-1 신명스카이뷰 2차 606동 804호
	연락처 (휴대전화)	010-4795-7017
수집하는 개인정보 항목	성명, 주민등록번호, 주소, 연락처, 자격·경력사항, 병역사항 등 채용 관련 항목	
개인정보의 수집 및 이용목적	채용 제한사유 해당여부, 채용심사 관련 확인	
개인정보의 보유 및 이용기간	채용 관련 목적을 달성 후 폐기	
개인정보 제공 동의 거부 권리 및 동의 거부에 따른 불이익 내용	■ 개인정보 수집 동의를 거부하실 수 있습니다. ■ 다만, 동의하지 않을 경우 일정이 지연되거나 채용심사 대상에서 제외됩니다. ■ 채용에 필요한 개인정보는 채용업무 이외의 다른 목적으로 사용되지 않습니다. ■ 사진은 부정방지를 위한 본인확인 용도로만 이용됩니다.	
개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?(해당란에 O표시)		
동의함(O) 동의하지 않음()		
2021년 1월 25일		
성명 : 김은정 (인 또는  서명)		

응시원서 작성요령

1. 응시원서(입사지원서, 직무 및 경력소개서, 자기소개서)는 컴퓨터나 응시자 본인의 필체로 작성하고 각 서류마다 인장 또는 서명을 합니다.
2. 응시원서(입사지원서, 직무 및 경력소개서, 자기소개서) 작성 시 응시자 부주의로 인한 잘못된 기재나 표기는 응시자 본인의 불이익이 됩니다.
3. 입사지원서는 아래의 작성요령에 따라 작성합니다.
 - 가. 직무분야 및 직급 : 채용분야 기재(접수번호는 기재하지 않음)
ex) 일반직 5급, 일반직 7급, 공무원 기재
 - 나. 연락처 : 상시 연락 가능한 전화번호 기재
 - 다. 교육사항
 - 학교명 기재 절대금지(기재 시 불합격 사유가 될 수 있음), 수학구분은 졸업/수료/재학 등으로 구분하여 작성.
 - 직무관련 교육 주요 내용의 경우 직무관련 교육만을 기술하되 학교명 기재 절대 금지
 - 라. 경력사항 : 지원직무와 관련한 경력을 기재하되 작성순서는 가장 최근경력순으로 작성함
4. 직무 및 경력소개서는 실제 본인이 담당하여 수행했던 업무와 실적에 대하여 구체적으로 기술.
5. 자기소개서 작성 시 출신대학, 출신지역, 가족관계, 나이 등을 암시하는 내용 등은 기재하지 않습니다.(기재 시 불합격 사유가 될 수 있음)
6. 응시원서 접수 시 제출하는 개인정보수집 이용 동의서는 성명과 연락처만 작성하여 제출하고, 면접심사 시 사진 부착 후 성명, 전화번호, 주소 등을 작성한 개인정보수집 이용 동의서를 재제출하여야 합니다.

채용서류 반환에 관한 고지

1. 이 고지는 「채용절차의 공정화에 관한 법률」 제11조에 따른 것으로 부평구문화재단에서 실시하는 모든 채용에 해당되는 사항입니다.
2. 채용에 응시한 구직자 중 최종합격이 되지 못한 구직자는 채용시 제출한 채용서류의 반환을 청구할 수 있음을 알려드립니다. 다만, 홈페이지 또는 전자우편으로 제출된 경우나 구직자가 채용부서의 요구 없이 자발적으로 제출한 경우에는 그러하지 아니하며, 천재지변이나 그 밖에 부평구문화재단에게 책임 없는 사유로 채용서류가 멸실된 경우에는 반환한 것으로 봅니다.
3. 채용서류 반환 청구를 하려는 구직자는 채용서류 반환청구서[채용절차의 공정화에 관한 법률 시행규칙 별지 제3호 서식]를 작성하여 채용부서 팩스 또는 채용부서 담당자 이메일(bparts_2020@naver.com)로 제출하면, 제출이 확인된 날로부터 14일 이내에 지정한 주소지로 등기우편을 통하여 발송해 드립니다. 이 경우 등기우편요금은 부평구문화재단에서 부담합니다.
4. 부평구문화재단은 구직자의 반환 청구에 대비하여 최종합격자가 발표된 날로부터 최대 30일까지 채용서류를 보관하게 되며, 기간 중 채용서류의 반환을 청구하지 아니할 경우에는 「개인정보 보호법」에 따라 지체 없이 채용서류 일체를 파기할 예정입니다.

2021년 월 일

(재)인천광역시부평구문화재단

■ 채용절차의 공정화에 관한 법률 시행규칙[별지 제3호서식]

채용서류 반환청구서

접수번호		접수일자
청구인	성명 김은정	수험번호
주 소	인천광역시 서구 검암동 535-1 신명스카이뷰 2차 606동 804호	
반환장소 (주소와 다른 경우 기재)		
반환청구서류		

「채용절차의 공정화에 관한 법률」 제11조 및 같은 법 시행령 제2조 및 제4조에 따라 위와 같이 채용서류의 반환을 청구합니다.

2021년 1월 25일

청구인 (서명  인)

부평구문화재단 대표이사 귀하

공지사항
1. 「채용절차의 공정화에 관한 법률 시행령」 제2조제1항에 따라 신청인이 채용서류의 반환을 요청하면 해당 사업장은 14일 이내에 반환요구서류를 발송하도록 하고 있습니다.
2. 「채용절차의 공정화에 관한 법률 시행령」 제2조제2항에 따라 반환요구서류는 특수취급우편물을 통해서 전달받거나, 사업장에서부터 직접 전달받을 수 있습니다.
3. 「채용절차의 공정화에 관한 법률」 제11조제5항 및 같은 법 시행령 제5조제2항에 따라 채용서류의 반환에 드는 비용을 청구인이 부담할 수 있습니다.